

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадно-хоровой вокал» входит в состав Комплексной общеразвивающей программы Музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш».

Направленность программы художественная.

Музыкальное искусство эстрады сейчас занимает особое место в современной культуре. Из всего разнообразия музыкальных жанров, стилей и направлений дети в большинстве случаев отдадут своё предпочтение именно искусству эстрадного вокала. Простой и несложный для восприятия язык, по сравнению с академическим искусством, яркость и красочность воплощения, связь с решением хореографических и актёрских задач, современный стиль, возможность проявить свои творческие способности – это именно то, что привлекает детей к занятиям эстрадным вокалом.

Занимаясь эстрадно-хоровым вокалом ребята учатся одновременно правильно петь, красиво танцевать, свободно и раскрепощенно чувствовать себя на сцене, овладевают навыками работы с текстом, фонограммой, микрофоном и звуковой аппаратурой, а также работать в команде вместе с другими обучающимися и добиваться поставленных целей.

Новизна. В ходе обучения используются новейшие технические средства: студии звукозаписи, усилительная аппаратура, микрофоны по образцу мюзиклов, что позволяет петь и танцевать одновременно, получить концертную практику на профессиональной сцене.

Актуальность. Детское хоровое пение – один из самых распространенных общественных видов музыкально-эстетической деятельности ребенка. Искусство хорового вокала – творческий и познавательный процесс, позволяющий обращаться к пению как к источнику музыкального развития и воспитания юного человека. Пение в хоре не только развивает музыкальный слух, мышление, память, фантазию, воображение, не только формирует чувство времени, ритма, формы, но и наиболее благотворно влияет на становление эмоционального мира ребенка, укрепляет у детей творческие силы, развивает чувство прекрасного.

Педагогическая целесообразность программы заключается в особенностях хоровой деятельности, которая способствует развитию внимания, усидчивости, самодисциплины, коммуникативных и социальных качеств личности, формирует чувство ответственности, целеустремлённость, определённых норм поведения, воспитывает уважение к труду.

Цель – развитие творческих способностей обучающихся и их самореализация как личности посредством обучения основам эстрадно-хорового вокала.

Задачи программы

Обучающие:

- овладеть навыками и техническими приемами эстрадно-хорового пения
- обучить элементам музыкальной грамоты
- обучить эмоциональному, выразительному исполнению произведения
- обучить навыкам вокального исполнения с хореографическими элементами и выполнением актерской задачи
- работать над восприятием песни, как целостного художественного произведения
- дать представление о жанре современного хорового искусства

Развивающие:

- развить голос, слух, координацию, память, музыкальность, чувство метроритма
- раскрыть творческие способности
- сформировать эстетический вкус
- способствовать развитию уверенности в своих творческих возможностях

Воспитательные:

- преодолеть психологический барьер перед выходом на сцену
- воспитать чувство ответственности за общее дело, за партнеров и за себя
- привить интерес к вокальному искусству

- способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе.

Условия реализации образовательной программы:

Структура музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш» предполагает последовательное прохождение каждым обучающимся двух этапов:

первый этап – студия (студиец, 1-6 год обучения)

второй этап– театр (участник репертуарного состава, 7-9 год обучения)

Возраст обучающихся- 9-18 лет.

Условия набора:

В музыкально-эстрадный театр-студию “Розыгрыш” принимаются дети с 9 лет. Набор осуществляется на конкурсной основе. Его цель – выявление детей, наиболее способных к занятиям эстрадно-музыкальным творчеством и выявление психологических и профессиональных противопоказаний, если таковые имеются.

Набор в студию (1 год обучения) проводится с учетом следующих требований:

По вокалу:

- чистота интонации (способность точно воспроизводить отдельные ноты и музыкальные фразы)
- природные голосовые данные
- чувство ритма
- музыкальность
- умение передать настроение песни
- артистичность

Набор в театр (7 год обучения).

По окончании студии (1-6 года обучения), ребята, проявившие себя в творческой, концертной деятельности, желающие связать свою будущую профессию со сценической деятельностью на основе конкурсного набора могут поступить в театр.

Условия конкурсного набора:

- Исполнение песни из любого мюзикла.
- Представление двух разнохарактерных ролей в отрывках из любого музыкального спектакля

Критерии конкурсного отбора:

- Мотивация на дальнейший профессиональный рост
- Убедительность исполнения
- Владение вокальной, танцевальной, актерской техникой

Продолжительность освоения программы в студии:

Программа рассчитана на **9 лет обучения.**

Режим занятий:

Студия:

1 год обучения: 36/72 часов, 1/2 раза в неделю по 1 часу.

2 год обучения: 36/72 часов, 1/2 раза в неделю по 1 часу.

3 год обучения: 36/72 часов, 1/2 раза в неделю по 1 часу.

4 год обучения: 36/72/108 часов, 1/2 раза в неделю по 1/2 часа.

5 год обучения: 36/72/108 часов, 1/2 раза в неделю по 1/2 часа.

6 год обучения: 36/72/108 часов, 1/2 раза в неделю по 1/2 часа.

Театр:

7 год обучения: 72 часа, 1/2 раза в неделю по 1/2 часа.

8 год обучения: 72 часа, 1/2 раза в неделю по 1/2 часа.

9 год обучения: 72 часа, 1/2 раза в неделю по 1/2 часа.

Продолжительность 1 академического часа занятия -45 минут.

С четвёртого года обучения возможно деление на подгруппы. Количество часов: 1 час на группу, 1 час на подгруппу. Общее количество часов-3 часа в неделю. Количество часов на одного ребёнка-2 часа в неделю. Необходимость деления на подгруппы определяется педагогом исходя из учебно-творческих задач, сложности репертуара, возможностей группы обучающихся.

Формируются разновозрастные группы.

При наличии свободных мест, проводится дополнительный набор детей в группы студии 2-го и последующих годов обучения, в зависимости от наполняемости групп, при условии наличия необходимых навыков.

Формы занятий-групповые.

Формы занятий:

- учебное занятие
- открытое и контрольное занятия (для родителей и специалистов)
- выход на сцену (участие в концертах, программах, спектаклях)
- посещение спектаклей, концертов, мастер-классов
- летние и зимние творческие сборы в ЗЦ ДЮТ "Зеркальный"
- творческая мастерская.

Ожидаемый результат:

По окончании обучения обучающиеся должны овладеть:

- навыками и техническими приемами эстрадно-хорового пения
- знать терминологию и элементы музыкальной грамоты
- уметь реализовать свой творческий потенциал и накопленные знания в концертной деятельности
- проявлять дружескую поддержку во время занятий, творческого процесса и концертных выступлений.

Этапы контроля:

- входящая аттестация (для обучающихся 1 года обучения)
- текущая аттестация (по итогам полугодия)
- итоговая аттестация (по окончании реализации программы).

Формы подведения итогов реализации программы:

- анализ результатов деятельности обучающихся с фиксацией в диагностических картах
- открытые занятия для педагогов и родителей
- концертное выступление
- участие в музыкальных спектаклях

Первый год обучения

Задачи

Обучающие:

- познакомить с работой певческого аппарата
- поставить нижнедиафрагмальное певческое дыхание
- формировать основы певческой дикции и артикуляции
- соединить вокальное звучание с актерской задачей и простейшими хореографическими элементами
- освоить музыкальную грамоту

Развивающие:

- раскрыть творческие способности

- развить координацию, музыкальность, ритмичность

Воспитательные:

- привить интерес к вокальному искусству
- воспитать чувство ответственности за собственное выполнение задания

Ожидаемый результат (36 часов):

По окончании первого года студии должны:

- освоить навыки певческого дыхания
- чисто интонировать в пределах чистой квинты
- уметь исполнять несложные вокальные произведения
- иметь навыки певческой дикции и артикуляции
- осуществлять слуховой контроль исполняемого материала
- иметь желание продолжать обучение
- ответственно относиться к выполнению заданий.

Ожидаемый результат (72 часа):

По окончании первого года студии должны:

- освоить навыки певческого дыхания
- чисто интонировать в пределах чистой квинты
- освоить навык исполнения канона
- освоить навыки исполнения основных видов звуковедения
- уметь исполнять несложные вокальные произведения
- иметь навыки певческой дикции и артикуляции
- осуществлять слуховой контроль исполняемого материала
- иметь желание продолжать обучение
- ответственно относиться к выполнению заданий.

Формы подведения итогов:

- диагностические карты
- наблюдения за работой детей на занятиях
- анализ освоения и закрепления учащимися учебного материала, трудоспособности и умения контролировать себя в процессе занятий
- открытые и контрольные занятия

Учебно-тематический план (36 часов)

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Формирование группы		2	2
2.	Вводное занятие	1		1
3.	Основы эстрадно-хорового вокала	5	12	17
4.	Синтез актерских, вокальных и хореографических навыков	1	1	2
5.	Постановочно-репетиционная работа		2	2
6.	Музыкальная грамота	2	2	4
7.	Театральный «джем»		2	2
8.	«Я-Дворцовец!»		4	4
9.	Итоговое контрольное занятие		2	2
	Итого часов:	9	27	36

Содержание программы (36 часов).

1. Формирование группы.

Практика. Формирование учебной группы в соответствии с требованиями, обозначенными в программе.

2. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с учебной группой, знакомство обучающихся с МЭТС «Розыгрыш»: особенности, репертуар, помещения для занятий.

3. Основы эстрадно-хорового вокала.

3.1 Певческое дыхание.

Теория. Техника правильного нижнерёберно-диафрагмального певческого дыхания (вдох-фиксация вдоха-выдох).

Практика. Освоение активного, бесшумного вдоха и его фиксация. Упражнение «Насос». Ноги на ширине плеч, руки опущены в замке. Активный вдох через нос – корпус резко опускается вниз, плечи расслаблены, рёбра «раздвигаются», диафрагма «раскрывается»; момент фиксации вдоха; резкий выдох через рот – возвращение в исходное положение. Упражнение «Вдохнуть аромат цветка» (вдыхать спокойно, бесшумно, мягко, глубоко и через нос аромат воображаемого цветка, чтобы лепестки остались неподвижны; момент фиксации вдоха; спокойный выдох через нос). Освоение экономного и равномерного выдоха. Упражнение: ладони на нижних ребрах, вдох бесшумный, но достаточно динамичный – плечи опущены и при наполнении легких диафрагма «раскрывается»; момент фиксации вдоха, удерживаемого посредством мышечного поясного корсета; выдох – дети считают до десяти вслух, стараясь минимально и экономно расходовать воздух. Упражнение «Воздушный шар». Ноги на ширине плеч, руки на нижней части рёбер. Большой и бесшумный вдох через нос; момент фиксации вдоха; выдох – максимально протяжённый, экономный и ровный выдох, не имеющий срывов, через букву «с», будто спускается воздушный шар.

3.2 Звуковысотная координация (интонирование).

Теория. Развитие музыкального слуха и умения слушать партнера. Значение термина «интонировать» (осознанное воспроизведение музыкального звука, верное «попадание в тон», нефальшивое пение).

Практика. Усвоение унисона. Упражнение: пение унисона на одной высоте закрытым ртом. Упражнение: пение унисона на одной высоте на разные слоги, чередуя штрихи legato и staccato. Упражнение: пение поступенного движения вверх и вниз в пределах терции на разные гласные и слоги. Упражнение: пение поступенного движения вверх и вниз в пределах квинты на разные гласные и слоги. Освоение двухголосия. Пение канонов.

3.3 Основные виды звуковедения.

Теория. Основные приемы звуковедения: legato, staccato, non legato.

Практика. Освоение основных приёмов звуковедения: legato, staccato, non legato. Пение упражнений с использованием различных приемов звуковедения: пение унисона на одной высоте закрытым ртом, пение унисона на одной высоте на разные слоги, чередуя штрихи legato и staccato, пение поступенного движения вверх и вниз в пределах терции на разные гласные и слоги, пение поступенного движения вверх и вниз в пределах квинты на разные гласные и слоги.

3.4 Дикционно-артикуляционные навыки.

Теория. Значение дикции и артикуляции в выразительном исполнении песни.

Практика. Близкие, правильно сформированные согласные. Свободные нефорсированные гласные. Распевки- упражнения: «Ехал Грека через реку», «Бык - тупогуб», «Стоит поп на копне», «Собирала Маргарита маргаритки на горе».

4. Синтез вокальных, актерских и хореографических навыков.

Теория. Техника удержания певческого дыхания при физической нагрузке. Выразительность вокала при выполнении актерской задачи.

Практика. Включение в исполнение песен несложных хореографических элементов. Простые танцевальные шаги, движения рук. Исполнение в «предлагаемых обстоятельствах». Выразительное исполнение песни.

5. Постановочно-репетиционная работа.

Практика. Создание вокально-хореографической композиции или вокально-театральной композиции. Работа над образом. Выразительное исполнение. Пение под фонограмму. Концертное выступление.

6. Музыкальная грамота.

Теория. Изучение терминологии: нижнерёберно-диафрагмальное дыхание, legato, staccato, non legato, унисон, канон, интонирование, дикция, артикуляция, диапазон, регистр, резонатор. Мажорный и минорный лады. Освоение нотной грамоты: названия звуков до, ре, ми, фа, соль, ля, си; умение называть подряд звуки вверх и вниз от До до До, от Рэ до Рэ, от Ми до Ми и т.д.

Практика. Пропевание звуков с названием нот: поступенно вверх и вниз, отдельно, повторяя за педагогом. Умение показать расположение нот воображаемого нотного стана при помощи рук.

7. Театральный «джем»*.

Практика. Просмотр видеоматериалов. Детские музыкальные спектакли, фильмы об искусстве и творчестве. Творческие встречи с артистами.

8. Я - «Дворцовец»!

Практика. Участие в массовых мероприятиях ГБНОУ «СПБ ГДТЮ». Проведение инструктажа по технике безопасности.

9. Итоговое контрольное занятие.

Практика. Проведение открытого контрольного занятия для родителей, обучающихся других групп студии «Розыгрыш» и администрации.

**Джем-сешн или джем-сэйшен (от англ. jam session) — совместная последовательная индивидуальная и общая импровизация на заданную тему. Музыкальное действие, когда музыканты собираются и играют без особых приготовлений и определённого соглашения. Джем-сешены часто используются для создания нового материала или просто для встречи и совместной практики.*

Учебно-тематический план (72 часа)

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Формирование группы		3	3
2.	Вводное занятие	1		1
3.	Основы эстрадно-хорового вокала	9	31	40
4.	Синтез актерских, вокальных и хореографических навыков	2	2	4
5.	Постановочно-репетиционная работа		2	2
6.	Музыкальная грамота	8	4	12
7.	Театральный «джем»		4	4
8.	«Я-Дворцовец!»		4	4
9.	Итоговое контрольное занятие		2	2
	Итого часов:	20	52	72

Содержание программы (72 часа).

1. Формирование группы.

Практика. Формирование учебной группы в соответствии с требованиями, обозначенными в программе.

2. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с учебной группой. Знакомство учащихся с МЭТС «Розыгрыш»: особенности, репертуар, помещения для занятий.

3. Основы эстрадно-хорового вокала.

3.1 Певческое дыхание.

Теория. Техника правильного нижнерёберно-диафрагмального певческого дыхания (вдох-фиксация вдоха-выдох). Умение брать дыхание по руке педагога и чувствовать «плечо» соседа.

Практика. Освоение активного, бесшумного вдоха и его фиксация. Упражнение «Насос». Ноги на ширине плеч, руки опущены в замке. Активный вдох через нос – корпус резко опускается вниз, плечи расслаблены, рёбра «раздвигаются», диафрагма «раскрывается»; момент фиксации вдоха; резкий выдох через рот – возвращение в исходное положение. Упражнение «Вдохнуть аромат цветка». Мышцы лица расслаблены, вдыхать спокойно, бесшумно, мягко, глубоко и через нос аромат воображаемого цветка, чтобы лепестки остались неподвижны; момент фиксации вдоха; спокойный выдох через нос. Освоение экономного и равномерного выдоха. Упражнение: ладони на нижних ребрах, вдох бесшумный, но достаточно динамичный – плечи опущены и при наполнении легких диафрагма «раскрывается»; момент фиксации вдоха, удерживаемого посредством мышечного поясного корсета; выдох – дети считают до десяти вслух, стараясь минимально и экономно расходовать воздух. Упражнение «Воздушный шар». Ноги на ширине плеч, руки на нижней части рёбер. Большой и бесшумный вдох через нос; момент фиксации вдоха; выдох – максимально протяжённый, экономный и ровный выдох, не имеющий срывов, через букву «с», как будто спускается воздушный шар.

