

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Театрально-художественный отдел

СОГЛАСОВАНО

Заведующий театрально-художественным отделом

В.В.Видунова

Протокол Малого педагогического совета

№ 7 « 1 » 06 2016



УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор

ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

М.В. Катунова

Приказ № 17 от « 17 » 06 2016

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«Вокальный ансамбль «Теремок»

Срок реализации программы: 1 год

Возраст обучающихся: 5-9 лет

Автор-составитель:

Долгова Анна Викторовна,
педагог дополнительного образования

Рассмотрено Методическим советом
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Протокол № 8 от « 10 » июль 2016 г.

Санкт-Петербург
2016

Пояснительная записка.

Дополнительная общеразовательная (общеразвивающая) программа «Вокальный ансамбль» реализуется в рамках комплексной программы детского ансамбля "Теремок" (Музыкальная мастерская "Терем-квартета") и направлена на развитие творческих способностей ребенка через обучение вокальному искусству и знакомство с русской песенной культурой.

Данная программа относится к программам *художественной направленности*.

Музыка - самое яркое, эмоциональное, а потому и очень действенное средство воздействия на детей. В особенности для детей 5-6 и 7-9 лет, в двух этапах, когда каждый находится в процессе перехода из одного психологического возраста в другой, музыка обладает удивительной силой, и поэтому является одним из самых сильных средств развития внутреннего мира ребёнка. Особую роль в этом играет голос. Сегодня, когда детям общество запрещает выражать себя через голос («Тише!», «Не кричи!», «Говорить громко – это невоспитанность» и т.д.), дети уже к окончанию начальной школы приходят закомплексованными и невыраженными личностями. Они много молчат, не умеют высказать свои эмоции. Поэтому именно вокальное искусство, пение может помочь им проявить себя через голос.

Специфика музыкального воспитания, и вокального в частности, состоит в том, что оно включает в сферу педагогического воздействия, прежде всего, чувства ребёнка через выражение себя голосом, обогащает их, пение, способствует развитию эмоциональной отзывчивости. Занятия пением и музыкой расширяют кругозор детей, активизируют познавательные процессы, развивают образное мышление, творческое воображение. Но без музыки невозможно и полноценное умственное развитие ребёнка. Она способна пробудить энергию мышления даже у самых инертных детей. Разносторонне развитой, цельной можно назвать такую личность, у которой одинаково развиты эмоциональные и интеллектуальные реакции. «Гармония ума и сердца – вот конечная цель воспитания современного человека» – отмечал Д.Б. Кабалевский. Отражая жизнь и выполняя познавательную роль, музыка воздействует на человека, воспитывает его чувства, формирует вкусы. Он находит в музыке отзвуки того, что пережил, прочувствовал. Имея широкий диапазон содержания, музыка, пение обогащает эмоциональный мир человека.

То, что писал Л.С.Выготский о феномене «засушенное сердце» (отсутствие чувства), наблюдавшемся у его современников и связанном с воспитанием, направленным на логизированное и интеллектуализированное поведение, не потеряло актуальности и в наше время, когда помимо соответствующей направленности воспитания и обучения, «обесчувствованию» способствует и технологизация жизни, в которой участвует ребёнок.

А так хотелось бы, чтобы дети жили в мире красоты, музыки, сказки, фантазии. Именно поэтому важно обучение дошкольников на родной корневой культуре, на музыке, которая заложена в их генетическом коде, пробуждение которого происходит естественно и просто через песню, а тем паче через русскую песню, русскую сказку, русские традиции.

Направленность программы на русскую культуру повышает возможности раскрытия детей на традициях корневой культуры и генетической памяти. Именно русские песни пробуждают яркие образы, благодаря которым хочется петь, танцевать, творить.

