

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение  
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»  
Театрально-художественный отдел

СОГЛАСОВАНО

Заведующий театрально-  
художественным отделом

В.В.Видунова

Протокол Малого педагогического совета

№ 7 « 26 » 02 2015



УТВЕРЖДАЮ  
Генеральный директор  
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

М.Р. Катунцова

Приказ № 792

« 26 » 03 2015

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
«ХОЧУ В «РОЗЫГРЫШ»!»

Срок реализации программы: 1 год

Возраст обучающихся: 8-9 лет

**Авторы-составители:**

Айзина Юлия Валерьевна,  
Бажутина Галина Георгиевна,  
Яблочкина Арина Григорьевна,  
педагоги дополнительного образования

Рассмотрено Методическим советом  
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»  
Протокол № 5 от « 24 » 03 2015г.

Санкт-Петербург  
2015

## **Пояснительная записка**

Музыкально-эстрадный театр-студия "Розыгрыш" был организован в Санкт-Петербургском городском Дворце творчества юных в 1991 году как коллектив подростков, занимающихся эстрадным танцем, актерским мастерством, сольным пением и организацией досуга школьников. Формирование и развитие коллектива было построено на совместном творчестве детей и взрослых, в атмосфере доброжелательности и радостного вдохновения. Базовые педагогические, художественно-театральные и творческие принципы работы студии «Розыгрыш», стали основой для преобразования её в музыкально-эстрадный театр-студию.

Программа «Хочу в «Розыгрыш!»» - начальный (подготовительный) этап обучения в студии, направлена на адаптацию детей в новых условиях, погружает ребенка в атмосферу студии «Розыгрыш», знакомит друг с другом, с театром-студией, его особенностями, укладом, традициями, репертуаром.

Основное внимание уделяется общему развитию детей, определению их способностей и перспектив в избранной деятельности.

Общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Хочу в «Розыгрыш!»» имеет **художественную направленность.**

### **Актуальность программы.**

На сегодняшний день МЭТС «Розыгрыш» - успешный творческий коллектив, в репертуаре которого концертные программы, мюзикл «Кошки», музыкальные спектакли «Кентервильское привидение», «Волшебная шляпа» и многие другие.

Набор осуществляется с 8 лет, поступление в коллектив требует определенных стартовых возможностей обучающихся, определенных правилами конкурсного набора и особенностями образовательного процесса.

Родители младших школьников заинтересованы с одной стороны в более раннем начале погружения в творческую деятельность, выявлении и развитии склонностей и творческих способностей детей, с другой- в достижении детьми уровня готовности, необходимого к поступлению в театр-студию.

Отвечая на социальный запрос родителей, была разработана общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Хочу в «Розыгрыш!»», направленная на формирование мотивации к дальнейшему обучению в студии «Розыгрыш» и предоставление детям возможности начальной подготовки для последующего обучения по комплексной программе МЭТС «Розыгрыш».

Данная программа создает условия для раскрытия стартовых возможностей ребенка, чутко реагируя на быстро меняющиеся потребности детей и родителей и оказывая поддержку обучающимся, поднимая их на новый уровень индивидуального развития.

### **Педагогическая целесообразность.**

Театральная культура является уникальным способом социализации детей и подростков, без излишних назиданий воспитывает их, включая в общественно значимую, согласованную деятельность.

Вовлеченность ребенка в различные жанры театрального искусства гармонизирует эмоциональное и физическое начала, способствует возникновению чувства собственной значимости, расширяет среду общения, воспитывает непосредственность, непринужденность и свободу в общении, развивает чувство ответственности за свою работу в коллективе.

Программа «Хочу в «Розыгрыш!»» реализует комплексный подход к обучению и

воспитанию детей в музыкально-эстрадном театре на основе принципа синтетичности составляющих музыкального театра (вокал, хореография) и построена на взаимодействии двух образовательных модулей. Модули объединены общими базовыми целями и задачами, общей позицией в отношении развития, воспитания и обучения детей средствами театрального искусства. Кроме того модули имеют специфические (частные) задачи, направленные на овладение обучающимися определенного направления эстрадного искусства.

