

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Театрально-художественный отдел

СОГЛАСОВАНО

Заведующий театрально-художественным отделом

В.В.Видунова

Протокол Малого педагогического совета

№ 7 « 1 » 06 2016



УТВЕРЖДАЮ
Генеральный директор
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»
М.Р. Катунова
Приказ № 1147-04
« 27 » июль 2016

КОМПЛЕКСНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА СТУДИИ ТАНЦА И ПЛАСТИКИ
«МЕТАМОРФОЗЫ»

Срок реализации программы: 8 лет

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Авторы-составители:

Федорова Елена Михайловна,

Иванова Ольга Владимировна,

Азеева Ксения Александровна,

Пономаренко Елена Юрьевна,

педагоги дополнительного образования.

Рассмотрено Методическим советом

ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Протокол № 8 от « 10 » июль 2016г.

Санкт-Петербург
2016

Пояснительная записка.

Вступление

Студия танца и пластики “Метаморфозы” была создана в Санкт-Петербургском городском Дворце творчества юных в августе 1991 года. Инициатива создания коллектива принадлежит Елене Федоровой - ученице и последовательнице Геннадия Кореневского – хореографа и режиссёра, одного из первых воспитанников, а затем и педагога Дворца и Нонны Ястребовой – преподавателя классического танца, солистки Мариинского театра, воспитанницы Агриппины Вагановой.

Замысел Елены Федоровой заключался в том, чтобы организовать в детском хореографическом коллективе инновационный учебный процесс, мобильно реагирующий на процессы стремительно меняющегося окружающего мира, с одной стороны, и с опорой на богатые национальные и культурные традиции России и Санкт-Петербурга, с другой.

Задачи, поставленные перед педагогами студии «Метаморфозы» оказались созвучны творческим задачам, которые в конце восьмидесятых годов стояли перед коллективом концертного зала «Карнавал» Дворца творчества юных. И студия танца и пластики «Метаморфозы» в первые годы своего существования стала репертуарной труппой, базовым детским коллективом большинства создаваемых на сцене «Карнавала» городских театрализованных программ для детей, таких как «Радуга Жар-Птицы», «Зоорандеву», «Светомираз в прямом эфире», новогодние спектакли и многих других.

Сотрудничество с творческими коллективами и исполнителями продолжается и в настоящее время. Это коллективы Дворца творчества юных - Оркестр баянистов, Оркестр русских народных инструментов, Камерный оркестр скрипачей, музыкально-эстрадный театр-студия «Розыгрыш», Дизайн – центр; детский театр «Горизонт» (Латвия, г. Рига); музыкальный театр Мадленианум (Сербия, «Нижинский – золотая птица»); Фарух Рузиматов («Ты, Моцарт, Бог!»); Театр им. В.Ф.Комиссаржевской; хореограф Нада Кокотович (Германия, «Тоска»); поп-джаз группа «Granny Smith» (г. Санкт-Петербург).

За последние годы (2003-2014) воспитанники студии танца и пластики добились значительных успехов и приняли участие в фестивале «Юные дарования Санкт-Петербурга» в рамках программы «Диалог» (Италия, г. Падуа, 2003 г.), I туре фестиваля детского творчества «Юность России» (2004 г.), Международном фестивале «Метаморфозы Замков» (Южная Чехия, г. Крумлев, 2004 г.), VII Международном фестивале «Звуки и краски мира» (г. Санкт-Петербург, 2004 г.), Международном хореографическом фестивале (Греция, г. Кардица, 2005 г.), в выступлениях в рамках гуманитарной программы (Франция, г. Нант, 2005-2006 гг.), в Международном фольклорном фестивале (Болгария, г. Разград, 2007 г.), в V Международном конкурсе хореографических коллективов (Украина, г. Днепропетровск, 2008 г.), в круизе в рамках Международного экономического форума (2008 г.), в фестивале «Первый шаг» (2008 г.), в IX, X, XI Международном Фестивале балета DANCE OPEN (2010, 2011, 2012 г.г.), в I Международном конкурсе современной хореографии (Украина, г. Львов, 2010 г.), в праздновании Международного дня Танца (г. Санкт-Петербург, 2011 г.), в I Международном фестивале «Северная Столица» (г. Санкт-Петербург, 2011 г.), в международном танцевально-музыкальном фестивале «ПетроДжаз» совместно с группой «Granny Smith» (г. Санкт-Петербург, 2012 г.).

В репертуаре студии «Метаморфозы» около 100 концертных номеров различных танцевальных стилей, а также спектакли «ЧП в игрушечном салоне», балеты «Метаморфоза Нарцисса» и «Подвиги Геракла», композиции «Лиза – Акулина» и «Фауст-Фантазия» по произведениям А.С. Пушкина, «Сказ про Степу Черномора и Кикимору Умору»; балет «Цветок Купалы», балет «Dance life»; хореографическая сюита «Кадриль» из 6-ти Фигур; танцевальный спектакль «Dance Life», пластическая драма «Фауст-Фантазия», балет «Картинки с выставки», театрализованное представление «Судьба и Танец».

