

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Театрально-художественный отдел

СОГЛАСОВАНО

Заведующий театрально-художественным отделом

 В.В.Видунова

Протокол Малого педагогического совета

№ 8 « 24 » 03 2015

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

 М.Р. Катунова

Приказ № 1535
« 9 » 06 2015



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА
«ЭСТРАДНОЕ СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Срок реализации программы: 5 лет

Возраст обучающихся: 10-18 лет

Авторы-составители:

Филатова Татьяна Юрьевна,
Анфилатова Василиса Олеговна
педагоги дополнительного образования.

Рассмотрено Методическим советом

ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Протокол № 7 от « 4 » 06 2015г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Эстрадное сольное пение» входит в состав Комплексной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы Музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш».

Направленность программы — **художественная.**

Новизна. Основу репертуара МЭТС «Розыгрыш» составляют мюзиклы и музыкальные спектакли. Требования для исполнителей сольных партий предполагают владение определенными навыками, в том числе эмоциональным выразительным исполнением, умением соединять актерское мастерство с хореографическими навыками во время исполнения достаточно сложной сольной партии. Программа «Эстрадное сольное пение» направлена на подготовку исполнителей сольных партий мюзиклов и музыкальных спектаклей.

Актуальность. Занятия сольным пением очень востребованы у детей школьного возраста и их родителей. Дети с удовольствием постигают азы эстрадного пения, проявляют стремление получить роль в спектакле, выступить на сценической площадке.

Педагогическая целесообразность. В комплексной образовательной программе МЭТС «Розыгрыш» роль программы сольного пения очень важна, так как она реализует комплексный подход к обучению, находясь в тесной взаимосвязи с занятиями хореографией и актерским мастерством.

Цель программы-развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся в процессе занятий сольным вокалом.

Задачи:

Обучающие:

- обучить вокальным навыкам (певческое дыхание, приемы звукообразования и звуковедения и др.)
- обучить технике владения микрофоном
- обучить умению соединять навыки актерского мастерства, хореографии и вокального исполнения при исполнении на сцене

Развивающие:

- раскрыть индивидуальные творческие способности учащихся
- развить индивидуальные вокальные данные
- способствовать развитию уверенности в своих творческих возможностях

Воспитательные:

- добиться комфортного самочувствия учащихся в коллективе и на сцене
- воспитывать толерантность взаимоотношений в коллективе
- привить трудолюбие и самодисциплину

Возраст обучающихся-10-18 лет.

Условия набора.

В музыкально-эстрадный театр-студию “Розыгрыш” дети принимаются на конкурсной основе. Его цель – выявление детей, наиболее способных к занятиям эстрадно-музыкальным творчеством и выявление психологических и профессиональных противопоказаний, если таковые имеются.

Набор обучающихся по программе «Эстрадного сольного пения» проводится с учетом следующих требований по вокалу:

1. музыкальность;
2. артистичность;
3. природные голосовые данные.

Продолжительность освоения программы – 5 лет.

Продолжительность занятий – 2 раза в неделю по 1 часу, 72 часа в год.

1 год обучения: **72 часа**, 2 раза в неделю по 1 часу.

2 год обучения: **72 часа**, 2 раза в неделю по 1 часу.

3 год обучения: **72 часа**, 2 раза в неделю по 1 часу.

4 год обучения: **72 часа**, 2 раза в неделю по 1 часу.

5 год обучения: **72 часа**, 2 раза в неделю по 1 часу.

Продолжительность 1 академического часа занятия -45 минут.

Форма организации деятельности детей на занятии: индивидуальная.

Формы занятий:

- традиционное занятие
- концерт
- мюзикл
- творческие мастерские

Ожидаемый результат.

По окончании обучения обучающиеся:

- Должны уметь исполнять сольные концертные номера с использованием хореографии и актерских навыков.
- Должны уметь исполнять сольные партии в музыкальных спектаклях и мюзиклах.

Формы подведения итогов:

- контрольные и отчетные выступления
- контрольные и открытые занятия
- диагностические карты
- участие в репертуаре студии
- участие в конкурсах и фестивалях городского уровня.

Первый год обучения

Учебно-тематический план

	Название разделов	теория	практика	Итого
1.	Постановка голоса	6	59	65
2.	Работа над репертуаром. Соединение вокала с хореографической и актерской задачами	1	6	7
	Итого	7	65	72

Задачи.

