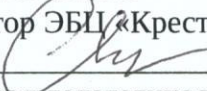


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Центр образования  
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»  
ЭБЦ «Крестовский остров»

СОГЛАСОВАНО

Директор ЭБЦ «Крестовский остров»

 А.Р.Ляндзберг

Протокол педагогического совета

№ 7 от «09» 02 2010.



УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор

ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»

 М.Р. Катунова

Приказ № 422 от «29» 08 2014

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)  
ПРОГРАММА  
**«ЦВЕТЫ И ЭЛЬФЫ»**  
(изготовление кукол из полимерных пластиков)

Срок реализации программы: 2 года

Возраст обучающихся: 9-14 лет

Автор-составитель:

Маслова Наталия Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Рассмотрено Методическим советом  
ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»

Протокол № 6 от «01» 04 2010г

и 9 от 29.08.14

Санкт-Петербург  
2014

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Каждый из нас хранит в сознании всю жизнь образ цветущего луга в теплый солнечный день, когда море ярких и пестрых цветов благоухают под бездонным голубым небом.

Представления о прекрасном заимствованы нами от природы, и растительный мир играет здесь решающую роль.

Художественно-прикладное творчество позволяет ощутить состояние гармонии и способствует эстетическому освоению мира природы.

Цветы – самые яркие и выразительные представители мира природы. Цветы постоянно присутствуют в жизни человека. Они вызывают эмоции, обеспечивают психологический комфорт. Любое изображение цветка – отражение образа и может исполняться по-разному.

Делать своими руками кукол, цветочных фей и эльфов – увлекательное занятие.

Можно не только создавать красивые фигурки, но и представлять себе, как живет феям. Сочиняя подобные истории, дети задумываются и учатся понимать мир, в котором живут, относиться к растениям с почтением. Осознают, как важно охранять землю и все, что растет на ней, потому что от растений зависит не только жизнь сказочного народца, но и жизнь людей.

Данная образовательная программа разработана на основании современных методик и технологий работы с новыми полимерными материалами (пластик), дает возможность детям освоить проектную деятельность по созданию куклы. Дети делают куклу своими руками, придумывают ее историю, костюм.

***Образовательная программа имеет художественную направленность, рассчитана на обучающихся 9 – 14 лет.***

**Новизна.** Содержание программы «Цветы и эльфы» отличается от имеющихся курсов художественно-эстетической направленности личностной ориентацией в рассмотрении вопросов взаимоотношений человека и природы. А так же в переходе в процессе преподавания от натуралистического изучения объектов природы к художественно-эстетическому воплощению увиденного. Такой подход к изучению природы и природных объектов является весьма актуальным с научной точки зрения и **целесообразным педагогически.**

**Актуальность** настоящей программы заключается в возможности сочетания нескольких видов деятельности:

- лепка кукол из полимерных пластиков,

- рисунок, основы живописи и композиции,
- элементы ботанических исследований,
- работа с природным материалом,
- элементы конструирования и моделирования (дизайна) костюма.

С этим также связывается указанное условие педагогической целесообразности курса, поскольку он в равной степени сочетает работу детей в области ручного труда по изготовлению кукол и костюмов и научно-ориентированное изображение растений и растительных мотивов в рисунке и живописи.

Организация образовательной деятельности строится на основе «спирально-концентрического принципа», т.е. ребенок, постоянно используя и таким образом не теряя из поля зрения, ранее полученные знания и навыки, постепенно расширяет и углубляет круг собственных возможностей в практической творческой деятельности.

**Цель программы** – создание условий для формирования творческой личности ребенка средствами природы и окружающей среды.

Задачи программы

#### **Обучающие**

- формировать знания и представления о художественно-эстетическом аспекте природы и окружающего мира;
- формировать навыки наблюдения за объектами природы и творческого воплощения результатов этого наблюдения;
- познакомить с характеристикой природных материалов и связанных с ними технологическими особенностями, дать общие сведения о происхождении и воспроизводстве используемых материалов;
- расширить политехнические знания и опыт учащихся;
- научить работать с различными современными материалами, используя разнообразные технологические приемы и техники.

#### **Развивающие**

- развивать художественные способности и творческое отношение к восприятию мира природы;
- развивать психофизиологические особенности: мелкую моторику, глазомер, быстроту реакции;

- развивать основы конструктивно-художественных способностей учащихся;
- развивать творческие способности при работе с различными современными художественно-прикладными материалами.

