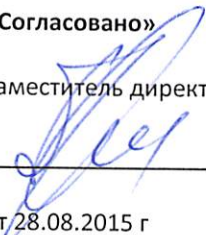




Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение

«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»

Аничков лицей

<p>«Рассмотрено» на заседании Малого педагогического совета Протокол №1 от 28.08.2015</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР  от 28.08.2015 г</p>	<p>«Утверждено» Директор Аничкова лицея  от 31.08.2015 г </p>
---	---	---

Рабочая программа  
для учащихся 9 класса  
по литературе  
( 3 часа в неделю)

Автор - составитель: Н.В.Гущина,

А.А. Полякова

2015-2016 у.г

## **Пояснительная записка**

### **Нормативно-правовая основа.**

Настоящая программа по литературе для 9 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, примерной программы основного общего образования по литературе, федерального перечня учебников, утвержденных приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 декабря 2011 г. № 2885, зарегистрированном в Министерстве юстиции Российской Федерации от 21 февраля 2012 г. № 23290, допущенных к использованию в ГБОУ СПбГДТЮ «Аничков лицей», а также на основе примерной программы общеобразовательных учреждений по литературе под редакцией В.Я.Коровиной.

### **Изменения исходной программы.**

В программу включены некоторые дополнительные произведения (Ж.-Б. Мольер, «Мизантроп»; произведения русской и зарубежной литературы 20 века), а также увеличено количество часов и объем изучаемого материала по некоторым темам (древнерусская литература, классицизм в России и в Европе; творчество А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова). Основанием для такого расширения программы послужило то, что за время обучения в 8 классе учащиеся успешно освоили навыки конспектирования лекций и анализа художественного текста, что позволяет значительно увеличить скорость прохождения материала и, следовательно, углубить преподавание предмета.

Также в разделе, посвященном творчеству М.А.Булгакова повесть «Собачье сердце» заменена на повесть «Роковые яйца» в связи с тем, что в 8 классе учащиеся занимались по программе В. Маранцмана и прошли «Собачье сердце».

### **Общая характеристика учебного предмета.**

Художественная литература играет важнейшую роль в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные

произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

Не менее важными представляется также формирование целостного представления об истории отечественной литературы и о ее связях с европейской литературой, месте и роли русской литературы в мировой культуре.

Изучение литературы в 9 классе сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений в историко-культурном контексте, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи, позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения являются федеральный государственный стандарт, а также высокая художественная ценность и историко-литературная значимость текстов, их гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям; культурно-исторические традиции и опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

- Сопоставительный анализ текстов.
- Элементы историко-культурного, биографического, психологического комментария.
- Выявление индивидуально-авторского, жанрового, историко-культурного своеобразия текстов.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Результаты изучения курса приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практико- и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; формирование навыков совместной работы, умение слушать и понимать другую точку зрения, уважительного отношения к другой личности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневности, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

### **Объем курса.**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит в 9 классе 105 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю) на занятия по литературе (в том числе – на развитие речи, внеклассное чтение и контроль знаний учащихся).

### **Технологии и формы обучения.**

В 9 классе на уроках литературы используются следующие формы обучения: лекции, семинары, урок-беседа, диспут, работа в группах, комбинированные уроки с использованием элементов разных форм. Активно привлекается аудиовизуальный материал (иллюстрации, аудио- и видеозаписи). При завершении тем периодически проводятся уроки, построенные на самостоятельной и творческой работе учащихся, в том числе презентаций самостоятельно проделанной работы (докладов, рефератов и пр.) и использования средств электронного поиска информации. Во внеучебное время практикуются литературные экскурсии, посещение театральных и музыкальных мероприятий, организация тематических творческих внеклассных мероприятий в школе.

## **Виды и формы контроля.**

- устный опрос по домашнему заданию на каждом уроке;
- устный опрос по содержанию предыдущего урока на каждом уроке;
- письменные проверочные и контрольные работы (тесты; развернутые ответы на вопросы) по завершении каждой темы;
- письменные работы по развитию речи, проверяющие глубину осмысления пройденного материала и развитие навыка литературной письменной речи (сочинения и минисочинения) по завершении каждой большой темы;
- устные и письменные сообщения учащихся по предложенным темам с использованием материалов научных исследований (доклады, рефераты) периодически.

На основании работы учащихся на уроках и выполнении ими заданий, а также написания аттестационных работ в качестве промежуточной аттестации им выставляются четвертные оценки, а в качестве итоговой – годовая оценка. В конце года проводится устный зачет.