3.2 Звуковысотная координация (интонирование).

Теория. Важность развития музыкального слуха и умения слушать партнера. Значение термина «интонировать» (осознанное воспроизведение музыкального звука, верное «попадание в тон», нефальшивое пение).

Практика. Основы звуковысотной координации путем звуковой имитации ("вой волка", "крик чайки", "Звук двигателя машины"). Упражнение: гласные А-О-У-Ы - глиссандо вверх и вниз. Упражнение: «ПР» или «РРР»- губами глиссандо вверх и вниз. Упражнение: «скрип» связок.

Усвоение унисона. Упражнение: пение унисона на одной высоте закрытым ртом. Упражнение: пение унисона на одной высоте на разные слоги, чередуя штрихи legato и staccato. Упражнение: пение поступенного движения вверх и вниз в пределах терции на разные гласные и слоги. Упражнение: пение поступенного движения вверх и вниз в пределах квинты на разные гласные и слоги. Освоение двухголосия. Пение канонов.

3.3 Основные виды звуковедения.

Теория. Основные приемы звуковедения: legato, staccato, non legato.

Практика. Освоение певучего и связного legato. Освоение отрывистого и лёгкого staccato. Освоение non legato. Изучение основных видов звуковедения проходит с использованием упражнений из раздела «Звуковысотная координация».

3.4 Дикционно-артикуляционные навыки.

Теория. Важность дикции и артикуляции в передаче художественного образа песни.

Практика: Близкие, правильно сформированные согласные. Свободные нефорсированные гласные. Распевки- упражнения: «Ехал Грека через реку», «Бык - тупогуб», «Стоит поп на копне», «Собирала Маргарита маргаритки на горе».

4. Синтез вокальных, актерских и хореографических навыков.

Теория. Техника удержания певческого дыхания при физической нагрузке. Выразительность вокала при выполнении актерской задачи.

Практика. Включение в исполнение песен несложных хореографических элементов. Простые танцевальные шаги, движения рук. Исполнение в «предлагаемых обстоятельствах». Выразительное исполнение песни.

5. Постановочно-репетиционная работа.

Практика. Создание вокально-хореографической композиции или вокально-театральной композиции. Работа над образом. Выразительное исполнение. Пение под фонограмму. Концертное выступление.

6. Музыкальная грамота.

Теория. Изучение терминологии: нижнерёберно-диафрагмальное дыхание, legato, staccato, non legato, тон, унисон, канон, интонирование, тональность, дикция, артикуляция, диапазон, регистр, резонатор. Мажорный и минорный лады. Освоение нотной грамоты: название звуков до, ре, ми, фа, соль, ля, си; умение называть подряд звуки вверх и вниз от До до До, от РЭ до Рэ, от МИ до Ми и т.д.

Практика. Пропевание звуков с названием нот: поступенно вверх и вниз, отдельно, повторяя за педагогом. Умение показать расположение нот воображаемого нотного стана при помощи рук.

7. Театральный «джем».

Практика: Просмотр видеоматериалов. Детские музыкальные спектакли, фильмы об искусстве и творчестве. Творческие встречи с артистами.

8. «Я - Дворцовец!».

Практика. Участие в массовых мероприятиях ГБНОУ «СПБ ГДТЮ». Проведение инструктажа по технике безопасности.

9. Итоговое контрольное занятие.

Практика. Проведение открытого контрольного занятия для родителей, обучающихся других групп студии «Розыгрыш» и администрации.

Методическое обеспечение

№ п/п	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Формирование группы.	-	-	-	-
2.	Вводное занятие	Беседа	Словесный. Беседа. Инструктаж	Инструкция по ТБ № 129, Правила поведения обучающихся.	-
3.	Основы эстрадно-хорового вокала	Групповая, индивидуально групповая формы. Традиционное занятие.	Наглядный и практический. Показ педагогом. Вокально-тренировочные упражнения. Инструктаж.	Пианино, музыкальный центр, ноты, диски. Инструкция по ТБ № 129, Правила поведения обучающихся.	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
4.	Синтез вокальных, актёрских и хореографических навыков	Групповая, индивидуально групповая формы. Традиционное занятие.	Наглядный и практический. Словесный. Фронтальный. Групповой. Показ педагогом. Вокально-тренировочные упражнения	Пианино, ноты, диски, музыкальный центр диски. Инструкция по ТБ № 129, Правила поведения обучающихся.	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
5.	Постановочно-репетиционная деятельность	Групповая, индивидуально групповая формы. Традиционное занятие. Интегрированное занятие. Совместная работа с педагогом по хореографии и актёрскому мастерству.	Наглядный и практический. Словесный. Фронтальный. Групповой. Показ педагогом. Вокально-тренировочные упражнения. Инструктаж.	Пианино, ноты, кассеты, диски, музыкальный центр. Инструкция по ТБ № 129, Правила поведения обучающихся.	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
6.	Музыкальная грамота	Групповая, индивидуально групповая формы. Традиционное занятие.	Наглядный и практический. Словесный. Фронтальный. Групповой. Показ педагогом. Вокально-тренировочные упражнения	Пианино, ноты, кассеты, диски, музыкальный центр, речевая музыкальная литература. Инструкция по ТБ № 129, Правила поведения обучающихся.	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.

			Инструктаж.		
7.	Театральный «джем»	Групповая, индивидуально групповая формы. Традиционное занятие.	Наглядный и практический. Словесный. Фронтальный. Групповой. Показ педагогом. Вокально-тренировочные упражнения Инструктаж.	Пианино, ноты, кассеты, диски, музыкальный центр, видеотехника. Инструкция по ТБ № 129, Правила поведения обучающихся.	Беседа, обсуждение, анализ результатов.
8.	«Я-Дворцовец!»	Экскурсия, посещение концертов, праздников.	Наглядный, объяснительно-иллюстративный.	Инструкция по технике безопасности.	Беседа, обсуждение.
9.	Итоговое занятие	Групповая форма. Итоговое, комбинированное занятие	Практический, репродуктивный.	Музыкальный центр, фонограммы, музыкальные произведения	Открытое занятие, наблюдение, анализ результатов, контрольное занятие.

Второй год обучения

Задачи

Обучающие:

- познакомить со спецификой эстрадного пения
- освоить технические приемы пения
- работать над эмоциональным, выразительным исполнением произведения
- усилить мотивацию к занятиям
- соединить вокальное звучание с актерской задачей и простейшими хореографическими элементами.

Развивающие:

- освободиться от страха перед пением
- развить певческое дыхание.

Воспитательные:

- воспитывать толерантные взаимоотношения
- способствовать социальной адаптации учащихся в коллективе.

Ожидаемый результат (36 часов):

По окончании второго года обучения студийцы должны:

- освоить дыхание, певческую позицию
- научиться освобождаться от страха перед пением
- научиться работать, концентрироваться и, главное, фиксировать свои внутренние ощущения
- освоить понятия ритм, размер, такт, интервал
- закрепить навык чистого интонирования в пределах квинты
- уметь держать партию
- проявлять трудоспособность
- уметь контролировать себя в процессе занятий
- иметь устойчивую мотивацию к занятиям
- научиться доброжелательным отношениям в коллективе.

Ожидаемый результат (72 часа):

По окончании второго года обучения студийцы должны:

- уметь исполнять певучее ровное legato, лёгкое и собранное staccato
- овладеть ровностью звучания и максимальной протяженностью гласных звуков
- освоить дыхание, певческую позицию

- научиться освобождаться от страха перед пением
- научиться работать, концентрироваться и, главное, фиксировать свои внутренние ощущения
- освоить понятия ритм, размер, такт, интервал
- освоить навык исполнения двухголосия
- закрепить навык чистого интонирования в пределах квинты
- уметь держать партию
- проявлять трудоспособность
- уметь контролировать себя в процессе занятий
- иметь устойчивую мотивацию к занятиям
- научиться доброжелательным отношениям в коллективе.

Формы подведения итогов:

- анализ результатов деятельности обучающихся с фиксацией в диагностических картах
- наблюдения за работой детей на занятиях
- анализ освоения и закрепления детьми учебного материала
- открытые и контрольные занятия
- участие в концертах

Учебно-тематический план (36 часов)

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Основы эстрадно-хорового вокала	4	10	14
3.	Синтез актерских, вокальных и хореографических навыков	1	2	3
4.	Постановочно-репетиционная работа		2	2
5.	Музыкальная грамота	3	3	6
6.	Театральный «джем»		4	4
7.	«Я-Дворцовец!»		4	4
8.	Итоговое контрольное занятие		2	2
	Итого часов:	9	27	36

Содержание программы (36 часов)

1. Вводное занятие.

Практика. Обсуждение, планирование творческой деятельности на предстоящий сезон.

2. Основы эстрадно-хорового вокала.

2.1 Певческое дыхание.

Теория. Важность правильного певческого дыхания.

Практика. Формирование правильного певческого дыхания. Упражнение «Насос». Ноги на ширине плеч, руки опущены в замке. Активный вдох через нос – корпус резко опускается вниз, плечи расслаблены, рёбра «раздвигаются», диафрагма «раскрывается»; момент фиксации вдоха; резкий выдох через рот – возвращение в исходное положение. Упражнение «Вдохнуть аромат цветка». Мышцы лица расслаблены, вдыхать спокойно, бесшумно, мягко, глубоко и через нос аромат воображаемого цветка, чтобы лепестки остались неподвижны; момент фиксации вдоха; спокойный выдох через нос. Упражнение: ладони на нижних ребрах, вдох бесшумный, но достаточно динамичный - плечи опущены и при наполнении легких диафрагма "раскрывается"; момент фиксации вдоха, удерживаемого посредством мышечного поясного корсета; выдох - дети считают до десяти вслух, стараясь минимально и экономно расходовать воздух. Упражнение «Воздушный шар». Ноги на ширине плеч, руки на нижней части рёбер. Большой и бесшумный

вдох через нос; момент фиксации вдоха; выдох – максимально протяжённый, экономный и ровный выдох, не имеющий срывов, через букву «с», будто спускается воздушный шар. Распределение дыхания на 5-13 звуков.

2.2 Звуко-высотная координация (интонирование).

Теория. Особенности пения a' cappella.

Практика. Освоение унисона. Упражнение: пение унисона на одной высоте закрытым ртом. Упражнение: пение унисона на одной высоте на разные слоги, чередуя штрихи legato и staccato. Упражнение: пение поступенного движения вверх и вниз в пределах терции на разные гласные и слоги в умеренном темпе. Упражнение: пение поступенного движения вверх и вниз в пределах квинты на разные гласные и слоги в умеренном темпе. Освоение двухголосия с помощью упражнений-распевок. Пение канонов и музыкальных произведений с элементами двухголосия.

2.3 Основные виды звуковедения.

Теория. Основные виды звуковедения: legato, staccato, non legato.

Практика. Освоение плавного, непрерывного legato в диапазоне квинты в умеренном темпе при различной громкости. Освоение лёгкого и собранного staccato legato в диапазоне квинты в умеренном темпе при различной громкости. Освоение non legato. Освоение основных видов звуковедения с использованием упражнений из раздела «Звуковысотная координация».

3.3 Дикционно-артикуляционные навыки.

Теория. Важность дикции и артикуляции в донесении содержания песни.

Практика. Упражнения на освоение певческого дыхания. Упражнения на формирование верного резонансного звукообразования. Выполнение речевого тренинга и распевок – упражнений, на четкое произнесение согласных: “Ехал Грека через реку”, “Бык - тупогуб”, “Стоит поп на копне”, “Собирала Маргарита маргаритки на горе”. Формирование естественных гласных через свободное открытие рта и фиксацией в этом положении.

3. Синтез вокальных, актерских и хореографических навыков.

Теория. Техника удержания певческого дыхания при физической нагрузке. Важность и необходимости выполнения актерской задачи посредством вокала.

Практика. Включение в исполнение вокальных произведений несложных хореографических элементов. Научиться существовать в предлагаемых обстоятельствах и передавать слушателю своё отношение к происходящим событиям в песне.

4. Постановочно-репетиционная работа.

Практика. Создание вокально-хореографической композиции или вокально-театральной композиции. Работа над образом. Выразительное исполнение. Пение под фонограмму. Концертное выступление.

5. Музыкальная грамота.

Теория. Музыкальный ритм. Четвертные, восьмые, шестнадцатые длительности. Размер (2/4, 4/4). Такт. Интервалы прима, секунда, терция, кварта, квинта.

Практика. Определение первой доли в музыкальных произведениях разного характера. Определение размера музыкального произведения. Хлопать/петь на слог ритмическую цепочку. Определение интервалов на слух: прима, секунда, терция, кварта, квинта. Умение петь один голос из интервалов в пределах квинты.

6. Театральный «джем».

Практика. Просмотр видеоматериалов. Детские музыкальные спектакли, фильмы об искусстве и творчестве. Творческие встречи с артистами.

7. «Я -Дворцовец!»

Практика. Участие в массовых мероприятиях ГБОУ «СПБ ГДТЮ». Проведение инструктажа по технике безопасности.

8.Итоговое контрольное занятие.

Практика. Открытое контрольное занятие для родителей, обучающихся других групп студии «Розыгрыш» и администрации.

Учебно-тематический план (72 часа)

№ п/п	Название раздела	Количество часов
-------	------------------	------------------

		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Основы эстрадно-хорового вокала	12	28	40
3.	Синтез актерских, вокальных и хореографических навыков	1	2	3
4.	Постановочно-репетиционная работа		3	3
5.	Музыкальная грамота	6	6	12
6.	Театральный «джем»		7	7
7.	«Я-Дворцовец!»		4	4
8.	Итоговое контрольное занятие		2	2
	Итого часов:	20	52	72

Содержание программы (72 часа)

1. Вводное занятие.

Теория. Обсуждение, планирование творческой деятельности на предстоящий сезон.

2. Основы эстрадно-хорового вокала.

2.1 Певческое дыхание.

Теория. Важность правильного певческого дыхания.

Практика. Формирование активного, бесшумного вдоха и его фиксация. Упражнение «Насос». Ноги на ширине плеч, руки опущены в замке. Активный вдох через нос – корпус резко опускается вниз, плечи расслаблены, рёбра «раздвигаются», диафрагма «раскрывается»; момент фиксации вдоха; резкий выдох через рот – возвращение в исходное положение. Упражнение «Вдохнуть аромат цветка». Мышцы лица расслаблены, вдыхать спокойно, бесшумно, мягко, глубоко и через нос аромат воображаемого цветка, чтобы лепестки остались неподвижны; момент фиксации вдоха; спокойный выдох через нос. Формирование навыка экономного и равномерного выдоха. Упражнение: ладони на нижних ребрах, вдох бесшумный, но достаточно динамичный - плечи опущены и при наполнении легких диафрагма "раскрывается"; момент фиксации вдоха, удерживаемого посредством мышечного поясного корсета; выдох - дети считают до десяти вслух, стараясь минимально и экономно расходовать воздух. Упражнение «Воздушный шар». Ноги на ширине плеч, руки на нижней части рёбер. Большой и бесшумный вдох через нос; момент фиксации вдоха; выдох – максимально протяжённый, экономный и ровный выдох, не имеющий срывов, через букву «с», будто спускается воздушный шар. Упражнение: распределение дыхания на 5-13 звуков.

2.2 Звуко-высотная координация (интонирование).

Теория. Особенности пения а'cappella.

Практика. Основы звуковысотной координации. Звуковая имитация ("вой волка", "крик чайки", "Звук двигателя машины"). Упражнение: гласные А-О-У-Ы - глиссандо вверх и вниз. Упражнение: «ПР» или «РРР»- губами глиссандо вверх и вниз. Упражнение: «Скрип» связок. Усвоение унисона. Упражнение: пение унисона на одной высоте закрытым ртом. Упражнение: пение унисона на одной высоте на разные слоги, чередуя штрихи legato и staccato. Упражнение: пение поступенного движения вверх и вниз в пределах терции на разные гласные и слоги в умеренном темпе. Упражнение: пение поступенного движения вверх и вниз в пределах квинты на разные гласные и слоги в умеренном темпе. Освоение двухголосия с помощью упражнений-распевок. Пение канонов и музыкальных произведений с элементами двухголосия.

2.3 Основные виды звуковедения.

Теория. Основные виды звуковедения: legato, staccato, non legato.