### **Воспитательные**

- воспитывать гуманную личность, для которой характерна осознанная жизненная необходимость гармонизации своего образа жизни и творчества с окружающим природным миром;
- воспитывать коммуникативную личность;
- формировать навыки самостоятельной работы как индивидуально, так и в группе;
- способствовать повышению коммуникативной культуры;
- воспитание высоких этических норм в отношениях между людьми и бережного отношения к природе;
- воспитание высоких эстетических норм в отношениях между людьми и бережного отношения к природе;
- воспитание гуманистического отношения к окружающему миру на основе исторического и культурного опыта предыдущих поколений.

**УСЛОВИЯ НАБОРА** – на обучение по данной программе принимаются все желающие, интересующиеся природой и художественно-эстетическим воплощением объектов окружающего мира.

### **СРОКИ И ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ.**

Программа рассчитана на занятия с детьми и подростками 9 – 14 лет. Срок реализации программы – 2 года.

В 1-й год обучения – «Куклы-эльфы» (144 часа в год) занятия проводятся один раз в неделю по 4 академических часа;

Во 2-й год обучения – «Цветочные феи» (216 часов в год) занятия проводятся два раза в неделю по 3 академических часа.

Для получения заявленного в программе результата применяются различные

#### **формы организации занятий:**

- фронтальная форма организации обучения на занятии может быть реализована в виде проблемного, объяснительно-иллюстративного, информационного изложения;

- индивидуальная форма необходима для усвоения новых знаний, их закрепления, формирования и закрепления умений и навыков, для овладения исследовательским методом;
- групповая форма помогает учащимся с разной информированностью дополнять друг друга во время выполнения задания.

Программа реализуется активными **методами** технологического, экологического и художественного образования:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- экологические наблюдения;
- практическая деятельность детей;
- экологические сказки;
- метод творческих проектов;
- исследовательский и частично-поисковый (эвристический) методы;
- алгоритмический метод;
- экскурсии;
- выставки, конкурсы.

Программа делится на два курса: **«Куклы-эльфы»**, **«Цветочные феи»**. Каждый курс решает задачи реализации программных целей.

**Курс «Куклы-эльфы»** является базовым и направлен на формирование основных знаний, умений и навыков по созданию куклы из полимерного пластика и освоению теории и практики изображения растений и растительных мотивов. На этой ступени обучения дети осваивают приемы элементарной стилизации растительных и цветочных форм. Используется муляжный метод конструирования костюма для куклы, то есть конструкции создаются методом накладки листа полиэтилена на фигурку куклы с характерными особенностями фигуры.

На выездных занятиях ребята посещают Музей кукол, Музей декоративно-прикладного искусства, Музей игрушки, получают представление о работе художников-кукольников.

**Курс «Цветочные феи»** закрепляет и совершенствует скульптурные навыки лепки кукол из полимерных пластиков. Дети усваивают закономерности плоского изображения выкройки-основы и объемной формы готового костюма. Навыки визуальной ориентации в выкройках конструкций костюмов куклы дают возможность учить создавать различные виды одежды для куклы с использованием готовых выкроек-основ. Вносить конструктивные

изменения в зависимости от особенностей фигуры новой куклы и различными конструктивными поправками в фасоне костюма куклы. На этом курсе дети совершенствуют навыки декоративной отделки костюма.

Поисковая работа художественного материала для эскизов костюма куклы проводится в музеях: Ботаническом музее Ботанического института им В.Л. Комарова, в Государственном Эрмитаже, Государственном Русском музее, Этнографическом музее и Музее фарфора. Посещение музеев позволяет расширить информационное пространство юного исследователя в познании мировой и национальной культуры.

### **Ожидаемые результаты**

#### ***Показатели в личностной сфере ребенка:***

- интерес к познанию мира природы;
- осознание места и роли человека в биосфере как существа биосоциального;
- преобладание мотивации гармоничного взаимодействия с природой.