## **Требования к уровню подготовки учащихся.**

### **В результате изучения литературы ученик должен знать**

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

### **В результате изучения литературы ученик должен уметь**

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;

- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения);

**В результате изучения литературы ученик должен использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе с помощью различных источников (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета);
- ориентироваться в мире художественной литературы, отбирать произведения, обладающие высокой эстетической ценностью.

**Учебно-методическое и материально техническое обеспечение.**

*Для учащихся:*

1. Литература. 9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч. / Авт. – сост. В.Я. Коровина и др. – М.: Просвещение, 2008
2. Литература, 9 класс: Хрестоматия художественных произведений / Сост. Коровина В.Я. и др. – М.: Просвещение, 2008

3. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 9 класс / Авт.-сост. В.Я. Коровина и др. – М.: Просвещение, 2006

*Для учителя:*

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2008

2. Беляева Н.М., Еремина О.А. Уроки литературы в 9 классе: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2008

3. Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2005

4. Зинина Е.А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. – М.: Просвещение, 2006

5. Коровина В.Я. Литература: 9 класс: Методические советы / В.Я. Коровина, И.С. Збарский; под ред. В.И. Коровина. – М.: Просвещение, 2008

6. Манн Ю.В., Самородницкая Е.И. Гоголь в школе. – М.: ВАКО, 2007

7. Сахаров В.И. Русская драма как искусство слова. – М.: Русское слово, 2005

8. Фогельсон И.А. Русская литература первой половины 19 века. – М.: Материк Альфа, 2006

## Тематическое планирование

<u>№</u>	<u>ТЕМА</u>	<u>Количество часов</u>	<u>Из них развитие речи</u>	<u>Внеклассное чтение</u>	<u>Лекции</u>	<u>семинары</u>
1	Введение. Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1				
2	Древнерусская литература.	5	2		1	
3	Классицизм в европейской и русской литературе	12		1	2	
4	Сентиментализм	3	1			
5	Литература 19 века. Обзор.	1			1	
6	Русская романтическая поэзия начала 19 века	2				
7	А.С.Грибоедов. «Горе от ума»	7			1	
8	А.С.Пушкин	13	1	1	2	2
9	М.Ю.Лермонтов	10	1		1	1
10	Н.В.Гоголь	7	1		2	1
11	Русская поэзия второй половины 19 века	1				
12	И.С.Тургенев	4			1	1



13	А.Н.Островский	2			1	
14	Ф.М.Достоевский	2			1	
15	Л.Н.Толстой	6	2		1	1
16	А.П.Чехов	3			1	
17	Русская литература 20 века. Обзор.	1			1	
18	Максим Горький	2			1	
19	Сатира первой половины 20 века	1				1
20	М.А.Булгаков	2				
21	Русская поэзия первой половины 20 века	13			3	1
22	М.А.Шолохов	2			1	
23	Военная проза второй половины 20 века	1		1		1
24	А.Т.Твардовский	3	1			
25	Итоги года	1				
	<b><u>ИТОГО:</u></b>	<b><u>105</u></b>	<b><u>9</u></b>	<b><u>3</u></b>	<b><u>21</u></b>	<b><u>9</u></b>

## Календарно-тематическое планирование

дата	тема	Тип урока	Элементы содержания, основные понятия	Виды контроля	ДЗ
	<b><u>Введение – 1ч.</u></b>				
	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	Беседа, диспут	Повторение и обобщение материала за 8 класс	Работа на уроке	ч.1, сс.4 вв.3,5
	<b><u>Древнерусская литература – 5ч.</u></b>				
	Древнерусская литература (общий обзор с повторением ранее изученного)	лекция	Ведение конспекта	конспект	ч.1, сс.8 вв.1,4,7
	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник русской литературы.	Комментированное чтение, анализ текста (семинар)		Работа на уроке	ч.1, с.3
	Художественные особенности «Слова о полку Игореве»	Анализ текста (семинар)		Работа на уроке	ч.1, с.3
	Сочинение	Развитие речи	Развитие речи	сочинение	в тетра
	Анализ сочинений	Развитие речи	Развитие навыка написания сочинений		ч.1, сс.3 40, вв.1
	<b><u>Классицизм в европейской и русской литературе – 12ч.</u></b>				
	Классицизм в русском и мировом искусстве. Классицизм в литературе.	Лекция с демонстрацией видеоматериалов			в тетра
	<b><u>Ж.-Б.Мольер</u></b>				
	Мольер. «Мещанин во				в тетра