**Цель программы**-создание благоприятных условий для формирования устойчивой мотивации и развития творческого потенциала ребенка для дальнейших занятий музыкальным театральным творчеством.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- познакомить обучающихся с театральной деятельностью
- обучить основам хореографии и сценического движения и эстрадно-хорового вокала, являющихся базовыми для эстрадно-музыкального театра

**Развивающие:**

- способствовать выявлению природных творческих способностей и их развитию в образовательной и творческой деятельности
- создавать условия для формирования устойчивой мотивации на приобщение к творческой деятельности МЭТС «Розыгрыш»
- способствовать развитию художественного вкуса обучающихся

**Воспитательные:**

- способствовать формированию чувства самоидентификации
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни
- воспитывать волевые качества: целеустремленность, настойчивость
- воспитывать культуру общения и взаимоотношений в коллективе
- воспитывать чувство ответственности за общее дело

**Отличительные особенности программы.** Данная программа разработана на основе программы «Я бы в «Розыгрыш» пошел!», которая реализуется в МЭТС «Розыгрыш» с 2011 года. В настоящее время назрела необходимость внесения определенных корректив, нашедших отражение в программе «Хочу в «Розыгрыш!»». Первоначально в программу входили 3 модуля - «Основы актерского мастерства», «Основы хореографического творчества» и «Основы эстрадно-хорового вокала», на обучение принимались дети 9-10 лет. В данной программе изменилось количество модулей - 2: «Основы хореографического творчества» и «Основы эстрадно-хорового вокала», дополненные задачами развития творческого потенциала, образного мышления, актерской выразительности исполнения обучающихся.

Существенно обновлено содержание модуля «Основы эстрадно-хорового вокала», добавлены темы по сольфеджио, музыкальной грамоте, доработан модуль «Основы хореографии», в который включены темы по развитию актерских навыков.

**Условия реализации программы.**

На обучение по общеобразовательной программе «Хочу в «Розыгрыш!»» принимаются дети 8-9 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Набор осуществляется на конкурсной основе. Его цель – выявление детей, наиболее способных к занятиям эстрадно-музыкальным творчеством и выявление имеющих

психологических и профессионально-ориентированных противопоказаний

Набор в коллектив проводится с учетом следующих требований:

**По вокалу:** чистота интонации (способность точно воспроизводить отдельные ноты и музыкальные фразы); природные голосовые данные; чувство ритма; музыкальность; умение передать настроение песни; артистичность.

**По хореографии:** физические данные (пропорциональное сложение, эластичность мышц); музыкальность; чувство ритма, умение слушать музыку, “живость” ног; пластическая выразительность.

**По сценической выразительности:** природная артистичность; выразительная мимика; голосо-речевые возможности; выразительность речи; эмоциональная выразительность.

По завершению освоения данной общеобразовательной программы обучающиеся могут продолжить занятия в основном составе коллектива (по Комплексной общеобразовательной программе МЭТС «Розыгрыш»).

#### **Условия формирования групп.**

Формируются разновозрастные группы (не менее 15 человек). Группа может делиться на подгруппы:

- мальчиков и девочек
- в зависимости от педагогической задачи

**Срок реализации программы – 1 год.**

Продолжительность 1 академического часа занятия -45 минут.

#### **Формы обучения**

Процесс обучения строится, исходя из специфики эстрадного искусства и структуры детского коллектива. Работа ориентирована на каждого ребенка: раскрытие творческого потенциала, удовлетворение его потребностей и интересов, развитие мотивации. Личностные, психологические и возрастные особенности ребенка определяют способы общения с ним, активность и результативность освоения программы, перспективы развития. Педагогический процесс основывается на творческих формах работы с детьми. При необходимости, на первоначальных этапах работы педагоги обращаются и к традиционным формам репродуктивного характера.

Формы организации занятий:

- учебное занятие
- интегрированное занятие (репетиция)
- открытое и контрольное занятия (для родителей и специалистов)
- посещение спектаклей, концертов, мастер-классов и т.д.

#### **Ожидаемый результат**

##### **По окончании обучения обучающиеся**

- Овладеют начальными навыками и умениями по образовательным модулям
- Познакомятся с особенностями и историей музыкального театрального творчества
- Обретут устойчивую мотивацию к занятиям театром, музыкой, хореографией
- Осознают свои творческие природные возможности
- Приобретут опыт позитивного взаимодействия со сверстниками и педагогами.

