

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»

Аничков лицей

«Рассмотрено»

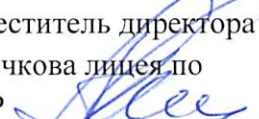
на заседании Малого
педагогического совета

Аничкова лицея

Протокол № 1

от «28»08 2015 года

«Согласовано»:

Заместитель директора
Аничкова лицея по
УВР 

от «28»08 2015 года

«Утверждаю»

Директор Аничкова лицея


от «31» августа 2015 года



Рабочая программа

по литературе

для 11 класса

(3 час в неделю)

Составитель: Н.В.Гущина

2015 - 2016 уч. г.

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа предназначена для 11а класса ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» Аничков лицей.

Отличие лицейского образования от базового в 10 классе можно определить следующим образом:

1. В аспекте педагогики – максимальное стимулирование мыслительных процессов у учащихся, рефлексии, самостоятельной поисковой и исследовательской деятельности.
2. В содержательном плане – расширение и углубление программы традиционной, ее логическое продолжение в индивидуальном компоненте учебного плана.
3. В плане дополнительного образования – создание условий для развития и самореализации навыков исследовательской работы учащихся 10 класса в научной области «Филология и культурология»

Лицейский компонент образования по литературе достигается за счет углубления теоретического раздела, введения нетрадиционных форм урока, расширение читательского диапазона учащихся, а также расширения традиционной программы по литературе.

Данная программа составлена в соответствии с федеральным компонентом Государственного образовательного стандарта (утвержден приказом Минобразования РФ № 1089 от 5 марта 2004 года) и Федеральным базисным учебным планом (утвержден приказом Минобразования России № 1312 от 9 марта 2004 года), создана на основе авторской рабочей программы по литературе И. Н. Сухих (М., Академия, 2013).

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и самосознания, без чего невозможно духовное развитие общества. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая его многообразие в художественных образах, приобщает читателей к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы в XI классе сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений в историко-культурном контексте, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи, позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения являются федеральный государственный стандарт, а также высокая художественная ценность и историко-литературная значимость текстов, их гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Место и роль предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит в XI классе 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю) на занятия по литературе.

Литература принадлежит к основным общеобразовательным предметам гуманитарного цикла. Занятия проводятся в постоянной интеграции с занятиями по русскому и иностранным языкам, истории, обществознанию. Предмет содействует формированию полноценной личности учащихся, организует индивидуально-этический, социальный, национально-языковой, граждански-патриотический и эстетический облик учащихся.

Цели и задачи:

Образовательная: знакомство учащихся с важнейшими фактами русской литературы 20 в.

Задачи:

- освоение учащимися русских художественных текстов 20 в.,
- осмысление учащимися основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; необходимых для изучения русской литературы 20 в.;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе;

Развивающая: развитие речевых, мыслительных, аналитических, коммуникативных умений и навыков и кругозора учащихся

Задачи:

- совершенствование у учащихся умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с использованием теоретико-литературных знаний;
- написания сочинений и иных письменных работ различных типов;
- освоение учащимися навыков ведения дискуссии с аргументированным и логичным изложением и обоснованием своей позиции, корректной и адекватной реакцией на реплики собеседников;
- совершенствование навыков поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Воспитательная: содействие формированию системы ценностей учащихся.

Задачи:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию, самосовершенствованию, созидательной деятельности в современном мире;
- содействие формированию у учащихся гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, милосердия, уважения и терпимости по отношению к окружающим;
- содействие появлению у учащихся собственного мнения по различным вопросам, чувства ответственности за свои мысли, слова и поступки;
- помощь в формировании у учащихся цельной систематизированной картины мира.

Эстетическая: содействие формированию эстетического вкуса и развитию творческих способностей учащихся.

Задачи:

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств;
- совершенствование у учащихся культуры восприятия художественного текста,
- стимуляция эстетических и творческих способностей учащихся,
- совершенствование читательских интересов, художественного вкуса учащихся;

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- сопоставительный анализ текстов;
- выявление индивидуально-авторского, жанрового, историко-культурного своеобразия текстов;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Требования к уровню подготовки учащихся

Результаты изучения курса приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практико- и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

обучающиеся должны знать и понимать:

- образную природу словесного искусства;
- основные теоретико-литературные понятия;
- логику развития историко-литературного процесса в 19 веке;
- важнейшие литературные направления 19 века;
- биографические сведения об изученных писателях;
- содержание изученных произведений;
- отчётливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе, а также его судьбу в читательской практике;

обучающиеся должны уметь:

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- применять приобретенные знания и умения в практической деятельности и современной жизни для самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.