	дворянстве»				
	Вн.чт. Мольер. «Мизантроп»				Сочине с.40, в.3
	<b><u>Русский классицизм</u></b>				
	Особенности русского классицизма. Прославление Родины, мира, науки, просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.				ч.1, сс.4
	Классицизм в развитии. Оды М.В.Ломоносова «На день восшествия...» и «Вечернее размышление...» и Г.Р.Державина «Фелица» и «Бог»				ч.1, с.4 с.58, вв
	Классицизм в развитии. Оды М.В.Ломоносова «На день восшествия...» и «Вечернее размышление...» и Г.Р.Державина «Фелица» и «Бог»				ч.1, сс 5 с.67, вв заданис
	Г.Р.Державин – поэт-философ. Идеи Просвещения и гуманизма в лирике Державина. Тема поэта и поэзии.				Дом. С индиви задания
	Трагедия как жанр. Трагедии Расина («Федра») и трагедии Сумарокова. Особенности композиции драматического произведения.	Лекция	Обучение конспектированию. Понятие драма, трагедия; трагический конфликт		Индиви задания

	Комедия как жанр. Фонвизин. «Бригадир» и «Недоросль»: творческая и идейная эволюция Фонвизина.		Особенности комического конфликта. Понятие комического		Индиви задания
	Фонвизин. «Недоросль». Проблемы гражданственности, образования и воспитания в пьесе. Сатирическая направленность комедии.				Сочине сс.68-7
	Подвиг А.Н.Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы)				Индиви задания
	И.А.Крылов – мастер басни, музыкант, журналист. Многогранность личности И.А.Крылова.	семинар			ч.1, сс. с.85, вв
	<b><u>Сентиментализм – 3ч.</u></b>				
	Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм в Европе и в России.				ч.1, сс. задани задани
	Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза». «Осень»				ч.1, с.1 задани
	Сочинение (литература 18 века в восприятии современного читателя)	Развитие речи		сочинение	ч.1, сс.
	<b><u>Литература 19 века . Обзор. – 1ч.</u></b>				
	Общая характеристика мировой литературы 19 века	лекция	Обучение конспектированию		ч.1, сс. вв.1-3; 124; с. 8, зада

	<b><u>Русская романтическая поэзия начала 19 века – 2ч.</u></b>				
	Романтическая лирика начала 19 века. В.А.Жуковский.			Обучение анализу лирического стихотворения	Индивидуальное задание
	Романтическая лирика начала 19 века. К.Ф.Рылеев, К.Н.Батюшков, Е.А.Баратынский.	практикум			Самостоятельная работа Дом. соч.; ч. 147
	<b><u>А.С.Грибоедов – 7ч.</u></b>				
	А.С.Грибоедов: личность и судьба.	лекция			ч.1, 147 164, вв.
	«Горе от ума». Анализ 1 действия. Завязка конфликта.			Развитие навыков анализа драматического текста. Речевая характеристика персонажей. Обучение анализу драматического эпизода.	ч.1, с.164
	«Горе от ума». Фамусовская Москва в комедии.				ч.1, сс. 164, 165
	«Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии.				ч.1, с.164
	«Горе от ума». Развитие конфликта (завязка, кульминация, развязка). Особенности композиции комедии. Проблема ума в комедии.				ч.1, с.164 задание на развитие
	«Горе от ума». Язык комедии.				ч.1, сс. 164, 165 вв.7-10

	И.А.Гончаров. «Мильон терзаний»		Обучение конспектированию статьи		Дом.оо сс.167-
	<b><u>А.С.Пушкин – 13ч.</u></b>				
	А.С.Пушкин: жизнь и судьба.	лекция			Индивидуальное задание
	А.С.Пушкин в восприятии современного читателя	семинар			Индивидуальное задание
	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина.				ч.1, сс. 175, 176
	Свобода как философский, нравственный и социальный идеал А.С.Пушкина (политическая свобода, свобода художника, философия личной свободы).Свободолюбивая лирика 20хгг и поэма «Цыганы»				ч.1, сс. 175, 176 вв.4,7,8 Задание
	Эволюция понимания свободы в лирике А.С.Пушкина. Поздняя лирика.				ч.1, сс. 175, 176 192-194 в.7
	Свобода и долг художника. Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.				ч.1, сс. 175, 176 вв.1-3
	Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина.				ч.1, сс. 175, 176 188-192 в.11
	Философская лирика А.С.Пушкина. Человек и мироздание, человек и природа, человек и время.				Индивидуальное задание