Ребята, успешно закончившие обучение по программе «Хочу в «Розыгрыш»!» получают возможность продолжить обучение по комплексной образовательной программе МЭТС «Розыгрыш».

### **Контроль и диагностика результатов**

Используемые для отслеживания уровня достижений обучающихся в процессе освоения программы формы контроля позволяют производить оценку результативности по нескольким направлениям одновременно:

- уровень овладения конкретными умениями и навыками
- способность взаимодействовать в группе
- умение чувствовать ответственность за результаты совместной деятельности
- способность критически оценивать результаты своей деятельности
- способность радоваться собственным достижениям и успехам своих партнеров

### **Основные формы контроля:**

- наблюдение за обучающимися в процессе занятий, анализ результатов освоения программы по итогам открытого и контрольного занятий
- открытое занятие (по итогам 1 полугодия)
- контрольное занятие (по окончании обучения)
- диагностические карты (оценка полученных знаний, умений, навыков, динамики личностного роста)

**Этапы контроля** для отслеживания результативности:

- входящая аттестация
- текущая аттестация (по итогам полугодия)
- итоговый контроль (по итогам учебного года)

Оценивая результаты обучения, педагог имеет возможность проанализировать и скорректировать при необходимости используемые методики и само построение учебного процесса.

### **Сводный учебно-тематический план**

	<b>Модули программы «Хочу в «Розыгрыш»!»</b>	<b>Количество педагогических часов</b>
<b>1.</b>	<b>Основы хореографии</b>	<b>72</b>
<b>2.</b>	<b>Основы эстрадно-хорового вокала</b>	<b>72</b>
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>

### **Работа с родителями**

Взаимодействие педагогического коллектива с родителями является неотъемлемой частью жизни театра-студии, что помогает решать целый ряд воспитательно-педагогических и организационных вопросов. Родители становятся участниками образовательного процесса в коллективе, ответственно, осознанно и заинтересованно относятся к занятиям своих детей в театре-студии. Тесное общение всех участников

образовательного процесса вызывает у родителей чувство причастности ко всем делам и событиям, происходящим в коллективе, воспитывает уважение к делу, которым занимается их ребенок, рождает чувство гордости за театр-студию "Розыгрыш" и за Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных в целом.

Основные формы работы с родителями:

- проведение родительских собраний (проведение родительских собраний позволяет донести до каждого задачи работы коллектива, обсудить возникшие проблемы, разъяснить условия занятий детей)

- избрание и работа инициативной группы, участвующей в жизни театра-студии (инициативная группа родителей оказывает непосредственную помощь в организации рекламы репертуарных спектаклей театра, распространении билетов на все программы театра-студии);

- посещение родителями открытых занятий (данная форма взаимодействия позволяет продемонстрировать уровень детей в реальной учебной ситуации его соответствие требованиям педагога);

- приглашение родителей на концерты, показы.

### **Модуль «Основы хореографии»**

Реализация модуля «Основы хореографии» предполагает овладение обучающимися основами хореографического движения, ознакомление с историей и теорией хореографии, обучение способам преодоления физических и технико-исполнительских трудностей, а так же является первым этапом творческой жизни в музыкально-эстрадном театре-студии «Розыгрыш».

В процессе творческой деятельности у обучающихся совершенствуются коммуникативные навыки, реализуются творческие способности, повышается уровень мотивации, ориентированный на активную сценическую деятельность.

Все занятия, исключая основы хореографии (экзерсис), проводятся на основе авторской методики Айзиной М.В.

Модуль «Основы хореографии» относится к **художественной направленности**.

**Цель:** создание благоприятных условий для личностного роста обучающихся и раскрытия их творческого потенциала средствами хореографического искусства.

#### **Задачи**

##### **Обучающие:**

1. дать знания о строении тела и его физических и художественно-выразительных возможностях
2. обучить азам хореографии и пластики
3. научить слышать музыку (характер, темпо-ритмические особенности) и умению ее выразить пластически и образно
4. дать представления о навыках дыхания в движении

##### **Развивающие:**

1. Способствовать раскрытию физических и творческих способностей учащихся
2. Развивать координацию, музыкальность
3. Способствовать раскрепощению через движение

##### **Воспитательные:**

1. Привить интерес к танцу
2. Воспитывать чувство ответственности за собственное выполнение задания

**Возраст учащихся: 8-9 лет.**

**Продолжительность освоения модуля: 1 год.**

2 часа в неделю, 72 часа в год.