Новизна и отличительная особенность образовательной программы «Вокальный ансамбль» состоит в том что:

- данная программа является базовой в рамках комплексной программы детского ансамбля "Теремок" (Музыкальная мастерская "Терем-квартета"), и направлена на создание определённой среды, способствующей максимальному раскрытию творческого потенциала детей;
- данная программа представляет собой синтез таких дисциплин, как ансамблевое пение, двигательно-звуковой тренинг, и ритмический тренинг;
- занятия разработаны специально таким образом, что в процессе построения

- ансамблевого звучания происходит работа над постановкой певческого голоса;
- формирование вокально-исполнительских навыков происходит на русском музыкальном репертуаре и на лучших образцах традиционной культуры;
- в непринужденной игровой форме происходит организация речи и телесно – звуковых ощущений, координация дыхательных и мышечных рефлексов;
- работа над «образом» каждой песни происходит в непрерывном синтезе вокальных, актерских, музыкальных задач;
- в процессе обучения у учащихся появляются не только теоретические знания, музыкально-интонационные и ритмические навыки, но и формируется потребность в самостоятельном художественном творческом труде, развиваются способности к сочинительству.

Актуальность программы состоит в том, что она воспитывает патриотические чувства, любовь к родной культуре, музыке и творчеству, формирует духовно-нравственные ценности подрастающего поколения, прививает занимающимся чувство коллективизма и товарищества.

Занятия по программе пробуждают мотивацию детей к творчеству, развивают индивидуальные творческие способности ребенка, воспитывают музыкальный вкус и интеллектуально - эстетическое мироощущение. В процессе обучения вокальному искусству у учащихся развиваются не только певческие и исполнительские навыки, но и формируется потребность в самостоятельном художественном творческом труде, складываются взгляды, убеждения, отношения, поведение социальной личности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятия в рамках программ «Вокальный ансамбль» помогают повысить уровень интеллектуального и эмоционального развития ребёнка, освободить психо-эмоциональную сферу, сформировать правильную социальную позицию, избежать неблагоприятного влияния улицы, снять эмоциональное напряжение, получить позитивный заряд, воспитать чувство дружелюбия, коллективизма и удовлетворения от совместного творчества. Через призму различных образов дети учатся видеть и ценить красоту в человеке, обществе и природе, адекватно оценивать состояние общества вокруг себя, формировать правильную социальную позицию. Для многих учащихся, это способ самоутверждения личности и профессиональной ориентации своего будущего.

Занятия способствуют развитию таких личностных качеств как дисциплинированность, воспитанность, коммуникативность, организация волевых и мыслительных процессов, а так же умение слушать и слышать, удерживать внимание, верить в себя.

Цель программы – развитие творческих способностей ребенка через введение в мир русской музыки, обучение русской песенной культуре и самовыражение.

Для достижения цели необходимо решить следующие **задачи**:

Обучающие:

- научить чувствовать тонкость музыкальных образов;
- научить слышать голос и предчувствовать вокальные интонации в музыкальном полотне;
- научить элементарным навыкам вокального искусства и музыкального мастерства;
- обучить основам ритмической и вокальной импровизации;
- научить звучать в рамках фольклорной и народной певческой позиции;
- сформировать свободное ощущение сценической площадки;
- научить «включать» воображение и фантазию, направленные на конкретную задачу;
- научить элементарной координации между голосом, телом, движением, дыханием и

музыкой.

Развивающие:

- развить умение слушать и слышать, различать фольклорный материал в потоке звуковой информации;
- расширить интеллектуально-музыкальный кругозор, общий музыкальный уровень и эстетический вкус;
- развивать качества эмоционально-выразительной сферы ребенка;
- развивать музыкальную память, внимание и волю;
- развивать умение справляться с мышечными зажимами;
- развивать умение концентрироваться на поставленных задачах.

Воспитательные:

- привить навыки межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.
- воспитать чувство ответственности, трудолюбие;
- приобщить к музыкальным традициям различных культур, стилей и жанров;
- привить способность к самостоятельному осмыслению и решению поставленных задач.

Условия реализации программы:

Образовательная программа «Вокальный ансамбль» **адресована** детям от 5 до 9 лет, формируются 2 группы: 5-6 лет, 7-9 лет.