Общие учебные умения, навыки и способы деятельности

Направленность курса на интенсивное речевое и интеллектуальное развитие создает условия для реализации метапредметной функции, которую литература выполняет в системе школьного образования. В процессе обучения старшеклассник получает возможность совершенствовать общеучебные умения, навыки, способы деятельности, которые базируются

на видах речевой и интеллектуальной деятельности и предполагают развитие речемыслительных, аналитических и творческих способностей.

В процессе изучения литературы совершенствуются и развиваются следующие **общеучебные умения:**

коммуникативные (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования знаний по литературе в жизненно важных для учащихся сферах и ситуациях общения);

интеллектуальные (сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация);

информационные (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом);

организационные (умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию).

Объем курса

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит в XI классе 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю) на занятия по литературе. При этом 7 часов отводится на резерв и повторение в конце года изученного материала, а еще 10 часов – на контроль знаний учащихся.

В настоящей программе изменен порядок изучения некоторых тем для сближения с логикой и хронологией литературного процесса.

Формы, методы, технологии обучения:

Главным при изучении предмета «Литература» остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета.

Содержание рабочей программы реализуется через системно –деятельностный подход, уроки - лекции, уроки-беседы, уроки-практикумы, уроки-дискуссии, уроки-семинары, традиционный урок, проблемный урок, урок – творческая мастерская; технология лично-ориентированного обучения, логико-информационный подход, а именно:

- Уроки изучения литературного произведения: вступительные уроки, уроки чтения и анализа произведения, заключительные, обобщающие уроки. Обычно вступительный урок представляет собой лекцию учителя, но постепенно вводится метод самостоятельной (с помощью учителя) подготовки одним или несколькими учащимися такого урока (доклады); на уроках, посвященных анализу текста, активно используется такой вид работы, как работа в группах; заключительные уроки подготавливаются промежуточными подведениями итогов (каждый урок начинается с summary предыдущего урока, написание такого краткого плана-конспекта по обязательному плану (тема урока, цель урока, ход урока, результат урока) является обязательным домашним заданием после всех не лекционных уроков).
- Уроки изучения истории и теории литературы: изучение обзорных тем, жизненного и творческого пути писателя, основных теоретико-литературных понятий, изучение литературно-критических статей. Собственно теория литературы изучается в основном на уроках семинарского типа, с обязательным устным и письменным анализом произведений или их фрагментов под разными углами зрения (композиция; язык писателя; использование художественных приемов и т.п.)
- Уроки развития речи: обучение видам устной речи, различным видам письменной речи, обучение написанию сочинений, рецензий, вступительных статей к произведениям или сборникам стихотворений или рассказов. При работе с сочинениями используется метод взаимной проверки и написания рецензий на чужие сочинения.
- Уроки внеклассного чтения.

Виды контроля.

Промежуточный:

- выразительное чтение текста художественного произведения;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- устный или письменный ответ на вопрос;
- комментированное чтение;
- характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений (устный монолог, сочинение, минисочинение);
- установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру (устный ответ);
- анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта (устный монолог, сочинение, минисочинение, работа в группах);
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения (работа в группах);
- подготовка доклада, лекции на литературную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;
- работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т. д.);
- составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;
- создание киносценариев по фрагментам литературных произведений, составление сборников стихотворений или рассказов с предисловием и художественным оформлением;
- участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов (диспут).

Итоговый:

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;
- контрольная работа (на знание текста, знание основных литературоведческих понятий).

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе. Критерии оценки устного ответа по литературе.

Оценка "ОТЛИЧНО" ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы, а также умение выразительно читать наизусть программные произведения.

Оценка "ХОРОШО" ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные

недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний.

Оценка "УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; есть затруднения в чтении наизусть.

Оценка "НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.

Оценка сочинений

При оценке учитывается следующий примерный объем классных сочинений в 10-м классе - 4,0-5,0 страниц.

Указанный объем сочинений является примерным потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития и почерка.

Сочинение оценивается двумя отметками: *первая* ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), *вторая* - за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. *Первая оценка* (за содержание и речь) считается оценкой *по литературе*.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов. Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок.