Практика. Освоение плавного, непрерывного legato в диапазоне квинты в умеренном темпе при различной громкости. Ведение звука без «толчков», удерживая дыхание. Построение непрерывной звуковой дорожки из объемных, спокойнозвучащих гласных, не "спотыкаясь" о согласные. Освоение лёгкого и собранного staccato legato в диапазоне квинты в умеренном темпе при различной громкости. Владение дыханием, мышцами живота, точным слуховым контролем. Освоение non legato. Освоение основных видов звуковедения проходит с использованием упражнений из раздела «Звуковысотная координация».

2.4 Дикционно-артикуляционные навыки.

Теория. Важность дикции и артикуляции в донесении содержания песни.

Практика. Упражнения на освоение певческого дыхания. Упражнения на формирование верного резонансного звукообразования. Выполнение речевого тренинга и распевок – упражнений, направленные на согласные: “Ехал Грека через реку”, “Бык - тупогуб”, “Стоит поп на копне”, “Собирала Маргарита маргаритки на горе”. Формирование естественных гласных через свободное открытие рта и фиксацией в этом положении.

3. Синтез вокальных, актерских и хореографических навыков.

Теория. Координация пения с хореографией. Техника удержания певческого дыхания при физической нагрузке. Важность и необходимости выполнения актерской задачи посредством вокала.

Практика. Включение в исполнение вокальных произведений несложных хореографических элементов. Существование в предлагаемых обстоятельствах, умение передавать слушателю своё отношение к происходящим событиям в песне.

4. Постановочно-репетиционная работа.

Практика. Создание вокально-хореографической композиции или вокально-театральной композиции. Работа над образом. Выразительное исполнение. Пение под фонограмму. Концертное выступление.

5. Музыкальная грамота.

Теория. Закрепление терминологии: нижнерёберно-диафрагмальное дыхание, legato, staccato, non legato, тон, унисон, канон, интонирование, тональность, дикция, артикуляция, диапазон, регистр, резонатор. Мажорный и минорный лады. Название звуков, умение называть подряд звуки вверх и вниз от любой ноты. Ритм. Четвертные, восьмые, шестнадцатые длительности. Размер (2/4, 4/4). Такт. Интервалы прима, секунда, терция, кварта, квинта.

Практика. Определение первой доли в музыкальных произведениях разного характера. Определение размера музыкального произведения. Хлопать/петь на слог ритмическую цепочку. Определение интервалов на слух: прима, секунда, терция, кварта, квинта. Умение петь один голос из интервалов в пределах квинты.

6. Театральный «джем».

Практика. Просмотр видеоматериалов. Детские музыкальные спектакли, фильмы об искусстве и творчестве. Творческие встречи с артистами.

7. «Я – Дворец!»

Практика. Участие в массовых мероприятиях ГБНОУ «СПБ ГДТЮ». Проведение инструктажа по технике безопасности.

8. Итоговое контрольное занятие.

Практика. Проведение открытого контрольного занятия для родителей, обучающихся других групп студии «Розыгрыш» и администрации.

Методическое обеспечение

№ п/п	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Беседа	Словесный. Беседа. Инструктаж	Инструкция по ТБ № 129. Правила поведения обучающихся.	-
2.	Основы эстрадно-хорового вокала	Групповая, индивидуально-групповая формы. Традиционное занятие.	Наглядный и практический. Словесный. Фронтальный. Групповой. Показ педагогом. Вокально-тренировочные упражнения.	Пианино, музыкальный центр, ноты, диски. Инструкция по ТБ № 129. Правила поведения обучающихся.	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.

			Инструктаж.			
3.	Синтез вокальных, актёрских и хореографических навыков	Групповая, индивидуально групповая формы. Традиционное занятие.	Наглядный практический. Словесный. Фронтальный. Групповой. Показ педагогом. Вокально-тренировочные упражнения	и	Пианино, ноты, диски, музыкальный центр диски. Инструкция по ТБ № 129. Правила поведения обучающихся.	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
4.	Постановочно-репетиционная деятельность	Групповая, индивидуально групповая формы. Традиционное занятие. Интегрированное занятие. Совместная работа с педагогом по хореографии и актёрскому мастерству.	Наглядный практический. Словесный. Фронтальный. Групповой. Показ педагогом. Вокально-тренировочные упражнения. Инструктаж.	и	Пианино, ноты, кассеты, диски, музыкальный центр. Инструкция по ТБ № 129. Правила поведения обучающихся.	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
5.	Музыкальная грамота	Групповая, индивидуально групповая формы. Традиционное занятие.	Наглядный практический. Словесный. Фронтальный. Групповой. Показ педагогом. Вокально-тренировочные упражнения. Инструктаж.	и	Пианино, ноты, кассеты, диски, музыкальный центр, речевая музыкальная литература. Инструкция по ТБ № 129, Правила поведения обучающихся.	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
6.	Театральный «джем»	Групповая, индивидуально групповая формы. Традиционное занятие.	Наглядный практический. Словесный. Фронтальный. Групповой. Показ педагогом. Вокально-тренировочные упражнения. Инструктаж.	и	Пианино, ноты, кассеты, диски, музыкальный центр, видеотехника. Инструкция по ТБ № 129. Правила поведения обучающихся.	Беседа, обсуждение, анализ результатов.
7.	«Я-Дворцовец!»	Экскурсия, посещение концертов, праздников.	Наглядный, объяснительно-иллюстративный.		Инструкция по технике безопасности.	Беседа, обсуждение.
8.	Итоговое занятие	Групповая форма. Итоговое, комбинированное занятие	Практический, репродуктивный.		Музыкальный центр, фонограммы, музыкальные произведения	Открытое занятие, наблюдение, анализ результатов, контрольное занятие.

Третий год обучения

Задачи

Обучающие:

- закрепить навыки певческого дыхания
- работать над интонацией в более широком диапазоне
- соединить вокал с актерским мастерством и хореографическими комбинациями
- реализовать творческие возможности каждого учащегося через накопление личного репертуара.

Развивающие:

- развивать творческие способности
- преодолеть психологический барьер перед выходом на сцену.

Воспитательные:

- добиться комфортного самочувствия учащихся среди своих сверстников и на сцене
- воспитывать толерантные взаимоотношения.

Ожидаемый результат (36 часов):

По окончании третьего года обучения студийцы должны:

- укрепить мотивацию и самореализоваться в процессе обучения
- уметь исполнять произведение с учетом актерской задачи
- освоить чистое интонирование в пределах октавы и певческую позицию
- уметь исполнять актерский этюд на сюжет песни
- уметь совместить вокальное и хореографическое исполнение.

Ожидаемый результат (72 часа):

По окончании третьего года обучения студийцы должны:

- накопить исполнительскую базу красивых и несложных произведений
- укрепить мотивацию и самореализоваться в процессе обучения
- уметь исполнять произведение с учетом актерской задачи
- исполнять сольные реплики в хоровых произведениях
- освоить чистое интонирование и певческую позицию
- освоить навык чистого интонирования в пределах октавы
- уметь исполнять актерский этюд на сюжет песни
- уметь совместить вокальное и хореографическое исполнение.

Формы подведения итогов:

- анализ результатов деятельности обучающихся с фиксацией в диагностических картах
- наблюдения за работой подростков на занятиях
- анализ освоения и закрепления учащимися учебного материала
- контрольные занятия
- участие в концертах

Учебно-тематический план (36 часов)

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Основы эстрадно-хорового вокала	5	9	14
3.	Синтез актерских, вокальных и хореографических навыков	1	2	3
4.	Постановочно-репетиционная работа		2	2
5.	Музыкальная грамота	3	3	6
6.	Театральный «джем»		4	4
7.	«Я-Дворцовец!»		4	4
8.	Итоговое контрольное занятие		2	2
	Итого часов:	10	26	36

Содержание программы (36 часов)**1. Вводное занятие.**

Теория. Обсуждение, планирование творческой деятельности на предстоящий сезон.

2. Основы эстрадно-хорового вокала.**2.1 Певческое дыхание.**

Теория. Техника цепного дыхания.

Практика: Освоение навыка пения цепного дыхания. Распределение дыхания на 5-13 звуков.

2.2 Звуко-высотная координация (интонирование).

Теория. Особенности пения а' cappella.

Практика. Освоение скачков на квинту, сексту, септиму и октаву в унисон и в двухголосии. Чистое интонирование при пении двухголосия.

2.3 Основные виды звуковедения.

Теория. Основные виды звуковедения: legato, staccato, non legato.

Практика. Освоение legato, staccato, non legato в пределах октавы. Формирование навыка более темпового пения основных видов звуковедения на разных уровнях звучности.

2.4 Дикционно-артикуляционные навыки.

Теория. Важность дикции и артикуляции в донесении содержания песни.

Практика. Выполнение речевого тренинга и распевов – упражнений, направленные на четкое произнесение согласных звуков: “Ехал Грека через реку”, “Бык - тупогуб”, “Стоит поп на копне”, “Собирала Маргарита маргаритки на горе”.

3. Синтез вокальных, актерских и хореографических навыков.

Теория. Координация пения с хореографией. Важность и необходимость выполнения актерской задачи посредством вокала.

Практика. Включение в исполнение вокальных произведений хореографических движений. Выполнение актёрского этюда на сюжет песни в синтезе с вокалом.

4. Постановочно-репетиционная работа.

Практика. Создание вокально-хореографической композиции или вокально-театральной композиции. Постановочная работа. Разучивание. Работа над образом. Выразительное исполнение. Работа над дикцией, артикуляцией и чистотой интонирования. Пение под фонограмму. Концертное выступление.

5. Музыкальная грамота.

Теория. Освоение размера 3/4, 6/8. Освоение половинных и целых длительностей. Интервалы секста, септима, октава.

Практика. Хлопать/петь на слог ритмическую цепочку. Определение интервалов на слух: секста, септима, октава. Умение петь один голос из интервалов от сексты до октавы.

6. Театральный «джем».

Практика. Просмотр видеоматериалов. Бродвейские мюзиклы, спектакли, фильмы об искусстве и творчестве. Посещение театров, мастер-классов. Творческие встречи с артистами. Участие в творческих мастерских (самостоятельное авторское детское творчество).

7. «Я - Дворцовец!»

Практика. Участие в массовых мероприятиях ГБНОУ «СПБ ГДТЮ». Проведение инструктажа по технике безопасности.

8. Итоговое контрольное занятие.

Практика. Проведение открытого контрольного занятия для родителей, обучающихся других групп студии «Розыгрыш» и администрации.

Учебно-тематический план (72 часа)

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Основы эстрадно-хорового вокала	12	25	37
3.	Синтез актерских, вокальных и хореографических навыков	1	4	5
4.	Постановочно-репетиционная работа		4	4
5.	Музыкальная грамота	6	6	12
6.	Театральный «джем»		7	7
7.	«Я-Дворцовец!»		4	4

8.	Итоговое контрольное занятие		2	2
	Итого часов:	20	52	72

Содержание программы (72 часа)

1. Вводное занятие.

Практика. Обсуждение, планирование творческой деятельности на предстоящий сезон.

2. Основы эстрадно-хорового вокала.

2.2 Певческое дыхание.

Теория. Техника правильного певческого дыхания. Воспитание выносливости и пения более продолжительных фраз на одном дыхании. Освоение техники цепного дыхания.

Практика. Пение продолжительных фраз на одном дыхании. Освоение навыка пения цепного дыхания. Распределение дыхания на 5-13 звуков.

2.3 Звуко-высотная координация (интонирование).

Теория. Особенности пения а'cappella.

Практика. Поступенное движение в быстром темпе на ровном звучании (унисон и двухголосие). Освоение скачков на квинту, сексту, септиму и октаву в унисон и в двухголосии. Чистое интонирование при пении а'cappella. Чистое интонирование при пении двухголосия.

2.4 Основные виды звуковедения.

Теория. Основные виды звуковедения: legato, staccato, non legato.

Практика. Освоение legato в пределах октавы. Освоение staccato в пределах октавы. Освоение non legato в пределах октавы. Формирование навыка более темпового пения основных видов звуковедения на разных уровнях звучности. Соединение в распевах и песнях двух видов звуковедения (legato и staccato).

2.5 Дикционно-артикуляционные навыки.

Теория. Важность дикции и артикуляции в донесении содержания песни.

Практика. Формирование близких согласных в умеренном темпе. Формирование естественных гласных через свободное открытие рта и фиксацией в этом положении. Выполнение речевого тренинга и распевок – упражнений, направленные на согласные: “Ехал Грека через реку”, “Бык - тупогуб”, “Стоит поп на копне”, “Собирала Маргарита маргаритки на горе”.

3. Синтез вокальных, актерских и хореографических навыков.

Теория. Координация пения с хореографией. Техника удержания певческого дыхания при физической нагрузке. Важность и необходимости выполнения актерской задачи посредством вокала.

Практика. Включение в исполнение вокальных произведений хореографических движений. Научиться существовать в предлагаемых обстоятельствах. Передавать слушателю своё отношение к происходящим событиям в песне. Выполнение актёрского этюда на сюжет песни в синтезе с вокалом.

4. Постановочно-репетиционная работа.

Практика. Создание вокально-хореографической композиции или вокально-театральной композиции. Постановочная работа. Разучивание. Работа над образом. Выразительное исполнение. Работа над дикцией, артикуляцией и чистотой интонирования. Пение под фонограмму. Концертное выступление.

5. Музыкальная грамота.

Теория. Закрепление терминологии: ритм, четвертные, восьмые, шестнадцатые длительности, размер (2/4, 4/4), такт, интервал. Освоение размера 3/4, 6/8. Половинные и целые длительности. Освоение размера 3/4, 6/8. Освоение половинных и целых длительностей. Интервалы секста, септима, октава.

Практика. Определить размер музыкального произведения. Хлопать/петь на слог ритмическую цепочку. Определение интервалов на слух: секста, септима, октава. Умение петь один голос из интервалов от сексты до октавы.

6. Театральный «джем».

Практика. Просмотр видеоматериалов. Бродвейские мюзиклы, спектакли, фильмы об искусстве и творчестве. Посещение театров, мастер-классов. Творческие встречи с артистами. Участие в творческих мастерских (самостоятельное авторское детское творчество).

7. «Я -Дворецец!».

Практика. Участие в массовых мероприятиях ГБНОУ «СПБ ГДТЮ». Проведение инструктажа по технике безопасности.

8.Итоговое контрольное занятие.

Практика. Проведение открытого контрольного занятия для родителей, обучающихся других групп студии «Розыгрыш» и администрации.

Методическое обеспечение

№ п/п	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Беседа	Словесный. Беседа. Инструктаж	Инструкция по ТБ № 129, Правила поведения обучающихся.	-
2.	Основы эстрадно-хорового вокала	Групповая, индивидуально групповая формы. Традиционное занятие.	Наглядный и практический. Словесный. Фронтальный. Групповой. Показ педагогом. Вокально-тренировочные упражнения. Инструктаж.	Пианино, музыкальный центр, ноты, диски. Инструкция по ТБ № 129, Правила поведения обучающихся.	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
3.	Синтез вокальных, актёрских и хореографических навыков	Групповая, индивидуально групповая формы. Традиционное занятие.	Наглядный и практический. Словесный. Фронтальный. Групповой. Показ педагогом. Вокально-тренировочные упражнения	Пианино, ноты, диски, музыкальный центр диски. Инструкция по ТБ № 129, Правила поведения обучающихся.	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
4.	Постановочно-репетиционная деятельность	Групповая, индивидуально групповая формы. Традиционное занятие. Интегрированное занятие. Совместная работа с педагогом по хореографии и актёрскому мастерству.	Наглядный и практический. Словесный. Фронтальный. Групповой. Показ педагогом. Вокально-тренировочные упражнения. Инструктаж.	Пианино, ноты, кассеты, диски, музыкальный центр. Инструкция по ТБ № 129, Правила поведения обучающихся.	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
5.	Музыкальная грамота	Групповая, индивидуально групповая формы. Традиционное занятие.	Наглядный и практический. Словесный. Фронтальный. Групповой. Показ педагогом. Вокально-тренировочные упражнения Инструктаж.	Пианино, ноты, кассеты, диски, музыкальный центр, речевая музыкальная литература. Инструкция по ТБ № 129, Правила поведения обучающихся.	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.