Комплектование групп производится при наборе в студию на основе индивидуального прослушивания. Группы могут быть составлены из детей разного возраста. Набор детей производится на основе индивидуального прослушивания. Дети могут быть разного возраста.

Для обучающихся по программе специальной подготовки не требуется. При наличии свободных мест на протяжении всего курса обучения, в ансамбль могут быть приняты новые учащиеся, если они соответствуют критериям отбора, а именно: наличие музыкальных способностей, наличие желания, физическое здоровье, а так же если ребенок уже имеет соответствующие знания и опыт в данном направлении.

Срок реализации программы - 1 год.

Режим проведения занятий:

108 часов в год, 3 раза в неделю по одному часу.

Продолжительность 1 академического часа занятия- 5-6 лет-30 минут, 7-9 лет-45 минут.

В начале учебного года проводится вводное занятие; не реже двух раз в год проводятся итоговые занятия (рекомендуется один раз в триместр). В соответствии с учебным планом, два раза в год проводятся открытые занятия, на которых возможно присутствие представителей администрации и родителей учащихся.

Формы занятий:

- Музыкальное представление
- Концертное выступление
- Творческая мастерская
- Музыкальный спектакль
- Вечёрки

Ожидаемые результаты освоения программы для группы 5-6 лет

К концу обучения воспитанники:

- имеют представление о вокальном искусстве, музыкальных традициях различных культур, стилей, жанров;
- владеют базовыми понятиями и терминами, которые использует педагог;
- имеют элементарные навыки вокального искусства, координационные навыки

между голосом и телом, чувствуют тонкость музыкальных образов, вокальные интонации в музыкальном полотне;

- соединяют простейшие ритмические импровизации с движением тела и голосом;
- имеют общее представление о музыкальной фразе, темпе, размере, ритме и движении звуков мелодии;
- имеют в репертуаре одnogолосные произведения, элементарную концертную программу;
- проявляют интерес к раскрытию познавательной, эмоциональной сферы личности;
- знакомы с элементами управления своей волей и вниманием;
- имеют навыки межличностного общения и сотрудничества для работы в коллективе;
- комфортно чувствуют себя на сценической площадке, умеют преодолевать мышечные зажимы;
- познакомятся с музыкальными традициями различных культур, стилей и жанров;
- умеют концентрироваться на решении поставленных задач.

Ожидаемые результаты освоения программы для группы 7-9 лет

К концу обучения воспитанники:

- различают фольклорный и народно-песенный материал;
- имеют представление о вокальном искусстве;
- владеют базовыми понятиями и терминами, которые использует педагог;
- умеют самостоятельно выстраивать простейшие ритмические и голосовые импровизации;
- соединяют простейшие ритмические импровизации с движением тела и голосом;
- владеют правильной артикуляцией, четким словом;
- умеют использовать приобретённые телесно-звуковые навыки и самостоятельно оценивать свои ощущения;
- умеют концентрироваться на поставленных задачах;
- умеют эмоционально выразить сценический образ;
- в репертуаре имеется программа из фольклорных образцов музыки и народных песен;
- проявляют интерес к раскрытию познавательной, эмоциональной сферы личности;
- знакомы с элементами управления своей волей и вниманием;
- имеют навыки межличностного общения и сотрудничества для работы в коллективе;
- познакомятся с музыкальными традициями различных культур, стилей и жанров;
- комфортно чувствуют себя на сценической площадке, умеют преодолевать мышечные зажимы;
- проявляют ответственность при выполнении творческих заданий.

Этапы контроля:

- входящая аттестация
- текущая аттестация (по итогам полугодия)
- итоговый контроль (по окончании реализации программы)

Способы определения результативности:

- Открытое занятие;
- Музыкальный спектакль, концертные выступления, конкурсы;
- Сравнительный анализ приобретенных навыков;
- Самостоятельные работы;
- Анализ результатов деятельности обучающихся с фиксацией в диагностических

картах.

