

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР
ОБРАЗОВАНИЯ

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ"
АНИЧКОВ ЛИЦЕЙ

СОГЛАСОВАНО

Директор Аничкова лицея

 Н.Ф. Трубицын

Протокол педагогического совета

№ 6 от "30" мая 2014

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор

ГБОУ ЦО "СПб ГДТЮ"

 М.Р. Катунова

Приказ № 2020

от "29" августа 2014



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«КАМЕНЬ В ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЕ САНКТ- ПЕТЕРБУРГА»

Срок реализации программы: 1 год

Возраст обучающихся: 11-14 лет

Автор-составитель:

Алфимова Надежда Васильевна

Педагог дополнительного образования

Рассмотрено Методическим советом ГОУ ЦО «СПб ГДТЮ»

Протокол № 9 от 29.08 2014 г.

Санкт-Петербург
2014

Пояснительная записка к программе

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Камень в истории и культуре Санкт-Петербурга», далее программа, является составной частью комплексной общеобразовательной (общеразвивающей) программы Клуба юных геологов им академика В.А. Обручева. В качестве дополнительной к основному образовательному маршруту, программа предлагается учащимся 11-14 лет, находящимся на втором или третьем этапе освоения комплексной образовательной программы клуба. Программа рассматривает природный камень с точки зрения его использования в архитектуре и искусстве. Тем более что наш город – сокровищница природного камня, созерцание и приобщение к которой доступно всем. Уровень же грамотности петербуржцев в этом вопросе, увы, не высок. Именно поэтому очень важно привить обучающимся восхищение и любовь к тем уникальным архитектурным объектам, которые составляют славу нашего города.

Направленность программы естественнонаучная.

Актуальность Программа отвечает потребностям учащихся среднего школьного возраста в получении начальных знаний о природном камне в убранстве Санкт-Петербурга, что следует из анализа детского и родительского спроса.

Особенности программы Тематика программы находится на стыке геологических знаний и знаний, получаемых учащимися в процессе изучения школьного курса истории города.

Цель: развитие личности обучающегося через изучение роли природного камня в архитектуре Санкт-Петербурга, в истории его культурного развития.

Задачи:

обучающие:

- познакомить с разновидностями природного камня, использованными в архитектурном убранстве Петербурга, историей их применения, способами обработки, географией месторождений, дать информацию о наиболее ярких архитектурных сооружениях, выполненных с использованием природного камня;
- приобрести практические навыки диагностики камня в архитектурных сооружениях;

развивающие:

- развивать наблюдательность, логическое мышление;

воспитательные:

- способствовать воспитанию чувства любви и восхищения городом – музеем природного камня под открытым небом

Возраст учащихся 11-14 лет

Сроки реализации. Программа рассчитана на 1 учебный год, 144 часа

Режим занятий 2 раза в неделю: аудиторно 1 час, экскурсия 4 часа, загородные выезды 8 часов.

Формы организации образовательного процесса.

Основной формой обучения являются экскурсии по городу, в ходе которых учащиеся выполняют разнообразные задания. Во время аудиторных занятий дается теоретическая информация, в игровой и тестовой форме закрепляются полученные знания.

Проверка степени усвоения и закрепление материала проводится, в основном, в игровой форме. Широко используются такие формы, как игры-головоломки (разрезается открытка с видом того или иного здания, ее нужно собрать и, после этого, ответить на ряд вопросов), игра «Маршрутик» (настольная игра с кубиком и фишками), игра «найди ошибку» (нужно найти и исправить ошибки в тексте, составленном преподавателем), игра домино (направлена на усвоение терминов), различные тестовые задания и кроссворды.

Ожидаемые результаты.

учающиеся:

- будут знать с разновидности природного камня, использованные в архитектурном убранстве Петербурга, историю их применения, способы обработки, географию месторождений, будут знать архитектурные сооружения, выполненные с использованием природного камня;
- приобретут практические навыки диагностики камня в архитектурных сооружениях;
- разовьют наблюдательность, логическое мышление;
- будут любить наш город – музей природного камня под открытым небом

Формы контроля

Степень усвоения изучаемого материала фиксируется в ходе учебного процесса путем проведения различных дидактических игр, тестов, зарисовок.

Подведение итогов реализации программы осуществляется путем оценки презентации или экскурсии, самостоятельно подготовленной учащимся.

