

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Центр образования  
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»  
Отдел художественного воспитания

СОГЛАСОВАНО

Заведующий отделом  
художественного воспитания

 А.П. Грибанова

Протокол педагогического совета  
№ 8 от «29» 09 2014 года



УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор  
ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»

 М.Р. Катунова

Приказ № 10  
от «29» августа 2014 года

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа  
**«Фортепиано»**

Срок реализации программы: 1 года

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Автор-составитель:

*Письмак Ирина Андреевна,*

педагог дополнительного образования

Рассмотрено Методическим советом

ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»

Протокол № 9 от «29» августа 2014 года

Санкт-Петербург  
2014

## ***Пояснительная записка***

Данная программа реализуется в рамках платных образовательных услуг.

***Направленность программы*** — художественно-эстетическая.

***Актуальность программы*** — востребованность занятий для детей дошкольного возраста у родителей, имеющих интерес, направленный на овладение конкретным музыкальным инструментом — фортепиано.

***Цель программы***

Формирование музыкальной культуры через знакомство и освоение различных видов музыкальной деятельности посредством обучения игре на фортепиано.

***Задачи***

***Обучающие:***

- приобретение теоретических знаний и практических навыков, необходимых для игры на фортепиано;
- освоение основных приемов исполнения произведений различных жанров.

***Развивающие:***

- развитие творческих способностей;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- развитие музыкального слуха и мышечно-двигательного аппарата;
- развитие понимания музыки разных стилей, жанров, эпох.

***Воспитательные:***

- воспитание волевых качеств, трудолюбия, активности, ответственного, организованного подхода к занятиям музыкой;
- воспитание этических норм, необходимых для жизни в коллективе.

***Возраст детей, участвующих в реализации образовательной программы*** 5-6 лет.

***Срок реализации образовательной программы*** 1 год. В связи с тем, что учебный год при реализации платной образовательной программы имеет продолжительность с 15 сентября по 31 мая, итоговое количество часов составляет 68 часов.

***Формы занятий.*** Основной формой занятий является индивидуальное занятия с педагогом. Специфика освоения струнного инструмента диктует форму работы с учащимися в индивидуальных классах с внесением в программу по специализации элементов музыкальной грамоты, сольфеджио, игровых форм работы. Педагог является также консультантом по музыкальному развитию ребенка, используя различные формы приобщения к искусству: посещение концертов, музыкальных абонементов для дошкольников, участие в мероприятиях на базе Учреждения.

***Режим занятий.*** Занятия проходят 2 раза в неделю по 40 минут.

***Ожидаемые результаты.***

***Ребенок должен знать:*** Название и расположение октав на клавиатуре, название и расположение нот в скрипичном и басовом ключах, ключевые знаки альтерации, правила построения мотива, фразы, предложения.

***Уметь:*** правильно сидеть за инструментом, играть организованными движениями, ориентироваться в простейшей нотной записи, читать с листа простейшие пьесы, различать характер музыки, ее ладовую окраску, владеть основными штрихами и приемами звукоизвлечения, динамическими оттенками, подбирать по слуху не только мелодию, но и простейший аккомпанемент.

***Формы оценки результативности.*** Итоги подводятся на итоговом контрольном уроке.

## *Учебно-тематический план*

№	Формы и методы обучения	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	-	1
2	Беседы о музыке	5	-	5
3	Слушание музыки	-	5	5
4	Музыкальная грамота	8	2	10
5	Подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа	1	7	8
6	Постановка исполнительского аппарата, работа над игровыми приемами, упражнениями и развитием мастерства	2	18	20
7	Работа над произведением	4	14	18
8	Контрольный урок	-	1	1
	ИТОГО	21	47	68

### *Содержание*

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

2. Беседы о музыке. Знакомство с историей клавишных инструментов. Связь музыки с разговорной речью, поэзией, живописью, природой. Рассказы об основных музыкальных жанрах.

3. Слушание музыки в исполнении педагога, привлечением аудиоматериалов необходимо для развития музыкальной памяти и слухового внимания.

4. Музыкальная грамота.

Теория. Освоение музыкальной грамоты с элементами сольфеджио.

Практика. Сольфеджирование: подготовка музыкально-слухового аппарата к интонированию на инструменте, развитие внутреннего слуха. Нотный текст. Простейшие динамические, штриховые, аппликатурные обозначения. Знакомство с понятием тональности, знаками альтерации. Развитие навыков чтения с листа, необходимых ритмического слуха. Знакомство с записью простейших ритмических рисунков. Освоение основных ритмических групп в размере 2/4, 3/4, 4/4. Квинтовый круг, тональности до 4-х знаков, понятие об одноименных и параллельных тональностях.

5. Подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа.

Теория. Ритмизация и мелодизация слов, ритмический контрапункт. Знакомство с понятиями «тоника», «квинта». Анализ исполняемых произведений.

