

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Театрально-художественный отдел

СОГЛАСОВАНО

Заведующий театрально-художественным отделом

 В.В.Видунова

Протокол Малого педагогического совета

№ 6 « 28 » 01 2015

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

 М.Р. Катунова

Приказ № 319

« 10 » « 02 » 2015

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА
«DANCE-КЛАСС»

Срок реализации программы: 1 год

Возраст обучающихся: 8-9 лет

Авторы-составители:

Иванова Ольга Владимировна,

Федорова Елена Михайловна,

педагоги дополнительного образования

Рассмотрено Методическим советом

ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Протокол № 4 от « 05 » « 02 » 2015г.

Санкт-Петербург
2015

Пояснительная записка

Программа «Dance-класс» разработана на основе программы, реализуемой в студии танца и пластики «Метаморфозы» с 2000 года. Необходимость создания программы «Dance-класс» была обусловлена следующими причинами:

- удовлетворением потребностей детей и их родителей
- результатами анализа результатов образовательной деятельности и сохранности контингента обучающихся.
- приведением программного материала в соответствие с современными требованиями

Направленность программы — программа относится к художественной направленности.

Актуальность программы заключается в ее ориентации на личность ребенка и предоставление права каждому обучающемуся получить дополнительное образование в хореографическом коллективе высокого уровня, освоив при этом программу, которая соответствует его индивидуальным способностям и возможностям.

Базовые знания, умения и навыки, приобретённые ребёнком за время обучения по данной программе, совершенствование физических данных и связанный с этим его личностный рост, дадут возможность ребёнку продолжить совершенствоваться в избранном им направлении как в самой студии пластики «Метаморфозы», так и в любом другом танцевально - театральном коллективе.

Педагогическая целесообразность

Создание дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Dance-класс» было обусловлено необходимостью предоставления возможности самореализации в области танцевально-театральной деятельности для детей, которые имеют высокую мотивацию обучаться в студии танца и пластики «Метаморфозы», но не смогли поступить в основные группы студии из-за несоответствия приемным требованиям по возрасту, природным данным (верхняя и нижняя выворотность, подъём, растяжка, гибкость, прыжок, слух, чувства ритма), наличию избыточного веса.

Отличительной особенностью данной программы является *модульный* принцип построения. Программа «Dance-класс» состоит из двух модулей: «Основы хореографии» и «Основы актёрского мастерства и современных танцевальных направлений».

В то время, как одна программа «закладывает» классическую хореографическую базу, другая призвана расширить танцевальные и актёрские возможности ребёнка, ориентируясь на современные танцевальные направления. Эта идея определила название программы: «КЛАСС» и «DANCE».

Цель программы: Создание условий для развития творческих способностей ребёнка через овладение им основами танцевально-театральной деятельности с учётом его индивидуальных особенностей.

Задачи:

Обучающие:

- обучить начальным умениям и навыкам в области танцевально-театрального искусства
- обучить способам освоения сценического пространства в простейших рисунках (линия, колонка, круг, диагональ)
- предоставить обучающемуся начальные знания о строении его тела

Развивающие:

- развивать внимание и память у обучающихся
- развивать слух и чувство ритма
- способствовать развитию эмоциональной выразительности и пластики движений
- развивать физические возможности обучающихся

Воспитательные:

- формировать осознанное и ответственное отношение к занятиям
- воспитывать трудолюбие и волевые качества
- воспитывать уважительное отношение к сверстникам и педагогам
- воспитывать ответственное отношение к своему здоровью и личной гигиене

Условия реализации программы

Возраст детей, занимающихся по данной программе - 8-9 лет.

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие без специального отбора. Обязательным условием при приёме служит наличие медицинской справки об отсутствии противопоказаний для занятий танцами.

Условия формирования групп: одновозрастные группы формируются в период набора во все коллективы ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» (конец августа-начало сентября), в течение учебного года допускается дополнительный набор обучающихся на освободившиеся (вакантные) места.

Срок реализации программы - 1 год.