Обучающие:

- сформировать навыки певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»)
- сформировать начальных навыков певческой артикуляции
- сформировать певческую установку
- научить ориентироваться в различных манерах исполнения (народная, академическая, эстрадная)
- обучить чистому интонированию песни в диапазоне одной октавы.

Развивающие:

- раскрыть творческие способности учащихся
- развить вокальные данные
- развить и усилить мотивацию к занятиям

Воспитательные:

- способствовать социальной адаптации учащихся в коллективе;
- привить трудолюбие, самодисциплину.

Ожидаемый результат:

По окончании первого года обучения каждый обучающийся должен:

Уметь:

- сформировать правильную постановку корпуса при пении
- использовать основные вокальные навыки в рамках диапазона одной октавы в несложных детских песнях

Овладеть:

- грудным и диафрагмальным дыханием
- основными приемами звуковедения - legato, non legato, staccato

Знать:

- первоначальные сведения по гигиене голоса
- отличие мажора от минора
- терминологию (legato, non legato, staccato, crescendo, diminuendo)
- различные манеры исполнения (народная, академическая, эстрадная)

Формы подведения итогов.

- наблюдение за студийцами в процессе учебных занятий и анализ усвоения программы
- диагностические карты
- контрольные и отчетные выступления
- участие в контрольных занятиях и отчетных выступлениях класса солистов
- беседа с целью выявления способности учащихся критически оценивать свою работу

Содержание программы.

1. Постановка голоса. Теория. Функционирование певческого аппарата. Значение правильного положения корпуса во время пения. Значение певческого дыхания, дикции и артикуляции, правильного звукообразования и звуковедения. Техника пения. Инструктаж по Технике безопасности (Инструкция № 129, Правила поведения обучающихся).

Практика. Гигиена голоса. Влияние внешних факторов на состояние голосового аппарата. Певческая установка. Правильное положение корпуса во время пения. Певческое дыхание. Упражнения на дыхание: короткий вдох через нос (ощущение "надутого шарика") - выдох через рот (ощущение "спущенного шарика"); вдох - медленный выдох; вдох - на выдохе медленный "распевный" счет (ра-аз, два-а, три-и и т.д.). Вдох - выдох черед узкую щель во рту, при сопротивлении мышц живота и губ. Звукообразование. Важность правильного звукообразования (показ упражнений). Упражнения для ощущения высокого резонирования. Пение гаммообразных упражнений с закрытым ртом в средней части диапазона голоса с последующим раскрытием рта на гласную. Звуковедение. Основы и приемы звуковедения. Упражнения на legato, non legato, staccato. Дикционно-артикуляционные навыки. Основы дикции и артикуляции. Упражнения на освобождение нижней челюсти; правильное формирование гласных. Скороговорки «Бык-тупогуб», «Карл у Клары...», «Шла Саша...».

2. Работа над репертуаром. Соединение вокала с хореографической и актерской задачами. **Теория.** Прослушивание и подбор репертуара.

Практика. Разучивание мелодии. Работа над чистотой интонирования. Работа над ритмическим рисунком песни. Исполнение мелодии в разных ритмических рисунках. Пение мелодии на разные слоги (ма, да, ду, зи, ле, ку и т.д.). Пение мелодии с разными способами звуковедения (legato, non legato, staccato). Работа над выразительностью исполнения.

Методическое обеспечение

№	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Постановка голоса	Традиционное занятие. Тренинг.	Показ педагогом. Вокально-тренировочные упражнения. Словесный. Практический.	Литература Инструкция по ТБ № 129, Правила поведения обучающихся	Контрольное занятие

			Наглядный. Репродуктивный. Индивидуальный		
2	Работа над репертуаром. Соединение вокала с хореографической и актерской задачами.	Традиционное занятие. Тренинг.	Показ педагогом. Вокально-тренировочные упражнения. Словесный. Практический. Наглядный. Репродуктивный. Индивидуальный	Литература Инструкция по ТБ 129, Правила поведения обучающихся	Контрольное занятие

Второй год обучения

Учебно-тематический план

	Название разделов	теория	практика	Итого
1	Постановка голоса	3	54	57
2	Работа над репертуаром. Соединение вокала с хореографической и актерской задачами	1	10	11
3	Техника работы с микрофоном	2	2	4
	Итого	6	66	72

Задачи.