#### **После первого года обучения обучающиеся:**

- освоят основные методы наблюдения за объектами природы;
- освоят основные приемы по изображению растений и цветочных мотивов с натуры и по воображению (аналитический и образно-эмоциональный);
- освоят метод творческой стилизации и обобщения растительных форм для создания, как отдельных деталей кукольной одежды, так и цельного образа костюма куклы;
- освоят основные приемы акварельной живописи (заливки, «акварель по мокрому», «акварель по сухому», сухая кисть, блики);
- освоят понятие цвет, колорит, теплая и холодная цветовая гамма, художественный образ;
- будут знать элементарные технологические приемы работы с полимерными пластиками;
- будут уметь выполнять эскизы для своих проектов, и передавать образ и характер куклы через внешность и костюм;
- освоят муляжный метод конструирования костюма и овладеют начальными практическими навыками шитья;
- разовьют мелкую моторику, глазомер и быстроту реакции;
- разовьют творческие способности, художественный вкус, приобретут навыки эстетического восприятия объектов природы;
- проявят гуманистическое отношение к природе, осознают необходимость гармонизации своего образа жизни с окружающим природным миром.

### **После второго года обучения обучающиеся:**

- сформируют представление о художественно-эстетическом аспекте окружающей природы;
- усовершенствуют навыки наблюдения за природными объектами и творческого воплощения результатов наблюдений;
- усвоят технологические приемы работы с запекаемыми пластиками и способы скульптурной лепки портретной куклы;
- продолжат совершенствовать навыки изображения растений и цветочных мотивов в различных художественных техниках;
- освоят закономерности изображения растительных мотивов в некоторых стилевых системах: цветы барокко и рококо, гирлянды и венки классицизма и ампира, цветы модерна, русские ситцы;
- усвоят закономерности плоского изображения выкройки-основы и объемной формы готового костюма;
- приобретут навыки шитья и декоративной отделки одежды куклы;
- усвоят понятия, как ансамбль, костюм и стиль;
- овладеют навыками выкройки деталей с учетом технических условий кроя: направление долевой, рисунка на ткани, необходимых припусков;
- разовьют конструктивно-художественные способности;
- сформируют навыки самостоятельной работы;
- повысят коммуникативную культуру;
- проявят воспитанность и знание высоких этических норм в отношениях между людьми бережного отношения к природе.

### **Формы контроля знаний**

*Текущий контроль* уровня теоретических знаний, практических навыков и умений детей осуществляется на каждом занятии.

*Промежуточный контроль* теоретических знаний осуществляется в процессе репродуктивной беседы в конце каждой темы курса.

*Контроль практических умений* и навыков проводится по мере выполнения задания ребенком, путем проверки точного выполнения по-узловому выполнения фигурки куклы и ее оценки.

*Итоговый контроль* уровня теоретических знаний, практических навыков и умений детей осуществляется в конце каждой темы и курса.

- Уровень практических навыков выполнения эскизов и рисунков и умений воплотить свой замысел в материале проверяется в конце каждого курса в форме выставки работ.

- Контроль теоретических знаний детей второго года обучения проводится в форме защиты творческого проекта.

Творческий проект состоит из двух частей: изделия, выполненного ребенком, и пояснительной записки, в которой отражается весь процесс проектирования куклы. Практическая часть творческого проекта отражает навыки и умения детей в области изготовления кукол из полимерных пластиков, выполнения технологических процессов, компоновки элементов в композиции костюма куклы. Пояснительная записка показывает систему знаний детей, владение терминологией, умение объяснить технологию изготовления куклы.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**1-го года обучения**  
**«Куклы-эльфы»**

№	Темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие.	4	-	4
2	Изображения растений и растительных мотивов. Цветы загадочные создания природы.	1	3	4
3	Методика изображения растительных мотивов.	3	9	12
4	Экскурсия в Музей кукол.	4	-	4
5	Какие бывают куклы. Виды кукол. Знакомство с видами пластиков и технологией работы с ними.	1	3	4
6	Кукла из паперклея. Эльф-фантазия.	4	12	16
7	Цветы и цвет – слова одного корня.	2	6	8
8	Экскурсия в Музей декоративно-прикладного искусства	4	-	4
9	Кукла из самозатвердевающего пластика. Эльф – герой цветочной сказки.	19	57	76
10	Одежда для куклы.	2	6	8
11	Итоговое занятие в Музее игрушки. Выставка кукол	4	-	4
	Итого:	48	96	144



## ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теория: Программа занятий. Правила поведения и техника безопасности при проведении наблюдений в природе, при проведении экскурсий и работе на экоучастке.