Сводный учебный план

Модуль	Количество часов
«Основы хореографии»	72
«Основы актерского мастерства и современных танцевальных направлений»	72
ВСЕГО	144

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия - 2 часа. 1 час- модуль «Основы хореографии», 1 час – модуль «Основы актерского мастерства и современных танцевальных направлений».

Формы организации деятельности детей на занятии:

- групповые
- по подгруппам
- индивидуально-групповые
- индивидуальные

Формы занятий:

- традиционное занятие
- комбинированное занятие
- беседа
- самостоятельная работа
- выступление
- открытое занятие

Ожидаемые результаты.

В результате успешного освоения программы ребенок получает возможность овладения базовыми навыками в изученных танцевальных направлениях и способен:

- концентрировать внимание на изучаемом предмете
- запоминать танцевальные движения комбинации
- осознанно относиться к занятиям
- оперировать простой терминологией в танцевально - театральной деятельности
- иметь представления о строении человеческого тела
- продемонстрировать базовые навыки в изученных танцевальных направлениях (при помощи педагога или без помощи педагога)
- проявлять волевые качества при выполнении заданий
- передвигаться по простейшим рисункам сценического пространства (линия, колонка, круг, диагональ)
- проявлять навыки эмоциональной выразительности во время выступлений
- демонстрировать приобретенные навыки культуры поведения и общения в коллективе

Формы подведения итогов реализации программы:

- открытые занятия
- выполнение тестовых заданий по оценке физических, танцевальных и музыкальных способностей обучающихся
- участие в концертных номерах и спектаклях студии «Метаморфозы»
- диагностические карты

Этапы аттестации обучающихся для отслеживания результативности:

- входящая аттестация
- текущая аттестация (по итогам полугодия)
- итоговый контроль (по окончании реализации программы).

Модуль «Основы хореографии».

Модуль «Основы хореографии» является одним из двух модулей программы «Dance-класс».

Актуальность. Первыми шагами младших школьников в мире классического танца является знакомство с азами хореографического искусства. Для детей 8-9 лет эти шаги особенно важны. «Основы хореографии» - это хороший старт для самореализации и самовыражения тех детей, которые решили обучаться искусству танца, возможность каждому ребёнку раскрепоститься и шагнуть на первую ступеньку танцевальных знаний.

Программа «Основы хореографии» помогает детям развиваться физически, раскрываться творчески, стремиться к участию в концертных номерах студии.

Педагогическая целесообразность. В основу программы заложена система специальных упражнений, направленных на совершенствование физической формы обучающихся. Обучение проходит на основе несколько этапов: знакомство с необходимым набором танцевальной лексики - исполнение танцевальных этюдов – постепенное увеличение нагрузки, сложности и объёма изучаемого материала относительно физической и психологической готовности ребёнка.

Цель программы – создание условий для развития творческой личности обучающегося средствами хореографического искусства.

Задачи:

Обучающие:

- Обучить азам классического танцевального искусства
- Познакомить с различными видами танцевальных движений
- Познакомить с базовыми танцевальными комбинациями

Развивающие:

- Способствовать развитию образного мышления
- Способствовать развитию опорно-двигательного аппарата обучающихся, эластичности мышц
- Развивать у учащихся выносливость, координацию движений

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к исполнительской и сценической деятельности
- Развивать такие личностные качества, как дисциплинированность, целеустремленность, стремление к самосовершенствованию
- Прививать навыки поведения в творческом коллективе

Ожидаемые результаты

- Повышение мотивации к занятиям хореографией
- Владение умениями и навыками азов хореографии, техникой выполнения движений и комбинаций
- Владение специальной терминологией
- Гармоничное развитие занимающихся
- Укрепление здоровья, физических качеств и выносливости обучающихся
- Развитие музыкальности и координации движений ребёнка в соответствии с его возрастом и индивидуальными особенностями
- Личностное развитие обучающихся:
 - повышение дисциплинированности;
 - проявление целеустремленности в ходе занятий
- Формирование навыков поведения в творческом коллективе

