

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Центр образования  
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»  
Отдел художественного воспитания

СОГЛАСОВАНО

Заведующий отделом  
художественного воспитания

 А.П. Грибанова

Протокол педагогического совета

№ 18 от «29» 05 2014 года

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор  
ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»

 М.Р. Катунова

Приказ №

18 от «29» 05 2014 года



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
комплексная программа  
Духовного сектора

Срок реализации программы: 7 лет  
Возраст обучающихся: 7-18 лет

Автор-составитель:

*Кляцко Константин Александрович,*  
педагог дополнительного образования

Рассмотрено Методическим советом  
ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»

Протокол № 9 от «29» августа 2014  
года

Санкт-Петербург  
2014

## *Пояснительная записка*

Музыкальные духовые инструменты принадлежат к числу древнейших, их возникновение было обусловлено потребностями жизни человека, а сама природа духовых инструментов предопределила их роль в музыкальном обеспечении всех сторон жизни народа. Они использовались как средство, организующее единые синхронные движения и различные действия людей (военные походы и сражения, коллективный труд, ритуальные танцы, похороны, праздники и т. д.).

В своем развитии духовые инструменты прошли долгий путь, пока не приняли современный вид. Они входят составной частью в симфонический и эстрадный оркестры, различные камерные ансамбли, оркестры баянистов и русских народных инструментов. Но родная стихия духовых инструментов – духовой оркестр.

Его мощное многоголосное звучание способно производить необыкновенный эффект, пробуждая в слушателе самые разнообразные чувства: торжественности, радости, юмора, печали, любви к Родине. Сила эмоционального воздействия духовой музыки на человека проверена самой жизнью, повседневными ее событиями и событиями большого эмоционального напряжения. Способность ярко звучать вне помещений, на воздухе, на площадках и улицах, в парках придает деятельности духового оркестра особую специфичность, демократическую, гражданскую направленность.

Духовая музыка является неотъемлемой составной частью русского искусства, а духовой оркестр был и остается самым демократичным и любимым народом музыкальным коллективом. История жизни духового оркестра в России многогранная и Петербург может гордиться глубокими и прочными традициями высокого профессионализма, как в области исполнительской деятельности, так и в разработке передовых методик обучения юношества этому искусству, приобщения их к миру духовой музыки как части культуры.

История духового оркестра Санкт – Петербургского городского Дворца творчества юных начинается с сентября 1939 года, когда педагогический совет принял решение создать на базе оркестровых классов духовой оркестр численностью 30 человек. Организатором и его первым руководителем стал В.И.Зинченко – педагог по классу тубы, солист симфонического оркестра Филармонии.

Многoletний труд педагогов всех поколений Тризно Б.В., Данскера И.М., Березина А.В., Бизюка П.А., Генслера В.И., Неустроева М.М., Болотина М.А., Юдина В.И., Кобзий П.И., Данилова Ю.Г. и многих других позволил духовому оркестру войти в число лучших коллективов города, завоевать звание «Образцовый детский коллектив» в год своего 60-летия, в 2000 стать победителем Всероссийского конкурса детских духовых оркестров, посвященного 55-й годовщине Победы в Великой Отечественной войны, летом 2001 года завоевать звание лауреата 1 премии на Европейском Международном конкурсе – «Саксониада 6» (Германия), в 2002 году звание лауреата в Международном конкурсе духовых оркестров г. Дечин (Чехия). Оркестр в 2003 году подтвердил звание «Образцовый детский коллектив», получил звание лауреата на конкурсе – «Саксониада 7» летом 2003 года, летом 2004 года на Международном конкурсе в г. Бурладингене (Германия) получил звание лауреата в конкурсной программе и в номинации «лучшее оркестровое шоу». В 2005 году коллектив стал победителем Всероссийского фестиваля «Салют, Победа!» в ВДЦ «Орленок», в 2007 году оркестр получил серебряный диплом на конкурсе – «Саксониада 9», который проходил в Германии. Оркестр является единственным детским коллективом – участником международного конкурса военных духовых оркестров, который проходит в дни празднования города Санкт-Петербурга.

Дирижерами, руководителями этого коллектива за всю историю его существования были: В.И. Зинченко (1939-1945гг.), Н.И. Бернштейн (1945-1948 гг.), А.Ф. Поплавский (1948-1952 гг.), И.Т. Коваль (1952-1955 гг.), П.И. Прокофьев (1955-1956 гг.), А.Н. Щербаков (1956-1962 гг.), С.Н. Костяев (1962-1964 гг.), В.Ф. Радионов (1964-1966 гг.), А.Ф. Закалинский (1966-1967 гг.), Г.И. Страутман (1967-1977 гг.), М.М. Купаташвили (1977-1979 гг.), В.Г. Ефимов (1979-1982 гг.), М.М. Титов (1982-1990 гг.).

С 1990 года по 2003 год руководителем духового оркестра был заслуженный артист РФ – Б.И. Павлов.

С 2003 года по 2005 год оркестром руководил Кляцко К. А.

С 2005 года художественным руководителем и главным дирижером является народный артист России Ушаповский Николай Федорович.

С 2012 оркестром руководит Илья Владимирович Кузнецов.

Духовой оркестр сегодня насчитывает в своем составе 70-80 человек, представляет собой, с одной стороны, учебный коллектив, а с другой стороны – концертный оркестр, имеющий большую концертную практику и выступающий регулярно на сцене Большого концертного зала «Октябрьский», Академической Капеллы им. М. Глинки, других концертных площадках города. В течение последних семи лет постоянно выезжает за рубеж (Германия, Швеция, Польша), где участвует в международных конкурсах и фестивалях.

В репертуаре оркестра произведения русской и зарубежной классической музыки, оригинальные сочинения для духового оркестра, марши, вальсы, фантазии, поурри на темы известных мелодий (см. Приложение 1)

Вся система обучения детей в классах духового сектора направлена на подготовку детей к занятиям их в составе оркестров: духового, симфонического, народных инструментов и баянистов.

Безусловно, мечта каждого учащегося, занимающегося в духовом секторе, - скорее начать посещать репетиции духового оркестра, ставшего за последние годы Лауреатом и победителем Городских, Всероссийских и Международных конкурсов.

Данная программа обучения в классах духового сектора является авторской и учитывает 65-летнюю историю оркестра. Программа обобщает и многолетний опыт педагогического коллектива духового сектора, дополняется учебными программами по отдельным музыкальным инструментам, написанными педагогами сектора.

Программа была составлена около 15 лет назад замечательным педагогом, дирижером, много лет возглавлявшим Духовой оркестр — Борисом Ивановичем Павловым. Коррективы вносились в 2008 и 2014 годах.

**Направленность** — художественно-эстетическая.

**Новизна, актуальность.** Программа отличается от существующих типовых тем, что она рекомендует комплексный подход к обучению, воспитанию и развитию ребенка, сочетает теоретические и практические занятия и позволяет воздействовать на ученика индивидуально (на занятиях в классе по специальности), в группе (ансамбль малых форм или младший духовой оркестр), в коллективе (концертный духовой оркестр). Второй особенностью программы является то, что в классах духового сектора занимаются все дети, независимо от их способностей.

### **Цель программы**

Создание условий для личностного развития ребенка, раскрытия его творческого потенциала через обучение в духовом оркестре.