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность

«5»	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3. Содержание излагается последовательно.</p> <p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1- 2 речевых недочета.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 -2 речевых недочёта.</p>	<p>Допускается:</p> <p>1 орфографическая; или 1 пунктуационная; или 1 грамматическая ошибка.</p>
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускается:</p> <p>2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки; или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок; а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в основном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p>	<p>Допускается: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки; или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок; или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических</p>

	<p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стил работы не отличается единством, реч недостаточнo выразительна. В целом в работe допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов.</p>	ошибок
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работe допущено до 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускается:</p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок;</p> <p>или 6 орфографических ошибок и 8 пунктуационных ошибок;</p> <p>или 5 орфографических ошибок и 9 пунктуационных ошибок,</p> <p>или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p>
«1»	<p>В работe допущено более до 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочётов.</p>	<p>Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.</p>

Примечание: 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяет повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих «Нормах оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. 3. Первая оценка (за содержание и реч) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Содержание курса.

Повторение изученного в 10 классе материала (9 ч.).

Литературная ситуация начала 20 века (5 ч.).

Переоценка ценностей на рубеже XIX и XX вв. Кризис позитивистской философии и реалистического искусства в конце XIX в. Мистицизм. Имморализм. Эстетизм. Индивидуализм. Урбанистическая культура. Основные положения философии Ницше. Понятия декаданса и модернизма. Многообразие модернистских школ. Формальные эксперименты. Параллель с другими видами искусства.

Декаданс в России. Манифесты. Общая характеристика творчества В. Я. Брюсова, К. Д. Бальмонта, Ф. К. Сологуба, Д. С. Мережковского, З. Н. Гиппиус. Сопоставление с реалистической прозой. Новаторство и значение творчества декадентов. Деятельность общества «Мир искусства». Модернистские издательства и журналы.

Революция в искусстве и общественное движение начала 20 в. Распространение марксизма. Революция 1905 г. Социалисты-революционеры и неонародничество. Деятельность Религиозно-философского общества. Богоискательство и богостроительство. Ницшеанство. Идеологическая и эстетическая борьба начала 20 в. Правое и левое в политическом и эстетическом плане искусство.

Пути развития реализма 19 в. Натурализм. Импрессионизм. Влияние модерна на реалистическое искусство. Понятие неореализма. Товарищество «Знание». Обзор творчества А. И. Куприна, Л. Н. Андреева. Судьбы реализма и модерна после революций 1917 г.

Жизнь и творчество И. А. Бунина (8 ч.).

Биография. Периодизация и эволюция творчества. Бунин как поэт. Деревенская жизнь и национальный характер в изображении Бунина. Бунин в эмиграции.

Стиль Бунина. Элементы импрессионизма, сопоставление с Прустом. «Физиологизм» Бунина. Бесфабульность. Поэзия увядания. Темы времени, памяти и смерти. Анализ рассказа «Антоновские яблоки».

Мирозерцание Бунина. Природа и человек. Предпочтение интуиции разуму. Символы в прозе Бунина. Анализ рассказа «Господин из Сан-Франциско». Роль символики. Социальная и философская проблематика.

Тема любви в творчестве Бунина. Сопоставление с произведениями других писателей о любви. Подсознательное в изображении Бунина. Анализ рассказов «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Холодная осень», «Чистый Понедельник». Новаторство Бунина и его влияние на русскую прозу.

Жизнь и творчество М. Горького (11 ч.).

Биография. Автобиографическая трилогия. Периодизация творчества. Эволюция мировоззрения и стиля. Природа и культура, индивидуальное и коллективное в представлении Горького. Сочетание рационализма и мистицизма, натурализма и романтизма. Горький и Ленин. Богостроительство. Отношение к революции. («Несвоевременные мысли»). Горький как культурный деятель. Издательства «Знание», ЦПарус» и «Всемирная литература». Горький в эмиграции. Причины возвращения в СССР и поведение в последние годы жизни. Вопрос о «социалистическом» реализме. Репутация Горького и ее объективный пересмотр. Новаторство Горького и актуальное значение его творчества.

Ранние произведения Горького. Своеобразие стиля. Символика. Ницшеанские мотивы. Особенности конфликта. Типы героев. Анализ рассказов «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш».