6.	Театральный «джем»	Групповая, индивидуально групповая формы. Традиционное занятие.	Наглядный и практический. Словесный. Фронтальный. Групповой. Показ педагогом. Вокально-тренировочные упражнения Инструктаж.	Пианино, ноты, кассеты, диски, музыкальный центр, видеотехника. Инструкция по ТБ № 129, Правила поведения обучающихся.	Беседа, обсуждение, анализ результатов.
7.	«Я-Дворцовец!»	Экскурсия, посещение концертов, праздников.	Наглядный, объяснительно-иллюстративный.	Инструкция по технике безопасности.	Беседа, обсуждение.
8.	Итоговое занятие	Групповая форма. Итоговое, комбинированное занятие	Практический, репродуктивный.	Музыкальный центр, фонограммы, музыкальные произведения	Открытое занятие, наблюдение, анализ результатов, контрольное занятие.

Четвертый год обучения

Задачи

Обучающие:

- обучить умению исполнить вокально-актерские миниатюры с использованием хореографических композиций
- добиваться органичного актерского пения
- научить умению распределять силы при пении и танце
- уметь передавать художественный образ при 3-х составляющих: вокал, танец, актерское мастерство
- познакомить с устройством микрофона и принципами его работы
- закрепить знания музыкальной грамоты

Развивающие:

- развивать музыкальные способности
- способствовать развитию уверенности в своих творческих возможностях.

Воспитательные:

- способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе

Ожидаемый результат (36 часов):

По окончании четвертого года обучения студийцы должны:

- знать основы музыкальной грамоты
- овладеть навыком владения микрофоном
- научиться реализовывать свой творческий потенциал
- уметь скоординировать техничность и актерскую выразительность исполнения, применяя все полученные навыки

Ожидаемый результат (72 часа):

По окончании четвертого года обучения студийцы должны:

- уметь исполнить вокальные миниатюры с использованием хореографических композиций
- овладеть навыком владения микрофоном
- добиться легкости вокального исполнения в соединении с хореографической и актерской задачами
- научиться реализовывать свой творческий потенциал
- уметь скоординировать техничность и актерскую выразительность исполнения, применяя все полученные навыки

Ожидаемый результат (108 часов):

По окончании четвертого года обучения студийцы должны:

- уметь исполнить вокальные миниатюры с использованием хореографических композиций
- овладеть навыком владения микрофоном
- добиться легкости вокального исполнения в соединении с хореографической и актерской задачами
- научиться реализовывать свой творческий потенциал
- уметь скоординировать техничность и актерскую выразительность исполнения, применяя все полученные навыки
- уметь передавать художественный образ на основе синтеза вокала, хореографии, актерской выразительности

Формы подведения итогов:

- анализ результатов деятельности обучающихся с фиксацией в диагностических картах
- наблюдения за работой подростков на занятиях
- анализ освоения и закрепления учащимися учебного материала
- контрольные занятия
- участие в концертах

Учебно-тематический план (36 часов)

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие		1	1
2.	Основы эстрадно-хорового вокала	4	10	14
3.	Синтез актерских, вокальных и хореографических навыков		2	2
4.	Постановочно-репетиционная работа		2	2
5.	Музыкальная грамота	2	2	4
6.	Техника работы с микрофоном	1	2	3
7.	Театральный «джем»		4	4
8.	«Я-Дворцовец!»		4	4
9.	Итоговое контрольное занятие		2	2
	Итого часов:	7	29	36

Содержание программы (36 часов)

1. Вводное занятие.

Практика. Обсуждение, планирование творческой деятельности на предстоящий сезон.

2. Основы эстрадно-хорового вокала.

2.1 Певческое дыхание.

Теория. Техника правильного певческого дыхания. Воспитание выносливости и пения более продолжительных фраз на одном дыхании. Техника цепного дыхания.

Практика: Пение более продолжительных фраз на одном дыхании. Формирование навыка пения цепного дыхания. Распределение дыхания на 5-13 звуков.

2.2 Звуко-высотная координация (интонирование).

Теория. Особенности пения а'cappella. Особенности чистого интонирования.

Практика. Поступенное движение в быстром темпе на ровном звучании (унисон и двухголосие). Освоение навыка пения скачков в унисон и в двухголосии. Чистое интонирование при пении а'cappella. Чистое интонирование при пении двухголосия. Соединение в распевках и песнях двух видов звуковедения (legato и staccato).

2.3 Основные виды звуковедения.

Теория. Основные виды звуковедения: legato, staccato, non legato.

Практика. Освоение legato, staccato, non legato в пределах октавы. Формирование навыка основных видов звуковедения в быстром темпе с разными динамическими оттенками.

2.4 Дикционно-артикуляционные навыки.

Теория. Важность дикции и артикуляции в донесении содержания песни.

Практика. Формирование близких согласных в быстром темпе. Формирование свободных, нефорсированных гласных через свободное открытие рта и фиксацией в этом положении. Выполнение речевого тренинга и распевов – упражнений, направленные на согласные: “Ехал Грека через реку”, “Бык - тупогуб”, “Стоит поп на копне”, “Собирала Маргарита маргаритки на горе”.

3. Синтез вокальных, актерских и хореографических навыков.

Практика. Включение в исполнение вокальных произведений хореографических элементов. Научиться существовать в предлагаемых обстоятельствах, передавать слушателю своё отношение к происходящим событиям в песне. Выполнение актёрского этюда на сюжет песни в синтезе с вокалом.

4. Постановочно-репетиционная работа.

Практика. Создание вокально-хореографической композиции или вокально-театральной композиции. Постановочная работа. Разучивание. Работа над образом. Выразительное исполнение. Работа над дикцией, артикуляцией и чистотой интонирования. Пение под фонограмму. Концертное выступление.

5.Музыкальная грамота.

Теория. Синкопа. Пунктирный ритм. Затакт.

Практика. Умение определять размер музыкального произведения. Хлопать/петь на слог ритмическую цепочку. Сочинение ритмических цепочек. Определение интервалов на слух. Умение петь один голос из интервалов от примы до октавы.

6.Техника работы с микрофоном.

Теория. Знакомство с устройством микрофона и принципами его работы.

Практика. Работа над правильным использованием микрофона, его положением. Взаимосвязь между динамическими особенностями мелодии и расстоянием между микрофоном и ртом.

7.Театральный «джем».

Практика. Просмотр видеоматериалов. Бродвейские мюзиклы, спектакли, фильмы об искусстве и творчестве. Посещение театров, мастер-классов. Творческие встречи с артистами. Участие в творческих мастерских (самостоятельное авторское детское творчество).

8. «Я – Дворцовец!»

Практика. Участие в массовых мероприятиях ГБНОУ «СПБ ГДТЮ». Проведение инструктажа по технике безопасности.

9.Итоговое контрольное занятие.

Практика. Проведение открытого контрольного занятия для родителей, обучающихся других групп студии «Розыгрыш» и администрации.

Учебно-тематический план (72 часа)

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Основы эстрадно-хорового вокала	10	20	30
3.	Синтез актерских, вокальных и хореографических навыков		4	4
4.	Постановочно-репетиционная работа		4	4
5.	Музыкальная грамота	6	6	12
6.	Техника работы с микрофоном	2	6	8
7.	Театральный «джем»		7	7
8.	«Я-Дворцовец!»		4	4
9.	Итоговое контрольное занятие		2	2
	Итого часов:	19	53	72

Содержание программы (72 часа)

1.Вводное занятие.

Теория. Обсуждение, планирование творческой деятельности на предстоящий сезон.

2.Основы эстрадно-хорового вокала.

2.1 Певческое дыхание.

Теория. Важность правильного певческого дыхания. Воспитание выносливости и пения более продолжительных фраз на одном дыхании. Техника цепного дыхания.

Практика. Правильное певческое дыхание. Пение продолжительных фраз на одном дыхании. Формирование навыка пения цепного дыхания. Распределение дыхания на 5-13 звуков.

2.2 Звуко-высотная координация (интонирование).

Теория. Особенности пения а'cappella. Особенности чистого интонирования восходящего и нисходящего движения.

Практика. Поступенное движение в быстром темпе на ровном звучании (унисон и двухголосие). Освоение навыка пения скачков в унисон и в двухголосии. Чистое интонирование при пении а'cappella. Чистое интонирование при пении двухголосия. Соединение в распевках и песнях двух видов звуковедения (legato и staccato).

2.3 Основные виды звуковедения.

Теория. Основные виды звуковедения: legato, staccato, non legato.

Практика: Освоение legato, staccato, non legato в пределах октавы. Формирование навыка более темпового пения основных видов звуковедения на разных уровнях звучности.

2.4 Дикционно-артикуляционные навыки.

Теория. Важность дикции и артикуляции в донесении содержания песни.

Практика. Формирование близких согласных в быстром темпе. Формирование свободных, нефорсированных гласных через свободное открытие рта и фиксацией в этом положении. Выполнение речевого тренинга и распевок – упражнений, направленные на согласные: “Ехал Грека через реку”, “Бык - тупогуб”, “Стоит поп на копне”, “Собирала Маргарита маргаритки на горе”.

3. Синтез вокальных, актерских и хореографических навыков.

Практика. Использование хореографических движений в исполнении вокальных произведений. Научиться существовать в предлагаемых обстоятельствах и передавать слушателю своё отношение к происходящим событиям в песне. Выполнение актёрского этюда на сюжет песни в синтезе с вокалом.

4. Постановочно-репетиционная работа.

Практика. Создание вокально-хореографической композиции или вокально-театральной композиции. Постановочная работа. Разучивание. Работа над образом. Выразительное исполнение. Работа над дикцией, артикуляцией и чистотой интонирования. Пение под фонограмму. Концертное выступление.

5. Музыкальная грамота.

Теория. Синкопа. Пунктирный ритм. Затакт.

Практика. Умение определять размер музыкального произведения. Хлопать/петь на слог ритмическую цепочку. Сочинение ритмических цепочек. Определение интервалов на слух. Умение петь один голос из интервалов от примы до октавы.

6. Техника работы с микрофоном.

Теория. Знакомство с устройством микрофона и принципами его работы.

Практика. Работа над правильным использованием микрофона, его положением. Взаимосвязь между динамическими особенностями мелодии и расстоянием между микрофоном и ртом.

7. Театральный «джем».

Практика. Просмотр видеоматериалов. Бродвейские мюзиклы, спектакли, фильмы об искусстве и творчестве. Посещение театров, мастер-классов. Творческие встречи с артистами. Участие в творческих мастерских (самостоятельное авторское детское творчество).

8. «Я - Дворцовец!»

Практика. Участие в массовых мероприятиях ГБНОУ «СПБ ГДТЮ». Инструктаж по технике безопасности.

9. Итоговое контрольное занятие.

Практика. Проведение открытого контрольного занятия для родителей, обучающихся других групп студии «Розыгрыш» и администрации.

Учебно-тематический план (108 часов)

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Основы эстрадно-хорового вокала	14	32	46
3.	Синтез актерских, вокальных и хореографических навыков		8	8
4.	Постановочно-репетиционная работа		10	10
5.	Музыкальная грамота	6	10	16
6.	Техника работы с микрофоном	2	9	11
7.	Театральный «джем»		10	10

8.	«Я-Дворцовец!»		4	4
9.	Итоговое контрольное занятие		2	2
	Итого часов:	23	85	108

Содержание программы (108 часов)

1. Вводное занятие.

Практика. Обсуждение, планирование творческой деятельности на предстоящий сезон.

2. Основы эстрадно-хорового вокала.

2.2 Певческое дыхание.

Теория. Важность правильного певческого дыхания. Воспитание выносливости и пения более продолжительных фраз на одном дыхании. Освоение навыка цепного дыхания.

Практика. Правильное певческое дыхание. Пение более продолжительных фраз на одном дыхании. Формирование навыка пения цепного дыхания. Распределение дыхания на 5-13 звуков.

2.3 Звуко-высотная координация (интонирование).

Теория. Особенности пения а'cappella. Особенности чистого интонирования восходящего и нисходящего движения.

Практика. Поступенное движение в быстром темпе на ровном звучании (унисон и двухголосие). Освоение навыка пения скачков в унисон и в двухголосии. Чистое интонирование при пении а'cappella. Чистое интонирование при пении двухголосия. Соединение в распевках и песнях двух видов звуковедения (legato и staccato).

2.4 Основные виды звуковедения.

Теория: Основные виды звуковедения: legato, staccato, non legato.

Практика. Освоение legato, staccato, non legato в пределах октавы. Формирование навыка более темпового пения основных видов звуковедения на разных уровнях звучности.

2.5 Дикционно-артикуляционные навыки.

Теория. Важность дикции и артикуляции в донесении содержания песни.

Практика. Формирование близких согласных в быстром темпе. Формирование свободных, нефорсированных гласных через свободное открытие рта и фиксацией в этом положении. Выполнение речевого тренинга и распевов – упражнений, направленные на согласные: “Ехал Грека через реку”, “Бык - тупогуб”, “Стоит поп на копне”, “Собирала Маргарита маргаритки на горе”.

3. Синтез вокальных, актерских и хореографических навыков.

Практика. Включение в исполнение вокальных произведений хореографических движений. Научиться существовать в предлагаемых обстоятельствах и передавать слушателю своё отношение к происходящим событиям в песне. Выполнение актёрского этюда на сюжет песни в синтезе с вокалом.

4. Постановочно-репетиционная работа.

Практика. Создание вокально-хореографической композиции или вокально-театральной композиции. Постановочная работа. Разучивание. Работа над образом. Выразительное исполнение. Работа над дикцией, артикуляцией и чистотой интонирования. Пение под фонограмму. Концертное выступление.

5. Музыкальная грамота.

Теория. Синкопа. Пунктирный ритм. Затакт.

Практика. Умение определять размер музыкального произведения. Хлопать/петь на слог ритмическую цепочку. Сочинение ритмических цепочек. Определение интервалов на слух. Умение петь один голос из интервалов от прима до октавы.

6. Техника работы с микрофоном.

Теория. Знакомство с устройством микрофона и принципами его работы.

Практика. Работа над правильным использованием микрофона, его положением. Взаимосвязь между динамическими особенностями мелодии и расстоянием между микрофоном и ртом.

7. Театральный «джем».

Практика. Просмотр видеоматериалов. Бродвейские мюзиклы, спектакли, фильмы об искусстве и творчестве. Посещение театров, мастер-классов. Творческие встречи с артистами. Участие в творческих мастерских (самостоятельное авторское детское творчество).

8. «Я- Дворцовец!»

Практика. Участие в массовых мероприятиях ГБНОУ «СПБ ГДТЮ». Проведение инструктажа по технике безопасности.

9.Итоговое контрольное занятие.

Практика. Проведение открытого контрольного занятия для родителей, обучающихся других групп студии «Розыгрыш» и администрации.

Методическое обеспечение

№ п/п	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Беседа	Словесный. Беседа. Инструктаж	Инструкция по ТБ № 129, Правила поведения обучающихся.	-
2.	Основы эстрадно-хорового вокала	Групповая, индивидуально групповая формы. Традиционное занятие.	Наглядный и практический. Словесный. Фронтальный. Групповой. Показ педагогом. Вокально-тренировочные упражнения. Инструктаж.	Пианино, музыкальный центр, ноты, диски. Инструкция по ТБ № 129, Правила поведения обучающихся.	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
3.	Синтез вокальных, актёрских и хореографических навыков	Групповая, индивидуально групповая формы. Традиционное занятие.	Наглядный и практический. Словесный. Фронтальный. Групповой. Показ педагогом. Вокально-тренировочные упражнения	Пианино, ноты, диски, музыкальный центр диски. Инструкция по ТБ № 129, Правила поведения обучающихся.	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
4.	Постановочная репетиционная деятельность	Групповая, индивидуально групповая формы. Традиционное занятие. Интегрированное занятие. Совместная работа с педагогом по хореографии и актёрскому мастерству.	Наглядный и практический. Словесный. Фронтальный. Групповой. Показ педагогом. Вокально-тренировочные упражнения. Инструктаж.	Пианино, ноты, кассеты, диски, музыкальный центр. Инструкция по ТБ № 129, Правила поведения обучающихся.	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
5.	Музыкальная грамота	Групповая, индивидуально групповая формы. Традиционное занятие.	Наглядный и практический. Словесный. Фронтальный. Групповой. Показ педагогом. Вокально-тренировочные упражнения. Инструктаж.	Пианино, ноты, кассеты, диски, музыкальный центр, речевая музыкальная литература. Инструкция по ТБ № 129, Правила поведения обучающихся.	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
6.	Техника работы с	Традиционное занятие. Тренинг.	Показ педагогом.	Пианино, нотный материал. Инструкция по ТБ №	Наблюдение, анализ результатов.