### **Задачи программы**

#### 1. Обучающие

- Обеспечение возможностей достижения каждым ребенком максимально возможного для него уровня профессионализма в игре на инструменте в соответствии с его возрастом, настойчивостью в занятиях, личностными особенностями;

- Выявление одаренных детей и создание для них условий по всестороннему развитию их дарования;

#### 2. Воспитательные

- Формирование таких личностных качеств, как трудолюбие, ответственность, готовность к сотрудничеству в большом коллективе оркестра, уважение к коллективу оркестра как сообществу взрослых и детей, объединенных общим делом, гордость за свою принад-

лежность к нему, Дворцу творчества юных в целом, гордость за результаты своего труда и успехи коллектива, стремление к постоянному самосовершенствованию;

### 3. Развивающие

- Практическое применение полученных навыков и умений в репетициях и концертах духового оркестра, профессиональных военных духовых оркестров.

– Формирование основ осознанного выбора детьми будущей профессии и оказание им необходимой помощи при подготовке их к поступлению в музыкальные учебные заведения;

– Развитие в детях художественного вкуса и восприятия жанровой музыки;

– Развитие интереса у ребенка к занятиям музыкой, как одному из путей приобщения к культуре; развитие условий для приобщения его ко всему многообразию мира музыки – знакомство с истоками музыкальной культуры, отдельными разделами теории музыки, различными музыкальными направлениями.

### ***Особенности контингента***

В классах духового сектора ведется обучение детей игре на следующих музыкальных инструментах: флейта, гобой, кларнет, саксофон, валторна, труба, тромбон, альт, тенор, баритон, туба, бас-гитара, ударные инструменты (малый и большой барабаны, литавры, ксилофон, колокольчики, ударная установка и другие).

***Возраст обучающихся.*** Для обучения игре на перечисленных инструментах принимаются мальчики и девочки в возрасте 9-12 лет, обладающие необходимым уровнем развития музыкального слуха, музыкальной памяти чувством ритма. Дети должны быть практически здоровыми, не иметь заболеваний и физических недостатков, препятствующих обучению их игре на духовых и ударных инструментах.

***Сроки реализации образовательной программы.*** Программа рассчитана на 7 лет обучения и предусматривает соответствующие этапы – подготовительный (начальный) и основной.

Подготовительный этап охватывает первые 2 года обучения и имеет своей целью развитие и укрепление интереса ребенка к занятиям музыкой, приобретение им начальных теоретических знаний и практическое овладение навыками и умениями в игре на избранном инструменте.

Основной этап охватывает 3-7 года обучения, когда окончательно закрепляется интерес ребенка к занятиям музыкой, осуществляется целенаправленное и углубленное совершенствование исполнительских навыков и умений учащихся, профессиональная ориентация ребенка.

Обучение в классах духового сектора не ограничивается 7-летним сроком. По желанию учеников и их родителей занятия с педагогом по специальности продолжаются, пока обучающийся не получит общее среднее образование.

### **Формы и методы обучения**

Основной учебной и воспитательной работы педагога в индивидуальном классе с учеником является занятие в классе по специальности 2 раза в неделю по 45 минут каждое.

Начиная со 2 – 3 года обучения, по достижении требуемого уровня профессиональной подготовки, ученики начинают участвовать в репетиционной и концертной деятельности духового оркестра. Занятия духового оркестра проводятся 2 раза в неделю по 3 часа каждое. Основная форма — групповая.

Индивидуальные занятия по специальности включают в себя работу над мажорными и минорными гаммами, изучение этюдов и упражнений, исполнение концертных пьес и произведений для камерного ансамбля, изучение оркестровых партий и читку нот с листа. Наиболее приемлемой является форма индивидуальных занятий, сочетающая словесное объяснение и практический показ (голосом или на инструменте) учебного задания при

работе как над гаммами и этюдами, так и над пьесами. Одним из важнейших способов управления развитием музыканта – исполнителя является планирование процесса обучения, определенная последовательность включения в этот процесс того или иного учебного или художественного материала.

Планируя ученику произведения учебно-педагогического и художественного репертуара, педагог должен учитывать:

- Степень подготовленности ученика;
- Конкретные задачи данного периода обучения и перспективу развития ученика;
- Способности ученика и его общее музыкальное развитие;
- Трудолюбие, настойчивость, быстрое или медленное усвоение учеником учебного материала;
- Возрастные особенности и темперамент ученика;
- Художественный уровень предлагаемого репертуара.

В качестве учебного материала педагоги используют лучшие образцы классической и народной музыки, а также школы, хрестоматии, пособия и сборники этюдов лучших педагогов – инструменталистов.

**Ожидаемые результаты** прописаны отдельно в программе индивидуальных классов и оркестрового класса.

#### **Формы оценки результативности**

Подведение итогов работы по программе, оценка результативности учебного процесса в классе по специальности, контроль за успеваемостью учащихся осуществляется в ходе проведения технических зачетов, полугодовых и годовых контрольных занятий.

При оценке результатов экзаменов и зачетов учитывается качество звучания инструмента, чистота интонирования, умелое владение регистрами, динамическое и штриховое разнообразие, художественность исполнения.

В течение учебного года должны регулярно проходить академические концерты классов, которые должны способствовать совершенствованию уровня профессиональной подготовки, выработке умения выступать на сцене, демонстрировать достижения учащихся класса.

Оценке результативности и эффективности учебного процесса в классах служат также отчетные концерты духового сектора, концерты духового оркестра, другие концертные выступления учащихся.

### **Сводный учебный план**

№	Форма занятий	Название программы	Подготовительный этап		Основной этап				
			1	2	3	4	5	6	7
		Год обучения	1	2	3	4	5	6	7
1	Индивидуальные занятия <u>(одна из дисциплин)</u>	Обучение игре на флейте	72	72	72	72	72	72	72
		Обучение игре на гобое	72	72	72	72	72	72	72
		Обучение игре на кларнете	72	72	72	72	72	72	72
		Обучение игре на саксофоне	72	72	72	72	72	72	72
		Обучение игре на альте, теноре, бари-	72	72	72	72	72	72	72

		тоне						
		Обучение игре на валторне	72	72	72	72	72	72
		Обучение игре на трубе	72	72	72	72	72	72
		Обучение игре на тромбоне	72	72	72	72	72	72
		Обучение игре на тубе	72	72	72	72	72	72
		Обучение игре на ударных инструментах	72	72	72	72	72	72
		Обучение игре на бас-гитаре	72	72	72	72	72	72
2	Групповые занятия	Программа духового оркестра	-	-	216	216	216	216
Итого			72	72	288	288	288	288

## *Содержание*

### *Подготовительный этап (индивидуальный класс)*

#### Задачи 1 года обучения:

1. Формирование интереса ребенка к занятиям музыкой.
2. Приобретение начальных теоретических знаний: изучение нот, их название, расположение на нотном стане, длительности, скрипичный басовый ключи.
3. Изучение истории возникновения инструмента, его устройства, правил ухода за ним и хранения.
4. Овладение первоначальными навыками игры на инструменте:
  - Постановка исполнительского аппарата, выработка умения правильно делать вдох и выдох при извлечении звука;
  - Извлечение звука и формирование навыка синхронной работы языка и дыхания;
  - Изучение аппликатуры и исполнения длительностей.