## ИЗОБРАЖЕНИЯ РАСТЕНИЙ И РАСТИТЕЛЬНЫХ МОТИВОВ.

Теория. Цветы – загадочные создания природы. Систематика растений. Строение высших растений. Цветок – общий признак для представителей отдела покрытосеменных (цветковых). Строение цветка. Виды соцветий.

Практическая часть: рисунок – «как устроен цветок».

Формы контроля: анализ рисунков, экспресс – выставка.

## МЕТОДИКА ИЗОБРАЖЕНИЯ РАСТИТЕЛЬНЫХ МОТИВОВ.

Теория. Аналитическое изображение цветка. Морфологический анализ форм цветка. Пластический анализ форм цветка. Выявление особенностей растений с анализом конструкций и объемов. Образно- эмоциональное изображение. Основные приемы элементарной стилизации растительных форм.

*Практическая часть:* ботаническое изображение цветка с натуры (на одном листе делается общий вид, цветок, разрез цветка, лист и другие детали); линейно-конструктивное изображение цветка в разных ракурсах и поворотах; эскиз эльфа в фантазийном костюме.

Формы контроля: представление детьми своих персонажей, рассказы и описания сказочных героев загадочного мира цветов. Репродуктивная беседа.

ВИДЫ КУКОЛ. Теория: тема будет реализована через экскурсии в Петербургский музей кукол.

Формы контроля: составление рассказа, «Какие бывают куклы», «Куклы наших прабабушек».

## ЗНАКОМСТВО С ВИДАМИ ПЛАСТИКОВ И ТЕХНОЛОГИЕЙ РАБОТЫ С НИМИ.

Теория: Из чего делают кукол. Понятие образа куклы и способы передачи ее характера через внешность, одежду, украшения. Применение полимерной глины. Основные инструменты. Прочие инструменты.

*Практическая часть:* основные приемы лепки, предварительная работа с пластиком.

Формы контроля: анализ полученных практических навыков работы с пластиком.

ЭЛЬФ-ФАНТАЗИЯ. КУКЛА ИЗ ПАПЕРКЛЕЯ. Теория: Гротеск – один из способов подчеркнуть необычность волшебных персонажей. Особенности работы с паперклеем.

Практическая часть: уточнение ранее выполненного эскиза куклы-эльфа; составление плана (алгоритма) работы над воплощением образа; изготовление фигурки куклы на

проволочном каркасе; тело; шлифовка; роспись; одежда и обувь – одеваем куклу с помощью техники бумажного пласта (муляжный метод); прическа.

Формы контроля: проверка точного поузлового выполнения фигурки куклы. Обсуждение и анализ результатов работы, выставка кукол.

ЦВЕТЫ И ЦВЕТ – СЛОВА ОДНОГО КОРНЯ. Теория: палитра художника-флориста. Выбор и применение цвета. Цветовой круг. Три основных цвета. Родственные и контрастные сочетания. Три градации цвета: самая темная для теней, средняя, светлая для освещенных частей. Восемь основных видов чашечек цветка; принадлежности и техники работы акварелью – заливки (равномерная, неравномерная), акварель по мокрому, акварель по сухому, сухая кисть, блики.

*Практическая часть:* выполнение эскизов цветов и растений с применением различных акварельных техник, эскиз цветочного эльфа и его костюма с выраженной формой чашечки какого-либо цветка.

Формы контроля: экспресс – выставка рисунков. Сочинения детьми экологической цветочной сказки. Обсуждение и оценка результатов работы. Репродуктивная беседа.

ПРИРОДА – ЧЕЛОВЕК-ИСКУССТВО. Теория: тема будет рассмотрена на экскурсии в Музей декоративно-прикладного искусства.

Формы контроля: обобщающая беседа.

КУКЛА ИЗ САМОЗАТВЕРДЕВАЮЩЕГОСЯ ПЛАСТИКА. ЭЛЬФ – ГЕРОИ ЦВЕТОЧНОЙ СКАЗКИ. Теория: приемы работы с материалом, уточнение и обсуждение эскизов персонажей, составление алгоритма работы.