Обучающие:

- работать над формированием высокой певческой позиции
- обучать чистому интонированию песни в диапазоне децимы
- познакомить с техникой владения микрофоном
- обучить сглаживанию переходных звуков
- развивать навыки звуковедения (*legato, non legato, staccato*)

Развивающие:

- преодолеть психологический барьер перед выходом на сцену

Воспитательные:

- добиться комфортного самочувствия учащихся среди своих сверстников и на сцене
- воспитывать толерантность взаимоотношений в коллективе

Ожидаемый результат:

К концу второго года обучения обучающиеся должны:

Уметь

- использовать все приобретенные вокальные навыки в процессе исполнения песни
- чисто спеть песню в пределах интервала децима.

Овладеть:

- навыком владения микрофоном
- навыком свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсированию звука

Знать:

- песенные жанры
- терминологию второго года обучения

Формы подведения итогов

- наблюдение в процессе индивидуальной работы и в ходе репетиций;
- диагностические карты;
- участие в творческих мастерских, в открытых и контрольных занятиях;
- участие в концертных номерах.

Содержание программы.

1. Постановка голоса. Теория. Правильное певческое дыхание в процессе звукообразования и

звуковедения. Грудной и головной регистры. Правильное формирование и чистота звучания гласных. Развитие и укреплению пения согласных вместе с гласными. Дикция. Четкое произношение согласных. Чистота интонации. Активная подача звука.

Практика. Упражнения на закрепление правильного дыхания, чистоты интонирования, а также упражнения на освобождение гортани и снятие мышечного напряжения. Певческая установка – физические упражнения во время пения (повороты головы, корпуса). Певческое дыхание. Короткое и длинное дыхание при «мягкой» и «твердой» атаке. Освоение нижнереберно-диафрагмального дыхания, быстрого и бесшумного вдоха. Звукообразование. Упражнения на формирования высокой певческой позиции, на сглаживание переходных звуков. Звуковедение – Звуковедение при передаче настроения и образа музыкального произведения. Соединение в упражнениях двух видов звуковедения – legato и staccato, legato и non legato. Дикционно-артикуляционные навыки. Роль дикции и артикуляции в донесении образа музыкального произведения. Все упражнения и скороговорки первого года обучения исполняются в более быстром темпе.

2. Работа над репертуаром. Соединение вокала с хореографической и актерской задачами.

Теория. Подбор репертуара. Слушание песен разных музыкальных направлений.

Практика. Разучивание мелодии. Работа над чистотой интонирования. Работа над ритмическим рисунком песни. Исполнение мелодии в разных ритмических рисунках. Пение мелодии на разные слоги (ма, да, ду, зи, ле, ку и т.д.). Работа над выразительностью исполнения. Пение песни со словами в медленном темпе, утрируя каждый слог. Пение трудных мест песни, используя все приемы звуковедения (legato, staccato и non legato). Работа над фразировкой. Работа над дыханием и артикуляцией.

3. Техника работы с микрофоном.

Теория. Виды микрофона. Студийные, радиомикрофоны, ручные микрофоны, гарнитура. Знакомство с устройством микрофона и принципами его работы.

Практика. Работа над правильным использованием микрофона, его положением. Удерживание микрофона на одном расстоянии от рта. Взаимосвязь между динамическими особенностями мелодии и расстоянием между микрофоном и ртом (piano и staccato – близкое положение микрофона, длинная нота на forte - увести микрофон).

Методическое обеспечение

№	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Постановка голоса	Традиционное занятие. Тренинг.	Показ педагогом. Вокально-тренировочные упражнения. Словесный. Практический. Наглядный. Репродуктивный. Индивидуальный	Литература Инструкция по ТБ № 129, Правила поведения обучающихся	Контрольное занятие концерты
2	Работа над репертуаром. Соединение с хореографической и актерской задачами.	Традиционное занятие. Тренинг.	Показ педагогом. Вокально-тренировочные упражнения. Словесный. Практический. Наглядный. Репродуктивный. Индивидуальный	Пианино, нотный материал Инструкция по ТБ № 129, Правила поведения обучающихся	Контрольное занятие концерты
3	Техника работы с микрофоном	Традиционное занятие. Тренинг.	Показ педагогом. Вокально-тренировочные упражнения. Словесный. Практический. Наглядный. Репродуктивный. Индивидуальный	Пианино, нотный материал Инструкция по ТБ № 129*, Правила поведения обучающихся	Контрольное занятие концерты

Третий год обучения

Учебно-тематический план

	Название разделов	теория	практика	Итого
1	Постановка голоса	2	52	54
2	Работа над репертуаром. Соединение с хореографической и актерской задачами	1	12	13
3	Техника работы с микрофоном	1	4	5
	Итого	4	68	72

Задачи.