Подведением *итогов реализации учебного процесса* является то, что воспитанники участвуют в музыкальных представлениях, концертных программах, отчетных концертах, а также проводятся открытые и итоговые занятия.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Разделы и темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	2	2	4
2.	Двигательно-звуковая разминка	1	12	13
3.	Занятия по ритму и импровизации	2	13	15
4.	Распевка	2	16	18
5.	Разучивание репертуара	12	38	50
6.	Организационно-массовые мероприятия	1	4	5
7.	Итоговые занятия	1	2	3
	ИТОГО:	16	92	108

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие. Теория. Организационный момент: правила внутреннего распорядка, техники безопасности, охраны труда. Основные требования к учащимся. Беседа о гигиене голоса. Цели, задачи, содержание программы.

Практика. Упражнение – тест для самостоятельной работы – придумать на песню образ, расшифровать его.

2. Двигательно-звуковая разминка. Теория. Правила выполнения упражнений.

Практика. Комплекс специальных упражнений на развитие дыхательной и артикуляционной системы, координации дыхания, голоса и тела: 1) пассивные движения головой вперед-назад, вправо-влево, круговые движения, поглаживания руками; сморщить нос; руками сжимать и расслаблять мускулы щек; 2) собирать губы в «трубочку» пальцами; растягивать губы в «улыбку», поставив указательные пальцы обеих рук в углы губ; поднимать верхнюю губу вверх, затем нижнюю вниз, оставляя пальцы на уголках губ; набрать воздух под нижнюю губу, затем под верхнюю; максимально оскалить зубы; 3) взрывные согласные «п-пъ!- п-пъ!- п-пъ!- т-ть!- т-ть!- т-ть!-к-кь! –к-кь! –к-кь!»; 4) упражнение «на коне» - ноги чуть в стороны, разведены (как на коне), чуть присесть, спина ровная, руки на поясице, повторять звуки «кш», «ч», «хь», «с», «ф» с ощущениями как на «кш»; стоять прямо, ноги в стороны, присесть с глиссандо на вибрации губ «прррр», глиссандо делать снизу вверх; 5) стоя прямо, раскачивание корпуса вперед-назад со звуками «м»-сирена, «у»-гудок; сидя, руки поставить на талию, произносить звук «к», контролируя расширение боков как реакцию на звукообразующее действие; поставить левую руку на талию, правую положить под пупком на живот, произносить звук «к», контролируя одновременное расширение боков и выдвигание вперед стенки живота как реакцию

внешней мускулатуры на работу органов дыхания во время звукопроизношения; повторить оба предыдущих упражнения со звуком «г»; повторить оба задания с «Г придыхательным».

3. Занятия по ритму и импровизации. Теория. Техника исполнения упражнений. Особенности выполнения импровизации.

Практика. 1) игра с простейшими музыкальными инструментами (бубны, клиросы, трещётки, колокольчики и пр.); 2) упражнения на сильные и слабые доли с помощью хлопков; 3) упражнения на ощущение сильной доли с помощью "топнуть ногой"; 4) упражнения на импровизацию, создание музыкальных образов с помощью музыкальных инструментов и голоса; 5) коммуникативные упражнения через создание ритмических образов; 6) вокальные импровизации под руководством и самостоятельно; 7) соединение ритмических и вокальных импровизаций по принципу голос + бурдон; 8) самостоятельная работа по группам с поочерёдной сменой лидера; 9) импровизации с простыми размерами 2/4, 4/4.

4. Распевка. Теория. Техника исполнения упражнений.