В течение учебного года обучающийся научится исполнять мажорные и минорные гаммы по выбору педагога, выучит 10-12 начальных этюдов и упражнений, 4-5 концертных пьес.

#### Задачи 2 года обучения:

1. Продолжение работы по закреплению интереса ребенка к занятиям музыкой, развитию его творческих способностей.
2. Совершенствование исполнительских навыков и умений:
  - Исполнение гамм четвертями, в умеренном темпе, с исполнением трезвучий к ним и их обращений;
  - Овладение динамическими оттенками форте и пиано;
  - Выработка навыков исполнения штрихов деташе и легато;

- Освоение первоначальных навыков читки нот с листа.

В течение учебного года обучающийся играет мажорные и минорные гаммы до 1 знака в ключе, изучает 10-12 упражнений и этюдов, 5-6 концертных пьес.

Задачи 3 года обучения:

1. Совершенствование уровня профессиональной подготовки учеников на основе повышения интенсивности и эффективности занятий в классе по специальности.
2. Расширение исполнительского диапазона ученика, овладение навыками исполнения триолей и синкоп в двухдольном метре.
3. Работа над овладением исполнительских штрихов деташе, легато и стаккато.
4. Овладение навыками исполнения динамических оттенков крещендо и диминуэндо.
5. Работа над улучшением качества звучания инструмента во всех регистрах.

В течение учебного года учащиеся изучают мажорные и минорные гаммы до 2-3 знаков в ключе и исполняют их различными ритмическими длительностями, изучают 12-14 этюдов средней степени сложности и 6-7 концертных пьес. Начиная с 3-го года обучения педагога в классе по специальности изучает с учеником оркестровые партии того пертуара, который изучается в оркестре.

Задачи 4 года обучения:

1. Дальнейшее совершенствование уровня профессиональной подготовки на основе индивидуальной подготовки на основе индивидуального подхода к каждому ученику и использования современных методик обучения:

- Расширение исполнительского диапазона, овладение навыками свободного исполнения звуков верхнего и нижнего регистров;
- Развитие языковой и аппликатурной техники;
- Совершенствование атаки звука, овладение навыками пользования всеми видами акцентированной атаки звука;
- Овладение навыками исполнения всех видов мелизмов.

В течение учебного года обучающийся изучает мажорные и минорные гаммы до 3-4 знаков в ключе, играет их различными штрихами; 12-14 этюдов средней степени сложности; 6-8 концертных пьес простой двух – трехчастной формы. Продолжается совершенствование навыков читки нот с листа и изучение оркестровых партий.

Задачи 5 года обучения:

1. Дальнейшее совершенствование уровня профессиональной подготовки на основе индивидуальной подготовки на основе индивидуального подхода к каждому ученику и использования современных методик обучения:

- Расширение исполнительского диапазона, овладение навыками свободного исполнения звуков верхнего и нижнего регистров;
- Развитие языковой и аппликатурной техники;
- Совершенствование атаки звука, овладение навыками пользования всеми видами акцентированной атаки звука;
- Овладение навыками исполнения всех видов мелизмов.

В течение учебного года обучающийся изучает мажорные и минорные гаммы до 3-4 знаков в ключе, играет их различными штрихами; 12-14 этюдов средней степени сложности; 6-8 концертных пьес простой двух – трехчастной формы. Продолжается совершенствование навыков читки нот с листа и изучение оркестровых партий.

Задачи 6 года обучения:

1. Совершенствование исполнительских навыков и умений, воспитание квалифицированного музыканта, уверенно владеющего всеми элементами исполнительского мастерства;

2. Профессиональная ориентация учащихся и выявление детей, желающих в дальнейшем стать профессиональными музыкантами.

В течение учебного года обучающийся изучает мажорные и минорные гаммы до 4-5 знаков в ключе, играет их в умеренном и быстром темпах различными штрихами и ритмическими длительностями, играет трезвучия, их обращения, доминант септаккорды и уменьшенные вводные септаккорды; исполняет 12-14 этюдов повышенной степени сложности, 7-8 концертных пьес, 1-2 из которых – крупной формы.

обучающийся участвует в камерном ансамбле (дуэты, трио, квартеты), продолжает изучать оркестровые партии и совершенствовать навыки читки нот с листа.

#### Задачи 7 года обучения

1. Совершенствование исполнительских навыков и умений, воспитание квалифицированного музыканта, уверенно владеющего всеми элементами исполнительского мастерства.

2. Профессиональная ориентация учащихся и выявление детей, желающих в дальнейшем стать профессиональными музыкантами.

В течение учебного года обучающийся изучает мажорные и минорные гаммы до 4-5 знаков в ключе, играет их в умеренном и быстром темпах различными штрихами и ритмическими длительностями, играет трезвучия, их обращения, доминант септаккорды и уменьшенные вводные септаккорды; исполняет 12-14 этюдов повышенной степени сложности, 7-8 концертных пьес, 1-2 из которых – крупной формы.

обучающийся участвует в камерном ансамбле (дуэты, трио, квартеты), продолжает изучать оркестровые партии и совершенствовать навыки читки нот с листа.

#### **Основной этап (младший оркестр)**

Регулярные концертные выступления, всевозрастающая потребность концертного состава духового оркестра на различных площадках города, различный уровень подготовки владения музыкальным инструментом, не позволяло учащемуся в полной мере и с минимальными временными потерями стать полноправным участником концертного состава духового оркестра. Посещение репетиций младшего оркестра позволит решить вопросы музыкального, воспитательного, психологического характера, которые могут быть незамечены, за отсутствием необходимого количества времени, в старшем оркестре. Младший духовой оркестр формируется из учащихся I-II года обучения в индивидуальных классах духового сектора СПб ГДТЮ.

1. Музыкант, попадая на 2-3 году обучения в состав младшего оркестра, оказывается в новой для него среде, где практикуется не столько индивидуальное исполнительство, сколько коллективное исполнение музыкальных произведений на духовых инструментах. Благодаря игре в младшем оркестре ребенок гораздо быстрее адаптируется, попав в старший оркестр, где сможет, начиная с первых репетиций, приносить пользу, выступая в составе оркестра.

2. Достигнув определенного профессионального роста в индивидуальных классах духового сектора, по итогам контрольных уроков или по рекомендации педагога, попав в состав младшего оркестра, выявляются музыкальная способность и принадлежность к оркестровому исполнительству: а) при хорошей читке с листа музыкант может быть регулятором группы (заменять любую партию); б) при уверенном сольном исполнении – концертмейстером группы или солистом оркестра. В дальнейшем это поможет с определением роли музыканта в старшем оркестре.

3. Приобретая подготовку в классе с преподавателем, на 2-3 году обучения педагог не сможет уделять ученику времени больше чем положено для занятий. Ребенок должен постоянно увеличивать практические навыки игры на инструменте под присмотром профессионала. Младший оркестр решение данной задачи берет на себя.



4. Оркестр, являясь единым «организмом», включает в себя не только вопросы музыкальные, но и воспитательные. Приучая себя вести дисциплинированно и ответственно к посещению оркестровых занятий, уважительно относиться к педагогу, дирижеру и оркестровым музыкантам, преодолевать трудности, которые возникают при оркестровом исполнении, все это поможет с легкостью переносить трудности, которые будут появляться при обучении в старшем оркестре.