Обучающие:

- развивать тембровые возможности
- развивать динамические возможности голоса
- работать над выразительностью исполнения (фразировкой, нюансировкой, агогикой)
- научить чистому интонированию песни в диапазоне «ля» малой октавы до «ми» второй октавы
- научить свободно владеть микрофоном

Развивающие:

- способствовать развитию уверенности в своих творческих возможностях

Воспитательные:

- способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе

Ожидаемый результат:

К концу третьего года обучения обучающиеся должны:

Уметь

- свободно пользоваться микрофоном
- выразительно исполнять песни, применяя средства музыкальной выразительности и приемы вокальной техники

Овладеть:

- диапазоном в пределах «ля» малой октавы до «ми» второй октавы
- навыком органичного существования на сцене

Знать:

- основы вокальных приемов исполнения legato и staccato;
- лучшие образцы мировых мюзиклов.

Формы подведения итогов:

- исполнение репертуарных песен студии;
- участие в конкурсах, фестивалях городского уровня;
- участие в творческих мастерских;
- диагностические карты.

Содержание программы.

1. Постановка голоса. Теория. Требования гигиены голоса во время мутации у мальчиков. Гигиена голоса у девочек. Регистры и их разновидности. Недопустимость форсированного пения и громкой речи, особенно во время мутации и болезни голосовых связок.

Практика. Певческое дыхание. Работа над дыханием. Звукообразование в разных регистрах. Влияние дыхания на чистоту интонирования в грудном или головном регистре. Упражнения на сглаживание переходных нот. Звуковедение. Упражнения на соединение двух видов звуковедения – legato и staccato. Расход дыхания на всю фразу, звучащую на legato, переход на staccato без «сброса дыхания». Дикционно-артикуляционные навыки. Упражнения на освобождение нижней челюсти. упражнения на дикцию с постепенным ускорением темпа.

2. Работа над репертуаром. Соединение вокала с хореографической и актерской задачами.

Теория. Жанр «мюзикл». Знакомство с отдельными номерами из мюзиклов.

Практика. Разучивание мелодии. Работа над чистотой интонирования. Пение мелодий с разными ритмическими рисунками. Пение песни под фонограмму (запись оркестрового сопровождения на звуковом носителе и «живое» звучание голоса в микрофон. Работа над тестом песни. Исполнение несложных номеров в жанре «мюзикл».

3. Техника работы с микрофоном. Теория. Разновидности микрофонов. Особенности работы с различными видами микрофонов.

Практика. Освоение навыков работы с микрофоном и голосом. Слушание и выстраивание баланса между инструментальной фонограммой и голосом. Техника использования микрофона во время исполнения песни.

Методическое обеспечение

№	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Постановка голоса	Традиционное занятие. Тренинг.	Показ педагогом. Вокально-тренировочные упражнения. Словесный. Практический. Наглядный. Репродуктивный. Индивидуальный	Литература Инструкция по ТБ №, 129, Правила поведения обучающихся	Контрольное занятие концерты
2	Работа над репертуаром. Соединение вокала с хореографической и актерской задачами.	Традиционное занятие. Тренинг.	Показ педагогом. Вокально-тренировочные упражнения. Словесный. Практический. Наглядный. Репродуктивный. Индивидуальный	Пианино, нотный материал Инструкция по ТБ № 129, Правила поведения обучающихся	Контрольное занятие концерты
3	Техника работы с микрофоном	Традиционное занятие. Тренинг.	Показ педагогом. Вокально-тренировочные упражнения. Словесный. Практический. Наглядный. Репродуктивный. Индивидуальный	Пианино, нотный материал Инструкция по ТБ № 129, Правила поведения обучающихся	Контрольное занятие концерты

Четвертый год обучения

Учебно-тематический план

	Название разделов	теория	практика	Итого
1	Постановка голоса		44	44
2	Работа над репертуаром. Соединение вокала с хореографической и актерской задачами		20	20
3	Техника работы с микрофоном		5	5
4	Запись песен в студии	1	2	3
	Итого	1	71	72

Задачи.