Учебно-тематический план

| № | Тема | Количество часов | | |
|---|---|------------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1 | Вводное занятие | 1 | | 1 |
| 2 | Камень – источник информации не только о природе, но и древних человеческих обществах (создание шедевров искусства) | 6 | 4 | 10 |

| | | | | |
|-----------|---|----|-----|------------|
| | невозможно без предшествующего исторического опыта). | | | |
| 3 | В начале было... Связь каменной летописи с историей города. Экскурсия к местам рождения города (Петропавловская крепость и Троицкая площадь). | 2 | 4 | 6 |
| 4 | Первые шаги к архитектурной грамоте | 4 | 4 | 8 |
| 5 | Петрография основных горных пород, использованных в убранстве города | 8 | 8 | 16 |
| 6 | Каменные шедевры Санкт-Петербурга (каменное убранство интерьеров и фасадов дворцов, парков, музеев города) | 8 | 12 | 20 |
| 7 | Каменный декор улиц Санкт-Петербурга (Каменоостровский проспект. Б. и М. Морские улицы, Литейный проспект, площади центра города, памятники и исторически значимые объекты) | | 20 | 20 |
| 8 | Камень в современной архитектуре Санкт-Петербурга (XX и XXI век) | 2 | 4 | 6 |
| 9 | Подземные дворцы города (каменное убранство вестибюлей метро) | | 8 | 8 |
| 10 | История открытия и использования редких поделочных пород камня в объектах культурного наследия города (историко – практический обзор) | 2 | 4 | 6 |
| 11 | Уникальное собрание образцов камнерезного мастерства в Петербурге (экскурсионные занятия и практические задания во время экскурсий) | 2 | 8 | 10 |
| 12 | Камень в декоре зданий, расположенных в пригородах Петербурга (экскурсии в Кронштадт, Царское село, Выборг) | | 24 | 24 |
| 13 | Болезни камня | 1 | 2 | 3 |
| 14 | Подготовка проекта (экскурсии или презентации) | 3 | 2 | 5 |
| 15 | Итоговое занятие | | 2 | 2 |
| | Всего | 38 | 106 | 144 |

Содержание программы

1. Вводное занятие. Знакомство с группой. Обсуждение целей и задач программы. Правила поведения для учащихся во Дворце. Техника безопасности.

2. Камень – источник информации о древних человеческих обществах (создание шедевров искусства не возможно без предшествующего исторического опыта)

Первые орудия труда и их изготовление (палеолит, мезолит, неолит). Способы использования необработанных образцов горных пород, изготовление колотых, тесаных орудий труда из кремня. Начало горного дела (добыча кремня, изготовление кремнистых микролитов).

Обработка (распил, сверление, шлифовка) нефрита. Настенная живопись (природные красители), украшения (янтарь, агат, бирюза)

Гигантские сооружения каменного века. Памятники и мавзолеи усопших (мегалиты). Камень в первобытном обществе (Стоунхендж – доисторический памятник каменного века, египетские пирамиды, храмы, сфинксы и др.). Камень в архитектуре и скульптуре Древней Греции и Рима.

Практика. Экскурсии: в Эрмитаж «Культура палеолита и неолита», «Камень Египета, Греции, Рима», в Этнографический музей «Природный камень в жизни древних народов».

3. В начале было...

Возникновение города (диалог у карты). Основные вехи в развитии Санкт-Петербурга. Связь каменной летописи города с его политической, экономической, хозяйственной и архитектурной историей (периоды использования камня).

Практика. Тестовые задания (найти лишнее слово, найти ошибку в тексте, подготовленном преподавателем). Экскурсии: «Петропавловская крепость и ее каменное оформление», «Каменные мостовые города, история и современность (Невский проспект, Дворцовая площадь)».

4. Первые шаги к архитектурной грамоте

Знакомство с основными понятиями и терминами архитектуры, необходимыми для дальнейшего изучения каменной летописи. «Словарь» архитектурных терминов. Понятие об архитектурном стиле. Разнообразие стилей и приемов, использованных при строительстве Санкт-Петербурга (время жизни стиля, основные характерные черты, использование природного камня).

Практика. Игры и конкурсы: игра-головоломка (собрать разрезанную открытку с изображением здания и ответить на ряд вопросов об этом здании), графические задания (ребятам раздаются листы бумаги со схематическим изображением здания, на котором необходимо подписать все знакомые архитектурные элементы), игра – домино (фамилии архитекторов пишутся на карточках, которые разрезаются на две части и перемешиваются, ребятам нужно собрать правильные фамилии).