#### **Формы и режим занятий:**

Группа может делиться на подгруппы:

1. по гендерному признаку
2. в зависимости от педагогической задачи

Каждое занятие включает в себя 3 основных раздела: «Основы хореографии», «Партерный экзерсис», «Основы танцевальности» (разминка-разогрев, партерный экзерсис, растяжка, координационно-танцевальные этюды, простые прыжки, основы вращения). Раздел «Синтез вокальных и танцевальных навыков» изучается во втором полугодии.

### **Ожидаемый результат.**

По завершении обучения учащийся должен:

Овладеть:

- азами хореографии и пластики (позиции рук и ног, первые движения экзерсиса, прыжки, вращения);
- музыкальными понятиями танца: размер, счёт, ритм, темп;
- простейшими элементами пластической импровизации.
- основами дыхания в движении.

Уметь:

- повторить танцевальные шаги;
- ориентироваться в пространстве зала и простейшего рисунка.

Иметь:

- представление о физическом строении и возможностях тела;
- устойчивую мотивацию к занятиям.

Также обучающийся приобретет опыт позитивного взаимодействия со сверстниками и педагогами, навык конструктивного общения, научится соблюдать правила межличностного общения, будет проявлять интерес к музыкально-театральной деятельности, адаптируется в образовательной среде МЭТС «Розыгрыш», будет ориентирован на здоровый образ жизни как одно из условий творческого развития.

### **Формы подведения итогов:**

- наблюдение
- анализ степени мотивации, успешности освоения ребенком программы и закрепления навыков
- открытое занятие
- диагностические карты
- контрольное занятие

### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Тема	Количество педагогических часов		
		теория	практика	всего
1.	Формирование группы		2	<b>2</b>
2.	Вводное занятие	1		<b>1</b>
3.	Основы хореографии	6	18	<b>24</b>
4.	Партерный экзерсис	6	14	<b>20</b>
5.	Основы танцевальности	2	8	<b>10</b>
6.	Синтез актерских, вокальных и танцевальных навыков	2	6	<b>8</b>
7.	Итоговое занятие		4	<b>4</b>
8.	Участие в программе «Я-Дворцовец!»		2	<b>2</b>
	<b>Итого:</b>	17	55	<b>72</b>



## Содержание программы

### 1. Формирование группы.

**Практика.** Формирование учебной группы в соответствии с требованиями, обозначенными в программе.

### 2. Вводное занятие

**Теория.** Знакомство с учебной группой. Знакомство учащихся с МЭТС «Розыгрыш»: особенности, репертуар, помещения для занятий. Задачи обучения на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

### 3. Основы предмета.

**Теория.** История балета. История самодеятельного народного творчества. Виды и жанры танцев. Правила (техника) выполнения движений. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика.** Постановка корпуса на середине зала: выворотные и не выворотные позиции ног, положения рук. Классические позиции: подготовительная, 1, 2, 3 позиции. Джазовые позиции: с вытянутыми локтями и растопыренными пальцами. Постановка головы. Положения спины: закрепленное, расслабленное. Положение flat back по 2 позиции. Выработка устойчивости. Освоение первого port de bras для координации движений головы и рук. Повороты и наклоны головы. Освоение первых движений экзерсиса: plie, batt.tendu, по не выворотным и нормальным позициям. Понятие натянутости ног. Невыворотное sou de pied. Простое allegro: по 1, 2-ой позициям - soule, трамплинный прыжок по 2 не выворотной позиции с поворотом на 1/4, 1/2 и целые. Основы вращения. Движения во всех направлениях.

### 4. Партерный экзерсис.

**Теория.** Значение партерной гимнастики. Группы мышц. Строение тела. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика.** Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Укрепление мышечной массы, пресса. Элементарные упражнения на растяжение тазобедренных мышц, мышц живота. Элементы общей физической подготовки: отжимания, поднимания ног, мостик, кувырки, перекаты, колесо, стойка на руках у стены. Упражнения на растягивание, сжатие, скручивание позвоночника и мышц спины, как в партере, так и в положении сидя на коленях и стоя. Упражнения для стоп: натянутая стопа, сокращенная стопа. Натяжение подколенных мышц. Начальная постановка дыхания в движении. Совмещение вдоха и выдоха с физическими движениями: наклоны корпуса, повороты, прыжки.