Обучающие:

- развивать беглость голоса на legato и staccato, при исполнении мелизмов
- работать с микрофоном под минусовую фонограмму
- работать над выразительностью воплощения сценического образа
- обучать над точному интонированию и легкости звучания голоса в быстрых темпах
- добиваться чистого интонирования песни в диапазоне «ля» малой октавы до «фа» второй

октавы

Развивающие:

- развивать творческое мышление
- способствовать развитию целостного восприятия сценического процесса

Воспитательные

- воспитывать чувство ответственности за общее дело, за партнеров и за себя.

Ожидаемый результат:

К концу четвертого года обучения обучающиеся должны:

Уметь

- свободно пользоваться двумя видами микрофонов (ручной, «гарнитура»)
- уметь создавать художественный образ в исполняемом произведении.

Овладеть:

- диапазоном в пределах «ля» малой октавы до «фа» второй октавы
- легкостью звучания голоса в быстрых темпах

Знать:

- основы приемов исполнения мелизмов
- лучшие образцы отечественных мюзиклов

Формы подведения итогов:

- участие в исполнении репертуара студии
- участие в конкурсах, фестивалях городского уровня;
- участие в творческих мастерских;
- диагностические карты
- открытое и контрольное занятия

Содержание программы.

1. Постановка голоса. Практика. Дыхательная гимнастика. Звукообразование. Упражнения на звукообразование исполняются в быстром темпе. Звуковедение. Упражнения на развитие беглости голоса на staccato. Разучивание сложных мест всеми приемами звуковедения на определенные слоги (ми, да, ду, ле, ку и т.д.). Виды звуковедения. Правильное звукообразование. Работа над чистотой интонации. Дикционно-артикуляционные навыки. Работа над упражнениями в более быстром темпе. Многократное проговаривание разучиваемой песни по правилам певческой дикции (относя согласные звуки к началу следующего слога).

2. Работа над репертуаром. Соединение вокала с хореографической и актерской задачами.

Практика. Разучивание мелодии. Работа над чистотой интонирования. Пение мелодий с разными ритмическими рисунками. Пение песни с танцевальными движениями, чувствуя при этом «опору» и не сбивая дыхание. Исполнение песни под минусовую фонограмму. Работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесту, пластические движения.

3. Техника работы с микрофоном. Практика. Техника использования микрофона во время исполнения песни. Работа с микрофоном – «гарнитура» (ровность звучания голоса). Работа над правильным положением «ручного» микрофона, умением выстраивать баланс между фонограммой и голосом.

4. Запись песен в студии. Теория. Правила поведения в студии звукозаписи, инструктаж по технике безопасности.

Практика. Запись песни из разученного репертуара. Наложение голоса на минусовую фонограмму. Прослушивание записанного материала. Анализ исполнения. Исправление ошибок.

Методическое обеспечение

№	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Постановка голоса	Традиционное занятие. Тренинг.	Показ педагогом. Вокально-тренировочные упражнения. Словесный. Практический. Наглядный. Репродуктивный. Индивидуальный	Литература Инструкция по ТБ № 129, Правила поведения обучающихся	Контрольное занятие концерты
2	Работа над репертуаром. Соединение с хореографической и актерской задачами.	Традиционное занятие. Тренинг.	Показ педагогом. Вокально-тренировочные упражнения. Словесный. Практический. Наглядный. Репродуктивный. Индивидуальный	Пианино, нотный материал Инструкция по ТБ № 129, Правила поведения обучающихся	Контрольное занятие концерты
3	Техника работы с микрофоном	Традиционное занятие. Тренинг.	Показ педагогом. Вокально-тренировочные упражнения. Словесный. Практический. Наглядный. Репродуктивный. Индивидуальный	Пианино, нотный материал Инструкция по ТБ № 129, Правила поведения обучающихся	Контрольное занятие концерты
4	Запись песен в студии	Традиционное занятие. Тренинг.	Показ педагогом. Вокально-тренировочные упражнения. Словесный. Практический. Наглядный. Репродуктивный. Индивидуальный	Музыкальные диски, микрофон, звукозаписывающая аппаратура Инструкция по ТБ № 129, Правила поведения обучающихся	Запись фонограмм

Пятый год обучения

Учебно-тематический план

	Название разделов	теория	практика	Итого
1	Постановка голоса		36	36
2	Работа над репертуаром. Соединение вокала с хореографической и актерской задачами		26	26
3	Техника работы с микрофоном		4	4
4	Запись песен в студии	1	5	6
	Итого	1	71	72

Задачи.