«На дне». Жанровое своеобразие. Элементы натурализма и модернизма. Смыслы названия. Своеобразие двоемирия в пьесе. Системы жизненных ценностей и иерархии

персонажей «до дна» и «на дне». Образы хозяев ночлежного дома. Социальный аспект пьесы. Образы ночлежников. Функция Луки. Синтез ницшеанства и христианства в пьесе. Лука и Сатин. Нравственная проблематика. Проблема свободы воли и правомерности лжи. Функция цитат. Антропоцентризм Горького. Неразрешимость конфликта и неоднозначность идеи пьесы. Авторское отношение к пьесе.

Жизнь и творчество А.А.Блока (11 ч.).

Понятие символизма. Философия и эстетика «младших символистов». Основные положения философии В. С. Соловьева. Связь символизма с романтизмом. Жизнестроительство. Влияние Ницше и Вагнера. Скифство.

Биография Блока. Творчество Блока как единый текст. «Трилогия вочеловечения». Стилистическая, тематическая и идейная эволюция творчества Блока. Поэтика Блока. Ритмическое и стилистическое новаторство. Важнейшие символы и идеологические термины. Лирический герой и героиня. Циклизация.

Первый том лирики («Стихи о Прекрасной Даме»: «Вступление», «Встану я в утро туманное», «Вхожу я в темные храмы»). Автобиографический и философский подтекст. Образы героя и героини. Тенденции, связанные со вторым томом («Предчувствую тебя. Года проходят мимо», «Фабрика»).

Второй том лирики. Новая тематика. Трансформация образов героя и героини, их ипостаси. Блоковские антиномии. Поэзия «низкой» природы. Понимание стихии. «Русь» в понимании Блока. Пессимизм и романтическая ирония. Городские мотивы. Анализ стихотворения «Незнакомка».

Третий том. Понятия «страшного мира» и «возмездия». Тема творчества и самооценка. Ницшеанские мотивы. Трансформация лирической героини. «Россия» в понимании Блока: цикл «Родина» и стихотворение «Скифы».

«Двенадцать». История создания. Оценки современников и попытки авторской интерпретации. Отношение Блока к революции. Композиция, ритм и язык поэмы. Реальный и символический план поэмы. Евангельские мотивы. Анализ финала и различные его осмысления. Новаторство поэмы Блока.

Акмеизм (8 ч.).

Реакция на символизм в русской поэзии. «Аполлон». Манифесты Кузмина, Гумилева, Городецкого (кларизм, адамизм). Первый Цех поэтов, артистические кафе. Отказ от мистицизма. Стилистические принципы акмеистов. Общая характеристика творчества Н. С. Гумилева. Сопоставление с символизмом.

А. А. Ахматова. Биография. Общая характеристика творчества. Особенности стиля. Лирическая героиня. Роль детали. Психологизм. Циклизация. Ахматова об эпохе и своем поколении, «Реквием». Стихи о войне.

О. Э. Мандельштам. Биография. Общая характеристика творчества. Эволюция поэзии. Стилистические принципы. Стилизация, роль цитат, символика. Тема творчества. Образ Петербурга. Философская проблематика. Новаторство поэзии акмеистов.

Русская авангардная поэзия (21 ч.).

Понятия «футуризм» и «авангард». Мирозерцание и идеология футуристов. Утопизм. Способы реорганизации мира. Особенности футуристического

жизнестроительства. Пропаганда. Эпатирование публики. Связь с живописью, оформление сборников. «Заумный язык». В. Хлебников. Отказ от культурного наследия. Кубофутуризм и эгофутуризм (И. Северянин).

В. В. Маяковский. Биография. Эволюция творчества. Новаторство в области ритма и стиля. Принцип реализации метафоры. Ораторское и публицистическое начало. Лирическая основа поэзии. Лирический герой.

Ранняя поэзия. Особенности конфликта. Социальная и эстетическая проблематика. Анализ стихотворений «Нате!», «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно», Тема любви («Лилечка»). Художественное и идейное своеобразие поэмы «Облако в штанах».

Послереволюционное творчество Маяковского. Левый фронт искусств. Агитационность. Социальный заказ и литература факта. Изображение революции («Левый марш», «Ода революции»). Политическая лирика («Стихи о советском паспорте»). Сатира («О дряни», «Прозаседавшиеся»). Гротеск. Анализ поэмы «Хорошо». Композиция. Жанровое и стилистическое своеобразие. Изображение революции. Образ повествователя. Синтез приемов и тем творчества Маяковского.