### 5. Основы танцевальности.

**Теория.** Понятие музыкального ритма, его разнообразие. Понятие темпа. Понятие шага. Перенос центра тяжести. Показ и объяснение движений. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика.** Техника переката стопы для переноса центра тяжести как основы шага. «Болотный шаг». Классический шаг с пальцев. Танцевальные шаги вперед и назад с ритмическим разнообразием, с хлопками, с включением поворотов, с выходом в позы, заданные педагогом или придуманные самими ребятами; кик-степ; елочка, гармошка, схема pas de bourree. Пластические образные игры: «маски», «куклы», «буквы», «повтори мое движение». Ориентация в пространстве зала и простейшем рисунке-шахматный порядок, линия, круг.

### 6. Синтез актерских, вокальных и танцевальных навыков

**Теория.** Понятие дыхания в танцевальной комбинации. Понятие образности в

танце. Техника удержания певческого дыхания при физической нагрузке. Художественная выразительность в танце. Актерская подача. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика.** Выполнение простейших хореографических элементов: простые танцевальные шаги, повороты, движения рук во время исполнения песен. Организованная импровизация в игровой форме под музыку (2/4, 4/4). Шаги "по настроению" - грустные, веселые и др. или по образу - "воришка", "король", "пастушка" и др. Музыкальные импровизации. Показать характер музыки. Найти "удобные" движения для конкретной музыки. Выполнение упражнений с продвижением или на месте. Включение в танцевальные комбинации звуковой поддержки: "Хо", "Ха", "Здравствуйте, это мы" и других.

#### **7. Итоговое занятие**

**Практика.** Проведение открытого занятия для родителей учащихся и администрации. Проведение контрольного занятия.

#### **8. Посещение массовых мероприятий**

**Практика.** Участие в массовых мероприятиях ГБНОУ «СПБ ГДТЮ». Экскурсии в музей Дворца. Посещение театров. Проведение инструктажа по технике безопасности.

## Методическое обеспечение

	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Формирование группы	-	-	-	-
2.	Вводное занятие.	Беседа, экскурсия	Словесный. Беседа. Инструктаж	Инструкция по ТБ № 129, Правила поведения обучающихся	
3.	Основы хореографии	Учебно-тренировочное занятие, комбинированное занятие.	Наглядный . Практически. Словесный. Фронтальный. Групповой.	Музыкальный центр, музыкальные диски. Инструкция о ТБ № 115. Правила поведения обучающихся	Открытое занятие, контрольное занятие беседа.
4.	Партерный экзерсис	Учебно-тренировочное занятие, комбинированное занятие.	Наглядный. Практически й. Словесный. Фронтальный й. Групповой	Музыкальный центр, музыкальные диски. Инструкция о ТБ № 115. Правила поведения обучающихся	Открытое занятие, контрольное занятие, беседа.
5.	Основы танцевальности	Учебно-тренировочное занятие, комбинированное занятие.	Наглядный. Практически й. Словесный. Фронтальный й. Групповой	Музыкальный центр, музыкальные диски. Инструкция о ТБ № 115. Правила поведения обучающихся	Открытое занятие, контрольное занятие.
6.	Синтез актерских, вокальных и танцевальных навыков.	Групповая, индивидуально групповая формы. Традиционное занятие. Интегрированное занятие Совместная работа с педагогом по хореографии	Наглядный и практически й. Словесный. Фронтальный й. Групповой	Музыкальный центр, фонограммы, музыкальные произведения Инструкция о ТБ № 115. Правила поведения обучающихся	Открытое занятие, наблюдение, анализ результатов, концерт.
7.	Итоговое занятие	Групповая форма. Итоговое, комбинированное занятие	Практически й, репродуктивный.	Музыкальный центр, фонограммы, музыкальные произведения	Открытое занятие, наблюдение, анализ результатов, контрольное занятие.
8.	Участие в программе «Я-Дворцовец!»	Экскурсия, посещение концертов, праздников.	Наглядный, объяснительно-иллюстративный.	Инструкция по технике безопасности.	Беседа, обсуждение.