*Практическая часть:* изготовление основы головы из фольги. Голова, глаза, нос, щеки и рот, подбородок, шея, уши. Роспись лица куклы. Руки, ноги. Туловище (каркас и набивка, обтяжка). Приклеивание волос (макушка, пробор). Приклеивание ресниц. Сборка (крепление головы, крепление рук и ног).

Формы контроля: проверка поузлового выполнения фигурки куклы. Анализ и обсуждение готовой куклы – голыша. Репродуктивная беседа.

ОДЕЖДА ДЛЯ КУКЛЫ. Теория: муляжный метод изготовления одежды. Выбор материала для создания костюма. Основные способы украшения костюма куклы. Уточнение эскиза костюма в соответствии с выбранным образом эльфа.

*Практическая часть:* изготовление костюма куклы (нижнее белье, юбка, рукава и лиф платья); отделка.

Формы контроля: выставка кукол, обсуждение и оценка результатов работы с детьми,

репродуктивная беседа.

**САМЫЕ КРАСИВЫЕ И ЗНАМЕНИТЫЕ КУКЛЫ МИРА.** Теория: итоговое занятие проводится в Петербургском Музее игрушки.

Формы контроля: дискуссия о важности и необходимости бережного отношения к природе. Выставка кукол-эльфов. Обсуждение и оценка работы за год с детьми и их родителями. Проведение экскурсии по выставке. Создание ситуации успеха для каждого воспитанника.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
2-го года обучения  
«Цветочные феи»**

№	Темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие.	3		3
2	Изображения растений и растительных мотивов	7	14	21
3	Экскурсия в Ботанический музей Ботанического института им. В. Л. Комарова.	3		3
4	История куклы	3		3
5	Материаловедение	3	3	6
6	Создание персонажа цветочной сказки	2	4	6
7	Начало работы над образом будущей куклы	14	28	42
8	Колористика и цветовые решения для художественной куклы.	4	8	12
9	Изображение растений и цветочных мотивов в некоторых стилевых системах.	4	8	12
10	Экскурсия в Государственный Эрмитаж	3		3
11	Продолжение работы над образом будущей куклы. Одежда и обувь.	12	24	36
12	Изготовление аксессуаров	5	10	15
13	Завершение работы над образом куклы. Оформление выставки кукол		6	6

14	Экскурсия в Государственный Русский музей	3		3
15	Подготовка и написание творческого проекта	12	24	36
16	Защита творческих проектов.		3	3
17	Выставка творческих проектов	3		3
18	Экскурсия в этнографический музей	3		3
19	Итого:	84	132	216

## СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

**ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.** Теория: программа занятий. Правила поведения и техника безопасности при проведении наблюдений в природе, при проведении экскурсий и практических работ.

**ИЗОБРАЖЕНИЯ РАСТЕНИИ И РАСТИТЕЛЬНЫХ МОТИВОВ.** Теория: группа высших растений. Особенности строения высших растений (стебель: прямостоящий, ползучий, лазающий). Листья простые и сложные, различное положение жилок листа, расположение листьев на стебле. Симметрия и асимметрия в строении высших растений и в их изображениях. Целостность в изображениях растительных мотивов. Пластические свойства изображения растений. Геометрия пространственных построений изображения растений на плоскости. Светотень в изображении растений.

Практическая часть: работа с натуры в оранжерее и открытом грунте ЭБЦ «Крестовский остров» - линейно- конструктивное (объемное) изображение стебля растения с листьями и цветами. Зафиксировать графически возможные индивидуальные особенности листьев и цветов, растущих на одном растении. Графический анализ на выявление идеальной формы листа и цветка.

Формы контроля: выставка рисунков, анализ работ, репродуктивная беседа.

**КОГДА И КАК РАСПУСКАЮТСЯ ЦВЕТЫ.** Теория: тема будет реализована через экскурсию в Ботанический музей Ботанического института им. В.Л. Комарова.

Формы контроля: репродуктивная беседа.

**ИСТОРИЯ КУКЛЫ.** Теория: Кукла в древности. История промышленной куклы. Золотой век куклы. Новые времена – новые нравы.

Формы контроля: сообщения детей.

**МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ.** Теория: технология работы с полимерными пластиками и инструменты необходимые для работы с ними.

Практическая часть: предварительная работа со скульптурными пластиками.