Тема творчества («Необычайное происшествие...»), «Письмо фининспектору о поэзии», «Во весь голос»). Изменение отношения к классическому наследию. Анализ стихотворения «Юбилейное». Новая трактовка любовной темы. «Про это». Этическая позиция Маяковского. «Товарищу Нетте, пароходу и человеку». Историческое и актуальное значение поэзии Маяковского.

Б. Л. Пастернак. Биография. Общая характеристика творчества. Проза Пастернака. Миросозерцание и эстетические принципы. Стиль. Ассоциативные ряды. Черты классической и авангардной поэзии. Эволюция творчества. Анализ стихотворения «Сестра моя - жизнь, и сегодня в разливе...» Жизненная позиция Пастернака.

Тема творчества. Анализ текстов «Определение поэзии» и «Про эти стихи». Тема любви и изображение природы. Анализ стихотворения «Марбург». Сопоставление с «Облаком в штанах» Маяковского. Свообразие поздней поэзии Пастернака. Философская проблематика стихотворений Юрия Живаго («Гамлет», «Рождественская звезда», «Гефсиманский сад»). Новаторство поэзии Пастернака.

М. И. Цветаева. Биография. Общая характеристика творчества. Свообразие стиля. Образ лирической героини. Эволюция творчества. Тема любви. Стихи, посвященные Блоку и Пушкину. Патриотические стихотворения. Отношение к революции («Лебединый стан»). Цветаева и Чехия. Стихи, посвященные сыну. Новаторство поэзии Цветаевой.

С. А. Есенин. Имажинизм, сопоставление с футуризмом. Биография Есенина. Связь с «крестьянской» поэзией. Стиль. Эволюция творчества. Изображение природы. Образы животных («Песнь о собаке»). Понимание России. Отношение к революции и попытки преодоления крестьянских представлений. Осмысление послереволюционной действительности. Анализ стихотворений «Русь уходящая» и «Русь советская». Образ лирического героя. Самоанализ и самооценка («Письмо к женщине», «Черный человек»). Новаторство поэзии Есенина.

Советская литература 1920-40-х годов (11 ч.).

Литературная полемика 20-х годов. Понятие орнаментальной прозы. Подавление индивидуального творчества. Литературные каноны сталинской эпохи. Теория бесконфликтности. Создание Союза писателей и I съезд советских писателей. Основные темы литературы 20-30-х годов.

Жизнь и творчество М.А.Булгакова. Биография. Общая характеристика творчества. Драматургия Булгакова и Художественный театр. Булгаков и Сталин. Политический, эстетический и бытовой консерватизм Булгакова. Ориентация на массовое искусство. Фельетонное и фантастическое начала. «Собачье сердце». Художественное своеобразие. Политическая и нравственная проблематика. Революция и эволюция в осмыслении Булгакова.

Изображение революции и гражданской войны. Сопоставление «Белой гвардии» и «Хождения по мукам» А. Н. Толстого. Образы главных героев. Апокалиптическая тема. Художественное своеобразие пьесы «Бег». Эмиграция в оценке Булгакова.

«Мастер и Маргарита». Функция цитат. Композиция. Бытовой план. Сатирическое изображение современной московской жизни. Элементы антиутопии. Социальная проблематика. Фантастический план. Функция Воланда. Библейский план. Булгаковская трактовка евангельского сюжета, сопоставление с источником и повестью Л.Андреева «Иуда Искариот». Эстетическая, нравственная и философская проблематика. Темы любви и творчества. образы Мастера и Маргариты. Соотношение зла и добра, проблемы ответственности, долга, возмездия, призвания и свободы в романе. Анализ финала.

Жизнь и творчество М.А.Шолохова. Биография. Своеобразие стиля. Жанровое своеобразие романов Шолохова. Функция пейзажа. Смыслы названий романов. Казачество в понимании Шолохова. «Тихий Дон». Проблема авторства. Композиция. Характеры центральных героев. Психологический, социальный и исторический план конфликта. Личность и история в романах Шолохова. Изображение революции и гражданской войны. Этическая и политическая оценка изображаемого. «Поднятая целина». Изображение коллективизации, сопоставление с трактовкой Платонова. Образы врагов колхоза. Сопоставительный анализ образов Нагульного, Разметнова и Давыдова. Этическая и политическая проблематика романа. Соотношение объективного изображения и тенденциозности.