Обучение музыканта в младшем оркестре дает возможность ребенку приобрести первоначальные навыки коллективного, оркестрового исполнительства. Ученик начинает прислушиваться не только к собственной игре, но и к игре других музыкантов, тем самым, улучшая слуховые способности, улучшая интонационную игру на своем инструменте, повышая ритмические способности. За время обучения обучающийся повышает свой профессиональный уровень, за счет дополнительных занятий на инструменте в составе оркестра, становится более артистичным, приобщается к звуковому и интонационному балансу, более ровному звучанию, как в группе, так и в оркестре в целом.

Занятия в младшем оркестре рассчитаны на один учебный год. За это время обучающийся должен приобрести все необходимые качества и навыки игры, повысить свои музыкальные способности до уровня концертного состава оркестра. Так как физические, музыкальные способности у музыкантов различные, то и пребывание их в оркестре будет сугубо индивидуальным. Более способные учащиеся после первого полугодия по результатам оркестровых занятий, могут быть переведены в состав старшего оркестра, и наоборот ребята с замедленным развитием, могут быть оставлены еще на один учебный год.

Для более детальной и четкой работы, для повышения профессиональных, исполнительских качеств музыкантов, необходимо к репетициям оркестра добавить групповые занятия и индивидуальные занятия по вызову. Эти занятия можно проводить как в оркестровом классе, так и в индивидуальных классах духового сектора, что придаст возможность периодически менять акустическую игру каждого музыканта и группы в целом, варианты посадки учащихся во время исполнения. Повысит синхронное исполнение, одновременное, что не маловажно, взятия исполнительского дыхания. Групповые занятия повысят качество игры, интонацию звука, баланс звучания игры родственных инструментов, помогут выявить сильные и слабые стороны музыкантов. Благодаря групповым репетициям, и выявив музыкантов которые не справляются со своими оркестровыми партиями, созданы индивидуальные занятия по вызову. Во время индивидуальных занятий задача педагога заключается в полном и глубоком разборе каждого сложного фрагмента, либо оркестрового произведения в целом.

#### Ожидаемый результат и методы контроля

В результате посещения младшего оркестра, ребенок может получить необходимые навыки, которые будут востребованы в концертном составе оркестра. Занятия в оркестре воспитают в нем чувство ответственности, уважения к другим музыкантам и педагогам, трудолюбие и организованности, коллективизма, привьет любовь к музыке и духовому оркестру, помогут развить его исполнительские возможности, помогут найти свое место в коллективе.

Уровень подготовки и исполнения в оркестре прослеживается во время отчетных концертов (полугодового и годового), выступлений, во время сдачи оркестрантами своих оркестровых партий на групповых репетициях и на индивидуальных занятиях по вызову

#### 1. Настройка и разыгрывание оркестра

Настройка и разыгрывание оркестра заключается в исполнении гамм мажорных и минорных в рабочем диапазоне для каждого инструмента. Настройка происходит с помощью камертона. В качестве камертона разрешается использовать как тюнер, так и гобой, извлекающий звук ля для группы деревянных инструментов, и звук си – бемоль для всего

оркестра. По завершении настройки оркестра исполняются гаммы, арпеджио различными длительностями (начиная с целых и доводя исполнение гамм до восьмых), различными штрихами (легато, деташе, стаккато), основными динамическими нюансами (форте, пиано).

Настройка и разыгрывание дает возможность амбушюру (губному аппарату музыканта) приобрести гибкость, амбушюр становится более эластичным, дыхание приспосабливается к игре, язык становится подвижным, повышаются слуховые качества.

## 2. Использование коллективных упражнений

Игра коллективных упражнений представляет собой завершающий этап разыгрывания. Отличительной особенностью коллективных упражнений от исполнения гамм, в том, что оркестровые партии являются самостоятельной мелодией, (со своей звуковысотностью и ритмическим рисунком). Игра гамм подразумевает исполнение в унисон, одинаковыми штрихами, одним нюансом и одним ритмическим рисунком.

## 3. Разучивание оркестровых произведений

Разучивание оркестровых произведений является подготовительным этапом к работе над произведением. Прежде чем играть произведение, дирижеру необходимо рассказать учащимся о произведении, (об авторе, о жанре произведения, когда было написано и с какой целью). Проиграв произведение несколько раз, дирижер определяет трудные, неполучившиеся оркестровые места, над которыми он будет работать в дальнейшем.

## 4. Работа над произведениями оркестрового репертуара

Работа над произведением – основной этап репетиционного процесса. Во время работы происходит чистка “грязных” мест, которые выявлены были во время разучивания, детально прорабатываются наиболее сложные фрагменты произведения. Дирижер может использовать различное сочетание групп деревянных и медных духовых инструментов. Музыканты и дирижер могут слышать различные варианты исполнения, слышать солирующие инструменты, аккомпанемент, контрапункт. Работа проводится над штрихами, нюансами, взятием дыхания (синхронным или цепным), фразировкой. Проверяется правильное исполнение нот, пассажей, штрихов, в оркестровых партиях.

## 5. Разучивание произведений для солиста с оркестром

Работа с солистом требует максимум внимания и сосредоточенности. Так как солист играет иногда в темпе *ad lib.*, то для дирижера и музыкантов сложно бывает играть в одном темпе с солистом. Важно использовать динамический баланс в целом по оркестру, чтобы и солист и оркестр звучали сбалансировано, понимая где *tutti*, а где оркестр аккомпанирует солисту.

## 6. Читка нот с листа

Этот этап репетиции позволяет улучшить музыкальную память, музыкальную грамотность, увеличивает скорость реакции восприятия того, что происходит во время игры. Повышает технику исполнения, увеличивает сосредоточенность, улучшается знание теории музыки, нотной грамоты и знания аппликатуры.

## **Старший оркестр**

Насыщенная концертная деятельность духового оркестра, выступления, участие в мероприятиях городского уровня, частые выезды на конкурсы, фестивали за пределы города и страны, требует от педагогов и руководителей коллектива особого подхода, отношения, внимания к занятиям во время учебного процесса, как в индивидуальных классах, так и на групповых и общих репетициях концертного состава оркестра. Комплектование оркестра происходит на педагогических советах сектора, после отчетных концертов сек-

тора, по итогам полугодовых и годовых экзаменах (контрольных уроков), по рекомендациям педагогов. Это первый вариант попадания учащегося в состав оркестра. Существует и второй вариант попадания музыканта в оркестр. По рекомендации руководителя младшего оркестра музыкант может быть переведен из одного состава в другой, по результатам своей игры и отношению к репетициям в составе младшего оркестра. Как правило, попадание в концертный состав оркестра происходит после 2-3 года обучения, когда ученик приобретает необходимые навыки владения инструментом в индивидуальных классах и приобщается к оркестровому исполнительству в младшем оркестре.

Занятия в старшем оркестре дает возможность ребенку раскрыть свои творческие возможности, повысить свой профессиональный уровень игры на инструменте, расширить кругозор в теории музыки и истории музыкальной культуры, привьет такие качества как трудолюбие, любовь к музыке, ответственности и дисциплине, стремление к самосовершенствованию, уважению всех участников коллектива (дирижер, педагоги, оркестранты). Выступления в составе оркестра повысит уверенность музыканта в себе, концертные выступления за границей открывают возможность найти новых друзей, повысить общий уровень знаний (культурный, музыкальный, языковой).