	Анализ лирического стихотворения (восприятие, истолкование, оценка)	Развитие речи	Развитие навыка анализа лирического стихотворения.		Дом.со индиви задания
	Вн. чт. Поэты 20 века о Пушкине	семинар			ч.1, сс.2 242-247 248, вв.
	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». История создания романа. Литературная полемика вокруг романа. Роман в восприятии современников и потомков.	лекция			ч.1, сс.2 с. 248, 1
	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Образы и характеры главных героев. Развитие образов.				ч.1, с. 2 вв.3,6,7
	Роман как жанр. Жанровое своеобразие романа Пушкина, особенности композиции романа. Система образов романа				Дом.со сс.250- с.252, в
	<b><u>М.Ю.Лермонтов – 10ч.</u></b>				
	М.Ю.Лермонтов: личность, судьба, эпоха.	лекция			ч.1, сс.2 с.254, в
	Мотивы вольности и одиночества, эпоха безвременья в лирике Лермонтова.				ч.1, сс. 267,273 с.275, в
	Тема поэта и поэзии, ее эволюция в лирике Лермонтова. Образ поэта-пророка (Пушкин и		Сравнительный анализ стихотворений		ч.1, сс.2 с.287, в 15,16.

	Лермонтов)				
	Любовная лирика М.Ю.Лермонтова				ч.1, сс. с. 287, 1
	Россия в лирике М.Ю.Лермонтова. Характер лирического героя его поэзии.				Подгот сочинен
	Сочинение «Пушкин и Лермонтов: два мировоззрения»	сочинение	Развитие речи	сочинение	ч.1, сс.2 309-311 вв.6,7,8
	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». «Бэла». «Максим Максимыч». Образы и характеры героев.				ч.1, сс.2 с.317, в
	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Дневник Печорина.				ч.1, сс.3 вв.11,12
	Роман в новеллах (особенности композиции романа). Век Лермонтова в романе. Печорин как портрет поколения.		Повествовательные жанры (рассказ, новелла, повесть). Композиция как художественный прием		ч.1, с.3 19
	Анализ эпизода	практикум			Дом.со сс.219-
	<b><u>Н.В.Гоголь – 7ч.</u></b>				
	Н.В.Гоголь. Страницы жизни. Первые творческие успехи. «Вечера...». «Миргород» (с обобщением ранее изученного)	лекция			Индиви задания
	Цикл «Петербургские повести»	семинар			Задания группа



	«Шинель» как центральная повесть цикла. Тема «маленького человека» в повести.					ч.1, сс.3 с. 365, 1
	«Мертвые души»: замысел, история создания, особенности жанра и композиции	Лекция.				ч.1, сс.3 с. 366, 1
	Образы помещиков в «Мертвых душах».	Работа в группах				ч.1, сс.3 с.366, в
	Чичиков: положительный или отрицательный герой?	диспут	Развитие речи			ч.1, с.3 вв.5,6,1
	Деталь как средство создания художественного образа и элемент художественного стиля Н.В.Гоголя		Развитие навыка анализа прозаического текста			Дом.со
	<b><u>Русская поэзия второй половины 19 века – 1ч.</u></b>					
	Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета		Развитие навыка сравнительного анализа стихотворений			Дом.со
	<b><u>И.С.Тургенев – 4ч.</u></b>					
	И.С.Тургенев: личность и судьба.	лекция				Задани групп
	«Первая любовь». Нравственные проблемы повести.					Задани групп
	«Первая любовь». Взаимосвязь героев и событий.					Индиви задания

	Анализ эпизода. Особенности тургеневского стиля	семинар		Доклады, выступления	Творче задание
	<b><u>А.Н.Островский – 2ч.</u></b>				
	А.Н.Островский – драматург. Русский театр 19 века.	лекция			Индиви задание работе
	А.Н.Островский. «Бедность не порок». Особенности стиля. «Другая Россия» в творчестве Островского				Творче задание
	<b><u>Ф.М.Достоевский – 2ч.</u></b>				
	Ф.М.Достоевский: жизнь и судьба.	Лекция			Задание группа
	Ф.М.Достоевский. «Белые ночи»				Индиви задание
	<b><u>Л.Н.Толстой – 6ч.</u></b>				
	Л.Н.Толстой. «Юность». Обзор содержания. Слово о Толстом. Замысел автобиографической трилогии и его воплощение.	Лекция с элементами беседы.			Задание группа с текст
	Л.Н.Толстой. «Юность» (главы). Образ главного героя.				доклад
	Л.Н.Толстой. «Юность». «Диалектика души» толстовского героя.				Подгот семинар (разраб вопрос
	Мой ровесник в произведениях Тургенева и Толстого. Опыт сопоставительного	семинар			Подгот сочине

