

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ"
АНИЧКОВ ЛИЦЕЙ

СОГЛАСОВАНО

Директор Аничкова лицея

 Н.Ф. Трубицын

Протокол педагогического совета

№ 6 от "30" мая 2014

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор

ГОУ ЦО "СПб ГДТЮ"

 М.П. Катунова

Приказ № 100
от "30" мая 2014

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА
«АРХЕОЛОГИЯ И КУЛЬТУРА ВОСТОКА (ДАЛЬНИЙ ВОСТОК)»

Срок реализации программы: 1 год

Возраст обучающихся: 13-16 лет

Автор-составитель: **Лубо - Лесниченко Елизавета Константиновна**
Педагог дополнительного образования

Рассмотрено Методическим советом ГОУ ЦО "СПб ГДТЮ"

Протокол № 9 от 29 августа 2014 г.

Санкт-Петербург
2014

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Археология, и культура Востока (Дальний Восток)» предназначена для учащихся средней школы, заинтересованных в развитии собственных знаний в области мировой истории и культуры. Программа уделяет большее внимание литературным источникам, истории искусства, религиозным течениям и читается специалистом – востоковедом. Учащиеся познакомятся с историей, искусством, философией, историей изучения стран Дальнего Востока, познакомятся с памятниками мирового значения, созданными на Востоке, научатся сопоставлять этапы развития стран Дальнего Востока и своей страны. В ходе обучения предполагается проведение аудиторных занятий, а также посещения разного рода выставок и учреждений, связанных с темой обучения.

Данная программа подразумевает непрерывный контроль усвоения материала учащимися, участие в семинарах и проведение проверочных тестов.

Направленность программы: культурологическая.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы:

В программе представлен новый комплексный подход к изучению разделов истории, не включенных в стандартные программы средней школы. Упор программы делается на то, чтобы получение новых знаний стало увлекательным, а изучаемый материал хорошо запоминался. Знакомство с культурой других стран в форме лекций и посещений выставок и музеев помогает учащимся познакомиться с разными культурами и понять место своей культуры в мире.

Цель программы:

Основная цель данной образовательной программы – приобщение школьников к социокультурным ценностям Восточного мира

Задачи:

обучающие

- познакомить учащихся с большим фактическим материалом по истории, археологии, культуре, религиям и этнографии стран Дальнего Востока, удовлетворив тем самым познавательный интерес и значительно повысить уровень образованности в области гуманитарных наук.

развивающие

- развитие интереса к историческим процессам а Востоке в современности ,
- расширение кругозора.

воспитательные

- воспитание толерантного подхода к другим культурам,
- воспитание интереса к изучению истории, к культурам Востока.

Возраст учащихся: 13-16 лет..

Сроки реализации программы: один учебный год, 144 учебных часа,

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

Формы занятий: лекции, практические занятия, проведение выездных занятий в музеях, храмах, экспедициях.

Ожидаемые результаты:

После успешного прохождения программы учащиеся смогут:

Ориентироваться в истории и культуре стран Дальнего Востока

развить историческое мышление и правильно понимать исторические процессы,

- ✓ расширить кругозор,
- ✓ овладеть толерантным подходом к другим культурам,

- ✓ упрочить интерес к изучению истории.
- ✓ познакомиться с работой археологов.

Способы проверки результатов обучения:

- ✓ Текущий контроль в виде тестов, подготовки докладов и презентаций, написания проверочных работ,
- ✓ Промежуточных контроль в виде проверочных работ по окончании разделов.

Формы подведения итогов реализации программы:

Итоговый тест.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Разделы программы	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2		2
2	Южная Азия. Культура Индии, Непала, Пакистана.	22	16	38
3	Юго-Восточная Азия	8	8	16
4	Китай.	18	24	42
5	Япония. Историческая периодизация	8	8	20
6.	Корея	2	4	6
7.	Тибет.	2	4	6
8.	Монголия. Тува. Алтай	6	8	10
9.	Итоговое занятие. Тест.		4	4
	Всего	68	76	144

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие. Археология, история, религия, этнография и культура Центральной Азии. Дальнего Востока и Индокитая. Ойкумена Древнего Востока. Предмет изучения и источники. Основные понятия курса – “цивилизация”, “культура”, “мифологическое сознание”, “пространство и время”, “слово”, “философия”. Единство древних цивилизаций и преемственность культур. Путь от мифологического сознания к научно-логическому мышлению, к морали Конфуция, к метафизике Упанишад, к христианству и буддизму. Религиозно-философские системы Востока как стержень культуры.

Инструктаж по технике безопасности.

2. Южная Азия. Культура Индии, Непала, Пакистана.