	микрофоном		Вокально-тренировочные упражнения. Словесный. Практический. Наглядный. Репродуктивный. Индивидуальный	129, Правила поведения обучающихся.	
7.	Театральны й «джем»	Групповая, индивидуально групповая формы. Традиционное занятие.	Наглядный и практический. Словесный. Фронтальный. Групповой. Показ педагогом. Вокально-тренировочные упражнения Инструктаж.	Пианино, ноты, кассеты, диски, музыкальный центр, видеотехника. Инструкция по ТБ № 129, Правила поведения обучающихся.	Беседа, обсуждение, анализ результатов.
8.	«Я-Дворцовец!»	Экскурсия, посещение концертов, праздников.	Наглядный, объяснительно-иллюстративный.	Инструкция по технике безопасности.	Беседа, обсуждение.
9.	Итоговое занятие	Групповая форма. Итоговое, комбинированное занятие	Практический, репродуктивный.	Музыкальный центр, фонограммы, музыкальные произведения	Открытое занятие, наблюдение, анализ результатов, контрольное занятие.

Пятый год обучения

Задачи

Обучающие:

- обучить навыку «держат» вокальную партию при исполнении многоголосного произведения
- обучить навыку распределять силы и «держат» дыхание в песенно-танцевальных композициях
- обучить умению доносить до зрителя содержание произведения с помощью накопленных знаний по вокалу, танцу и актерскому мастерству
- обучить технике исполнения в микрофон

Развивающие:

- способствовать развитию целостного восприятия сценического процесса.

Воспитательные:

- воспитать чувство ответственности за общее дело, за партнеров и за себя.

Ожидаемый результат (36 часов):

По окончании пятого года обучения студийцы должны

- сформировать навык владения микрофоном
- уметь «держат» вокальную партию при исполнении многоголосия
- добиться легкости вокального исполнения в соединении с хореографической и актерской задачами
- уметь скоординировать техничность и актерскую выразительность исполнения, применяя все полученные навыки

Ожидаемый результат (72 часа):

По окончании пятого года обучения студийцы должны

- сформировать навык владения микрофоном
- участвовать в записи массовых хоровых номеров в студии звукозаписи

- добиться легкости вокального исполнения в соединении с хореографической и актерской задачами
- уметь реализовать свой творческий потенциал
- уметь скоординировать техничность и актерскую выразительность исполнения, применяя все полученные навыки

Ожидаемый результат (108 часов):

По окончании пятого года обучения студийцы должны

- сформировать уверенный навык владения микрофоном
- участвовать в записи массовых хоровых номеров в студии звукозаписи
- добиться легкости вокального исполнения в соединении с хореографической и актерской задачами
- уметь реализовать свой творческий потенциал
- уметь скоординировать техничность и актерскую выразительность исполнения, применяя все полученные навыки
- уметь передать целостность художественного образа

Формы подведения итогов:

- анализ результатов деятельности обучающихся с фиксацией в диагностических картах
- наблюдения за работой подростков на занятиях
- анализ освоения и закрепления учащимися учебного материала
- контрольные занятия
- участие в концертах

Учебно-тематический план (36 часов)

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Основы эстрадно-хорового вокала	4	8	12
3.	Синтез актерских, вокальных и хореографических навыков		2	2
4.	Постановочно-репетиционная работа		2	2
5.	Музыкальная грамота	2	2	4
6.	Техника работы с микрофоном	1	2	3
7.	Запись песен в студии		2	2
8.	Театральный «джем»		4	4
9.	«Я-Дворцовец!»		4	4
10.	Итоговое контрольное занятие		2	2
	Итого часов:	8	28	36

Содержание программы (36 часов)

1. Вводное занятие.

Практика. Обсуждение, планирование творческой деятельности на предстоящий сезон.

2. Основы эстрадно-хорового вокала.

2.1 Певческое дыхание.

Теория. Важность правильного певческого дыхания. Техника цепного дыхания.

Практика. Правильное певческое дыхание. Навык пения на цепном дыхании. Распределение дыхания на 5-13 звуков.

2.2 Звуко-высотная координация (интонирование).

Теория. Особенности пения а' cappella. Особенности чистого интонирования интервалов.

Практика. Поступенное движение в быстром темпе на ровном звучании (унисон и двухголосие). Освоение навыка пения скачков в унисон и в двухголосии. Чистое интонирование при пении

a'cappella. Чистое интонирование при пении двухголосия. Соединение в распевках и песнях двух видов звуковедения (legato и staccato).

2.3 Основные виды звуковедения.

Теория. Основные виды звуковедения: legato, staccato, non legato.

Практика. Освоение legato, staccato, non legato в пределах октавы. Применение основных видов звуковедения в быстром темпе на разных уровнях звучности. Освоение штриха marcato.

2.4 Дикционно-артикуляционные навыки.

Теория. Важность дикции и артикуляции в донесении содержания песни.

Практика. Формирование близких согласных в быстром темпе. Формирование свободных, нефорсированных гласных через свободное открытие рта и фиксацией в этом положении. Выполнение речевого тренинга и распевов – упражнений, направленные на согласные: “Ехал Грека через реку”, “Бык - тупогуб”, “Стоит поп на копне”, “Собирала Маргарита маргаритки на горе”.

3. Синтез вокальных, актерских и хореографических навыков.

Практика. Включение в исполнение вокальных произведений хореографических движений. Научиться существовать в предлагаемых обстоятельствах и передавать слушателю своё отношение к происходящим событиям в песне. Выполнение актёрского этюда на сюжет песни в синтезе с вокалом.

4. Постановочно-репетиционная работа.

Практика. Создание вокально-хореографической композиции или вокально-театральной композиции. Постановочная работа. Разучивание. Работа над образом. Выразительное исполнение. Работа над дикцией, артикуляцией и чистотой интонирования. Пение под фонограмму. Концертное выступление.

5. Музыкальная грамота.

Теория. Паузы. Трезвучие. Мажорное и минорное трезвучия. Аккорд.

Практика. Умение определять размер музыкального произведения. Хлопать/петь на слог ритмическую цепочку с паузами. Определение интервалов на слух. Определение мажорного и минорного трезвучия на слух. Умение петь один голос из интервалов и аккордов..

6. Техника работы с микрофоном.

Теория. Особенности работы с различными типами микрофонов.

Практика. Работа над правильным использованием различных типов микрофонов, их положением. Взаимосвязь между динамическими особенностями мелодии и расстоянием между микрофоном и ртом.

7. Запись песен в студии.

Практика. Запись репертуарных песен в студии звукозаписи.

8. Театральный «джем».

Практика. Просмотр видеоматериалов. Бродвейские мюзиклы, спектакли, фильмы об искусстве и творчестве. Посещение театров, мастер-классов. Творческие встречи с артистами. Участие в творческих мастерских (самостоятельное авторское детское творчество).

9. Я - «Дворцовец»!

Практика. Участие в массовых мероприятиях ГБНОУ «СПБ ГДТЮ». Проведение инструктажа по технике безопасности.

10. Итоговое контрольное занятие.

Практика. Проведение открытого контрольного занятия для родителей, обучающихся других групп студии «Розыгрыш» и администрации.

Учебно-тематический план (72 часа)

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие		1	1
2.	Основы эстрадно-хорового вокала	10	20	30
3.	Синтез актерских, вокальных и хореографических навыков		4	4

4.	Постановочно-репетиционная работа		4	4
5.	Музыкальная грамота	4	6	10
6.	Техника работы с микрофоном	1	6	7
7.	Запись песен в студии	1	2	3
8.	Театральный джем		7	7
9.	«Я-Дворцовец!»		4	4
10.	Итоговое контрольное занятие		2	2
	Итого часов:	16	56	72

Содержание программы (72 часа)

1. Вводное занятие.

Практика. Обсуждение, планирование творческой деятельности на предстоящий сезон.

2. Основы эстрадно-хорового вокала.

2.2 Певческое дыхание.

Теория. Важность правильного певческого дыхания. Воспитание выносливости и пения более продолжительных фраз на одном дыхании. Освоение навыка цепного дыхания.

Практика. Правильное певческое дыхание. Пение более продолжительных фраз на одном дыхании. Навык пения на цепном дыхании. Распределение дыхания на 5-13 звуков.

2.3 Звуко-высотная координация (интонирование).

Теория. Особенности пения а'cappella. Особенности чистого интонирования интервалов.

Практика. Поступенное движение в быстром темпе на ровном звучании (унисон и двухголосие). Освоение навыка пения скачков в унисон и в двухголосии. Чистое интонирование при пении а'cappella. Чистое интонирование при пении двухголосия. Соединение в распевках и песнях двух видов звуковедения (legato и staccato).

2.4 Основные виды звуковедения.

Теория. Основные виды звуковедения: legato, staccato, non legato.

Практика. Освоение legato, staccato, non legato в пределах октавы. Формирование навыка более темпового пения основных видов звуковедения на разных уровнях звучности. Освоение штриха marcato.

2.5 Дикционно-артикуляционные навыки.

Теория. Важность дикции и артикуляции в донесении содержания песни.

Практика. Формирование близких согласных в быстром темпе. Формирование свободных, нефорсированных гласных через свободное открытие рта и фиксацией в этом положении. Выполнение речевого тренинга и распевок – упражнений, направленные на согласные: “Ехал Грека через реку”, “Бык - тупогуб”, “Стоит поп на копне”, “Собирала Маргарита маргаритки на горе”.

3. Синтез вокальных, актерских и хореографических навыков.

Практика. Включение в исполнение вокальных произведений хореографических движений. Научиться существовать в предлагаемых обстоятельствах и передавать слушателю своё отношение к происходящим событиям в песне. Выполнение актёрского этюда на сюжет песни в синтезе с вокалом.

4. Постановочно-репетиционная работа.

Практика. Постановочная работа. Разучивание. Работа над образом. Выразительное исполнение. Работа над дикцией, артикуляцией, фразировкой и чистотой интонирования. Пение под фонограмму. Концертное выступление. Самостоятельное создание вокально-хореографических или вокально-театральных этюдов.

5. Музыкальная грамота.

Теория. Паузы. Трезвучие. Мажорное и минорное трезвучия. Аккорд.

Практика. Умение определять размер музыкального произведения. Хлопать/петь на слог ритмическую цепочку с паузами. Определение интервалов на слух. Определение мажорного и минорного трезвучия на слух. Умение петь один голос из интервалов и аккордов.

6. Техника работы с микрофоном.

Теория. Особенности работы с различными типами микрофонов.

Практика. Работа над правильным использованием различных типов микрофонов, их положением. Взаимосвязь между динамическими особенностями мелодии и расстоянием между микрофоном и ртом. Практика работы с различными типами микрофонов.

7. Запись песен в студии.

Теория. Знакомство с звукозаписывающей аппаратурой. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Запись репертуарных песен в студии звукозаписи.

8. Театральный «джем».

Практика. Просмотр видеоматериалов. Бродвейские мюзиклы, спектакли, фильмы об искусстве и творчестве. Посещение театров, мастер-классов. Творческие встречи с артистами. Участие в творческих мастерских (самостоятельное авторское детское творчество).

9. Я - «Дворцовец»!

Практика. Участие в массовых мероприятиях ГБОУ «СПБ ГДТЮ». Проведение инструктажа по технике безопасности.

10. Итоговое контрольное занятие.

Практика. Проведение открытого контрольного занятия для родителей, обучающихся других групп студии «Розыгрыш» и администрации.

Учебно-тематический план (108 часов)

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Основы эстрадно-хорового вокала	12	31	43
3.	Синтез актерских, вокальных и хореографических навыков	2	6	8
4.	Постановочно-репетиционная работа		8	8
5.	Музыкальная грамота	6	10	16
6.	Техника работы с микрофоном	2	8	10
7.	Запись песен в студии	2	4	6
8.	Театральный «джем»		10	10
9.	«Я-Дворцовец!»		4	4
10.	Итоговое контрольное занятие		2	2
	Итого часов:	29	79	108

Содержание программы (108 часов)

1. Вводное занятие.

Теория. Обсуждение, планирование творческой деятельности на предстоящий сезон.

2. Основы эстрадно-хорового вокала.

2.1 Певческое дыхание.

Теория. Важность правильного певческого дыхания. Воспитание выносливости и пения более продолжительных фраз на одном дыхании. Освоение навыка цепного дыхания.

Практика. Пение более продолжительных фраз на одном дыхании. Освоение навыка пения цепного дыхания. Распределение дыхания на 5-13 звуков.

2.2 Звуко-высотная координация (интонирование).

Теория. Особенности пения а'cappella. Особенности чистого интонирования интервалов.

Практика. Поступенное движение в быстром темпе на ровном звучании (унисон и двухголосие). Освоение навыка пения скачков в унисон и в двухголосии. Чистое интонирование при пении а'cappella. Чистое интонирование при пении двухголосия. Соединение в распевках и песнях двух видов звуковедения (legato и staccato). Освоение штриха marcato.

2.3 Основные виды звуковедения.

Теория. Основные виды звуковедения: legato, staccato, non legato.

Практика. Освоение legato, staccato, non legato в пределах октавы. Формирование навыка более темпового пения основных видов звуковедения на разных уровнях звучности.

2.4 Дикционно-артикуляционные навыки.

Теория. Важность дикции и артикуляции в донесении содержания песни.

Практика. Формирование близких согласных в быстром темпе. Формирование свободных, нефорсированных гласных через свободное открытие рта и фиксацией в этом положении. Выполнение речевого тренинга и распевок – упражнений, направленные на согласные: “Ехал Грека через реку”, “Бык - тупогуб”, “Стоит поп на копне”, “Собирала Маргарита маргаритки на горе”.

3. Синтез вокальных, актерских и хореографических навыков.

Теория. Координация пения с хореографией. Техника удержания певческого дыхания при физической нагрузке. Важность и необходимости выполнения актерской задачи посредством вокала.

Практика. Включение в исполнение вокальных произведений хореографических движений. Научиться существовать в предлагаемых обстоятельствах и передавать слушателю своё отношение к происходящим событиям в песне. Выполнение актёрского этюда на сюжет песни в синтезе с вокалом.

4. Постановочно-репетиционная работа.

Практика. Постановочная работа. Разучивание. Работа над образом. Выразительное исполнение. Работа над дикцией, артикуляцией, фразировкой и чистотой интонирования. Пение под фонограмму. Концертное выступление. Самостоятельное создание вокально-хореографических или вокально-театральных этюдов.

5. Музыкальная грамота.

Теория. Паузы. Трезвучие. Мажорное и минорное трезвучия. Аккорд.

Практика. Умение определять размер музыкального произведения. Хлопать/петь на слог ритмическую цепочку с паузами. Определение интервалов на слух. Определение мажорного и минорного трезвучия на слух. Умение петь один голос из интервалов и аккордов.

6. Техника работы с микрофоном.

Теория. Особенности работы с различными типами микрофонов.

Практика. Работа над правильным использованием различных типов микрофонов, их положением. Взаимосвязь между динамическими особенностями мелодии и расстоянием между микрофоном и ртом. Практика работы с различными типами микрофонов.

7. Запись песен в студии.

Теория. Знакомство с звукозаписывающей аппаратурой. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Запись репертуарных песен в студии звукозаписи.

8. Театральный «джем».

Практика. Просмотр видеоматериалов. Бродвейские мюзиклы, спектакли, фильмы об искусстве и творчестве. Посещение театров, мастер-классов. Творческие встречи с артистами. Участие в творческих мастерских (самостоятельное авторское детское творчество).

9. «Я- Дворецовец!»

Практика. Участие в массовых мероприятиях ГБНОУ «СПБ ГДТЮ». Проведение инструктажа по технике безопасности.

10. Итоговое контрольное занятие.

Практика. Проведение открытого контрольного занятия для родителей, обучающихся других групп студии «Розыгрыш» и администрации.

Методическое обеспечение

№ п/п	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Беседа	Словесный. Беседа. Инструктаж	Инструкция по ТБ № 129, Правила поведения обучающихся	-
2.	Основы эстрадно-хорового вокала	Групповая, индивидуально групповая формы. Традиционное	Наглядный и практический. Словесный. Фронтальный. Групповой.	Пианино, музыкальный центр, ноты, диски. Инструкция по ТБ № 129, Правила поведения обучающихся	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.