Посещение репетиций и выступления в составе концертного оркестра является не только мечтой для мальчишек и девчонок, обучаемых в духовом секторе, но и итоговым результатом работы педагога в индивидуальном классе и руководителя младшего духового оркестра.

Концертный оркестр насчитывает на сегодняшний момент, полный комплект музыкальных инструментов (начиная от флейты и заканчивая тубой), на которых занимается более 70 детей в возрасте от 10 до 18 лет.

Обучение в старшем оркестре происходит на основном этапе обучения в классах духового сектора, начиная с третьего года обучения. По окончании 7-летнего обучения ребенок по желанию может продолжать посещать репетиции оркестра и выступать в его составе.

Репетиции оркестра проводятся 2 раз в неделю продолжительностью 3 часа каждое.

Итоговый результат оркестра достигается за счет групповых и общеоркестровых репетиций. Групповые репетиции позволяют выявить проблемные места в оркестровых партиях, так называемые оркестровые трудности, повысить внутреннюю культуру исполнения внутри группы, проследить игру каждого инструменталиста в целом и выявить его способности.

Групповые репетиции старшего оркестра будет целесообразно разделить на 5 следующих групп:

- группа деревянных инструментов
  - а) флейта, гобой, фагот.
  - б) кларнет, саксофон.
- группа медных инструментов
  - а) валторны, трубы, тромбоны.
  - б) альт, тенор, баритон, туба.
- группа ударных инструментов.

Более крупные группы или мелкие группы для репетиционной работы создавать нет необходимости. Еще большее деление групп можно будет приравнять как к индивидуальным занятиям по вызову музыкантов, а музыканты оркестра за время обучения получают первоначальные навыки самостоятельного разбора нотного материала, читки нот с листа, более ответственно и дисциплинированно подходят к тому делу, которым они занимаются, самостоятельный разбор оркестровых партий проверяется на групповых репетициях.

Существование более крупных групп инструментов отчасти будет неправильным. На занятиях таких групп не представляется возможным детально проработать все элемен-

ты фактуры (мелодия, аккомпанемент, различные виды и рисунки контрапункта, функции баса, ударной секции).

Это приведет к частым вынужденным остановкам во время игры и к проработке того или иного фрагмента произведения, что повлечет за собой значительное увеличение репетиционного времени, большому утомлению детей на занятиях, повышенному напряженному состоянию, как педагога, так и музыкантов, и вследствие этого неуверенного и некачественного исполнения произведений.

Разделение занятий на вышеперечисленные группы, позволит минимизировать временные затраты и избежать проведения занятий по индивидуальным вызовам музыкантов, повысит профессиональный уровень и исполнительское мастерство музыкантов.

### Ожидаемый результат и методы контроля

Благодаря оркестровым репетициям как групповым, так и общим, занятиям в классах духового сектора, дети получают необходимый багаж знаний, которые могут пригодиться им в дальнейшей жизни и во время обучения в средних специальных и высших учебных заведениях. Дети овладевают навыками игры на инструменте в составе оркестра как профессиональные музыканты. Они получают теоретические знания, постоянно совершенствуют и углубляют свои умения во владении духовым инструментом. Происходит понимание и осознание учащимися музыкальной культуры в различных ее проявлениях, жанрах, возрастает интерес к музыке. Для некоторых музыкантов занятия в духовом оркестре оказывают большое влияние при выборе профессии, после окончания Городского Дворца Творчества Юных.

Результат работы духового оркестра и уровень его подготовки прослеживается во время проведения отчетных концертов (полугодовых и годовых), концертов классов, контрольных уроков концертных выступлений коллектива на различных площадках города, на конкурсах и фестивалях различного уровня от городских до международных, где оркестр получает дипломы, грамоты, сертификаты с призовыми местами.

#### 1. Настройка и разыгрывание оркестра

Настройка и разыгрывание оркестра заключается в исполнении гамм мажорных и минорных в рабочем диапазоне для каждого инструмента. Настройка происходит с помощью камертона. В качестве камертона разрешается использовать как тюнер, так и гобой, извлекающий звук ля для группы деревянных инструментов, и звук си – бемоль для всего оркестра. По завершении настройки оркестра исполняются гаммы, арпеджио различными длительностями (начиная с целых и доводя исполнение гамм до восьмых и шестнадцатых), различными штрихами (легато, деташе, стаккато), основными динамическими нюансами (форте, пиано).

Настройка и разыгрывание дает возможность амбушюру (губному аппарату музыканта) приобрести гибкость, амбушюр становится более эластичным, дыхание приспособляется к игре, язык становится подвижным, повышаются слуховые качества.

#### 2. Использование коллективных упражнений

Игра коллективных упражнений представляет собой завершающий этап разыгрывания. Играть упражнения следует по нарастающей, от простых к более сложным, чередование упражнений на репетициях повысит работоспособность музыкантов. Рекомендуется использовать различные школы оркестрового исполнительства, (например Школу Блажевича и др.). Отличительной особенностью коллективных упражнений от исполнения гамм, в том, что оркестровые партии являются самостоятельной мелодией, (со своей звуковы-

сотностью и ритмическим рисунком). Игра гамм подразумевает исполнение в унисон, одинаковыми штрихами, одним нюансом и одним ритмическим рисунком.

### 3. Разучивание оркестровых произведений

Разучивание оркестровых произведений является подготовительным этапом к работе над произведением. Прежде чем играть произведение, дирижеру необходимо рассказать учащимся о произведении, (об авторе, о жанре произведения, когда было написано и с какой целью). Проиграв произведение несколько раз, дирижер определяет трудные, неполучившиеся оркестровые места, над которыми он будет работать в дальнейшем.

### 4. Работа над произведениями оркестрового репертуара

Работа над произведением – основной этап репетиционного процесса. Во время работы происходит чистка “грязных” мест, которые выявлены были во время разучивания, детально прорабатываются наиболее сложные фрагменты произведения. Дирижер может использовать различное сочетание групп деревянных и медных духовых инструментов. Музыканты и дирижер могут услышать различные варианты исполнения, услышать солирующие инструменты, аккомпанемент, контрапункт. Работа проводится над штрихами, нюансами, взятием дыхания (синхронным или цепным), фразировкой. Проверяется правильное исполнение нот, пассажей, штрихов, в оркестровых партиях.

### 5. Разучивание произведений для солиста с оркестром

Работа с солистом требует максимум внимания и сосредоточенности. Так как солист играет иногда в темпе *ad lib.*, то для дирижера и музыкантов сложно бывает играть в одном темпе с солистом. Важно использовать динамический баланс в целом по оркестру, чтобы и солист и оркестр звучали сбалансировано, понимая где *tutti*, а где оркестр аккомпанирует солисту.

### 6. Чистка нот с листа

Этот этап репетиции позволяет улучшить музыкальную память, музыкальную грамотность, увеличивает скорость реакции восприятия того, что происходит во время игры. Повышает технику исполнения, увеличивает сосредоточенность, улучшается знание теории музыки, нотной грамоты и знания аппликатуры.