Формы подведения итогов

1. Проведение открытых занятий.
2. Беседы с учащимися.
3. Диагностические карты.
4. Выполнение тестовых заданий по оценке физических, танцевальных и музыкальных способностей обучающихся.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	1	2
2.	Разминка			
2.1	Разминка по кругу	2	3	5
2.2	Разминка на середине	2	3	5
2.3	Разминка в партере	2	3	5
2.4	Растяжки	2	3	5
3.	Основы классического танца			
3.1	Основные упражнения классического экзерсиса	2	4	6
3.2	Основные классические положения корпуса	2	4	6
3.3	Прыжки	2	4	6
4.	Танцевальные этюды			
4.1	Танцевальные этюды на основе классического танца	4	10	14
4.2	Танцевальные этюды на основе характерного танца	4	10	12
5.	Участие в программе «Я-Дворцовец!»		2	2
6.	Итоговое занятие		2	2
	Итого часов:	23	49	72

Содержание программы:

1. Вводное занятие. Теория: Знакомство с детьми. Содержание программы. Правила поведения в хореографическом зале. Требования к внешнему виду и форме одежды занимающихся. Правила личной гигиены. Техника безопасности на занятиях.

Практика: Упражнения на знакомство. Упражнения на взаимодействие в парах. Упражнения на координацию движений. Простые шаговые и танцевальные движения.

2. Разминка.

2.1 Разминка по кругу. Теория: Объяснение роли разминки в занятии. Знакомство с терминами. Изучение приемов выполнения движений по кругу.

Практика: Танцевальные марши. Торжественный марш. Часики. Цапля. Бег с высоким подниманием колена, с захлестом голени.

2.2 Разминка на середине. Теория: Разновидности разминки. Объяснение техники выполнения прыжков на месте.

Практика: Прыжки без развития. Прыжки с развитием.

2.3 Разминка в партере. Теория: Особенности разминки в партере. Изучение приемов разрабатывания подвижности ступней ног, тазобедренных суставов.

Практика: Разминка ступней ног и других суставов и групп мышц.

2.4 Растяжки. Теория: Необходимость растяжки в хореографии. Строение тела. Названия групп мышц. Инструкция №115 по охране труда для обучающихся на занятиях по хореографии.

Практика: Растяжки различных групп мышц: спина, ноги, плечи.

3. Основы классического танца

3.1 Основные упражнения классического экзерсиса. Теория: Объяснение техники выполнения каждого классического упражнения. Знакомство с профессиональными терминами. Изучение позиций ног и рук.

Практика: Исполнение упражнений demi plie, grand plie, battement tendu (из I позиции), battement tendu jete, rond de jambe par terre en dehors u en dedans, battement fondu, battement frappe, rond de jambe en l'air, battement releve lent на 90°, grand battement jete, battement tendu (из V позиции), battement tendu, jete pique, battement tendu soutenu, battement double frappe, battement developpe.

3.2 Основные классические положения корпуса. Теория: Знакомство с терминами. Изучение техники выполнения классических положений корпуса.

Практика: epaulement, temps lie par terre, arabesques, port de bras I,II.

3.3 Прыжки. Теория: Изучение техники выполнения, анализ ошибок.

Практика: temps leve sauté, changement de pied, pas echappe, pas assemble.

4. Танцевальные этюды

4.1 Танцевальные этюды на основе классического танца. Теория: Просмотр видеоматериалов. Техника исполнения этюдных форм. Обсуждение выполненного материала. Разбор ошибок.

Практика: Этюды на основе вальсового шага, pas de basque, pas balance, прыжков в arabesque и других танцевальных движений.

4.2 Танцевальные этюды на основе характерного танца. Теория: Знакомство с различными движениями танцев народов мира. Прослушивание музыкального материала.

Практика: Исполнение этюдов в русском, белорусском, чешском характере.

5. Участие в программе «Я-Дворцовец!»

Посещение мероприятий для обучающихся ГБНОУ «Санкт-Петербургского Дворца творчества юных»

6. Итоговое занятие

Практика: Показ изученного: разминка, растяжка, прыжки, упражнения экзерсиса. Танцевальные этюды. Исполнение концертных номеров. Выполнение тестовых заданий по оценке физических, танцевальных и музыкальных способностей обучающихся.