		занятие.	Показ педагогом. Вокально-тренировочные упражнения. Инструктаж.		
3.	Синтез вокальных, актёрских и хореографических навыков	Групповая, индивидуально групповая формы. Традиционное занятие.	Наглядный и практический. Словесный. Фронтальный. Групповой. Показ педагогом. Вокально-тренировочные упражнения	Пианино, ноты, диски, музыкальный центр диски. Инструкция по ТБ № 129, Правила поведения обучающихся	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
4.	Постановочная о-репетиционная деятельность	Групповая, индивидуально групповая формы. Традиционное занятие. Интегрированное занятие. Совместная работа с педагогом по хореографии и актёрскому мастерству.	Наглядный и практический. Словесный. Фронтальный. Групповой. Показ педагогом. Вокально-тренировочные упражнения. Инструктаж.	Пианино, ноты, кассеты, диски, музыкальный центр. Инструкция по ТБ № 129, Правила поведения обучающихся	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
5.	Музыкальная грамота	Групповая, индивидуально групповая формы. Традиционное занятие.	Наглядный и практический. Словесный. Фронтальный. Групповой. Показ педагогом. Вокально-тренировочные упражнения Инструктаж.	Пианино, ноты, кассеты, диски, музыкальный центр, речевая музыкальная литература. Инструкция по ТБ № 129, Правила поведения обучающихся	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
6.	Техника работы с микрофоном	Традиционное занятие. Тренинг.	Показ педагогом. Вокально-тренировочные упражнения. Словесный. Практический. Наглядный. Репродуктивный. Индивидуальный	Пианино, нотный материал Инструкция по ТБ № 129, Правила поведения обучающихся	Наблюдение, анализ результатов.
7.	Запись песен в студии	Традиционное занятие. Тренинг.	Показ педагогом. Вокально-тренировочные упражнения. Словесный. Практический. Наглядный. Репродуктивный. Индивидуальный	Музыкальные диски, микрофон, звукозаписывающая аппаратура Инструкция по ТБ № 129, Правила поведения обучающихся	Запись фонограмм, анализ результатов.
8.	Театральный «джем»	Групповая, индивидуально групповая формы. Традиционное занятие.	Наглядный и практический. Словесный. Фронтальный. Групповой. Показ педагогом. Вокально-тренировочные упражнения	Пианино, ноты, кассеты, диски, музыкальный центр, видеотехника. Инструкция по ТБ № 129, Правила поведения обучающихся	Беседа, обсуждение, анализ результатов

			Инструктаж.		
9.	«Я-Дворцовец!»	Экскурсия, посещение концертов, праздников.	Наглядный, объяснительно-иллюстративный.	Инструкция по технике безопасности.	Беседа, обсуждение.
10.	Итоговое занятие	Групповая форма. Итоговое, комбинированное занятие	Практический, репродуктивный.	Музыкальный центр, фонограммы, музыкальные произведения	Открытое занятие, наблюдение, анализ результатов, контрольное занятие.

Шестой год обучения

Задачи

Обучающие:

- обучить навыку «держат» вокальную партию при исполнении многоголосного произведения
- обучить навыку распределять силу выдоха и умению «держат» дыхание в песенно-танцевальных композициях
- обучить умению доносить до зрителя содержание произведения с помощью накопленных знаний по вокалу, танцу и актерскому мастерству.

Развивающие:

- способствовать развитию целостного восприятия сценического процесса.

Воспитательные:

- воспитать чувство ответственности за общее дело, за партнеров и за себя.

Ожидаемый результат (36 часов).

По окончании шестого года обучения студийцы должны:

- уметь чисто интонировать, держать партию в многоголосных произведениях
- владеть навыком работы с микрофоном
- уметь скоординировать техничность и актерскую выразительность исполнения, применяя все полученные навыки

Ожидаемый результат (72 часа).

По окончании шестого года обучения студийцы должны:

- уметь чисто интонировать, держать партию в многоголосных произведениях
- владеть навыком работы с микрофоном
- участвовать в записи массовых хоровых номеров в студии звукозаписи
- добиться легкости вокального исполнения в соединении с хореографической и актерской задачами
- уметь реализовать свой творческий потенциал
- уметь скоординировать техничность и актерскую выразительность исполнения, применяя все полученные навыки

Ожидаемый результат (108 часов).

По окончании шестого года обучения студийцы должны:

- уметь чисто интонировать, держать партию в многоголосных произведениях
- владеть навыком работы с микрофоном
- участвовать в записи массовых хоровых номеров в студии звукозаписи
- добиться легкости вокального исполнения в соединении с хореографической и актерской задачами
- уметь реализовать свой творческий потенциал
- уметь скоординировать техничность и актерскую выразительность исполнения, применяя все полученные навыки
- уметь создать яркий художественный образ во время исполнения

Формы подведения итогов:

- анализ результатов деятельности обучающихся с фиксацией в диагностических картах

- наблюдения за работой подростков на занятиях
- анализ освоения и закрепления учащимися учебного материала
- контрольные занятия
- участие в концертах, спектаклях, творческих мастерских.

Учебно-тематический план (36 часов)

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Основы эстрадно-хорового вокала	4	8	12
3.	Синтез актерских, вокальных и хореографических навыков		2	2
4.	Постановочно-репетиционная работа		2	2
5.	Музыкальная грамота	2	2	4
6.	Техника работы с микрофоном	1	2	3
7.	Запись песен в студии		2	2
8.	Театральный «джем»		4	4
9.	«Я-Дворцовец!»		4	4
10.	Итоговое контрольное занятие		2	2
	Итого часов:	8	28	36

Содержание программы (36 часов)

1. Вводное занятие.

Практика. Обсуждение, планирование творческой деятельности на предстоящий сезон.

2. Основы эстрадно-хорового вокала.

2.1 Певческое дыхание.

Теория. Важность правильного певческого дыхания.

Практика. Отработка правильного певческого дыхания. Пение продолжительных фраз на одном дыхании. Отработка навыка пения цепного дыхания.

2.2 Звуко-высотная координация (интонирование).

Теория. Особенности пения а'cappella. Особенности чистого интонирования.

Практика. Поступенное движение в быстром темпе на ровном звучании (унисон и двухголосие). Освоение навыка пения скачков в унисон и в двухголосии. Чистое интонирование при пении а'cappella. Чистое интонирование при пении двухголосия. Соединение в распевках и песнях двух видов звуковедения (legato и staccato).

2.3 Основные виды звуковедения.

Теория. Основные виды звуковедения: legato, staccato, non legato.

Практика. Освоение legato, staccato, non legato, marcato в пределах октавы. Формирование навыка более темпового пения основных видов звуковедения на разных уровнях звучности.

2.4 Дикционно-артикуляционные навыки.

Теория. Важность дикции и артикуляции в донесении содержания песни.

Практика. Формирование близких согласных в быстром темпе. Формирование свободных, нефорсированных гласных через свободное открытие рта и фиксацией в этом положении. Выполнение речевого тренинга и распевов – упражнений, направленные на согласные: “Ехал Грека через реку”, “Бык - тупогуб”, “Стоит поп на копне”, “Собирала Маргарита маргаритки на горе”.

3. Синтез вокальных, актерских и хореографических навыков.

Практика. Включение в исполнение вокальных произведений хореографических движений. Научиться существовать в предлагаемых обстоятельствах и передавать слушателю своё отношение к происходящим событиям в песне. Выполнение актёрского этюда на сюжет песни в синтезе с вокалом.

4. Постановочно-репетиционная работа.

Практика. Постановочная работа. Разучивание. Работа над образом. Выразительное исполнение. Работа над дикцией, артикуляцией, фразировкой и чистотой интонирования. Пение под фонограмму. Концертное выступление.

5.Музыкальная грамота.

Теория. Повторение и закрепление терминологии и понятий музыкальной грамоты.

Практика. Определение интервалов, аккордов, ладов на слух. Умение петь один голос из интервалов и аккордов.

6.Техника работы с микрофоном.

Теория. Звуковой баланс между голосом, фонограммой и звукоусилительной аппаратурой.

Практика. Работа над правильным использованием микрофона, его положением. Взаимосвязь между динамическими особенностями мелодии и расстоянием между микрофоном и ртом. Концертная практика работы с различными типами микрофонов.

7.Запись песен в студии.

Практика. Запись репертуарных песен в студии звукозаписи.

8. Театральный «джем».

Практика. Просмотр видеоматериалов. Бродвейские мюзиклы, спектакли, фильмы об искусстве и творчестве. Посещение театров, мастер-классов. Творческие встречи с артистами. Участие в творческих мастерских (самостоятельное авторское детское творчество).

9. Я - «Дворцовец!»

Практика. Участие в массовых мероприятиях ГБНОУ «СПБ ГДТЮ». Инструктаж по технике безопасности.

10.Итоговое контрольное занятие.

Практика. Проведение открытого контрольного занятия для родителей, обучающихся других групп студии «Розыгрыш» и администрации.

Учебно-тематический план (72 часа)

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Основы эстрадно-хорового вокала	10	20	30
3.	Синтез актерских, вокальных и хореографических навыков		5	5
4.	Постановочно-репетиционная работа		5	5
5.	Музыкальная грамота	3	5	8
6.	Техника работы с микрофоном	1	6	7
7.	Запись песен в студии	1	2	3
8.	Театральный «джем»		7	7
9.	«Я-Дворцовец!»		4	4
10.	Итоговое контрольное занятие		2	2
	Итого часов:	16	56	72

Содержание программы (72 часа)

1.Вводное занятие.

Практика. Обсуждение, планирование творческой деятельности на предстоящий сезон.

2.Основы эстрадно-хорового вокала.

2.1 Певческое дыхание.

Теория. Важность правильного певческого дыхания. Воспитание выносливости и пения более продолжительных фраз на одном дыхании. Освоение навыка цепного дыхания.

Практика. Отработка правильного певческого дыхания. Пение продолжительных фраз на одном дыхании. Отработка навыка пения цепного дыхания. Распределение дыхания на 5-13 звуков.

2.2 Звуко-высотная координация (интонирование).

Теория. Особенности пения а'cappella. Особенности чистого интонирования.

Практика. Поступенное движение в быстром темпе на ровном звучании (унисон и двухголосие). Освоение навыка пения скачков в унисон и в двухголосии. Чистое интонирование при пении а'cappella. Чистое интонирование при пении двухголосия. Соединение в распевках и песнях двух видов звуковедения (legato и staccato).

2.3 Основные виды звуковедения.

Теория. Основные виды звуковедения: legato, staccato, non legato.

Практика. Освоение legato, staccato, non legato, marcato в пределах октавы. Освоение основных видов звуковедения на разных уровнях звучности быстром темпе.

2.4 Дикционно-артикуляционные навыки.

Теория. Важность дикции и артикуляции в донесении содержания песни.

Практика. Формирование близких согласных в быстром темпе. Формирование свободных, нефорсированных гласных через свободное открытие рта и фиксацией в этом положении. Выполнение речевого тренинга и распевов – упражнений, направленные на согласные: “Ехал Грека через реку”, “Бык - тупогуб”, “Стоит поп на копне”, “Собирала Маргарита маргаритки на горе”.

3. Синтез вокальных, актерских и хореографических навыков.

Практика. Включение в исполнение вокальных произведений хореографических движений. Научиться “попадать” в предлагаемые обстоятельства, “оживать” их и передавать слушателю своё отношение к происходящим событиям в песне. Выполнение актёрского этюда на сюжет песни в синтезе с вокалом.

4. Постановочно-репетиционная работа.

Практика. Постановочная работа. Разучивание. Работа над образом. Выразительное исполнение. Работа над дикцией, артикуляцией, фразировкой и чистотой интонирования. Пение под фонограмму. Концертное выступление. Самостоятельное создание вокально-хореографическо-театральных композиций.

5. Музыкальная грамота.

Теория. Повторение и закрепление терминологии и понятий музыкальной грамоты.

Практика. Определение интервалов, аккордов, ладов на слух. Умение петь один голос из интервалов и аккордов.

6. Техника работы с микрофоном.

Теория. Звуковой баланс между голосом, фонограммой и звукоусилительной аппаратурой.

Практика. Работа над правильным использованием микрофона, его положением. Взаимосвязь между динамическими особенностями мелодии и расстоянием между микрофоном и ртом. Концертная практика работы с различными типами микрофонов.

7. Запись песен в студии.

Теория. Особенности работы в студии звукозаписи. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Запись репертуарных песен в студии звукозаписи. Запись песен с элементами двух-трехголосия.

8. Театральный «джем».

Практика. Просмотр видеоматериалов. Бродвейские мюзиклы, спектакли, фильмы об искусстве и творчестве. Посещение театров, мастер-классов. Творческие встречи с артистами. Участие в творческих мастерских (самостоятельное авторское детское творчество).

9. «Я - Дворцовец!»

Практика. Участие в массовых мероприятиях ГБНОУ «СПБ ГДТЮ». Инструктаж по технике безопасности.

10. Итоговое контрольное занятие.

Практика. Проведение открытого контрольного занятия для родителей, обучающихся других групп студии «Розыгрыш» и администрации.

Учебно-тематический план (108 часов)

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Основы эстрадно-хорового вокала	12	31	43

3.	Синтез актерских, вокальных и хореографических навыков	2	6	8
4.	Постановочно-репетиционная работа		8	8
5.	Музыкальная грамота	6	10	16
6.	Техника работы с микрофоном	2	8	10
7.	Запись песен в студии	2	4	6
8.	Театральный джем		10	10
9.	«Я-Дворцовец!»		4	4
10.	Итоговое контрольное занятие		2	2
	Итого часов:	29	79	108

Содержание программы (108 часов)

1. Вводное занятие.

Теория. Обсуждение, планирование творческой деятельности на предстоящий сезон.

2. Основы эстрадно-хорового вокала.

2.2 Певческое дыхание.

Теория. Важность правильного певческого дыхания. Воспитание выносливости и пения более продолжительных фраз на одном дыхании. Техника цепного дыхания.

Практика. Отработка правильного певческого дыхания. Пение продолжительных фраз на одном дыхании. Отработка навыка пения цепного дыхания. Распределение дыхания на 5-13 звуков.

2.3 Звуко-высотная координация (интонирование).

Теория. Особенности пения а'cappella. Особенности чистого интонирования интервалов и двухголосия.

Практика. Поступенное движение в быстром темпе на ровном звучании (унисон и двухголосие). Освоение навыка пения скачков в унисон и в двухголосии. Чистое интонирование при пении а'cappella. Чистое интонирование при пении двухголосия. Соединение в распевах и песнях двух видов звуковедения (legato и staccato).

2.4 Основные виды звуковедения.

Теория. Основные виды звуковедения: legato, staccato, non legato.

Практика. Освоение legato, staccato, non legato, marcato в пределах октавы. Формирование навыка более темпового пения основных видов звуковедения на разных уровнях звучности.

2.5 Дикционно-артикуляционные навыки.

Теория. Важность дикции и артикуляции в донесении содержания песни.

Практика. Формирование близких согласных в быстром темпе. Формирование свободных, нефорсированных гласных через свободное открытие рта и фиксацией в этом положении. Выполнение речевого тренинга и распевок – упражнений, направленные на согласные: “Ехал Грека через реку”, “Бык - тупогуб”, “Стоит поп на копне”, “Собирала Маргарита маргаритки на горе”.

3. Синтез вокальных, актерских и хореографических навыков.

Теория. Координация пения с хореографией. Техника удержания певческого дыхания при физической нагрузке. Важность и необходимости выполнения актерской задачи посредством вокала.

Практика. Включение в исполнение вокальных произведений хореографических движений. Научиться существовать в предлагаемых обстоятельствах и передавать слушателю своё отношение к происходящим событиям в песне. Выполнение актёрского этюда на сюжет песни в синтезе с вокалом.

4. Постановочно-репетиционная работа.

Практика. Постановочная работа. Разучивание. Работа над образом. Выразительное исполнение. Работа над дикцией, артикуляцией, фразировкой и чистотой интонирования. Пение под фонограмму. Концертное выступление. Самостоятельное создание вокально-хореографическо-театральных композиций.

5. Музыкальная грамота.

Теория. Повторение и закрепление терминологии и понятий музыкальной грамоты.

Практика. Определение интервалов, аккордов, ладов на слух. Умение петь один голос из интервалов и аккордов.

6. Техника работы с микрофоном.

Теория. Звуковой баланс между голосом, фонограммой и звукоусилительной аппаратурой.

Практика. Работа над правильным использованием микрофона, его положением. Взаимосвязь между динамическими особенностями мелодии и расстоянием между микрофоном и ртом. Концертная практика работы с различными типами микрофонов.

7. Запись песен в студии.

Теория. Особенности работы в студии звукозаписи. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Запись репертуарных песен в студии звукозаписи. Запись песен с элементами двух-трехголосия.

8. Театральный «джем».