### 7. Игра оркестровых произведений в строю

Востребованность, оперативное и мобильное реагирование оркестра для игр, где нет необходимых атрибутов для исполнения (стульев, пультов), когда необходимо время, чтобы поменять декорации на сцене, требует от оркестра исполнение произведений наизусть стоя или шагая и играя в строю. Такие занятия можно проводить как в рекреации отдела (в зимнее время года), так и на улице (когда позволяет для этого погода). Перед игрой в строю необходимо убедиться в том, что музыканты знают нотный материал наизусть, и только после этого приступить к строевой подготовке. Вначале репетицию можно проводить без инструментов, но под перебой барабанов, что позволит выработать чувство ритма и единый строевой шаг в ногу. После уже можно приступить к игре с инструментами. Для исполнения плац – концертов на репетициях требуется наличие всех музыкантов для обеспечения различных перестановок и передвижений во время игры, а также знание оркестровых партий.

## ***Методико-педагогические рекомендации***

### ***Организация образовательного процесса***

Игра на духовых инструментах сопряжена со значительными затратами физических сил, поэтому при приеме ребят в классы духового сектора, при определении его будущего

инструмента учитывается рост ребенка, объем легких, состояние сердца, глаз, ушей; длина рук, кистей и пальцев рук, их гибкость, полнота и форма губ.

Обучение детей в классах духового сектора ведется на основе требований современной методики обучения, творческого применения в работе основных закономерностей обучения – принципов дидактики: научности, систематичности, доступности, прочности, сознательности и активности, наглядности и индивидуальности.

Основополагающими принципами в работе педагогов являются:

- Единство взглядов на процессе обучения;
- Доброжелательный подход к ребенку, уважение его личности и признание за ним права на собственное мнение, любовь к нему;
- Учет в работе индивидуального уровня развития ребенка и его возрастных психологических особенностей;
- Активное вовлечение в процесс обучения и воспитания учащихся их родителей.

В своей работе педагог руководствуется программой обучения в своем классе, основанной на требованиях «Комплексной программы обучения в классах духового сектора».

В рамках требований этих программ педагог может иметь свои индивидуальные особенности в организации процесса обучения и методике его осуществления. Так при проведении индивидуальных занятий педагога может использовать недельный цикл занятий при распределении времени между разделами обучения: на первом занятии изучает с учениками гаммы и этюды, на втором – концертные пьесы, оркестровые партии, читку нот с листа.

Педагог должен постоянно искать оптимальные варианты организации учебного процесса, которые бы в наибольшей степени способствовали росту исполнительского мастерства каждого своего ученика.

Планирование учебного процесса выражается и в том, что умение педагога правильно подобрать учащемуся учебно-педагогический репертуар является важнейшим показателем педагогического мастерства преподавателя и требует от него знания принципов подбора репертуара и знания всей учебно-педагогической литературы по конкретному инструменту, ее ценности в организации обучения.

Все отобранные педагогом этюды и концертные пьесы располагаются по степени возрастания трудностей, должны соответствовать исполнительским возможностям ребенка и создавать для него определенные исполнительские трудности, требующие преодоления.

На учеников первого – пятого годов обучения педагог составляет индивидуальные учебные планы, на каждое полугодие – отдельно. На учеников последующих лет обучения – один на весь учебный год.

При составлении индивидуальных планов педагог обязан соблюдать принцип систематичности и доступности обучения.

Систематичность обучения подразумевает определенную последовательность в изучении учебного материала (от простого к сложному, от общего к частному и наоборот), регулярность и постоянство занятий.

Доступность обучения предполагает учет возрастных и индивидуальных особенностей ученика, способность его на всех этапах обучения успешно усвоить предлагаемый педагогом учебный материал.

Индивидуальный учебно-репертуарный план (журнал учета индивидуальных занятий) в разделе «Основные задачи» должен предусматривать совершенствование всех исполнительских средств ученика и над развитием которых следует работать особо.

В разделе «Репертуар» перечисляются концертные гаммы, этюды и концертные пьесы, изучаемые учеником в данном полугодии.

В соответствующих графах журнала указываются год поступления, срок обучения, возраст ребенка, номер общеобразовательной школы и класс, а также краткая характеристика музыкальных способностей ребенка и его отношение к занятиям.

### ***Основы постановки исполнительского аппарата***

Под правильной постановкой при игре на духовых инструментах понимают целесообразное расположение мундштука на губах, рационально сформированный амбушюр, поставленное на опору исполнительское дыхание, точные и согласованные движения языка и пальцев, удобное положение корпуса, головы, рук и ног музыканты – исполнителя.

Однако в процессе занятий постановка у каждого ученика несколько видоизменяется в зависимости от индивидуальных особенностей строения губ, зубов, мышц лица и языка. Ученик сам или с помощью педагога найдет свою «зону относительного комфорта», т.е. наиболее удобное рабочее положение мундштука на губах. Отклонения от типовых особенностей и соответствующие изменения в формах постановки дают нестандартные постановочные варианты.

Корпус во время игры на духовом инструменте должен быть прямым, плечи развернуты, грудь несколько приподнята, чтобы облегчить работу легких и диафрагмы. Не рекомендуется слишком руки к туловищу, а пальцы рук должны быть естественно полусогнуты, располагаясь на вентильном (помповом) механизме (клапанах). Педагог и ученик должны постоянно помнить, что правильная постановка корпуса, головы, рук и ног в значительной степени способствует успешному овладению техникой игры на духовых инструментах.

С первых же занятий по извлечению начальных, самых легких и доступных звуков на инструменте педагог обращает самое пристальное внимание на работу губного аппарата и технику исполнительского дыхания.

Почти все исполнители на медных духовых инструментах используют так называемое вертикальное расположение мундштука на губах, когда  $2/3$  его приходится на верхнюю губу и  $1/3$  – на нижнюю. Но идеального положения нет, т.к. индивидуальные особенности строения зубов и губ ученика влияют на выработку удобного для него положения мундштука на губах.

Важно, чтобы то или иное положение мундштука на губах максимально способствовало развитию амбушюра, гибкости и подвижности губ ребенка.

Амбушюр – это положение, степень упругости губных и лицевых мышц исполнителя, их взаимодействие, натренированность, выносливость, сила, гибкость и подвижность при игре на духовом инструменте.

Сила и выносливость губных и лицевых мышц заключается в способности их выдерживать продолжительную и напряженную работу. Гибкость и подвижность губных и лицевых мышц проявляется в способности их быстро менять свое напряжение, то есть мгновенно сокращаться и расслабляться.

При выработке рациональных действий губного аппарата, педагог учитывает, что при движении к звукам нижнего регистра объем губ внутри мундштука увеличивается, а при движении вверх – уменьшается.

При извлечении звука ребенок не должен надуть щеки, особенно губы под мундштуком, а также поднимать углы рта по мере движения к звукам верхнего регистра.

На начальном этапе обучения педагог должен научить ребенка делать вдох быстро, ртом, не допускать, чтобы ученик брал дыхание после каждой ноты, т.к. в музыкальном плане дыхание должно быть хорошо рассчитано и спланировано. Ученик должен получить прочный навык взятия дыхания на тактовой черте, после паузы, после длинной ноты и т.п. Педагог должен постоянно контролировать своевременность взятия дыхания учеником в процессе игры.

В этом смысле можно говорить о работе педагога над выработкой у ученика техники дыхания, когда ученик овладевает навыками своевременного, быстрого и глубокого вдоха, следующего за ним продолжительного, так называемого «опертого» выдоха, подчиненных задачам исполняемой музыки.