Практика. 1) упражнения для подготовки фонации: «пrrrrруу», с закрытым ртом «mmm», «ле-о-о-о-о»; 2) упражнения на соединение гласных звуков: «ми-й-а», «ай-да-я, уй-да-ты, ой-да-мы», «И-А,Э-А,О-А,У-А,Ы-А», «ди-дэ-да-до-ду-дэ», «и-е-и-я-ие-и-я, березонька кудрявая»; 3) упражнения на развитие дикции и скатто: «дук-дук-дук», «дук-дэк-док-дак», «дам-ди-да-дам», скороговорки «бык-тупогуп-тупогубенький-бычок», «би-бэ-ба-бо-бу», «би-пи,бэ-пэ,ба-па,бо-по,бу-пу,бы-пы», «рли-рлэ-рла-рло-рлу-рлы», скороговорки «у ежа ежата, у ужа ужата, течет речка, речка, печет печка, печка», «веники-веники, да веники-помелики, да на печи валялися, да с печки оборвалися»; 4) упражнения на развитие легато: «а-э-и-о-у», «ми-а-я», «я по-ю», «ивушка, ивушка над рекой стояла», «ми-мэ-ле», «я по-ю, я люб-лю, я и-ду, и по-ю»; 5) упражнения на координацию нескольких задач: «да-а,ай-да-да-да», «до-и-а», «ульянушка, моя милая, хорошенькая», «зелены луга-луга-луга», «ой, ты матушка»; 6) упражнения на развитие гармонического слуха: «е-е-е,ой да,я-я-я,ай да», «гамма – до-ре-ми-фа- соль-ля-си-до»; «калина моя на ветру росла»; «бабушки-ладушки».

5. Разучивание репертуара. Теория. Слушание музыки в разном исполнении. Работа с драматургией песен. Выстраивание концертной программы. Соединение в единую сюжетную линию.

Практика. Создание концертных номеров и музыкального представления. Работа с музыкальными нюансами произведений. Распределение сольных запевов. Распределение партий по голосам. Распределение игры на музыкальных инструментах. Оттачивание унисонного и ансамблевого звучания.

6. Организационно-массовые мероприятия. Теория. Правила поведения в общественных местах, правила поведения на сцене и за кулисами.

Практика. Концертная деятельность. Местные и выездные мероприятия.

7. Итоговые занятия. Теория. Сравнительный анализ полученного результата. Собрание детей, педагогов и родителей.

Практика. Открытое занятие, заключительный концерт, музыкальный спектакль, концертные выступления.

Примерный репертуар для группы 5-6 лет

Игровые и хороводные народные песни:

1. Р.н.п. «Комара муха любила».
2. Р.н.п. «Долговязый журавель».
3. Р.н.п. «Дрёма».
4. Р.н.п. «Качельные частушки».
5. Р.н.п. «Заплетися плетень».
6. Р.н.п. «Кострома».
7. Р.н.п. «Заинька погуляй».
8. Р.н.п. «Селезень утку загонял».

9. Р.н.п. «А мы сеяли лён».
10. Р.н.п. «Купим мы, бабушка».
11. Колыбельные песни.
12. Считалки с напевами: «Пан, пан, капитан», «Конь ретивый», «Боярыня куколка», «Ченчики-бубенчики», «Под горою у реки», «Ахи, ахи, ахи, ах».
13. Р.н.п. «Золотые ворота».
14. Считалки с числительными. Песенные игры со счетом и перечислением.

Примерный репертуар для группы 7-9 лет

Театрализованный концерт «Волшебный кузовок», используются песни из сборника «ТеремОк!», слова и музыка Ирины Конвенан, аранжировка ансамбля «Терем - квартет». Автор текста Елена Гвоздева, сценарий Елена Гвоздева и Анна Зардан-Долгова:

1. Небылицы.
2. Матрена.
3. Балалаечка.
4. Матрешки.
5. Маша.
6. Сысой.
7. Бабушка.
8. Самовар.

Песни из фольклорной традиции а сарелла и с традиционным аккомпанементом:

9. Народная песенная игра «Дударь».
10. Народные частушки под гусли «Небылицы».
11. Р.н.п. Лисавушка, хороводная Псковской губернии.
12. Р.н.п. Мы пойдём, девочки, троицкая Смоленской обл.
13. Пташка моя, пташка, игровая Тульской обл.
14. Раным-рано солнце встало, волочевная Смоленской обл.

Методическое обеспечение программы

На занятиях используются следующие **формы организации деятельности учащихся:**

- групповая;
- индивидуально-групповая;

Основная форма организации занятий - групповая.