Методическое обеспечение

	Раздел программы	Формы занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятий
1.	Вводное занятие	традиционное, беседа	словесный демонстрационный	нотная литература Инструкция по ТБ №115	беседа, обсуждение, анализ	фортепьяно зеркало
2.	Разминка	традиционное, комбинированное	словесный, демонстрационный, практический, упражнения, репродуктивный, вербальный, фронтальный	нотная литература Инструкция по ТБ №115	открытые занятия, беседы, обсуждения, анализ	фортепьяно зеркало
3.	Основы классического танца	традиционное, комбинированное, самостоятельная работа, беседа	словесный, практический, упражнения, репродуктивный, вербальный, фронтальный, индивидуальный, метод контроля	нотная литература Инструкция по ТБ №115	открытые занятия, тесты	фортепьяно, классический станок
4.	Танцевальные этюды	традиционное комбинированное, самостоятельная работа, беседа	словесный, практический, индивидуальный, репродуктивный, вербальный, фронтальный	нотная литература, диски, Инструкция по ТБ №115	открытые занятия, беседы, обсуждения, тесты	фортепьяно, музыкальный центр, зеркало
5.	Участие в программе «Я-Дворцовец!»	открытое мероприятие, экскурсия	демонстрационный, практический, игровой		беседа, обсуждение	
6.	Итоговое занятие	открытое занятие, выступление	практический	нотная литература, диски, Инструкция по ТБ №115	выступления в концертных номерах и спектаклях	фортепьяно, музыкальный центр, зеркало

Модуль

«Основы актёрского мастерства и современных танцевальных направлений».

Модуль «Основы актёрского мастерства и современных танцевальных направлений» является вторым из двух модулей общеобразовательной программы «Dance-класс, I ступень».

Актуальность. Современный танец многогранен и в какой-то степени более привлекателен для детей и юношества, чем классический, фольклорный и даже спортивный или балльный танцы. У большинства желающих обучаться по программе «Dance-класс» основной причиной прихода на просмотр было желание научиться бить чечётку, или освоить брэйк – dance, или пройти знаменитой «лунной походкой» Майкла Джексона.

При создании модуля ставилась задача не только удовлетворить интерес учащегося к изучению современных танцевальных тенденций, но и показать 8-9 летнему человеку всю серьёзность и глубину современной хореографии.

Педагогическая целесообразность. В процессе занятий по программе дети имеют возможность раскрыть свои физические, танцевальные и эмоциональные возможности на основе овладения импровизацией.

В основе образовательного процесса лежит принцип: от простого - к сложному.

Импровизации, игры, просмотр видеоматериалов и обсуждение увиденного – начальный этап овладения программой. Именно это помогает ребёнку раскрепоститься и перейти к знакомству с особенностями современной хореографии: изучению пластичности и танцевальности собственного тела.

Движения, комбинации, танцевальные этюды и номера в различных стилях современной хореографии становятся для обучающегося элементами личного самовыражения.

Цель – создание условий для развития творческих и актерских способностей детей на основе освоения современной танцевальной культуры.

Задачи

Обучающие:

- обучить приемам и навыкам исполнения разных современных танцевальных направлений
- овладеть приемами актерской техники
- развивать умения импровизировать на заданную тему или музыкальный материал
- обучить технике танца, умениям передавать его характерные особенности.

Развивающие:

- развить и укрепить мотивацию к занятиям
- развивать чувство ритма и музыкальность
- развивать эмоциональную выразительность
- развивать координацию, мышечное чувство
- развивать индивидуальные творческие способности

Воспитательные:

- формировать чувство ответственности перед выбранным творчеством
- воспитывать чувство ответственности за своё здоровье и личную гигиену
- воспитывать коммуникативные качества
- формировать общую культуру ребёнка, его способность адаптироваться в современном обществе

Возраст детей и сроки реализации

Возраст детей, занимающихся по данной программе 8-9 лет.
Программа разработана на один год обучения, 72 часа в год.

Формы и режим занятий

Занятия проводятся по два академических часа в неделю.