Опорой дыхания при игре не духовых инструментах можно назвать устойчивый навык осознанного управления выдыхаемой струей воздуха. Этот процесс контролируется согласованными действиями брюшного пресса и амбушюра.

Исполнительское (профессиональное) дыхание музыканта-духовика – особая приспособляемая деятельность дыхательного аппарата к процессу звукоизвлечения. Особая, потому, что помимо физиологической функции дыхание выполняет и функцию своевременной подачи воздуха в инструмент. Исполнительское дыхание музыканта-духовика предполагает активность, гибкость, организованность, согласованность, произвольность и тренированность.

В исполнительской практике музыканта-духовика применяются два типа паттерного («паттерн» - рисунок) дыхания.

Диафрагмальный тип дыхания характеризуется активным движением диафрагмы и нижних ребер. Применяется тогда, когда исполнитель располагает для вдоха небольшим запасом времени. Этот тип дыхания незаменим при исполнении коротких музыкальных построений.

Грудобрюшной тип дыхания характеризуется включением в процесс вдоха не только нижних, но и средних, и верхних участков межреберных мышц, диафрагмы. Дыхательный объем легких достигает максимальных размеров, что позволяет музыканту исполнять продолжительные фразы.

В исполнительской практике существует целый ряд дыхательных упражнений, представляющих целенаправленную и сознательно контролируемую тренировку с целью формирования и развития рационального дыхания, укрепления дыхательной системы. С помощью этих упражнений тренируется правильный вдох и выдох, диафрагма и брюшной пресс, межреберные мышцы.

Педагогам по отдельным духовым инструментам (кларнет, гобой, фагот и другие) необходимо учитывать, что для этих инструментов существует и третий, дополнительный тип исполнительского дыхания, который называют перманентным (непрерывным).

Перманентный (непрерывный, в отдельных методиках – «сопящий») тип исполнительского дыхания подразумевает вдох через нос с одновременным выдохом воздуха в инструмент через губное отверстие.

### ***Воспитание профессиональных исполнительских навыков и умений***

Извлечение звука на духовом инструменте в начальный период обучения представляет для учащегося определенную сложность и роль педагога в формировании правильного звукоизвлечения на этом этапе весьма значительна.

Педагог должен приложить максимум усилий для того, чтобы ученик получил прочные навыки и умения пользоваться твердой и мягкой атакой звука, выработал устойчивый звук как результат устойчивого дыхания и умения постоянно поддерживать нужное давление струи воздуха, умел правильно оканчивать и соединять звуки.

На начальном этапе обучения и в дальнейшем педагог должен целенаправленно работать над артикуляцией звука – устойчивым навыком мысленного «произношения» различных речевых фонем (словом «да», «та», «ту», «ти» и т.д.) и связанных с этим согласованных действий мышц брюшного пресса, диафрагмы, легких, дыхательных путей, языка, амбушюра для достижения желаемого звукового результата.

Совершенство атаки звука (твердую и мягкую), педагог и ученик не должен забывать, что атак звука приходится на верхнюю точку вдоха. Нельзя допускать, чтобы между окончанием вдоха и началом движения языка для извлечения звука была пауза.



Только овладев артикуляцией звука, умением пользоваться твердой и мягкой атакой, ученик под руководством педагога переходит к освоению основных исполнительских штрихов: *деташе*, *легато*, *стаккато*.

Детальному овладению ими способствует введение в практику обучения ребенка система ежедневных упражнений, которая помогает ученику расширить диапазон извлекаемых звуков, улучшить тембровое звучание инструмента во всех регистрах, учились выносливость и гибкость губного аппарата.

Среди различных подобных упражнений одно из важных мест занимают упражнения в звуках продолжительной длительности:

- Хроматическое движение от самого нижнего звука до самого верхнего;
- Хроматическое движение от среднего звука в расходящемся порядке.

Известный педагог М. Табаков (труба) рекомендует играть ежедневные упражнения в виде последовательного исполнения мажорных трезвучий, что ведет к укреплению губного аппарата и позволяет контролировать интонацию в рамках мажорного лада.

Профессор С. Розанов (кларнет) рекомендует строить ежедневные упражнения в виде исполнения продолжительных длительностей по звукам уменьшенного септаккорда, профессор М. Иванов (гобой) – по звукам тоники мажорных трезвучий.

При работе над подобными упражнениями ученик должен добиваться четкого начала звука, устойчивости интонации, ровности нюанса и тембра на всем протяжении диапазона.

Штрих – исполнительский прием, состоящий из атаки звука, ведения и соединения его с последующим звуком.

Штрих *деташе* – прием отдельного исполнения звуков, которые необходимо четко атаковать, выдерживая полную их длительность. Особенность данного штриха состоит в том, что звуки разделяются не паузой, а лишь атакой.

Может иногда обозначаться черточкой под или над нотой (*тенуто*).

Штрих *легато* – прием связного исполнения звуков, когда атакуется только начальный звук, а остальные исполняются на непрерывном звучании, с помощью губного аппарата и техники пальцев. Переход от звука к звуку совершается плавно, без толчков.

Обозначается дугой (*литой*) под или над нотами.

Штрих *стаккато* – прием отдельного исполнения звуков, атака которых должна быть четкой, а длительность – несколько сокращенной. Звуки разделяются между собой паузами.

Обозначается точками под (над) нотами.

В дальнейшем, после освоения основных штрихов, педагог может переходить к обучению учащегося приемам исполнения штрихов *портаменто*, *нон легато* и *паркато*.

Для штриха *портаменто* характерна протяженность звука и, как правило, очень мягкая атака. Штрих обозначается черточками под (над) нотами и лигой под (над) ними.

Для штриха *нон легато* характерна некоторая сокращенность длительности звуков и смягченная атака. Обозначается точками над (под) нотами и лигой над (под) ними.

Штрих *маркато* отличается подчеркнуто твердой и сильной атакой, полной протяженностью звуков. Обозначается знаком акцента над (под) нотами или словом (термином).

На начальном этапе обучения с целью более быстрого запоминания учениками местоположения нот на нотном стане, развития у них ритмических и слуховых навыков целесообразно рекомендовать метод «предварительного проигрывания» учеником нотного текста путем называния нот в их последовательности, «отстукивания» ритма нотного текста ладонями или любым твердым предметом.

Как на начальном этапе обучения, так и в последующие годы педагог должен рекомендовать ученику и приучить его к самостоятельным занятиям на одном мундштуре («базинг»), без инструмента.

Полезность подобных занятий проверена практикой и способствует выработке правильного звукоизвлечения и точного положения высоты звука, развивает у учащегося музыкальный слух и концентрирует вибрацию и гибкость губ, помогает формированию исполнительского дыхания и извлечению звуков верхнего регистра, является одной из форм разыгрывания для музыканта-духовика.

Расширяя диапазон извлекаемых звуков, педагог и ученик должны четко представлять, что только давление струи воздуха, повышение давления этой струи на выходе из губной щели, а не мышечные усилия губ, помогают ученику успешно извлекать звуки верхнего регистра.

Повышение качества звука, улучшение его тембровой окраски возможно при совершенствовании исполнительского дыхания и выработке ощущения «открытой» гортани для свободного прохода воздуха.

Качество звука – то, что отличает действительно превосходного музыканта от хорошего исполнителя.