Теория Древнеиндийская цивилизация одна из самых самобытных культур Востока. Индия как хранительница высших духовных идеалов предков на протяжении столетий. Понимание искусства и философии Индии – ключ к пониманию Востока.

География Индии. Первые европейцы в Индии. “Хождение за три моря” Афанасия Никитина. История археологического изучения Индии.

Хараппская цивилизация. Раскопки Мохеджо-даро, Хараппы, Лотхала. Архитектура городов, культовые сооружения. Занятия населения. Культ Великой материи. Печати и загадка Хараппской письменности. Искусствоведческий анализ ювелирных украшений.

Веды и учение Упанишад. Проблема происхождения индоариев. Великое индоарийское переселение народов. Арии по пути в Индию. Ригведа – сборник религиозных гимнов, литературный и исторический источник. Описание пантеона основных богов индийской религии. Представление о Вселенной и мире человека в ней. Кастовый строй. Понятие жертвы в Ригведе. Ведийский ритуал и его последующее влияние на культурные традиции в музыке, архитектуре, литературе. “Махабхарата” и “Рамаяна”. Духовный мир человека и его устремленность к божественному началу: содержание “Бхагаватгиты” и три пути познания Бога (путь служения Богу, путь знания, путь любви); ученик и учитель в индийской духовной традиции Упанишад.

Мифология. Пантеон богов. Методы изучения индийской мифологии. Боги буддизма и индуизма.

Индийский поход Александра Македонского. Индия эпохи Маурьев. Археологические раскопки.

Индия при кушанах и гуптах. Индуизм и культура Индии. Общее понятие индуистской религиозной системы. Индуизм – главное религиозное направление современной Индии.

Основные идеи буддизма и становление его как мировой религии. Жизнь Будды, традиция и события его биографии. Ранний буддизм эпохи Муравьев. Учение Будды: четыре благородные истины и восьмеричный путь. “Хинаяна” и “Махаяна”. Основные понятия философии буддизма. Искусство Гандхары (изобразительный канон Будды) Буддийские ступы и пещерные храмы. Живопись Аджанты. Непал. История буддизма и буддийское искусство гималайских стран. Н.Рерих в Гималаях.

Практика Ювелирное искусство хараппской цивилизации. Техника обработки драгоценных камней в Индии. Сравнение печатей хараппской цивилизации и шумерской (сообщения кружковцев; работа на экспозиции МАЭ).

Работа на экспозиции МАЭ РАН, Гос.Эрмитажа.

Семинары по текстам “Махабхараты” и “Рамаяны”.

Петербургский буддийский храм и его история..Описание быта буддийских монастырей .

3. Юго-Восточная Азия.

Теория Буддийские памятники Бирмы, Лаоса, Таиланда, Борободур на Яве и Ангкор Ват в Камбодже. Формирование цивилизаций Юго-Восточной Азии

Таиланд. Лаос. Бирма. Камбоджа, Мьянма. Буддийские древности хинаянской традиции. Средневековая культура кхмеров. Иконография буддийской скульптуры. Этнографическое путешествие по современному Таиланду. Комплекс Паган.

Индонезия. Архитектура и скульптура Борободура.

Практика .Работа на экспозиции МАЭ РАН, Гос.Эрмитажа.

.Доклады о известных памятниках ЮВА

4. Китай.

Теория Китайской цивилизации 7000 лет. Начиная с неолита особенностью ее является то, что она развивалась очень долго (до второй половины I тыс.н.э.) в отрыве от других цивилизаций. Китайцы – один из немногих народов, жизнь которого началась в стране, где он и сейчас живет, и, изучая историю Китая, в каждом явлении надо учитывать эту непрерывную традицию.

История изучения Китая. Русские ученые-ориенталисты. Периодизация истории Древнего Китая.

Неолит Китая. Археологические культуры северного и южного Китая. Происхождение земледелия. Мифология неолита Китая.

Бронзовый век. Древние города-государства в Китае. Период Инь-Шан. Раскопки в Ханани (г.Аньян) “великого города Шан”. Искусство Иньской бронзы.

Период Чжоу. Оформление религиозного учения о божественном происхождении “царственности”. Чжоуский ван – сын неба, посредник между небом и людьми, оформление культурной традиции,

становление самосознания древних китайцев. Китайские иероглифы. Философские школы.

История и археология циньского и ханьского периодов Китая. Раскопки гробницы императора Цинь-Шихуадни. Заупокойный культ, гробничные росписи Шандуни и Сычуани (ханьский рельеф). Города ханьского Китая. Великая китайская стена.

Историк Сыма-Цянь и историческая традиция Китая.