## **Модуль «Основы эстрадно-хорового вокала»**

В основе занятий по эстрадно-хоровому вокалу лежат методики В.В.Емельянова, Г. Струве, О.П. Кеериг, которые применяются для овладения основными элементами эстрадно-хорового вокала и учитывают особенности детского голоса.

**Направленность модуля «Основы эстрадно-хорового вокала»— художественная.**

**Цель:** создание благоприятных условий для личностного роста обучающихся и раскрытия их творческого потенциала средствами эстрадно-хорового пения.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- Познакомить со спецификой эстрадного пения
- Способствовать освоению технических приемов пения
- Овладеть эмоциональным, выразительным исполнением произведения
- Обеспечить соединение вокального звучания с актерской задачей и простейшими хореографическими элементами
- Познакомить с азами музыкальной грамоты
- Познакомить с особенностями певческого аппарата
- Научить снимать челюстные зажимы
- Способствовать постановке нижнедиафрагмального певческого дыхания
- Формировать основы певческой дикции и артикуляции

#### **Развивающие:**

- Способствовать раскрепощению учащихся, снятию психологических и физических зажимов
- Развивать певческое дыхание, координацию, музыкальность, ритмичность
- Способствовать раскрытию физических и творческих способностей

#### **Воспитательные:**

- Воспитывать толерантные взаимоотношения
- Способствовать социальной адаптации учащихся в коллективе
- Содействовать повышению мотивации к занятиям
- Воспитать ответственное отношение к выбору образа жизни
- Содействовать возникновению и развитию интереса к вокальному искусству

### **Условия реализации модуля.**

Возраст детей-8-9 лет, формируются разновозрастные группы.

**Продолжительность освоения:** 1 год.

### **Продолжительность занятий:**

1 год обучения – 72 часа, 2 раза в неделю по 1 часу.

### **Ожидаемый результат.**

По окончании обучения обучающиеся овладеют:

- Умениями эмоционально-образно характеризовать музыкальные произведения

- Выразительным исполнением песенного материала в сопровождении и без сопровождения
- Умением распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии
- Умением повторять и запоминать ритмические рисунки на слух в заданном темпе.
- Освоят навыки певческого дыхания, певческой дикции и артикуляции.
- Будут осуществлять слуховой контроль исполняемого материала.
- Будут знать музыкальные интервалы в пределах чистой квинты и распознавать их на слух.
- Умением соединять вокальное звучание с актерской задачей и простейшими хореографическими элементами
- Умением использовать различные выразительные приемы для раскрытия образа
- Приобретут опыт позитивного взаимодействия со сверстниками и педагогами
- Приобретут навыки конструктивного общения
- Будут соблюдать правила межличностного общения
- Проявят интерес к досугу, связанному с предметной деятельностью.
- Адаптируются в образовательной среде МЭТС «Розыгрыш».
- Будут выбирать здоровый образ жизни как одно из условий творческого развития
- Осознанно выполнять правила гигиены голоса

#### **Формы подведения итогов**

- наблюдение
- анализ освоения и закрепления учащимися учебного материала, трудоспособности и умения контролировать себя в процессе занятий
- концерт
- открытое занятие
- диагностические карты
- контрольное занятие.

#### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Тема	Количество педагогических часов		
		теория	практика	всего
1.	Формирование группы		3	<b>3</b>
2.	Вводное занятие	1		<b>1</b>
3.	Основы предмета: 1. Певческое дыхание. 2. Звуковысотная координация	4	12	<b>16</b>
4.	Основные виды звуковедения	4	12	<b>16</b>
5.	Нотная грамота.		2	<b>2</b>

6.	Дикционно- артикуляционные навыки	4	10	<b>14</b>
7.	Синтез актерских, вокальных и танцевальных навыков	2	10	<b>12</b>
8.	Репетиционная работа и концертная деятельность	2	2	<b>4</b>
9.	Итоговое занятие		2	<b>2</b>
10.	Участие в программе «Я-Дворцовец!»		2	<b>2</b>
	<b>Итого:</b>	<b>17</b>	<b>55</b>	<b>72</b>

### Содержание программы

#### **1. Формирование группы.**

**Практика.** Формирование учебной группы в соответствии с требованиями, обозначенными в программе.

#### **2. Вводное занятие.**

**Теория.** Знакомство педагога с учебной группой. Знакомство учащихся с МЭТС «Розыгрыш»: особенности, репертуар, помещение. Инструктаж по технике безопасности.