Обучающие:

- овладеть основными вокальными приемами исполнения
- совершенствовать технику освоенных штрихов в различных нюансах, темпах, регистрах
- развивать навыки импровизации
- работать над драматургией музыкального произведения
- добиваться чистого интонирования песни в диапазоне двух октав
- научить работать в студии звукозаписи

Развивающие:

- развить способность к самостоятельному творческому мышлению
- формировать адекватную самооценку

Воспитательные:

- Способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе
- формировать музыкальную культуру
- воспитывать художественный вкус

Ожидаемый результат:

К концу обучения в студии каждый студиец должен:

Уметь

- работать в студии звукозаписи
- скоординировать техническую и актерскую выразительности исполнения, применяя все полученные навыки

Овладеть:

- диапазоном в пределах двух октав
- навыками сольной певческой деятельности

Знать:

- основы вокальных приемов исполнения
- образцы отечественных, бродвейских и мировых мюзиклов.

Формы подведения итогов:

- участие в исполнении репертуара студии
- участие в конкурсах, фестивалях различных уровней
- участие в творческих мастерских
- диагностические карты

Содержание программы.

1. Постановка голоса. Практика. Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика. Звукообразование. Исполнение упражнений и музыкальных фрагментов в высокой певческой позиции. Звуковедение. Упражнения на развитие беглости голоса на staccato и marcato с использованием мелизмов. Дикционно-артикуляционные навыки. Работа над четкостью и правильностью произношения текста песен на иностранных языках.

2. Работа над репертуаром. Соединение вокала с хореографической и актерской задачами. Практика. Разучивание мелодии. Работа над чистотой интонирования. Пение мелодий с разными ритмическими рисунками. Исполнение песни под минусовую фонограмму. Исполнение песни под плюсовую фонограмму. Работа над ансамблем (дуэты, трио). Работа над многоголосием. Соединение вокала с хореографией. Работа над передачей актерского образа, содержания песни.

3. Техника работы с микрофоном. Практика. Техника использования микрофона во время исполнения песни. Совершенствование работы с ручным микрофоном. Работа с микрофоном-«гарнитурой».

4. Запись песен в студии. Теория. Правила поведения в студии звукозаписи. Инструктаж по технике безопасности. «Ощущение зала» в замкнутом студийном пространстве.

Практика. Запись песен из разученного репертуара. Запись дуэтов и трио. Работа над записью бэк-вокала к концертным номерам студии.

Методическое обеспечение

№	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Постановка голоса	Традиционное занятие. Тренинг.	Показ педагогом. Вокально-тренировочные упражнения. Словесный. Практический. Наглядный. Репродуктивный. Индивидуальный	Литература Инструкция по ТБ № 129, Правила поведения обучающихся	Контрольное занятие концерты

2	Работа над репертуаром. Соединение с хореографической и актерской задачами.	Традиционное занятие. Тренинг.	Показ педагогом. Вокально-тренировочные упражнения. Словесный. Практический. Наглядный. Репродуктивный. Индивидуальный	Пианино, нотный материал Инструкция по ТБ № 129, Правила поведения обучающихся	Контрольное занятие концерты
3	Техника работы с микрофоном	Традиционное занятие. Тренинг.	Показ педагогом. Вокально-тренировочные упражнения. Словесный. Практический. Наглядный. Репродуктивный. Индивидуальный	Пианино, нотный материал Инструкция по ТБ № 129, Правила поведения обучающихся	Контрольное занятие концерты
4	Запись песен в студии	Традиционное занятие. Тренинг.	Показ педагогом. Вокально-тренировочные упражнения. Словесный. Практический. Наглядный. Репродуктивный. Индивидуальный	Музыкальные диски, микрофон, звукозаписывающая аппаратура Инструкция по ТБ № 129, Правила поведения обучающихся	Запись фонограмм

Примерный репертуар по программе

Первый год обучения:

- Крокодил-мечтатель – комп. В. Плешак
- Трудная загадка – музыка и слова К. Минин
- Барабашка – Ю. Варум, О. Зайцев
- Я люблю танцевать – В. Панченко, М. Яковлев, И. Кохановский
- Мистер Чиверс – В. Чистяков, Е. Ефимовский
- Отличница – О. Буликерия, О. Вокало
- Бабушка – В. Плешак, В. Сергеева
- Коробка с карандашами – Г. Гладков, В. Приходько
- Трубочист – О. Газманов
- Ботинки – Г. Трофимов, А. Агроскин
- Простая песенка – Л. Войтович, К. Ситник