Форма – учебное занятие, включающее:

- беседы
- обсуждения
- просмотры (видеоматериалов, этюдов)
- изучение танцевальных движений, перестроений, комбинаций

Ожидаемые результаты.

- освоение навыков исполнения различных современных танцевальных направлений
- овладение азами актерской выразительности
- формирование устойчивой мотивации к занятиям
- развитие чувства ритма и музыкальности
- развитие умений создания эмоционально выразительных художественных образов
- возникновение устойчивой мотивации к укреплению своего здоровья
- развитие навыков импровизации
- развитие эмоциональной выразительности
- возникновение устойчивой мотивации к физическому самосовершенствованию

Формы подведения итогов

- открытые занятия
- беседы
- диагностические карты
- участие в концертных номерах или спектаклях студии танца и пластики «Метаморфозы»

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	1	2
2.	Основы современных танцевальных направлений			
2.1	Основы джаз-танца	2	13	15
2.2	Основы рок-н-ролла	2	13	15
2.3	Основы street-dance	2	8	10
3.	Игры			
3.1	Игры на координацию движений	3	4	7

3.2	Игры на развитие внимания	3	4	7
4.	Импровизация			
4.1	Импровизация на заданную педагогом тему	5	5	
4.2	Музыкальная импровизация	4	4	
5.	Участие в программе «Я-Дворцовец!»		2	2
6.	Итоговое занятие		2	2
	Итого часов:	16	56	72

Содержание программы:

1.Вводное занятие. Теория: Знакомство с детьми. Содержание программы. Правила поведения в хореографическом зале. Требования к внешнему виду и форме одежды занимающихся. Правила личной гигиены. Техника безопасности на занятиях.
Практика: Разучивание поклонов. Разучивание учебных рисунков. Колонка. Линия. Круг. Разучивание вариантов исполнения движений: стоя, сидя на банкетках.

2.Основы современных танцевальных направлений

2.1. Основы джаз-танца. Теория: Техника выполнения разминки и элементов джаз-танца. Разбор ошибок.

Практика: Разминка «крест» (мышцы тела) и разминка ступней. Выпады в джазовом характере № 1 и № 2. Port de bras в джазовом характере.

2.2.Основы рок-н-ролла. Теория: Техника выполнения элементов рок-н-ролла. Разбор неточностей.

Практика: Базовые движения в характере рок-н-ролл. Комбинации из двух движений №1, №2.

2.3. Основы street-dance. Теория: Техника выполнения элементов уличных танцев. Передача манеры исполнения отдельных элементов. Разбор неточностей.

Практика: Разучивание движений в характере street-dance. Комбинации из двух движений. Комбинация № 1. Комбинация № 2.

3.Игры.

3.1 Игры на координацию движений:

Теория: Знакомство с понятием «игра» в театре. Знакомство с правилами каждой игры, работа над ошибками. Знакомство с понятием «реквизит» (на примере скакалки и бубна).

Практика: Проведение игр: «Путаница», «Оркестр», со скакалкой. Игры с бубном. Прыжки со скалкой.

3.2. Игры на развитие внимания: Теория: Правила проведения игр на внимание.

Практика: Игры «Танцуем сидя», «Снежный ком», «Запомни и найди различия». Игры на начальные навыки перкуссии.

4.Импровизация.

4.1. Импровизация на заданную тему. Теория: Знакомство с понятием «импровизация», постановка задачи на импровизацию, разбор выполненной импровизации.

Практика: Упражнения “Я” в предлагаемых обстоятельствах. Упражнение «Дождь», «Сон», «В музее».

4.2. Импровизация музыкальная: Теория: Объяснение задания на импровизацию. Инструкция №115 по охране труда для учащихся на занятиях по хореографии.

Практика: Прослушивание музыкального фрагмента или целого произведения. Изображение образа или состояния «семечко, прорастает в травинку», «новогодняя свеча».

5. Участие в программе «Я-Дворцовец!». Посещение мероприятий для обучающихся ГБНОУ «Санкт-Петербургского Дворца творчества юных»

6. Итоговое занятие. Показ движений и комбинаций в стиле современных танцевальных направлений. Выполнение задания на импровизацию.