Практика. Просмотр видеоматериалов. Бродвейские мюзиклы, спектакли, фильмы об искусстве и творчестве. Посещение театров, мастер-классов. Творческие встречи с артистами. Участие в творческих мастерских (самостоятельное авторское детское творчество).

9. «Я- Дворецец! »

Практика. Участие в массовых мероприятиях ГБНОУ «СПБ ГДТЮ». Инструктаж по технике безопасности.

10. Итоговое контрольное занятие.

Практика. Проведение открытого контрольного занятия для родителей, обучающихся других групп студии «Розыгрыш» и администрации.

Методическое обеспечение.

№ п/п	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Беседа	Словесный. Беседа. Инструктаж	Инструкция по ТБ № 129, Правила поведения обучающихся.	-
2.	Основы эстрадно-хорового вокала	Групповая, индивидуально групповая формы. Традиционное занятие.	Наглядный и практический. Словесный. Фронтальный. Групповой. Показ педагогом. Вокально-тренировочные упражнения. Инструктаж.	Пианино, музыкальный центр, ноты, диски. Инструкция по ТБ № 129, Правила поведения обучающихся.	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
3.	Синтез вокальных, актёрских и хореографических навыков	Групповая, индивидуально групповая формы. Традиционное занятие.	Наглядный и практический. Словесный. Фронтальный. Групповой. Показ педагогом. Вокально-тренировочные упражнения	Пианино, ноты, диски, музыкальный центр диски. Инструкция по ТБ № 129, Правила поведения обучающихся.	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
4.	Постановочная репетиционная деятельность	Групповая, индивидуально групповая формы. Традиционное занятие. Интегрированное занятие. Совместная работа с педагогом по хореографии и актёрскому мастерству.	Наглядный и практический. Словесный. Фронтальный. Групповой. Показ педагогом. Вокально-тренировочные упражнения. Инструктаж.	Пианино, ноты, кассеты, диски, музыкальный центр. Инструкция по ТБ № 129, Правила поведения обучающихся.	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.

5.	Музыкальная грамота	Групповая, индивидуально групповая формы. Традиционное занятие.	Наглядный и практический. Словесный. Фронтальный. Групповой. Показ педагогом. Вокально-тренировочные упражнения Инструктаж.	Пианино, ноты, кассеты, диски, музыкальный центр, речевая музыкальная литература. Инструкция по ТБ № 129, Правила поведения обучающихся.	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
6.	Техника работы с микрофоном	Традиционное занятие. Тренинг.	Показ педагогом. Вокально-тренировочные упражнения. Словесный. Практический. Наглядный. Репродуктивный. Индивидуальный	Пианино, нотный материал Инструкция по ТБ № 129, Правила поведения обучающихся.	Наблюдение, анализ результатов.
7.	Запись песен в студии	Традиционное занятие. Тренинг.	Показ педагогом. Вокально-тренировочные упражнения. Словесный. Практический. Наглядный. Репродуктивный. Индивидуальный	Музыкальные диски, микрофон, звукозаписывающая аппаратура Инструкция по ТБ № 129, Правила поведения обучающихся.	Запись фонограмм, анализ результатов.
8.	Театральный «джем»	Групповая, индивидуально групповая формы. Традиционное занятие.	Наглядный и практический. Словесный. Фронтальный. Групповой.	Пианино, ноты, кассеты, диски, музыкальный центр, видеотехника. Инструкция по ТБ № 129, Правила поведения обучающихся.	Беседа, обсуждение, анализ результатов
9.	«Я-Дворцовец!»	Экскурсия, посещение концертов, праздников.	Наглядный, объяснительно-иллюстративный.	Инструкция по технике безопасности.	Беседа, обсуждение.
10.	Итоговое занятие	Групповая форма. Итоговое, комбинированное занятие	Практический, репродуктивный.	Музыкальный центр, фонограммы, музыкальные произведения	Открытое занятие, наблюдение, анализ результатов, контрольное занятие.

7 год обучения

Задачи

Обучающие:

- овладеть правилами эстрадно-хорового пения, способствующими развитию и укреплению голоса, выразительности исполнения музыкального произведения на углубленном уровне;
- развивать навыки пения в ансамбле;
- совершенствовать исполнительское мастерство;
- познакомить с лучшими образцами мировой музыкальной культуры.

Развивающие:

- создать условия для творческого роста и профессионального самоопределения;
- развивать музыкальные способности;
- развивать гармонический слух и чувство метроритма;
- развивать целостное восприятие музыки;

- раскрывать творческий потенциал обучающихся.

Воспитательные:

- научиться сохранять и передавать творческие традиции младшим учащимся;
- формировать систему нравственных и эстетических ценностей;
- прививать любовь, уважение, чуткое отношение к музыкальному искусству;
- укреплять внутренние и внешние социальные и творческие связи театра.

Ожидаемый результат:

по окончании седьмого года обучения обучающиеся должны:

- владеть техникой эстрадно-хорового вокала;
- уметь самостоятельно проанализировать свою работу и работу товарищей;
- уметь работать как самостоятельно, так и в коллективе;
- сохранять и передавать творческие традиции коллектива младшим учащимся;
- проявлять творческую инициативу, самоотдачу и самостоятельность в подготовке новых работ;
- участвовать в концертных программах и праздниках ГДТЮ и других коллективов города, в конкурсах, фестивалях, гастрольных поездках регионального, российского и международного уровня.

Формы подведения итогов:

- участие в концертных и театрализованных программах;
- участие в художественно-творческой деятельности (конкурсы, фестивали, гастрольи);
- участие в творческих мастерских;
- профессионализм и творческое отношение к образовательному процессу;
- наличие самостоятельно разработанных и исполненных номеров и других творческих работ;
- анализ результатов деятельности обучающихся с фиксацией в диагностических картах.

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы	Количество педагогических часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Учебно-тренинговые занятия	5	23	28
3.	Работа над концертными номерами	3	18	21
4.	Концертная деятельность	-	8	8
5.	Театральный «джем»	-	6	6
6.	Запись песен в студии.		2	2
7.	«Я – Дворцовец!»	-	4	4
8.	Итоговое занятие	-	2	2
	Итого:	9	63	72

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория. Обсуждение и формирование репертуара, творческие планы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

2. Учебно-тренинговые занятия

Теория. Техника исполнения упражнений на дыхание в движении, в динамике, в танце. Чистота интонирования при пении в движении, в динамике, в танце. Особенности исполнения жанра мюзикл. Работа под минусовую фонограмму. Ансамблевое пение под минусовую фонограмму.

Практика. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию, выработку единой певческой позиции. Вокальные упражнения для правильного формирования звука. Упражнения на расширение диапазона. Упражнения на основные формы звуковедения. Работа над чистотой интонирования. Работа над 2х-3х голосием. Разучивание мелодии номера. Пение мелодий с разными ритмическими рисунками, Работа над технически сложными местами произведения разными способами. Исполнение вокальных номеров под минусовую фонограмму. Исполнение вокальных номеров в движении, в динамике, в танце. Работа над музыкальным строем, ансамблем. Работа с микрофоном: ручным, гарнитурой.

3. Работа над концертными номерами.

Теория. Идея и замысел концертного номера. Распределение партий. Прослушивание и обсуждение музыкального материала. Анализ и разбор ошибок в выступлении.

Практика. Создание вокально-хореографической композиции или вокально-театральной композиции. Постановочная работа. Разучивание композиции или концертного номера. Работа над образом. Выразительное исполнение. Работа над дикцией, артикуляцией и чистотой интонирования. Выявление и отработка технически сложных мест. Работа над репертуарными номерами, концертными программами, спектаклями. Репетиция на сценической площадке.

5. Концертная деятельность.

Теория. Беседа о эстетическом поведении на сцене. Способы преодоления волнения. Техника безопасности.

Практика. Участие в концертных программах, спектаклях, мюзиклах, конкурсах, фестивалях.

6. Запись песен в студии.

Практика. Запись репертуарных песен в студии звукозаписи.

7. Театральный «джем».

Практика. Просмотр видеоматериалов: мюзиклы и музыкальные спектакли. Знакомство с выдающимися исполнителями бродвейских мюзиклов. Посещение театров, мастер-классов. Творческие встречи с артистами, композиторами.

8. «Я – Дворцовец!».

Практика. Участие в массовых мероприятиях ГБНОУ «СПБГДТЮ». Проведение инструктажа по технике безопасности.

9. Итоговое занятие.

Практика. Проведение открытого занятия для родителей учащихся и администрации. Проведение контрольного занятия.

Методическое обеспечение

№ п/п	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Беседа	Словесный. Беседа. Инструктаж	Инструкции по ТБ № 115,129, Правила поведения обучающихся	
2.	Учебно-тренинговые занятия	Групповая, индивидуально групповая формы. Традиционное занятие. Комбинированное занятие.	Наглядный . Практически. Словесный. Фронтальный. Групповой.	Музыкальный инструмент (фоно), музыкальный центр, музыкальные диски, музыкальные произведения Инструкции № 115 по ТБ.	Открытое занятие, контрольное занятие беседа, самооценка, взаимопосещение.

				Правила поведения обучающихся	
3.	Работа над концертным и номерами	Групповая, индивидуально групповая формы. Традиционное занятие. Интегрированное занятие Совместная работа с педагогами программ, входящих в комплексную программу	Наглядный. Практический. Словесный. Фронтальный. Групповой	Музыкальный центр, музыкальные диски. Инструкции № 115 по ТБ. Правила поведения обучающихся	Открытое занятие, контрольное занятие, беседа.
5.	Концертная деятельность	Групповая, индивидуально групповая формы. Традиционное занятие. Интегрированное занятие Совместная работа с педагогами программ, входящих в комплексную программу	Наглядный и практический. Словесный. Фронтальный. Групповой	Музыкальный центр, фонограммы, музыкальные произведения Инструкция по ТБ 129, Правила поведения обучающихся	Открытое занятие, наблюдение, анализ результатов, концерт.
6.	Запись песен в студии	Традиционное занятие. Тренинг.	Показ педагогом. Словесный. Практический. Наглядный. Репродуктивный. Индивидуальный	Музыкальные диски, микрофон, звукозаписывающая аппаратура Инструкция по ТБ № 129, Правила поведения обучающихся.	Запись фонограмм, анализ результатов.
7.	Театральны й «джем»	Групповая, индивидуально групповая формы. Традиционное занятие. Интегрированное занятие	Наглядный и практический. Словесный. Фронтальный. Групповой	Музыкальный центр, фонограммы, видеопроектор Правила поведения обучающихся	Наблюдение, анализ результатов
8.	«Я – Дворцовец!»	Экскурсия, посещение концертов, праздников.	Наглядный, объяснительно-иллюстративный.	Инструкция по технике безопасности.	Беседа, обсуждение.
9.	Итоговое занятие	Групповая форма. Итоговое, комбинированное занятие	Практический, репродуктивный.	Музыкальный центр, фонограммы, музыкальные произведения	Открытое занятие, наблюдение, анализ результатов, контрольное занятие.

8 год обучения

Задачи

Обучающие:

- обучать технике эстрадно-хорового пения, способствующей развитию и укреплению голоса;
- овладевать допрофессиональным уровнем подготовки в области эстрадно-хорового вокала;
- сформировать навык исполнения музыкального произведения малым составом (квартет, квинтет, секстет)
- совершенствовать ансамблевое исполнительское мастерство;

- знакомить с лучшими образцами мировой музыкальной культуры;
- **Развивающие:**
- создать условия для творческого роста и профессионального самоопределения;
- развивать музыкальные способности;
- продолжать развивать музыкальный слух и чувство метроритма;
- развивать целостное восприятие музыкального произведения;
- раскрывать творческий потенциал обучающихся;
- **Воспитательные:**
- научиться сохранять и передавать нравственные и творческие традиции младшим учащимся;
- сформировать систему нравственных и эстетических ценностей;
- прививать любовь, уважение, чуткое отношение к музыкальному искусству;
- воспитывать культуру исполнения музыкального произведения;
- укреплять внутренние и внешние социальные и творческие связи театра;
- приобщать учащихся к отечественным и мировым культурным ценностям.

Ожидаемый результат:

Обучающиеся по окончании восьмого года обучения должны:

- уверенно владеть техникой эстрадно-хорового вокала, навыком исполнения музыкального произведения малым составом;
- уметь владеть голосовым аппаратом при пении различных упражнений и вокальных произведений;
- самостоятельно анализировать свою работу и работу товарищей;
- сохранять и передавать нравственные и творческие традиции коллектива младшим учащимся;
- проявлять творческую инициативу, самоотдачу и самостоятельность в подготовке новых работ;
- показать творческий рост;
- участвовать в концертных программах и праздниках ГДТЮ, в конкурсах, фестивалях, музыкальных спектаклях театра, гастрольных поездках регионального, российского и международного уровня.

Формы подведения итогов:

- участие в концертных и театрализованных программах;
- участие в художественно-творческой деятельности (конкурсы, фестивали, спектакли театра, гастрольи);
- участие в творческих мастерских;
- анализ результатов деятельности обучающихся с фиксацией в диагностических картах.

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы	Количество педагогических часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Учебно-тренинговые занятия	2	14	16
3.	Работа над спектаклями	3	16	19
4.	Работа над концертными номерами		14	14
5.	Концертная деятельность		10	10
6.	Запись песен в студии.		2	2

7.	Театральный «джем»		4	4
8.	«Я – Дворцовец!»		4	4
9.	Итоговое занятие		2	2
	Итого:	6	66	72

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория. Сообщение задач обучения на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

2. Учебно-тренинговые занятия

Теория. Приемы дыхания при исполнении музыкального произведения в движении. Приемы дыхания в произведениях разного характера. Особенности исполнения малым составом (квартет, квинтет, секстет). Особенности звуковой подачи при работе с разными видами микрофонов.

Практика. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию, выработку единой певческой позиции. Использование разных видов дыхания в произведениях разного характера. Работа над техническими сложными местами музыкального произведения. Работа над чистотой интонирования. Исполнение вокальных номеров под минусовую фонограмму. Работа над строем, ансамблем. Работа над многоголосием.

3. Работа над спектаклями

Работа над ролью. Теория. Подбор новых исполнителей для ввода в номер в соответствии с индивидуальными исполнительскими особенностями. Знакомство с мюзиклом (просмотр видео материалов, чтение сценария (либретто), прослушивание музыкальных номеров мюзикла, выявление вокально-сложных мест, которые нуждаются в специальной тренировке. Анализ и разбор сыгранного спектакля.

Практика. Разучивание вокальных партий. Соединение вокальных и речевых номеров мюзикла. Соединение вокала с движением. Работа над созданием художественного образа. Работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жест, пластические движения. Совершенствование исполнительского мастерства. Подготовка отдельных номеров мюзикла к концертному выступлению. Работа над соединением индивидуального исполнения и актерского ансамбля. Репетиции спектакля.

4. Работа над концертными номерами

Практика. Создание вокально-хореографической композиции или вокально-театральной композиции. Постановочная работа. Разучивание. Работа над образом. Выразительное исполнение. Работа над дикцией, артикуляцией и чистотой интонирования. Выявление ремонтных мест в пройденном материале. Анализ и разбор ошибок в выступлении. Отработка слабых мест. Работа над репертуарными номерами, программами. Пение под фонограмму. Анализ и разбор ошибок в выступлении. Самостоятельная авторская работа. Соединение вокального исполнения с актёрскими и хореографическими задачами. Участие в творческих мастерских.

5. Запись песен в студии.

Практика. Запись репертуарных песен в студии звукозаписи.

6. Концертная деятельность

Практика. Участие в концертных программах, музыкальных спектаклях, конкурсах, фестивалях.

7. Театральный «джем».

Практика. Просмотр видеоматериалов. Спектакли, фильмы об искусстве и творчестве. Посещение театров, мастер-классов. Творческие встречи с артистами, композиторами.

8. «Я – Дворцовец!»

Практика. Участие в массовых мероприятиях ГБНОУ «СПБГДТЮ». Проведение инструктажа по технике безопасности.

9. Итоговое занятие

Практика. Проведение открытого занятия для родителей учащихся и администрации. Проведение контрольного занятия.