Формы контроля: проверка и анализ практических навыков учащихся при работе с пластиками.

**СОЗДАНИЕ ПЕРСОНАЖА ЦВЕТОЧНОЙ СКАЗКИ.** Теория: просмотр видеофильмов, иллюстрированных журналов и книг по теме.

Практическая часть: эскиз цветочной феи. Предварительная работа со скульптурным пластилином.

Формы контроля: обсуждение придуманных персонажей, эвристическая беседа.

**НАЧАЛО РАБОТЫ НАД ОБРАЗОМ БУДУЩЕЙ КУКЛЫ.** Теория: основные приемы работы над созданием художественного образа куклы. Алгоритм выполнения работы.

Практическая часть: создание заготовки, установка глаз. Лепка лица, ушей, шеи и декольте, руки и ноги. Изготовление скульптурного тела на каркасе. Сборка голыша куклы. Работа над прической: методика работы с трессами и шкурами, различные схемы подклейки волос, возможные варианты создания проборов и макушек, окраска волос, создание сложных причесок, стрижка, наклеивание бороды, усов, бровей и ресниц. Роспись лица куклы: по-сырому, косметикой, роспись глаз, тонировка различными красками.

**КОЛОРИСТИКА И ЦВЕТОВОЕ РЕШЕНИЕ ДЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУКЛЫ.** Теория: цвет и цветовое воздействие. Цветовая гармония. Контраст светлого и темного, холодного и теплого, контраст дополнительных цветов. Теория цветовых впечатлений. Теория цветовой выразительности. Форма и цвет.

*Практическая часть:* цветовые упражнения, эскизы цветочных форм в различных цветовых сочетаниях с применением ранее изученных акварельных техник.

Формы контроля: экспресс – выставка рисунков, анализ работ учащихся.

**ИЗОБРАЖЕНИЕ РАСТЕНИЙ И ЦВЕТОЧНЫХ МОТИВОВ В НЕКОТОРЫХ СТИЛЕВЫХ СИСТЕМАХ.** Теория: цветы барокко и рококо, гирлянды и венки классицизма и ампира, мотив извивающегося листа (модерн), русские ситцы.

Практическая часть: поиск гармоничного цветового решения для костюма будущей куклы, расстановка цветовых акцентов. Выбор цветочных мотивов из любой стилевой системы при создании эскиза костюма куклы.

Формы контроля: игра «Угадай по силуэту стили и цветы», обсуждение цветовых эскизов учащихся. Репродуктивная беседа.

ЦВЕТЫ В ИСКУССТВЕ. Теория: тема реализуется на экскурсии в государственном Эрмитаже.

ПРОДОЛЖЕНИЕ РАБОТЫ НАД ОБРАЗОМ БУДУЩЕЙ КУКЛЫ. ОДЕЖДА И ОБУВЬ. Теория: конструктивно – художественные приемы работы с различными декоративными материалами.

*Практическая часть:* Подбор ткани и фурнитуры, роспись и декорирование ткани. Построение основных выкроек: выкройка основы переда и спинки, выкройка рукава, выкройка брюк и штанишек. Построение выкроек на бумаге, моделирование. Крой. Пошив одежды. Примерка и окончательная посадка костюма по фигуре. Обувь: лепная, съемная и не съемная.

Формы контроля: проверка поузлового выполнения видов работ по теме. Анализ и обсуждение работ.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ АКСЕССУАРОВ. Теория: декоративное оформление и виды декорирования.

*Практическая часть:* Приемы декорирования: папье-маше, декупаж, поталь, создание сложных фактурных поверхностей. Зонтики, веера, сумки, шляпы.

Формы контроля: экспресс выставка кукольных аксессуаров. Обсуждение работ.

ЗАВЕРШЕНИЕ РАБОТЫ НАД ОБРАЗОМ КУКЛЫ, ОФОРМЛЕНИЕ ВЫСТАВКИ КУКОЛ. Теория: технологические и художественные приемы, применяемые для окончательного завершения работы над фигуркой куклы.

*Практическая часть:* формирование позы куклы. Установка куклы на подставку.

Формы контроля: обсуждение и оценка результатов работы, подготовка к выставке кукол, репродуктивная беседа.

ЦВЕТЫ - СИМВОЛЫ. Теория: тема реализуется через экскурсию в Государственный Русский музей.