Второй год обучения:

- Шутка – В. Гаврилин, А. Шульгин
- Тучка – музыка и слова Е. Гудкова
- Чарли – Р. Паулс, И. Резник
- Мир без чудес – В. Быстрыков, А. Костинский, В. Дмитрук
- Будь со мной – Е. Хавтан, Ж. Агузарова
- Я буду птицей – музыка и слова У. Зюзина
- Ленинградский рок-н-ролл – Е. Хавтан, Ж. Агузарова
- Конь – музыка и слова И. Матвиенко
- Песня о синей птице – комп. А. Петров
- Оранжевая песенка (Оранже-дэнс) - К. Певзнера, А. Арканова, Г. Горина

Третий год обучения.

- Кино – А. Журбин, В. Альбина
- Ямайка – Т. Вилли, русс. текст Л. Дербенёв
- Город детства – Ф. Миллер, Т. Джиликсон, Р. Рождественский
- Тысяча пластинок – В. Леонидов, Д. Рубин
- Пароход – музыка и слова Л. Агутин
- Дождик – В. Кривонос
- Бумажный змей – В. Резников
- Пианино – Музыка А. Морозова. Слова Л. Волкова
- Счастье – М. Минков, В. Тушнова

- Хелло, Долли - Д. Германа, перевод М. Подберезского

Четвёртый год обучения:

- Мне 15 лет – В. Плешак, В. Сергеева
- Не унывай – музыка и слова Л. Агутин
- Дружба-В.Сидоров, А.Шмұльян
- Песенка о хорошем настроении - А.Лепин, В.Коростылёв
- Сентиментальная прогулка – Д.Тухманов, П.Верлен
- Тучи в голубом – А.Журбин, В.Аксёнов, П.Синявский
- Танго прощай – И.Богушевская
- Три зимы – К.Меладзе
- Маэстро-джаз – А.Укупник
- Я буду помнить – А.Иванов

Пятый год обучения:

- Во власти машин – музыка и слова Р. Спектор
- Confessa – музыка и слова А. Челентано
- Снег – музыка и слова – А. Пивявин
- Адажио – Т. Альбинони
- Если нет тебя со мной – В. Пресняков, И. Резник
- Нежность – А.Пахмутова, Н.Добронравов
- Там нет меня – И.Николаев, П.Жагун
- Замок из дождя – В. Пресняков, К. Кавалерян
- Не бей любовь об пол – И. Зубков, А. Арсеньев
- Моя любовь на 5 этаже – М. Леонидов, Н. Фоменко

Список литературы

Для педагогов:

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд.МГПИ,1983.
1. Бекина С., Орлова Т. Учите детей петь. - М., Просвещение, 1986.
2. Гонтаренко Н.Б. «Секреты вокального мастерства». - Изд. «Феникс», 2007.
3. Егоров А.Гигиена певца и ее физиологические основы.- Москва. Музгиз.1962.
4. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей у детей. - Ярославль, 1997.
5. Охомуш Т.В. Методика обучения эстраднему вокалу. «Чистый голос». Иваново, 2008.
6. Программы XXI века, выпуск 3, Санкт-Петербург, 2010.
7. Плужников.К. «Механика пения» -СПб, «Композитор», 2006.
8. Переверзев Н. Проблема музыкального интонирования. - М., 1966

Для обучающихся и родителей:

1. Васильева О.К., Образная игрушка в творческих играх дошкольников». - Издательство СПб, «Детство-пресс», 2003.
2. Клипп О.Я. Теоретические и методические основы эстрадной вокальной и инструментальной музыки/ О.Я.Клипп, О.И. Полякова: учебное пособие.- М.: МПГУ, 2003.- 46 с.
3. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. - Л., 1967
4. Риггс С. Как стать звездой. -ГИД - М., 1985
5. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Изд. «Классика-XXI», 2005.

Интернет-ресурсы:

1. http://musicworker.ru/lessons/vocal/shkola_vokala2/
2. <http://www.knyazhinskaya.ru>
3. <http://www.startvocal.ru/school-of-music/obuchenie-vokalu/uprazhnenija-dlja-razvitiya-peccheskogo-dyhanija.html>