Экскурсии: «Стрелка Васильевского острова (Здание Санкт-Петербургской Товарной Биржи, Кунст-Камера, Здание 12 коллегий), Адмиралтейство и Зимний Дворец», «Окрестности Аничкова Дворца (набережная р.Фонтанки, пл.Ломоносова, ул. Зодчего Росси, пл. Островского)».

5. Петрография основных горных пород, использованных в убранстве города

Что такое декоративный камень? Места добычи природного камня для строительства Санкт-Петербурга. Старинные способы добычи и обработки камня. Творцы городских

каменных шедевров: архитекторы и каменотесы. Граниты в убранстве города: главные месторождения, текстурно-структурные особенности гранитов, примеры использования. Известняки и мраморы в убранстве города: главные месторождения, текстурно-структурные особенности, примеры использования. Песчаники, кварциты и другие, относительно редкие породы камня: месторождения, текстурно-структурные особенности, примеры использования. Породы камня, применявшиеся при отделке интерьеров: история добычи и использования малахита, родонита, лазурита, яшмы и др.

Практика: работа с коллекциями каменного материала, игры по тематике раздела

6. Каменные шедевры Санкт-Петербурга (История строительства, легенды. Каменное убранство интерьеров и фасадов). Мраморный дворец, Казанский собор, Михайловский замок и Летний сад, Храм Воскресения Христова – Спас-на-крови, Новая Голландия и Исаакиевский собор, Аничков дворец, Александринский столп, Юсуповский дворец, гостиница Англетер. Памятники и скульптуры: Медный всадник, Памятник Николаю I, Памятник Екатерине II на площади Островского, Памятник Петру I возле Михайловского замка, Аничков мост, Памятник М.В. Ломоносову на Менделеевской линии В.О., Скульптуры Летнего сада.

Практика: игры и выполнение заданий по тематике раздела. Экскурсии: «Марсово поле, Мраморный дворец, Новый Эрмитаж, Дворцовая площадь», «Исаакиевский собор, пл. Декабристов, гостиница Астория, памятник Николаю I», «Вокруг канала Грибоедова: Спас-на-Крови, дом компании Зингер (Дом книги), Казанский собор», «Каменное убранство интерьеров Аничкова дворца», «Летний сад и Михайловский замок», «Каменные вазы Эрмитажа».

7. Каменный декор улиц Петербурга

Практика: Экскурсии: Большая Морская, Литейный проспект, Каменоостровский проспект, Невский проспект, линии Васильевского острова, Соляной городок и окрестности Мухинского училища. Набережные города (Мойка, Зимняя канавка, Нева, Стрелка Васильевского острова). Здание кадетского корпуса, здание Горного института, здание института ВСЕГЕИ (Васильевский остров). Игры по тематике раздела.

8. Современный этап в строительстве города (XX и XXI века.)

Разновидности и декоративных особенностей пород, использующиеся при декорировании строений. Примеры необдуманного отношения к камню: Лиговский проспект, набережные. Невы, мостовые Невского проспекта, Исаакиевская пл.

Практика: Экскурсия по Московскому проспекту (Монумент «Разорванное кольцо», камень в оформлении Московской пл., Московский Парк Победы), Экскурсия по левому берегу р. Невы (новая набережная и памятник жертвам политических репрессий). Игры по тематике раздела.

9. Подземные дворцы города

Природный камень в оформлении станций метрополитена.

Практика: Экскурсии по 2 веткам Петербургского метрополитена. Зарисовка фрагментов каменного декора (структур и текстур пород, схем расположения различных типов пород, изучение фактур обработки камня).

10. История открытия и использования редких поделочных пород камня в объектах культурного наследия города (историко – практический обзор)

История открытия и разработки месторождений поделочных камней Урала (малахит, родонит, селениты, яшмы, серпентиниты). Калканская и Ревневская яшмы, Колыванская и Петербургская гранильные фабрики – история и геологические особенности пород и их использования в объектах культурного наследия. Бадахшанский и Алтайский лазурит, Алтайский нефрит. Чароит – загадки и реальность (геология месторождения и особенности материала). Янтарь - его происхождение и история использования в разных целях.

Практика: Игры по тематике раздела.

11. Уникальное собрание образцов камнерезного мастерства в Петербурге

Геммы античного мира (гематит, флюорит, сердолик, кварц). Искусство резьбы по камню (нефрит, аметист, горный хрусталь) – Китай, Индия. Русский резной камень ХУ11 - ХХ в.в. (вазы, торшеры, колонны, столешницы)

Практика: Экскурсии в Эрмитаж

12. Камень в декоре зданий, расположенных в пригородах Петербурга

Практика: Экскурсии: Природный камень в Царском селе, Кронштадте, Выборге.