Чтобы достичь поставленной цели программы, используются разнообразные **методы обучения и формы проведения занятий.**

В образовательном процессе используются следующие методы:

По способу организации занятий:

- Словесный (беседа, анализ работы);
- Наглядный (творческая встреча, праздник, просмотр концерта);
- Практический (практическое занятие, тренинг, конкурс, концерт, репетиция, зачет, фестиваль).

По способу усвоения изучаемого материала:

- объяснительно-иллюстративный – ребенок воспринимает и усваивает новую информацию;

- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы практической деятельности;
- частично-поисковый - участие воспитанников в индивидуальном поиске при выполнении заданий.

Основной формой проведения занятий является учебное занятие.

Примерное построение занятий по программе:

- Организационная часть: подготовка рабочего места, материалов необходимых для занятия, правила по технике безопасности и охране труда, объяснение задач занятия, настрой на учебную работу.
- Теоретическая часть: повторение и объяснение материала.
- Практическая часть: выполнение заданий учащимися.
- Подведение итогов занятия: обсуждение сделанной работы и анализ выполненных заданий, уборка рабочего места.

Репертуар и комплекс упражнений для групп учащихся каждого года обучения может быть расширен и частично изменен.

В рамках одного занятия педагогом используется столько форм занятий и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач.

Данная программа предполагает, кроме учебных занятий, проведение в объединении: концертов, конкурсов и фестивалей, просмотры концертов и спектаклей, показы самостоятельных работ.

Для реализации программы необходимы следующие:

Материально-технические средства обучения:

- *Оборудование:*
 - пианино (рояль или синтезатор) – 1 шт.,
 - стул – 15 шт.;
 - зеркало – 1 шт.;
- *Инструменты и материалы:*
 - ноты, тексты;
 - метроном – 1 шт.;
- *Техническое оснащение:*
 - звукоспроизводящая аппаратура:
 - магнитофон – 1 шт.;

Дидактический материал:

- Инструкции по охране труда и технике безопасности: инструкции № 33, 37, 47.
- Раздаточный материал для работы на занятиях и самостоятельной творческой деятельности: тексты песен, CD-диски с фонограммой;
- Демонстрационный, наглядный иллюстрированный материал: CD- и Video – записи.

***СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ,
ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ПЕДАГОГОМ В СВОЕЙ РАБОТЕ***

1. Багадуров В. Воспитание и охрана детского голоса . - М., 1953.
2. Богданов И.А. Постановка эстрадного номера.- Спб., 2004
3. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Актёрский тренинг.- Спб., 2006.
4. Дмитриев Л. Основы вокальной методики.- М., 2004.
5. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб, 2004.
6. Жарков А.Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства.- М., 2004.
7. Карягина А. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих – СПб, 2008.
8. Риггс С.Как стать звездой.- М., 2005.
9. Савкова З.В. Искусство оратора.-СПб., 2007.
10. Юссон Р. Певческий голос. – М.,1974.

***СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ,
РЕКОМЕНДОВАННЫЙ ДЕТЯМ***

1. Абелян Л. Как Рыжик научился петь. Учебное пособие для детей.- М.,1989.
2. Аксенова М. Энциклопедия для детей. Искусство. Часть 3. Музыка. Театр. Кино.- М., 2006.
3. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М.,1988.
4. Вайнкоп Н., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. - Л., 1979.
5. Успенский М.Б., Успенская Л.П. Правильно, складно, красиво учимся мы говорить. Пособие по развитию речи для дошкольников и школьников младших классов. – М., 2002.

Методические рекомендации к программе «Вокальный ансамбль».

Образовательная программа «Вокальный ансамбль» в основе своей представляет собой синтез таких дисциплин, как ансамблевое пение, двигательно-звуковой тренинг, и ритмический тренинг, поэтому в методике фундаментальным началом заложена импровизация. Работа корректируется индивидуально для каждой группы и зависит от музыкальных данных участников.

В процессе занятий необходимо следить не только за технической стороной работы вокального аппарата и развитием целостности звучания, но и за свободой мышечных рефлексов и психо-эмоциональной сферы.