Литературная ситуация в годы Великой Отечественной войны. Первые попытки правдивого изображения войны. Поэзия О. Ф. Берггольц, «В окопах Сталинграда» В. П. Некрасова. «Двое в степи» Э. Казакевича.

Жизнь и творчество А.Т.Твардовского. Биография. Общая характеристика творчества. Твардовский как редактор. Значение «Нового мира» в истории русской культуры и общественной жизни. Характеристика лирики Твардовского. Жанровое своеобразие поэм. Стиль. Связь с фольклором. Сопоставление с поэмами Некрасова. Литературная ситуация в годы Великой Отечественной войны. «Василий Теркин». История создания. Композиция. Комический и серьезный план. Глава «Смерть и воин» как кульминация. Образ Василия Теркина. Идея поэмы. Национальный характер по Твардовскому. Значение творчества Твардовского.

Русская литература второй половины XX в. (12 ч.).

Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы творчества, любви, гражданского служения, единства человека и природы и др.). Поэтическая традиция и ее трансформация.

Жизнь и творчество А.И.Солженицына. Биография. Общая характеристика творчества. «Архипелаг ГУЛАГ». Идеология Солженицына. Тенденциозность, публицистичность и дидактизм прозы Солженицына. «Один день Ивана Денисовича». Художественное своеобразие и конфликт повести. Основные персонажи. Изображение сталинских лагерей. Проблема национального характера в творчестве Солженицына. «Матренин двор». Этическая проблематика ранних повестей Солженицына. Значение деятельности Солженицына.

Жизнь и творчества В. М. Шукшин. Биография. Эволюция творчества. Шукшин как драматург, сценарист, режиссер и актер. Проза Шукшина. Анализ рассказов «Верую!», «Чудик», «Срезал». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Жизнь и творчество Ю. Трифонова. Биография. Стилистическое своеобразие прозы Трифонова. Жанровое своеобразие произведений Трифонова. Психологическая, нравственная и социальная проблематика. Особенности конфликта. .Обзорный анализ романа «Дом на набережной».

Жизнь и творчество С. Довлатова. Биография. Стилистическое и жанровое своеобразие прозы Довлатова. Лирический герой. Трансформация документального повествования. Функции детали и цитаты. Социальная, эстетическая и нравственная проблематика.

Жизнь и творчество В. С. Высоцкого. Биография. Высоцкий как актер. Жанровое и стилистическое своеобразие поэзии Высоцкого. Понятие «авторской песни». Общественное и эстетическое значение этого явления. Проблематика поэзии Высоцкого. Лирический повествователь и лирический герой.

Жизнь и творчество И. А. Бродского. Анализ стихотворений «Пилигримы», «Большая элегия Джону Донну», «На смерть Жукова», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Свообразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

Повторение изученного материала (4 ч.).

на 2015-2016 учебный год

10а класс

№ п/п	Тема (раздел)	Кол-во часов	В т.ч. развитие речи	В т.ч. контроль
1	Повторение изученного в 10 классе	9		1
2	Историко-культурная ситуация 20 в.	5		1
3	И. А. Бунин	8	1	
4	М. Горький	11	1	
5	Символизм и творчество А. А. Блока	11		1
6	Акмеизм и творчество А. Ахматовой и О. Мандельштама	8		
7	Футуризм и творчество В. М. Маяковского	9	1	
8	Б. Л. Пастернак	5		
9	М. И. Цветаева	3		
10	Имажинизм и творчество С. Есенина	4		
11	Литературная ситуация 1920 – 1940 гг	2		1
12	М. А. Булгаков	4		
13	М. А. Шолохов	3		
14	А. Т. Твардовский	2		1
15	Литературная ситуация 1950-80-х гг.	12		1
16	Повторение и систематизация изученного в 11 классе	4		
	Резервные уроки	2		
	ИТОГО	102	3	6

Общая характеристика используемого УМК.

Используемый УМК включает:

1. Учебник, по которому даются основные домашние задания (см. календарно-тематический поурочный план): Сухих И. Н. Литература. 11 класс: в 2 ч. М.: Академия, 2013.
2. Практикум, используемый для дополнительных индивидуальных заданий: Белокурова С. П., Сухих И. Н. Литература. 11 класс: Практикум. М.: Академия, 2013.