Караванная связь со Средней Азией. “Великий шелковый путь”

История и культура ханьского Китая. Конфуцианство как религиозно-нравственная основа государства (до 1928 г.) Оформление конфуцианского учения “Беседы и суждения”. Конфуцианские памятники.

Даосизм, основные идеи “Даодзин”: книга о “Дао и Дэ” Лаодзы. Ханьские династии Императоров, создание государства Поднебесной империи. Достижения китайской культуры, астрономии, медицины и математики, изобретение бумаги.

Китайский средневековый город.

Практика Китайские коллекции в музеях Санкт-Петербурга: Государственного Эрмитажа и Музея антропологии и этнографии им.Н.Н.Миклухо-Маклая АН РАН, музей П.Козлова, ГМИР и др. Китайские мотивы в архитектуре Петербурга(Ц.Село или Ораниенбаум)

Исследование: орнаменты, рисунки, иероглифы на Иньских бронзовых сосудах. Путь колесниц и иньская бронза.

Небольшие сообщения по китайской традиционной медицине, военному искусству и т.п.

Семинарское занятие по философской системе Конфуция

5. Япония.

Теория **Япония. Историческая переодизация.** Неолитические культуры. Древние народные верования. Государство Ямато. Синто – путь богов.

Письменность и культура в древней Японии. Китайские влияния. Распространение буддизма. Древний Киото. Императорский двор. Бытовая культура.

Самураи. Век воинов.

Практика Работа на выставках Государственного Эрмитажа и Музея антропологии и этнографии им.Н.Н.Миклухо-Маклая АН РАН и др.

6. Корея.

Теория Кореи государства в первые века нашей эры.

Практика Кореи коллекция МАЭ РАН.

7. Тибет.

Теория Путешествия европейцев в Лхасу. История Тибета, особенности религии, мифологии.

Практика Изучение наследия Рерихов. Посещение музея семьи Рерихов.

8. Монголия. Тува. Алтай.

Теория Обзор археологических памятников. Русские исследователи Монголии: экспедиции Пржевальского и Козлова. Скифские и хуннские памятники. История тюркских каганатов. Археологические исследования (обзор). Этнические процессы.

Практика Посещение богослужения в дацане.

Работа на экспозиции Гос. Эрмитажа, посвящено находкам на территории Тувы и Алтая.

9. Итоговое занятие. Зачет. ТЕСТ

Методическое обеспечение

№	Разделы и темы	Формы занятий	Дидактический материал	Форма подведения итогов	Техническое оснащение занятия
1	Вводное занятие	Лекция Экскурсия	Авторские презентации и тематические фотоальбомы: «историческая география древнего Дальнего Востока» Карты		Проектор, компьютер, экран
2	Южная Азия. Культура Индии, Непала, Пакистана.	Лекция Экскурсия семинар	Авторские презентации и тематические фотоальбомы: Фильмы: «Индия. Мохеджо-Даро». «Индия. По пути ариев», «Иллюстрированное содержание Рамаяны», «Махарабхарата», «Индуизм», «Мохеджо-Даро и Хараппа», Аркаим – родина ариев», «Ведическая цивилизация», «Рамаяна», «Махарабхарата», «Искусство йоги» Фрагменты текстов Карты	Тест	Проектор, компьютер, экран
3	Юго-Восточная Азия	Лекция Экскурсия семинар	Авторские презентации и тематические фотоальбомы: «Путешествие по Меконгу», «Тайланд», «Археологические памятники Индокитая» Карты	Тест	Проектор, компьютер, экран
4.	Китай.	Лекция Экскурсия семинар	Авторские презентации и тематические фотоальбомы: «историческая география древнего Дальнего Востока», «Китай. Каменный век Китая», «Бронзовый век Китая», «Глиняная армия Цинь-ши-Хуанди», Великая Китайская стена», «Средневековый китайский город», «По шелковому пути», «Современные раскопки в Китае» Д/Фильмы - «Глиняная армия Китая», «Империя Цинь. Империя Хань», «Древние изобретения Китая», «Шелковый путь» Карты	Тест	Проектор, компьютер, экран
5	Япония. Историческая	Лекция Экскурсия семинар	Авторские презентации и тематические фотоальбомы:	тест	

	переодизация		«Япония. Неолитические культуры», «Япония. Самураи», «Японская иероглифика». Фильм «Культура Древней Японии» Фрагменты японских источников карты		
6	Корея	Лекция Экскурсия семинар	Авторские презентации и тематические фотоальбомы: «Культура корей», «Корейские праздники» Карты	Тест	Проектор, компьютер, экран
7	Тибет.	Лекция Экскурсия семинар	Фильмы: «Тибет. Книга мертвых», «Семь лет в Тибете» карты	тест	Проектор, компьютер, экран
8	Монголия. Тува. Алтай	Лекция Экскурсия семинар	фильмы«Археология. Монголия.», «Монголия. Вкус Азии», «Принцесса Укока» Авторские презентации и тематические фотоальбомы: «Наскальные рисунки Монголии», «Современные исследования в Монголии», «Скифы Сибири»	Тест	Проектор, компьютер, экран
9	Итоговое занятие	зачет	Тест, контурные карты	Итоговый тест	