#### **3. Основы предмета.**

##### **3.1 Певческое дыхание.**

**Теория.** Важность певческого дыхания. Умение брать дыхание по руке педагога и чувствовать «плечо» соседа. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика.** Выполнение фонопедических упражнений, направленных на освоение основ певческого дыхания.

##### **3.2 Звуко-высотная координация.**

**Теория.** Развитие музыкального слуха. Умение слушать партнера. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика.** Развитие внутреннего слуха ребёнка. Показ. Упражнения. Демонстрация вариантов “чистой” и “фальшивой” интонации. Упражнения на умение слушать и координировать звуковысотность, задаваемую педагогом. Работа над эмоционально-художественным восприятием песни.

#### **4. Основные виды звуковедения**

**Теория.** Основные приемы звуковедения. Упражнения на звуковедение. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика.** Упражнения на формирование певческого резонансного голосообразования через звуковую имитацию. Выполнение упражнений фонопедической системы В. Емельянова.

#### **5. Нотная грамота.**

**Теория.** Название звуков до, ре, ми, фа, соль, ля, си. Название белых клавиш на фортепиано. Гамма до мажор. Лад. Минор и мажор. Ритм. Ритмические рисунки.

**Практика.** Называть подряд звуки вверх и вниз от До до До, от РЭ до Рэ, от МИ до Ми и т.д. Пение гаммы вверх и вниз.

#### **6. Дикционно-артикуляционные навыки.**

**Теория.** Важность дикции и артикуляции в донесении содержания песни. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика.** Упражнения на освоение певческого дыхания. Упражнения на формирование верного резонансного звукообразования. Выполнение распевок -

упражнений: “Ехал Грека через реку”, “Бык - тупогуб”, “Стоит поп на копне”, “Собирала Маргарита маргаритки на горе”.

#### **7.Синтез актерских, вокальных и танцевальных навыков.**

**Теория.** Координация пения с танцем и сохранение дыхания. Техника удержания певческого дыхания при физической нагрузке. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика.** Включение в исполнение простейших песен хореографических элементов: простые танцевальные шаги, повороты, движения рук.

#### **8.Репетиционная работа и концертная деятельность.**

**Практика.** Участие в репетициях на сцене концертного зала «Карнавал». Участие в творческих вечерах и спектаклях студии на сцене КЗ «Карнавал». Проведение инструктажа по технике безопасности.

#### **9. Итоговое занятие**

**Практика.** Проведение открытого занятия для родителей учащихся и администрации. Проведение контрольного занятия.

#### **10. Участие в программе «Я-Дворцовец!»**

**Практика.** Участие в массовых мероприятиях ГБНОУ «СПБГДТЮ». Проведение инструктажа по технике безопасности.

## Методическое обеспечение

Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1. Формирование группы.	-	-	-	-
2. Вводное занятие.	Беседа	Словесный. Беседа. Инструктаж	Инструкция о ТБ № 129. Правила поведения обучающихся	-
3. Основы предмета. 3.1 Певческое дыхание.	Групповая, индивидуально групповая формы.  Традиционное занятие.	Наглядный и практический. Словесный. Фронтальный. Групповой. Показ педагогом. Вокально-тренировочные упражнения. Инструктаж.	Пианино, музыкальный центр, ноты, фонограммы Инструкция о ТБ № 129. Правила поведения обучающихся	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
3.2 Звуковысотная координация	Групповая, индивидуально групповая формы.  Традиционное занятие.	Наглядный и практический. Словесный. Фронтальный. Групповой. Показ педагогом. Вокально-тренировочные упражнения	Пианино, ноты, диски, музыкальный центр. Инструкция о ТБ № 129. Правила поведения обучающихся	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
4. Основные виды звуковедения.	Групповая, индивидуально групповая формы.  Традиционное занятие.	Наглядный и практический. Словесный. Фронтальный. Групповой. Показ педагогом. Вокально-тренировочные упражнения. Инструктаж.	Пианино, ноты, диски, музыкальный центр. Инструкция о ТБ № 129. Правила поведения обучающихся	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
5. Нотная грамота	Групповая, индивидуально групповая формы.  Традиционное занятие.	Наглядный и практический. Словесный. Фронтальный. Групповой. Показ педагогом. Вокально-тренировочные упражнения Инструктаж.	Пианино, ноты, диски, музыкальный центр, речевая музыкальная литература. Инструкция о ТБ № 129. Правила поведения обучающихся	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
6. Дикционно-артикуляционные навыки.	Групповая, индивидуально групповая формы.  Традиционное занятие.	Наглядный и практический. Словесный. Фронтальный. Групповой. Показ педагогом. Вокально-тренировочные упражнения Инструктаж.	Пианино, ноты, диски, музыкальный центр, речевая музыкальная литература. Инструкция о ТБ № 129. Правила поведения обучающихся	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
7. Синтез актерских, вокальных и танцевальных навыков.	Групповая, индивидуально групповая формы. Традиционное занятие.	Наглядный и практический. Словесный. Фронтальный. Групповой	Музыкальный центр, фонограммы, музыкальные произведения Инструкция о ТБ №	Открытое занятие, наблюдение, анализ результатов, концерт.