	анализа.				
	Сочинение. «Диалектика души» героев Тургенева и Толстого.	сочинение	Развитие речи	сочинение	Задания развити
	Анализ сочинений		Развитие речи		Ч.2, сс. вв.1,2
	<b><u>А.П.Чехов – 3ч.</u></b>				
	А.П.Чехов. Биографический очерк. Чехов и его время.	лекция			Ч.2, сс. индиви задания тексту
	А.П.Чехов. «Анна на шее»				Задания группа
	А.П.Чехов. «Анна на шее»				Ч.2, сс. вв.2,3
	<b><u>Русская литература 20 века. Обзор. – 1ч.</u></b>				
	Русская литература 20 века. Многообразие жанров и направлений.	Лекция.			Ч.2, с. 3
	<b><u>Максим Горький – 2ч.</u></b>				
	М.Горький. Очерк жизни и творчества.	лекция			Индиви задания тексту.
	М. Горький. «Макар Чудра»				Вопрос подгото семина
	<b><u>Сатира первой половины 20 века – 1ч.</u></b>				
	Сатирические произведения (А. Аверченко, Тэффи, М.Зощенко...)	семинар			Ч.2, сс. вопрос тексту

	<b><u>М.Булгаков – 2ч.</u></b>				
	М. Булгаков. «Роковые яйца». Образы героев. Смешное и серьезное в повести.				Подгот диспут
	«Роковые яйца» Булгакова как философски сатирическая притча. Эволюция и революция.	диспут			Сочине
	<b><u>Русская поэзия первой половины 20 века – 13ч.</u></b>				
	Русская поэзия Серебряного века	лекция			Ч.2, сс4 с.63, вв
	А.А.Блок. Трагедия лирического героя.				Задани группа
	А.А.Блок. Своеобразие чувства любви к Родине.				Ч.2, сс. 82, вв.2
	С.В.Есенин. Тема родины в лирике поэта.				Ч.2, сс. с.82, вв
	С.В.Есенин. Особенности поэтики и стилистики Есенина.		Анализ стихотворений; цветовой эпитет		Ч.2, сс. 96, вв 2
	В.В.Маяковский. «Громеда-любовь» и «громеда-ненависть» в лирике поэта				Ч.2, сс. 96, вв.4 задани
	В.В.Маяковский. Своеобразие сатиры.				Ч.2, сс. индиви задани
	М.И.Цветаева. Слово о поэте.	Лекция			Ч.2, сс. вв. 2-4

	М.И.Цветаева. Стихи о поэзии и любви.				Ч.2, сс. с.151, в
	Н.А.Заболоцкий. Образ мироздания в лирике.	Работа в группах			Ч.2, с.1 12
	Н.А.Заболоцкий. Образ мироздания в лирике	семинар			Ч.2, сс.
	А.А.Ахматова. Слово о поэте.	лекция			Ч.2, сс. вв.1,3,5
	А.А.Ахматова. Стихи о поэзии и любви.				Дом.со сс.153-
	<b><u>М.А.Шолохов – 2ч</u></b>				
	М.А.Шолохов. Очерк жизни и творчества. Человек на фоне эпохи	лекция			Ч.2, с. 1 вв.1,2,4
0	М.А.Шолохов. «Судьба человека».				Индиви задания
	<b><u>Военная проза второй половины 20 века – 1ч.</u></b>				
1	Вн. чт. Проблемы и герои военной прозы второй половины 20 века (В.Быков, Б.Васильев)	семинар			Ч.2, сс.
	<b><u>А.Т.Твардовский – 3ч.</u></b>				
2	А.Т.Твардовский. Слово о поэте.				Ч.2, с. 2 5
3	А.Т.Твардовский. Стихи о Родине. Особенности поэтики Твардовского.				Подгот сочине
4	Сочинение («Незабываемые страницы книг о войне»)	сочинение	Развитие речи	сочинение	Вопрос задания тетради
5	<b><u>Итоги года – 1ч.</u></b> Список литературы на лето.				

--	--	--	--	--	--