13. Болезни камня

Влияние городской среды на природный камень. Процессы, происходящие на поверхности и внутри камня.

Практика: экскурсия в музей городской скульптуры в Александро – Невской лавре.

14. Подготовка проекта (экскурсии или презентации)

Подготовка проекта: выбор темы, поиск материала, выполнение проекта.

15. Итоговое занятие. Представление презентации или экскурсии. Лучшая экскурсия может быть проведена в городе с приглашением родителей.

Список литературы для педагога

1. Барабанов В.Ф. Введение в минералогию. - СПбГУ, 1991
2. Булах А.Г., Абакумова Н.Б. Каменное убранство главных улиц Ленинграда. – СПб: Из-во СПбГУ, 1993
3. Булах А.Г., Абакумова Н.Б. Каменное убранство Петербурга. Город в необычном ракурсе. – СПб.: из-во Сударыня, 1997
4. Булах А.Г., Гавриленко В.В, Борисов И. В., Панова Е.Г. Каменное убранство Петербурга. Книга путешествий. – СПб: из-во Сударыня, 2002
5. Вахрушев В.А. Камень, человек, время. -Новосибирск: Наука, 1991
6. Воронихина А.Н. Малахит в собрании Эрмитажа (каталог). Лен.Гос. Эрмитаж, - Л., 1963
7. Голомзик А. Родонит. - Свердловск, 1983
8. Греки. Иллюстрированная мировая история. - М.: Ромэн, 1996
9. Ефимова Е.М. Русский резной камень в Эрмитаже (каталог). - Л: 1961
10. Здорик Т.Б. Минералы и горные породы. Т. 1 Ювелирные камни и благородные металлы
11. Здорик Т.Б. Этот чарующий мир самоцветов. - М.: Дограф, 2000
12. Зискинд М.С. Декоративно – облицовочные камни. - Л.: Недра, 1989
13. Каденская М.И. Руководство к практическим занятиям по минералогии и петрографии. - М.: Просвещение, 1976
14. Костылев Р.П., Перерсторонина Г.Ф. Петербургские архитектурные стили. – СПб.: из-во Паритет, 2003
15. Менчинская Т.И. Бирюза, - М.: Недра, 1989
16. Молони Нора. Археология. OXFORD, - М.: Ромэн, 1996
17. Неверов О.Я. Геммы античного мира. - М.: Наука, 1983
18. Никитин Ю.В. Поделочные камни и их обработка. - Л.: Наука, 1979
19. Петров В.П. Рассказы о поделочном камне. - М.: Наука, 1982
20. Петров В.П. Рассказы о драгоценных камнях. - М.: Недра, 1986
21. Самсонов Я.П., Туринге А.П. Самоцветы СССР. - М.: Недра, 1984
22. Сребродольский Б.И. Жемчуг. - М.: Наука, 1985
23. Супрычев В.А. Самоцветы. - Киев: Наукова думка, 1980
24. Ферсман А. Е. Очерки по истории камня. - М.: АНСССР, 1954
25. Ферсман А.Е. Занимательная минералогия. - М-Л.: Детская литература, 1937
26. Шапиро Ю.Г. Эрмитаж (путеводитель по выставкам и залам). - Л.: Искусство, 1987

27. Шуман В. Мир камня. Т. 1. Горные породы и минералы. Т. 2. Драгоценные и поделочные камни. - М.: Мир, 1986

Список литературы для учащихся

1. Автобус. Петербургский детский журнал. Подборка номеров за 2004, 2005, 2006 гг.
2. Булах А.Г., Гавриленко В.В, Борисов И. В., Панова Е.Г. Каменное убранство Петербурга. Книга путешествий. - СПб.: Сударыня, 2002
3. Голомзик А. Родонит. - Свердловск, 1983
4. Каденская М.И. Руководство к практическим занятиям по минералогии и петрографии. - М.: Просвещение, 1976
5. Костылев Р.П., Пересторонина Г.Ф. Петербургские архитектурные стили. - СПб.: Паритет, 2003
6. Лебединский В.И. В удивительном мире камня. - М.: Недра, 1985
7. Молони Нора. Археология. OXFORD, - М.: Ромэн, 1996
8. Никитин Ю.В. Поделочные камни и их обработка. - Л.: Наука, 1979
9. Сребродольский Б.И. Жемчуг. - М.: Наука, 1985
10. Ферсман А.Е. Занимательная минералогия. - М-Л.: Детская литература, 1937