Методическое обеспечение

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	традиционное, беседа	словесный демонстрационный	нотная литература Инструкция по ТБ №115	беседа, обсуждение, анализ
2.	Импровизация	обсуждения, демонстрация, беседа, практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный, практический, индивидуальный, вербальный, фронтальный, игровой	музыкальный центр, видео аппаратура, диски с аудио и видео записями, реквизит, общие правила для учащихся ГБНОУ СПбГДТЮ	этюды (сольный, массовый) беседы, открытое занятие
3.	Игры	обсуждение, практическое занятие, беседа	практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый	музыкальный центр, диски с аудио записями, реквизит, инструкция по ТБ №115	обсуждение, открытое занятие
4.	Основы современных танцевальных направлений	традиционное танцевальное занятие, комбинированное	наглядный, практический, фронтальный, групповой	музыкальный центр, видео аппаратура, диски с аудио и видео записями	открытое занятие, участие в концертах и спектаклях студии
5.	Участие в программе «Я-Дворцовец!»	открытое мероприятие, экскурсия	демонстрационный, практический, игровой		беседа, обсуждение
6.	Итоговое занятие	открытое занятие, выступление	практический	нотная литература, диски, фортепьяно, музыкальный центр, зеркало Инструкция по ТБ №115	выступления в концертных номерах и спектаклях, оценка компетентности обучающихся

Список литературы

для педагога:

1. Александрова Н.А., Малашевская Е. А. «Классический танец для начинающих», СПб, Издательство «Планета Музыки», 2009.
2. «Анатомия человека» Доктор Ник Грехам и Ричард Уолкер, СПб «Балтийская книжная компания», 2008.
3. Бальные танцы. Переложение для фортепиано. Киев., 1996.
4. Бетховен Л. Пьесы. М., 1970.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издательство «Лань», 2000.
6. Гваттерини М. Учимся танцевать. Азбука балета. М., 2001.
7. Журнал «Балет».
8. Заир-Бек С. Основы педагогического проектирования, СПб., 1995.
9. Играем, танцуем. Марши. Вып.5. М., 1994.
10. Играем, танцуем. Выпуск 1. М., 1994.
11. Классический танец. Музыка на уроке. Марши. Польки. «Композитор», СПб., 2004.
12. Меднис Н.В., Ткаченко С. Г. «Введение в классический танец», СПб, Издательство «Планета Музыки», 2011.
13. Мофетт Л. В поисках души и жеста. СПб., 2003.
14. Музыка для ритмики. «Композитор», СПб., 1998.
15. Новицкая Г. Урок танца. Пособие для хореографов и концертмейстеров. «Композитор», СПб., 1998 .
16. Оффенбах Ж. Страницы из оперетт. Переложение для фортепиано. СПб., 2005.
17. «Слушание музыки в школе». Вып.2., М., 1973.
18. Шопен Ф. Мелкие сочинения. Краков. 1978.
19. Франио Г., Лифтиц И. Методическое пособие по ритмике. М., 1987.
20. Шихматов Л.М. Сценические этюды. М., 2002.

для детей и родителей:

1. Дешкова И. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. Издательство «Конец века», М., 1995.
2. Ерёмкина М. Роман с танцем. Издательство «Танец», 2005.
3. «Человек» детская энциклопедия Доктор Патриция Макнейр, Москва «Эксмо», 2010.
4. «Человек» Моя первая энциклопедия, составители: О. С. Асписова и Ко, Москва, «Росмэн», 2010.

Интернет ресурсы:

1. <http://www.vaganova.ru> - официальный сайт Академии русского балета им. А.Я.Вагановой.
2. <http://www.balletacademy.ru/www/> официальный сайт Московской государственной Академии хореографии.
3. <http://mosballet.com/> - официальный сайт Московского хореографического училища при МГАТТ «Гжель».
4. <http://www.ndt.nl/> официальный сайт Нидерландского театра танца.
5. <http://www.bejart.ch/> официальный сайт BejartBallet.