Формы контроля: сообщения учащихся.

ПОДГОТОВКА И НАПИСАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА.

Теория: Возможные варианты защиты творческого проекта. Требования к структуре и оформлению. Технология разработки творческого проекта. Критерии оценки.

*Практическая часть:* Этапы работы: подготовительный, практический. Разработка образа, создание куклы из пластика, моделирование костюма в соответствии с выбранным образом куклы. Поисковая работа художественного материала.

Формы контроля: анализ каждого этапа работы над творческим проектом.

ЗАЩИТА ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ. Оценка творческого проекта каждого учащегося, создание ситуации успеха для каждого воспитанника.

ВЫСТАВКА ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ.

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ В ЭТНОГРАФИЧЕСКОМ МУЗЕЕ.

### ЭКСКУРСИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Для программы «Цветы и эльфы» характерен краеведческий и исследовательский подход. Для изучения большинства тем проводятся экскурсии в парки, сады и музеи города.

Образовательной программой предусмотрены: экскурсионно-практические занятия в оранжерее и открытом грунте ЭБЦ «Крестовский остров», экскурсии в Музей кукол, Музей декоративно - прикладного искусства, Петербургский Музей игрушки. Учащиеся второго года обучения проводят поисковую работу под руководством педагога для создания творческого проекта в Ботаническом музее Ботанического института им. В.Л. Комарова, в Государственном Русском музее, Этнографическом музее и Музее фарфора. Традиционно для всех кружковцев проводятся экскурсии по Дворцу творчества юных.

### РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Для успешной деятельности по освоению образовательной программы принципиально важно включение родителей в педагогический процесс, поэтому с первых дней работы предполагается:

- собеседование с родителями;
- -консультации психолога;
- активное участие родителей в жизни коллектива;
- выработка единого подхода в воспитании ребенка;
- уважительное отношение к личности ребенка;
- отсутствие авторитарности и наказания;
- поддержка успехов ребенка;
- проведение родительских собраний;
- привлечение родителей к участию в организации и проведении экскурсионных занятий;
- приглашение родителей на итоговые занятия по полугодиям и на защиту Творческих проектов;
- организация работы педагогического лектория для родителей (встречи с психологом,

библиотекарем).

## ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 1. Помещение.

Для занятий предусмотрено светлое помещение соответствующее санитарно-гигиеническим нормам при работе декоративно-прикладным творчеством.

Помещение должно быть оборудовано защищенными розетками на 220 Вт для подключения электрооборудования.

### 2. Учебное оборудование:

- столы и стулья по количеству учащихся;
- учебная доска;
- стенды для размещения демонстрационного материала;
- шкаф-стеллаж для хранения литературы, папок методического комплекса;
- шкаф-витрина для хранения детских творческих работ;
- шкафы створчатые с выдвижными ящиками для хранения материалов и инструментов;
- контейнеры для хранения мелких материалов и инструментов;
- подставки для скульптурных работ;
- корзины и контейнеры для мусора;
- телевизор и DVD (видеомагнитофон) для учебных видео просмотров.

### Другое оборудование:

- термопистолеты для работы с силиконовым клеем;
- пластиковые кюветы и другие емкости;
- палитра для художественных работ;
- планшеты (картонные и пластиковые)

### 3. Материалы и инструменты:

- набор канцелярских принадлежностей для каждого учащегося: ножницы, линейка, угольник, циркуль, карандаш, резинка;
- набор швейных принадлежностей: ручные иглы, наперстки, игольницы;
- дырокол, канцелярские ножи, шило;
- кусачки, плоскогубцы;
- кисти для клеевых и художественных работ (№ 2, 6, 8, искусственный и натуральный ворс);



- художественные принадлежности: акварельные краски, декоративные акриловые краски по стеклу и др. поверхностям, фломастеры и цветные карандаши;
- бумага: цветная, бархатная, калька, ватман;
- другие бумажные материалы: картон, металлы (фольга), художественная и флористическая бумага;
- клеевые материалы: клей ПВА, спецклеи НТ – 88, резиновый, силиконовый, клей-карандаш, скотч (двусторонний, бумажный, прозрачный);
- пластик: паперклей, самозатвердевающий, запекаемый;
- проволока разного диаметра и материалов;
- леска;
- декоративные отделочные материалы: бусины, бисер, пуговицы, стеклярус, паетки;
- текстильные материалы: нитки ( швейные, вышивальные, шелковые и др.), ленты, лоскуты тканей разных размеров и фактуры;
- различные декоративные текстильные материалы;
- трессы (искусственные волосы для кукол);
- стеклянные и пластиковые глаза для кукол;
- природные материалы: шпон, сезаль, рафия, лыко, береста и др.;
- искусственные цветы для декорирования.