Совершенствование исполнительских навыков и умений ученика подразумевает и работу над развитием языковой и аппликатурной техники

Под техникой языка подразумевается гибкость и подвижность языка, подчиненного выполнению различных артикуляцией и штрихов, формированию выдыхаемой при этом струи воздуха.

Под техникой пальцев понимают доведенное до автоматизма умение обеспечивать быстрые, четкие и согласованные движения пальцев с временной точностью, продиктованной работой дыхания, амбушюра, языка и внутренним ощущением звуковысотного строя музыки.

Достижение чистоты интонации при игре на духовых инструментах, является одной из главных задач в исполнительской практике.

Абсолютно стройных духовых инструментов в практике не существует и поэтому интонационные отклонения отдельных звуков от нормы могут и должны быть исправлены с помощью губного аппарата исполнителя, применение дополнительной аппликатуры.

Кроме названных способов на отдельных инструментах возможно применение других способов изменения высоты звука:

- Валторнисты понижают звуки путем ввода руки в раструб валторны;
- Гобоисты и фаготисты увеличивают или уменьшают охват трости губами для уменьшения или повышения высоты звука;
- Флейтисты для повышения или понижения высоты звука либо отворачивают, либо поворачивают к себе головку флейты.

### ***Работа над учебным исполнительским материалом***

Методика обучения игре на духовых и ударных инструментах учит, что без систематической работы над гаммами, трезвучиями и септаккордами невозможно достичь высокого исполнительского уровня.

В работе над гаммами необходимо добиваться максимального использования диапазона инструмента в данной тональности.

Изучение этюдов необходимо главным образом для развития отдельных элементов исполнительской техники. Этюд можно считать выученным в том случае, если в нем полностью исключены технические погрешности, ритмические неточности, плохое звучание, отступление от установленных динамических оттенков и темпа.

Работу над концертным произведением условно можно разделить на 3 этапа:

**Первый** – ознакомление с произведением и определение наиболее сложных мест, требующих особого внимания исполнителя;

**Второй** – работа над отдельными сложными местами в техническом и творческом отношении;

**Третий** – «выигрывание» в произведение и доведение его до необходимого уровня исполнительской выразительности.

Ознакомление произведением целесообразно начать с анализа нотного текста, выяснения формы произведения и тонального плана, определения главной, побочной и связующей партии, сопоставление солирующей партии и аккомпанемента, чтобы составить исполнительский план.

На втором этапе, наиболее трудоемком, исполнитель работает над техническими трудностями и учит его наизусть, используя для этого различные, общепринятые способы.

Заключительный этап работы над произведением предлагает наиболее точное, законченное воспроизведение текста со всеми указаниями композитора.

Итак, развитие исполнительской техники, овладение всем арсеналом исполнительских средств увязывается педагогом в процессе обучения с воспитанием у своих учеников художественного, музыкального вкуса, умения осознанно и правдиво передавать художественно-смысловое содержание исполняемых произведений.

Музыкальный, художественный вкус воспитывается в процессе ознакомления, изучения учебного репертуара, составленного из лучших сочинений русской и зарубежной классической музыки. Этому способствуют экскурсии по музеям города, знакомство с историческими и культурными памятниками города, посещение театров и концертных залов, чтение книг по искусству и просмотр развивающих и познавательных телепередач, многое и многое другое.

Умение правдиво и осознанно передать художественно-смысловое содержание исполняемого концертного произведения, работа учащегося над воплощением музыкального образа исполняемого произведения немислимо без знания эпохи, времени написания этого сочинения, без знакомства стиля, музыкального языка, формы исполняемого произведения и т.д.

Музыкальный, художественный образ рождается не только в момент разучивания произведения, но и при работе с концертмейстером, когда закладываются основы ансамбля, устанавливается нужный темп и динамика.

Занятия ученика с концертмейстером должны быть регулярными и способствовать воспитанию исполнительских навыков и умений.

### ***Условия реализации программы***

Успешное претворение в жизнь требований программы, эффективная организация учебного процесса в классах немислима без наличия необходимого оборудования, инструментов, других материалов.

Помещение для индивидуальных занятий должно быть светлым, достаточно просторным, сухим и хорошо проветренным. В классе должно быть фортепиано или рояль, звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура. Инструменты должны быть в исправном состоянии. Хранение их должно осуществляться в специальных помещениях, в специальных шкафах или на стеллажах, в чехлах и футлярах.

Медные духовые инструменты должны регулярно промываться теплой, мыльной водой; вентиляльный механизм смазываться техническим маслом, кроны – специальной смазкой. Пюпитры под ноты должны быть исправными и устанавливаться на необходимую высоту, чтобы можно было без напряжения читать нотный текст.

У каждого педагога имеется своя нотная библиотека, достаточно полная и разнообразная для правильной организации учебного процесса. Эта библиотека постоянно пополняется новыми поступлениями. Неплохо иметь в классе книги по музыке, библиографический материал о композиторах, проигрыватель или магнитофон с набором пластинок и кассет записей музыкальных произведений.

## ***Методическое обеспечение программы***

### **Формы занятий:**

- Занятие
- Фестиваль
- Конкурс

### **Формы организации деятельности обучающихся на занятии:**

- Индивидуальные
- Групповые

### **Методы занятий:**

- Словесный
- Иллюстративный
- Наглядный : прослушивание аудиозаписей, просмотр видео-записей

### **Дидактические материалы, техническое оснащение:**

- Учебные пособия
- Нотная литература
- Инструменты
- Стулья
- Пульты
- Костюмы
- Аудиозаписи
- Видеозаписи
- Аудио-видеоаппаратура
- Компьютер

### **Формы подведения итогов:**

- Контрольное занятие
- Концерт (в т.ч. отчетный)
- Фестиваль
- Конкурс

## ***Литература***

*Для педагогов*

- Андреев Е. Об исполнении мелизмов на духовых инструментах. – М. 1978.  
Богданов Л. Организация и методика проведения занятий по одиночной специальности подготовке на духовых инструментах. – М. 1980.  
Гинзбург Л. Методика обучения игре на духовых инструментах, выпуск 1-4 – М., 1966 – 1977  
Диков В. О дыхании при игре на духовых инструментах. – М. 1956.

- Диков В. О работе над гаммами и арпеджио при игре на духовых инструментах. – М. 1959.
- Иванов А. Применение специальных дыхательных упражнений при обучении и игре на духовых музыкальных инструментах – М., 1994.
- Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники – Л., 1984.
- Паутов А. Исполнительские принципы Г.А. Орвида. – М. 1979.
- Плахоцкий В. Некоторые вопросы методики подготовки музыкантов на духовых инструментах. – М. 1963.
- Пушечников И. Совершенствование музыкальных способностей при обучении игре на духовых инструментах. – М. 1994.
- Розанов С. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах. – М. 1935 – 1938.
- Яворский Н. Обучение игре на духовых инструментах в первоначальный период. – М. 1959.

*Для обучающихся*

- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – СПб. 2005.
- Ляховицкая С. Маленькому любителю музыки. – Л. 1978.
- Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. – СПб. 2001.
- Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма. – СПб. 2003.
- Привалов С. Русская музыкальная литература. Музыка XI – начала XX века. – СПб. 2005.
- Яворский Н. Обучение игре на духовых инструментах в первоначальный период. – М. 1959.