Методическое обеспечение

№ п/п	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Беседа	Словесный. Беседа. Инструктаж	Инструкции по ТБ № 115,129, Правила поведения обучающихся	
2.	Учебно-тренинговые занятия	Групповая, индивидуально групповая формы. Традиционное занятие. Комбинированное занятие.	Наглядный . Практически. Словесный. Фронтальный. Групповой.	Музыкальный инструмент (фортепиано), музыкальный центр, музыкальные диски, музыкальные произведения Инструкции № 115 по ТБ. Правила поведения обучающихся	Открытое занятие, контрольное занятие беседа.
3.	Работа над мюзиклом	Групповая, индивидуально групповая формы. Традиционное занятие. Интегрированное занятие Совместная работа с педагогами программ, входящих в комплексную программу	Наглядный. Практический. Словесный. Фронтальный. Групповой	Музыкальный центр, музыкальные диски. Инструкции № 115 по ТБ. Правила поведения обучающихся	Обсуждение, беседа, наблюдение, анализ результатов, концерт.
4.	Работа над концертными номерами	Групповая, индивидуально групповая формы. Традиционное занятие. Интегрированное занятие Совместная работа с педагогами программ, входящих в комплексную программу	Наглядный. Практический. Словесный. Фронтальный. Групповой	Музыкальный центр, музыкальные диски. Инструкции № 115 по ТБ. Правила поведения обучающихся	Обсуждение, беседа.
5.	Запись песен в студии	Групповая, индивидуально групповая формы. Традиционное занятие. Интегрированное занятие Совместная работа с педагогами программ, входящих в комплексную программу	Наглядный. Практический. Словесный. Фронтальный. Групповой	Музыкальный центр, музыкальные диски. Инструкции № 115 по ТБ. Правила поведения обучающихся	Открытое занятие, обсуждение, беседа.
6.	Концертная деятельность	Групповая, индивидуально групповая формы. Традиционное занятие. Интегрированное занятие	Наглядный и практический. Словесный. Фронтальный. Групповой	Музыкальный центр, фонограммы, музыкальные произведения Инструкция по ТБ	Обсуждение, беседа, наблюдение, анализ результатов, концерт.

		Совместная работа с педагогами программ, входящих в комплексную программу		129, Правила поведения обучающихся	
7.	Театральны й «джем»	Групповая, индивидуально групповая формы. Традиционное занятие. Интегрированное занятие Совместная работа с педагогами программ, входящих в комплексную программу	Наглядный и практический. Словесный. Фронтальный. Групповой	Музыкальный центр, фонограммы, видеопроектор Правила поведения обучающихся	Наблюдение, анализ результатов.
8.	«Я – Дворцовец!»	Экскурсия, посещение концертов, праздников.	Наглядный, объяснительно-иллюстративный.	Инструкция по технике безопасности.	Беседа, обсуждение.
9.	Итоговое занятие	Групповая форма. Итоговое, комбинированное занятие	Практический, репродуктивный.	Музыкальный центр, фонограммы, музыкальные произведения	Открытое занятие, наблюдение, анализ результатов, контрольное занятие.

9 год обучения

Задачи

Обучающие:

- обучить допрофессиональным певческим и исполнительским умениям и навыкам, необходимым для дальнейшей эстрадно-вокальной деятельности;
- совершенствовать исполнительское мастерство;
- обучить навыкам многоголосного пения, умению «держат» свою партию, уверенному исполнению многоголосия в ансамбле;
- обучить умению работать над драматургией произведения.

Развивающие:

- развить способность к самостоятельному творческому мышлению;
- развивать целостное восприятие музыкального произведения;
- раскрыть творческий потенциал обучающихся.

Воспитательные:

- научить сохранять и передавать нравственные и творческие традиции младшим учащимся;
- сформировать систему нравственных и эстетических ценностей;
- привить любовь, уважение, чуткое отношения к музыкальному искусству;
- воспитывать культуру исполнения музыкального произведения;
- укреплять внутренние и внешние социальные и творческие связи театра;
- продолжить приобщать учащихся к отечественным и мировым культурным ценностям.

Ожидаемый результат:

Обучающиеся театра по окончании девятого года обучения должны:

- в совершенстве владеть техникой эстрадно-хорового вокала, навыками многоголосного пения;
- самостоятельно анализировать свою работу и работу товарищей;
- сохранять и передавать нравственные и творческие традиции коллектива младшим учащимся;

- проявлять творческую инициативу, самоотдачу и самостоятельность в подготовке новых работ;
- участвовать в концертных программах и праздниках ГДТЮ и других коллективов города, в конкурсах, фестивалях, в спектаклях театра любой сложности, гастрольных поездках регионального, российского и международного уровня.

Формы подведения итогов:

- участие в концертных и театрализованных программах;
- участие в художественно-творческой деятельности (конкурсы, фестивали, спектакли театра, гастрольные поездки);
- участие в творческих мастерских;
- анализ результатов деятельности обучающихся с фиксацией в диагностических картах.

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы	Количество педагогических часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Учебно-тренинговые занятия	2	13	15
3.	Работа над спектаклем	2	16	18
4.	Работа над концертными номерами		14	14
5.	Концертная деятельность		12	12
6.	Запись песен в студии.		2	2
7.	Театральный «джем»		4	4
8.	«Я – Дворцовец!»		4	4
9.	Итоговое занятие		2	2
	Итого:	5	67	72

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория. Сообщение задач обучения на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

2. Учебно-тренинговые занятия.

Теория. Особенности исполнения многоголосных произведений. Основы импровизации. Особенности исполнения вокальных произведений с разными видами микрофонов.

Практика. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию, выработку единой певческой позиции. Использование разных приемов дыхания в произведениях разного характера. Работа над технически сложными местами музыкальных произведений. Разучивание мелодии произведения. Работа над чистотой интонирования. Пение мелодий с разными ритмическими рисунками. Исполнение вокальных номеров под минусовую фонограмму. Работа над строем, ансамблем. Работа над многоголосием. Импровизация подголосков к разучиваемым песням. Сочинение ритмических аккомпанементов. Импровизация в заданной тональности. Пение импровизаций – вариаций, на заданную тему в различных характерах, с различными ритмическими рисунками. Исполнение музыкальных произведений с разными видами микрофонов.

3. Работа над спектаклем.

Работа над ролью. Теория. Подбор новых исполнителей для ввода в номер в соответствии с индивидуальными исполнительскими особенностями. Знакомство с мюзиклом, музыкальным спектаклем. Просмотр видеоматериалов, чтение сценария (либретто), прослушивание музыкальных номеров мюзикла, выявление вокально-сложных мест. Анализ и разбор сыгранного спектакля.

Практика. Разучивание вокальных партий. Соединение вокальных и речевых номеров мюзикла. Соединение вокала с движением и танцем. Работа над созданием художественного образа. Работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жест, пластические движения. Совершенствование исполнительского мастерства. Подготовка отдельных номеров мюзикла к концертному выступлению. Работа над соединением индивидуального исполнения и актерского ансамбля. Создание индивидуального сценического образа.

4. Работа над концертными номерами.

Практика. Создание вокально-хореографической композиции или вокально-театральной композиции. Постановочная работа. Разучивание. Работа над образом. Выразительное исполнение. Работа над дикцией, артикуляцией и чистотой интонирования. Выявление и работа над технически сложными местами произведения. Отработка слабых мест. Работа над репертуарными номерами, программами. Пение под фонограмму. Анализ и разбор концертных номеров после выступления.

5. Концертная деятельность.

Практика. Участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях.

6. Запись песен в студии.

Практика. Запись репертуарных песен в студии звукозаписи.

7. Театральный «джем».

Практика. Просмотр видеоматериалов. Бродвейские мюзиклы, спектакли, фильмы об искусстве и творчестве. Посещение театров, мастер-классов. Творческие встречи с артистами, композиторами.

8. «Я – Дворец!».

Практика. Участие в массовых мероприятиях ГБНОУ «СПБГДТЮ». Проведение инструктажа по технике безопасности.

Методическое обеспечение

№ п/п	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Беседа	Словесный. Беседа. Инструктаж	Инструкции по ТБ № 115,129, Правила поведения обучающихся	
2.	Учебно-тренировочные занятия	Групповая, индивидуально групповая формы. Традиционное занятие. Комбинированное занятие	Наглядный . Практически. Словесный. Фронтальный. Групповой.	Музыкальный инструмент (фортепиано), музыкальный центр, музыкальные диски, музыкальные произведения Инструкции № 115 по ТБ. Правила поведения обучающихся	Открытое занятие, контрольное занятие беседа.
3.	Работа над мюзиклом	Групповая, индивидуально групповая формы. Традиционное занятие. Интегрированное занятие Совместная работа с педагогами программ, входящих в	Наглядный. Практический. Словесный. Фронтальный. Групповой	Музыкальный центр, музыкальные диски. Инструкции № 115 по ТБ. Правила поведения обучающихся	Обсуждение, беседа, наблюдение, анализ результатов, концерт.

		комплексную программу			
4.	Работа над концертными номерами	Групповая, индивидуально групповая формы. Традиционное занятие. Интегрированное занятие Совместная работа с педагогами программ, входящих в комплексную программу	Наглядный. Практический. Словесный. Фронтальный. Групповой	Музыкальный центр, музыкальные диски. Инструкции № 115 по ТБ. Правила поведения обучающихся	Обсуждение, беседа.
5.	Концертная деятельность	Групповая, индивидуально групповая формы. Традиционное занятие. Интегрированное занятие Совместная работа с педагогами программ, входящих в комплексную программу	Наглядный и практический. Словесный. Фронтальный. Групповой	Музыкальный центр, фонограммы, музыкальные произведения Инструкция по ТБ 129, Правила поведения обучающихся	Обсуждение, беседа, наблюдение, анализ результатов, концерт.
6.	Запись песен в студии	Групповая, индивидуально групповая формы.	Наглядный и практический.	Студия звукозаписи	Прослушивание, анализ
7.	Театральный «джем»	Групповая, индивидуально групповая формы. Интегрированное занятие	Наглядный и практический.	Музыкальный центр, фонограммы, видеопроектор Правила поведения обучающихся	Наблюдение, анализ результатов.
8.	«Я – Дворцовец!»	Экскурсия, посещение концертов, праздников.	Наглядный, объяснительно-иллюстративный.	Инструкция по технике безопасности.	Беседа, обсуждение.

Примерный репертуар по программе

Первый год обучения.

1. «Тихая ночь» авторы неизвестны
2. «Бегемот» авторы неизвестны
3. «Птичий хор» муз.И.Кадомцева, сл.П.Синявского
4. «Земля детей» муз.С.Баневича, сл.Т.Калининой
5. «Хвост за хвост» муз.Б.Савельева, сл.А.Хайта
6. «Камертон» норвежская народная песня
7. «Кашалотик» муз.Р.Паулса, сл.И.Резника
8. «Хлопайте в ладоши» автор музыки и слов Г.Азаматова
9. «Дорога к солнцу» муз. К. Брейтбурга-младшего, сл.А. Кавалерян

Второй год обучения.

1. «Сказка родного края» муз.В.Плешака, автор слов неизвестен
2. «Вышел месяц» канон, авторы неизвестны
3. «Песенка про иностранные языки» автор музыки неизвестен, сл.О.Сердобольского
4. «Дискотечный вечерок» авторы неизвестны
5. «Зовут собаку Барсиком» муз.Г.Крылова, сл.П.Синявского
6. «Милый мой хоровод» русская народная песня
7. «Оранжевая песня» муз.к.Певзнера, сл.А.Аркианова
8. «Песня о волшебниках» муз.Г.Гладкова, сл.В.Лугового
9. «Должны смеяться дети»

Третий год обучения.

1. «Мы маленькие дети» муз.Е.Крылатова, сл.Ю.Энтина
2. «Взял волынку наш сосед» канон, эстонская народная песня
3. «Хочу всё знать» муз.В.Добрынина, сл.Л.Дербенёва
4. «Звуки музыки» муз.Р.Роджерса, сл.О.Хаммерштайна
5. «Маме» муз.Е.Зарицкой, сл.Ю.Сухова
6. «Маленькие дети» муз.Г.Фиртича, сл.К.Чуковского
7. «Экологическая песенка» муз.О.Бражниковой, сл.В.Суслова
8. «Телеграмма» муз.Я.Дубравина, сл.М.Ромма

Четвёртый год обучения.

1. «Вера и надежда» муз.Е.Зарицкой, сл.Е.Приходько
2. «Мистер Чиверс» муз.В.Чистяковой, сл.Е.Ефимовского
3. «Мелодия» муз.А.Хачатуряна, сл.П.Синявского
4. «Каникулы» муз. и сл.Л.Марченко
5. «Звёздная река» муз. и сл.В.Семёнова
6. «Наш новый канон» муз.Карубина, автор слов неизвестен
7. «Книжные страницы» муз.Г.Левкодимова, сл.В.Степанова

Пятый год обучения.

1. «Царь-горох» муз.Я.Дубравина, сл.А.Азизова
2. «Я узнал» муз.П.Линейкина, сл.В.Орлова
3. «Замыкая круг» муз.К.Кельми, сл.М.Пушкиной
4. «Song of the plains» муз. и сл.К.Дженкинса
5. «Пианино» муз.А.Морозова, сл.Л.Волкова
6. «Праздник» муз. и сл.А.Цекало

Шестой год обучения.

1. «Let my people go» американский спиричуэлс
2. «Hit the road Jack» сл. и муз.Рэя Чарльза

- | | |
|----------------------|-------------------------------|
| 3. «Ха-фа-на-на» | из репертуара А.Фриксимона |
| 4. «Синг-синг» | муз. и сл.Л.Прима |
| 5. «Шалый-валяй» | муз.Р.Паулса, сл.И.Резника |
| 6. «Волшебная шляпа» | муз.А.Прокопенко, сл.А.Лакман |

Седьмой год обучения

Хоровые номера из спектакля «Странная игра господина Магистра»

- | | |
|------------------------------------|---|
| 1. «Песня Остапа Бендера» | муз. Г.Гладкова, сл. Ю.Кима |
| 2. «Всю посуду переколочу» | муз. М.Таривердиева, сл. В.Коростылева |
| 3. «Тюремная песня» | муз. Г.Гладкова, сл. М.Донского, К.Рыжова |
| 4. «Песня Фрейлины» | муз. Г.Гладкова, сл. Ю.Михайлова |
| 5. «Капли Датского Короля» | муз. И.Шварца, сл. Б.Окуджавы |
| 6. «Песня министра-администратора» | муз. Г.Гладкова, сл. Ю.Михайлова |
| 7. «Параход» | муз. Г.Гладкова, сл. Ю.Кима |

Восьмой год обучения

Хоровые номера из спектакля
«Кентервильское привидение»

муз. В.Плешака, сл. А.Агроскина, К.Гершова

Девятый год обучения

Хоровые номера из спектакля
«Наследство»

муз. В.Плешака, сл. Е.Пальцева

Список литературы:

Для педагогов:

1. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
2. Бекина С., Орлова Т. Учите детей петь. - М., Просвещение, 1986.
3. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. -М., Издательство «Институт психологии РАН», 1977.
4. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. -изд. «Феникс, 2007 .
5. Егорова А. Гигиена голоса и его физиологические основы. -М., 1962.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. - Спб., 1962.
7. Емельянов В.В. Фонопедический способ формирования певческого голосообразования. - Новосибирск, 1991.
8. Кабалецкий Д.Б. Музыкальное развитие детей. - М., 1998.
9. Кузьгов Р.Ж. Основы эстрадного вокала, учебное пособие. - Павлодар, 2012г.
10. Павлицева О. Методика постановки голоса. - Л., 1964.
11. Переверзев Н. Проблема музыкального интонирования. - М., 1966.
12. Плужников.К. Механика пения. -СПб, «Композитор», 2006.
13. Программы XXI века, выпуск 3, Санкт-Петербург, 2010.
14. Ригина Г.С. Уроки музыки в начальных классах. -М., «Просвещение», 1979.
15. Струве Г. Хоровое сольфеджио. -М., «Сов.композитор», 1988.
16. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.

Для обучающихся и родителей:

1. Бочкарев Л.Л. «Психология музыкальной деятельности» -М., Издательство «Институт психологии РАН», 1997
2. Васильева О.К. «Образная игрушка в творческих играх дошкольников» -СПб, «Детство-пресс», 2003.
3. Иванченко Г.В. «Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы» -М.: Смысл,2001.
4. Малинина Е. «Вокальное воспитание детей» - Л., 1967.
5. Музыкальный театр: Музыкальные спектакли для детей младшего возраста. -М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2006.
6. Риггс С. «Как стать звездой» -ГИД - М., 1985.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.shkola-ritma.narod.ru/linksRS.html>
2. youtube.com
3. vocalmaster.biz/tag/raspevki
4. invocal.ru
5. choirmaster.org
6. <http://vsemusic.ru/literature/raspev/raspev.php>