Практика. Приобретение первоначальных музыкально-слуховых представлений; слушание, пение и подбор простых мелодий (попевок, песенок); подбор простых пьес; и использование их в подборе по слуху; сочинение продолжения мелодического отрывка «ответа на вопрос», подбор мелодии к стихотворению; начальное ритмические и мелодические импровизации: «игра в эхо», ритмизация и мелодизация слов, ритмический контрапункт. Транспонирование: игра мелодий в разных октавах; игра отрывков из

выученных пьес в различных тональностях. Чтение нот с листа: нотная запись как фиксация слуховых представлений быстрое чтение мелодических линий, ритмических формул; игра по нотам простых незнакомых мелодий одной рукой, чередуя руки.

6. Постановка исполнительского аппарата, работа над игровыми приемами, упражнениями и развитием мастерства.

Теория. Развитие элементарных двигательных навыков, организация игровых движений.

Практика. Выполнение упражнений для постановки рук, посадки за фортепиано, координации движений; работа над приемами звукоизвлечения (non legato, staccato, legato); развитие способности анализировать строение мелодии, ее ритмические особенности.

Гаммы: До, Ре, Ми, Фа, Соль — отдельно каждой рукой в 2 октавы;

Минорные гаммы ре, ми, соль, ля — отдель каждой рукой в 2 октавы

Арпеджио по три звука отдель каждой рукой

Аккорды из трех нот отдель каждой рукой.

7. Работа над произведениями.

Теория. Воспитание отзывчивости на музыку; знакомство с понятиями фраза, кульминация, предложение, разрешение аккорда, аккомпанемент, динамические оттенки; развитие чуткости к динамическим градациям; периодическое повторение ранее выученных произведений. Анализ исполняемых произведений.

Практика. В течение года предполагается освоение 10-15 простых произведений фортепианного репертуара.

Рекомендуемые сборники:

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих

Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Костромитина Н. Пьесы для маленьких и самых маленьких

Костромитина Н. Этюды для маленьких и самых маленьких

Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. Часть I

Николаев Л. Школа фортепианной игры

Смирнова Т. Фортепиано: Интенсивный курс

8. Контрольный урок.

### *Методическое обеспечение образовательной программы*

#### **Формы занятий:**

- Занятие

#### **Формы организации деятельности обучающихся на занятии:**

- Индивидуальное

#### **Методы занятий:**

- Словесный
- Наглядный
- Игровой
- Иллюстративный

### **Дидактические материалы, техническое оснащение:**

- Учебные пособия
- Нотная литература
- Инструменты
- Банкетка
- Подставка для ног
- Аудиоматериалы
- Аудиотехника

### **Формы подведения итогов:**

- Текущий контроль
- Открытое занятие

### ***Литература***

#### *Для педагогов*

1. Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики: хрестоматия. - Киев, 1974.
2. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1978.
3. Бергер Н. А. Современная концепция и методика обучения музыке. - СПб, 2005.
4. Богино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. - М., 1974.
5. Вопросы фортепианного исполнительства/Сост. и ред. М.Соколов. - М.,1965, 1968, 1973, 1976. Вып. 1-4.
6. Вопросы фортепианной педагогики/Под ред. В Натансона. - М., 1963, 1967, 1971, 1976. Вып. 1-4.
7. Голубовская Н.И. Искусство педализации: о музыкальном исполнительстве. - Л., 1985.
8. Коган Г. Работа пианиста. - М., 1979.
9. Коган Г. У врат мастерства. - М., 1977.
10. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1982.
11. Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. - Л., 1975.
12. Ляховицкая С.М. О педагогическом мастерстве.- Л., 1963.
13. Масару Ибука. После 3-х уже поздно. - М., 1991.
14. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1988.
15. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. - М., 1980.
16. Савшинский С. Пианист и его работа. - Л., 1961.
17. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. - Л., 1963.
18. Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением. - Л, 1961.
19. Система детского музыкального воспитания К.Орфа/Под Ред. Л.Баренбойма.- Л.,1970.
20. Фейнберг С. Пианизм как искусство. - М., 2001.
21. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. - М., 1984.
22. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез или я – детский педагог. - СПб, 2012.

*Для родителей и обучающихся:*

1. Абрамян Г. Солнечный круг: Музыкальная азбука. – М., 1985.
2. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. - М., 1986.
3. Ветлугина Г. Музыкальный букварь. - М., 1973.
4. Дьяченко Н. Музыкальные картинки. - СПб., 2003.
5. Михеева Л. Поговорим о музыке: Занимательный словарь школьника/ Михеева Л., Арановский М., Фрум В. – М.-Л., 2008.
6. Перунова Н. Музыкальная азбука. - Л., 1990.
7. Покровская М., Константинова Н. Нотная азбука. - М., 2012.
8. Сергеев В. Где живут ноты. - М., 1991.
9. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. - СПб., 2008.
10. Энциклопедический словарь юного музыканта: Для ср. и ст. возраста/ сост. Медушевский В.В., Очаковская О.О. – М., 1985.