В работе могут быть использованы и другие материалы, что связано с творческим подходом.

## МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

**Библиотека эколого-биологического центра**, содержащая специальную и научно-популярную литературу. Представлена литература по темам занятий технологического и культурологического характера, каталоги и альбомы по декоративно – прикладному творчеству, искусству и биологии.

**Учебно-методическая коллекция** материалов включает:

- папки с иллюстративным материалом по теме занятий;
- раздаточный материал: технологические карточки, схемы, рисунки, шаблоны, трафареты;
- игровые и тестовые материалы.

**Видеотека** с подбором тематических фильмов:

- Теплые и холодные цвета
- Шаг за шагом. Курс живописи. Руководство для начинающих по цветоведению.

- Цветоведение и колористика
- Человек и цветы
- Картины весеннего сада
- Цветы юга
- У.Шекспир «Сон в летнюю ночь»
- Б.Ботте «Феи»
- Как рисовать эльфов, фей и сказочных существ. Учебное пособие для начинающих художников

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Литература для педагога:*

1. *Мутик Ю.Р.* Конструирование игрушки: учебно-методическое пособие – Ростов н/Д.: Феникс, 2006.
2. *Аверсиян О.А.* Натура и рисование по представлению. М., 1995.
3. *Журналы «Кукольный мастер»* издательской группы РКД-ПРЕСС / Периодическое издание.
4. *Бесчастнов Н.П.* Основы изображения растительных мотивов, М., 2004.
5. *Методика художественного конструирования.* М., 1978.
6. *Черемушкина Н.С.* Принципы трансформации растительных мотивов в формы костюма и орнамента. М., 1985.
7. *Браун К.У.* Акварель. Цветы. Учебно-методическое пособие. АРТ-РОДНИК, 2008.
8. *Иттен Иоханнес* Искусство цвета / Пер. с немецкого – М.: Изд. Д. Аронов, 2010.
9. *Козлов В.Н.* Основы художественного оформления текстильных изделий. – М.: Лег. Пром., 1981.
10. *Литвинова И.Н., Шахова Я.А.* Изготовление одежды. – М.: Легкая индустрия, 1981.
11. *Трухина А.Т.* Конструирование одежды. Учебник. – М., 2005.
12. *Дежникова Н.С.* Воспитание экологической культуры у детей и подростков – М., 2001
13. *Ясвин В.А.* Экологическая педагогика и экологическая психология. – Ростов н/Д 2006.
14. *Сериков В.В.* Образование и личность: теория и практика проектирования педагогических систем – М., 2000.

*Литература для учащихся:*

1. *Куклы мира* / ред. группа: М. Аксенова, Е. Ананьева, Т. Евсеева. – М. : Мир энциклопедий Аванта+, 2007.
2. *Генсицкая Н.* История одной куклы., 2008 г.
3. *Карлсон М.* Феи, гномы, тролли / перевод с английского У. Сапциной. – Издательская группа «Контэнт», 2009.
4. *Артамонова У.В.* Куклы. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2000.
5. *Мерцалова Н.М.* История костюма. М., 1972.
6. *Мода и стиль:* Современная энциклопедия. – М.: Аванта+, 2002.
7. *Измайлов И.В.* Биологические экскурсии: книга для учащихся – М., 1983.
8. *Новиков В.С.* Школьный атлас-определитель высших растений: книга для учащихся – М., 1985.
9. *Афонькин С.Ю.* Цветы. Школьный путеводитель – СПб. 2009.
10. *Сокольникова Н.М.* Изобразительное искусство: основы живописи. Учебник. – М., 1996.
11. *Беда Г.В.* Основы изобразительной грамоты. - М., 2005.
12. *Каменева Е.О.* Какого цвета радуга. – М., 2001.