Электронные ресурсы

archaeology.ru

www.britishmuseum.org

<http://www.louvre.fr>

<http://www.indostan.ru>

<http://izuchaem.info/drevnij-kitaj/>

<http://nipponspb.ru/>

<http://www.hermitagemuseum.org/>

<http://Annales.info/>

<http://3darchaeology.3dn.ru/>

<http://www.artprojekt.ru/menu.html>

<http://www.vostlit.info/>

<http://www.ivran.ru/publications>

<http://orient-interior.ru/yaponskij-stil/maski-teatra-no/>

http://artclassic.edu.ru/catalog.asp?ob_no=20183

Список литературы:

Для педагогов

- А. Бэшем. Чудо, которым была Индия. М.: Восточная литература, 2001
- Васильев Л.С. История Востока: Учеб. по спец. "История". – М.: Высш. шк., 1994. Т.1. –495 с.; Т. 2
- Жоль, К.К. Индуизм в истории Индии : учеб. пособие для вузов. – М.:, АСТ : Восток-Запад, 2006.
- Бонгард-Левин Г. М., Грантовский Э. А.. От Скифии до Индии. М.: Мысль, 1983
- Тюляев С.И.. Искусство Индии. М., Искусство, 1988.
- Ермакова, Т.В. Классический буддизм.СПб., Азбука-классика : Петерб. востоковедение, 2004
- Хожение за три моря Афанасия Никитина 1466—1472 гг. / Ответственный редактор Я. С. Лурье. — Л.: "Наука", 1986.
- Берзин Э. О. История Таиланда. М., Наука, 1973.
- Можейко И. В., Узянов А. Н.. История Бирмы (Краткий очерк). М., Наука, 1973.
- Бандиленко Г. Г., Гневушева Е. И., Деопик Д. В., Цыганов В. А. История Индонезии : В 2 ч. . Ч. 1; М. : Изд-во МГУ, 1992. - 304 с. - ISBN 5-211-02172-X : 7.25 р. Ч. 2; М. : Изд-во МГУ, 1993
- <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1317761>
- Васильев Л.С. Древний Китай. Т. 1. М., 1995
- Кравцова М. Е. История культуры Китая. М., 1999.
- История Китая. Учебник. М., Оникс 21 век, 2004.
- Крюков М. В., Малявин В. В., Софронов М. В. Китайский этнос в средние века (VII - XIII) М., Наука, 1984.
- Кычанов Е., Мельниченко Б. История Тибета с древнейших времен до наших дней. М., Восточная литература, 2005.
- А. Давид-Неэль. Посвящения и Посвященные в Тибете. М., Центрополиграф, 2003.
- А.Мещеряков, М.Граче. История Древней Японии: учебное пособие для ВУЗов. М., Наталис, 2010.
- Е.Торчинов. Даосизм. СПб., Петербургское востоковедение, 1999.
- Л.Кызласов. История Тувы в средние века. М., Из-во МГУ, 1969
- Курбанов С. О. История Кореи: с древности до начала XXI в. [http://www.e-reading.ws/bookreader.php/1007889/Kurbanov - Istoriya Korei s drevnosti do nachala XXI v..html](http://www.e-reading.ws/bookreader.php/1007889/Kurbanov_-_Istoriya_Korei_s_drevnosti_do_nachala_XXI_v..html)

Для учащихся

- Темкин Э.Н., Эрман В.Г. Мифы древней Индии. М., Наука, 1975
- Пишель Р. Будда, его жизнь и учение. М.: Амрита-Русь, 2011
- Энциклопедия «Исчезнувшие цивилизации». Древняя Индия: страна чудес. Изд. «Тера» М., 1997
- Энциклопедия «Исчезнувшие цивилизации». Погребенные царства Китая. Изд. «Тера» М., 1998Д.
- Чинери. Сокровища Китая. Харьков. Книжный клуб. 2008.
- Махабхарата. (любое издание).
- Мисима Ю.Золотой храм. М., 2010
- Рамаана. (любое издание).
- Тибетская "Книга мертвых". Бардо Тхедол. (любое издание).
- М.Джордан. Будда. Его жизнь в образах. М., Арт-родник, 2004.
- Японские боги и мифы. М., Арт-родник, 2003
- Китайские боги и мифы. М., Арт-родник, 2003