Основное внимание направлено на свободное бытие в материале, развитие ансамблевого звучания и постановку сценического номера.

Работа над красивым стройным ансамблевым звуком происходит постепенно, включая и работу над голосом, и работу с ритмом, а главное - в совместной непринуждённой игровой форме. В этой работе необходимо отталкиваться и от индивидуальности каждого исполнителя, и стремиться к правильному ансамблевому звучанию.

У детей 5-9 лет восприятие музыки происходит естественно и непосредственно. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях.

Интенсивно развиваются музыкальные способности - ладовое чувство, чувство ритма, музыкально - слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития слуховой координации, расширения певческого диапазона (ре первой октавы - до, до-диез второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно с взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально – ритмической деятельности дети также чувствуют себя уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений, гимнастическими, танцевальными, образно - игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх - дети способны выразительно передавать музыкальный образ.

В этом возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

Проявляется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети осваивают навыки игры на инструментах в основном ударной группы. Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

Музыкальное развитие детей осуществляется через знакомство с русской песенной культурой и инструментальной музыкой.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Слушание

Развитие у детей интереса и любви к музыке, музыкальной отзывчивости на нее. Формирование музыкальной культуры на основе знакомства с народной музыкой.

Развитие музыкальной памяти через узнавание мелодий по музыкальным напевам, словам, игровым моментам.

Пение

Формирование певческих навыков, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, петь умеренно, громко и тихо. Развивать песенный музыкальный слух. Поощрять самостоятельность, творческое исполнение песен разного характера.

Песенное творчество

Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст, умение сочинять мелодии различного характера, интонационную гибкость.

Музыкально-ритмические упражнения

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер - музыки, ее эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить детей с русскими хороводом, пляской, песенными играми, песенной лирикой, колыбельными.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Развитие танцевально-игрового творчества

Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах

Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах, знакомые песенки: индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

Главная задача любой закулисной работы - подготовка артиста к выступлению. Программа создана педагогическим коллективом при содействии ансамбля "Терем-квартет" и направлена на пробуждение мотивации детей к совместному звучанию и интереса к русской музыке. Поэтому основным методическим приёмом является - совместное звучание, независимо от умений и навыков, упражнений и заданий. А так же, обязательное концертное выступление перед зрителями, независимо от уровня подготовленности. Именно поэтому, промежуточные и аттестационные занятия или концерты проходят чаще, чем раз в пол года. Как показывает опыт и практика, благодаря этому подходу, у детей формируется понимание на уровне тела, чувств и мыслей об искусстве и роли каждого исполнителя в процессе совместного творчества.

*«Коллектив, возникающий из желания отдельных его членов
совместной работы, повышает творческие силы индивидуальности;
коллектив же, составленный по принуждению,
ослабляет его индивидуальность,
лишает ее оригинальности и постепенно придает
ее действиям характер механичности».*

М.А. Чехов

Занятия по ритму помогают сформировать музыкальные телесно-ментальные навыки, занятия двигательно-звуковым тренингом помогают скоординировать тело, голос и дыхание, распевка - добиться совместного ансамблевого звучания. Все упражнения направлены на организацию музыкальных навыков самым естественным и органичным для обучения способом.

В процессе занятий дети изучают исключительно русскую песенную культуру, традиционный песенный фольклор.

Особое внимание в методическом подходе занятий "Вокальный ансамбль" уделяется работе с образом произведения, драматургией песни, музыкальной фразой, мыслью произведения.

*«Когда душа полна, самое главное - не молчать, а начать говорить. Кокошники и калинка-малинка надоели всем. Играя на балалайке, можно оставаться современным человеком. Есть музыка растений, музыка состояний, музыка травы. Мы же рассказываем истории, в которых есть начало, середина, конец и мораль. Это маленькие истории, новеллы, эссе, воспоминания, иносказания, баллады, притчи...
А чаще всего сказки. Мы просто рассказываем сказки».*

АНСАМБЛЬ «ТЕРЕМ-КВАРТЕТ»