	Интегрированное занятие Совместная работа с педагогом по хореографии		129. Правила поведения обучающихся	
8. Репетиционная работа и концертная деятельность	Групповая, индивидуально групповая формы. Репетиция, концерт.	Наглядный, практический, репродуктивный. Фронтальный. Групповой.	Музыкальный центр, фонограммы, музыкальные произведения Инструкция по ТБ 129, Правила поведения обучающихся	Концерт.
9. Итоговое занятие	Групповая форма. Итоговое, комбинированное занятие	Практический, репродуктивный.	Музыкальный центр, фонограммы, музыкальные произведения	Открытое занятие, наблюдение, анализ результатов, контрольное занятие.
10. Участие в программе «Я-Дворцовец!»	Экскурсия, посещение концертов, праздников.	Наглядный, объяснительно-иллюстративный.	Инструкция по технике безопасности.	Беседа, обсуждение.

### **Список литературы.**

#### **Литература для педагогов:**

1. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М., Издательство «Институт психологии РАН», 2007.
2. Волков И.П., «Приобщение школьников к творчеству», М., «Просвещение», 1982.
3. Галендеев В., «Не только о сценической речи», СПб, Академия театрального искусства, 2006.
4. Гиппиус С.В., «Актёрский тренинг. Гимнастика чувств», СПб, Прайм-ЕВРОЗНАК, 2007.
5. Кох И.Э. «Основы сценического движения», Изд-во «Искусство», Ленинград, 1962.
6. Мищенко Л. «Игровые программы и праздники в начальной школе», Ярославль, Академия развития, 2007.
7. К. Плужников, «Механика пения», Изд. СПб, «Композитор», 2006год.
8. Савкова З.В., «Техника звучащего слова», Москва, 2008.
9. Сазонов Е.Ю. Город мастеров: из опыта работы Театра юношеского творчества Лен. Дворца пионеров им. А.А. Жданова М., Педагогика, 1984.
10. Тарасов В.И., «Чувство речи» (учебное пособие), СПб, Академия театрального искусства, 1997.
11. Четкин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений /история и теория/. М., "Просвещение", 1981.
12. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. М., "Просвещение", 2006.

#### **Литература для учащихся и родителей:**

1. Афанасьев С., Коморин С., «Весёлые конкурсы для больших и маленьких», Москва, «Аст- Пресс СКД», 2004.
2. Алферова Л.Д., «Ораторское искусство» (пособие для самостоятельной работы), СПб. Академия театрального искусства, 2005.
3. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. \_ М., Издательство «Институт психологии РАН», 1997.
4. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. М., «Просвещение», 1982.
5. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.:Смысл,2001.
6. Музыкальный театр: Музыкальные спектакли для детей младшего возраста. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2006.
7. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.:Смысл,2001. ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2006
8. Полятков С.С. «Основы современного танца», Ростов-на-Дону, изд. «Феникс», 2005.
9. Субботина Л. Ю., «Игры для развития и обучения. Дети 5-10 лет», Ярославль, Академия развития, 2001.
10. Смирнова М.В., «2500 скороговорок», СПб, Издательский дом «Нева», Москва, «Олма-пресс», 2003.