На сцене концертного зала «Карнавал» были поставлены программа «Вечер по Пушкину» (2006 г.), творческий вечер современного искусства памяти М.Бежара (2007, 2008 г.г.),

творческий проект «Презентация современной хореографии» (2010 г.), творческий вечер «Виват, Классика!» (2011 г.); творческий вечер «Традиции. Классика. Современность» (2012 г.); перформанс совместно с поп-джаз группой «Granny Smith» «Шекспир contemporary» (2013 г.); «Новогоднее приключение на Олимпе» (2013 – 2014 г.г.).

Направленность программы.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы студии театра и пластики «Метаморфозы» - **художественная.**

Актуальность программы.

В основу концепции программы положена органичная взаимосвязь классического и современного хореографического искусства. При этом классический танец (по методике Агриппины Вагановой, на основе традиций Санкт-Петербургской Школы классического танца) является «базисом», «фундаментом», а современный танец (contemporary) – «зданием», создаваемым на основе новейших достижений современной хореографии в мировых балетных труппах Европы и Америки (в области джаза, модерна, степа, пантомимы, актерского мастерства).

Новизна программы.

Содержание общеобразовательной программы студии танца и пластики «Метаморфозы» во многом определила стилистика и целого направления современного хореографического искусства, созданного Морисом Бежаром (www.bejart.ch), а также творчество представителей французской школы пантомимы Марселя Марсо и Жана-Луи Барроэ.

Последователи М. Бежара, развивающие его идеи в настоящее время: Gil Roman, BBL (www.bejart.ch) & Rudra (www.bejart-rudra.ch); Jiri Kylian и Нидерландский Театр Танца (www.ndt.nl); Mats Ek-хореограф, режиссёр; Nacho Duato и Михайловский театр (www.mikhailovsky.ru); William Forsythe (www.theforsythecompany.com). Знакомство с творчеством современных представителей школы М.Бежара составляет значительную и весьма важную часть программы.

Педагогическая целесообразность.

В основе дополнительной общеобразовательной программы студии театра и пластики «Метаморфозы» заложены следующие принципы:

- принцип интеграции хореографического образования на основе классического танца и современной хореографии, соответствующей достижениям мировой культуры;
- принцип адаптации образовательного процесса к возрастным и индивидуальным особенностям детей и проблеме их подготовки к будущей трудовой деятельности;
- принцип сотрудничества детей и педагогов на всех этапах образовательного процесса;
- принцип создания комфортной учебно-творческой среды для всех участников образовательного процесса;
- принцип открытости студии для интересных творческих идей талантливых режиссеров и хореографов города, страны, мира.

Цель программы – создание условий для продуктивной совместной творческой деятельности детей и педагогов средствами классического и современного танцевального искусства.

Задачи.

Обучающие:

- обучить основам классического танца
- обучить основам актерского мастерства и современных танцевальных направлений
- познакомить с особенностями и жанрами классического и современного танцевального искусства
- приобщить обучающихся к самостоятельной творческой деятельности;
- прививать навыки творческого сотрудничества обучающихся с педагогом.

Развивающие:

- развивать чувство ритма;

- развивать образное мышление;
- развивать самостоятельное творческое мышление;
- развивать творческий потенциал ребенка (танцевальность, музыкальность, актёрские способности);
- способствовать развитию адекватной самооценки.

Воспитательные:

- создать оптимальные условия для успешной социальной адаптации в коллективе;
- воспитывать культуру ребенка, приобщая к мировым достижениям в области театра танца, опираясь на российские традиции;
- формировать устойчивую мотивацию учащихся к самосовершенствованию в творческом образовательном процессе;
- формировать чувство ответственности перед коллективом за результат совместной творческой деятельности;
- воспитывать чувство ответственности за своё здоровье и личную гигиену;
- воспитывать чувство коллективизма, тактичность в общении с младшими, сверстниками, старшими студийцами;
- развивать искренность и доброжелательность в оценке творческих результатов своих сверстников;
- формировать чувство ответственности за выбор будущей профессии;
- воспитывать оптимистическое отношение к жизни.

Возраст детей, сроки реализации программы, условия набора.

Возраст детей, обучающихся по программе 7-18 лет. Программа рассчитана на 7 лет обучения. Выпускники студии, желающие заниматься по программе, могут продолжать обучение до достижения ими восемнадцатилетнего возраста.

Дети 7 летнего возраста, поступающие в группу 1 года обучения студии “Метаморфозы”, проходят отбор, на котором анализируются **только** природные данные ребенка, необходимые для занятий по общеобразовательной программе студии (выворотность верхняя и нижняя, гибкость мышц, высота прыжка, чувство ритма).

Дети 8-12 летнего возраста, поступающие в различные группы студии, проходят отбор, на котором кроме природных данных ребёнка анализируются приобретённые знания в области хореографии, если был опыт занятий в других танцевальных коллективах Санкт-Петербурга, России. Прием в группы 2-го и последующих лет обучения возможен при наличии свободных мест.

Основные формы работы с обучающимися:

- учебное занятие
- открытые занятия (для родителей, для специалистов)
- репетиции
- участие в концертах, программах, спектаклях
- участие в фестивалях и конкурсах
- гастрольные поездки

Освоение программы осуществляется в ходе

- еженедельных занятий согласно утверждённому расписанию
- репетиций репертуарных спектаклей и концертных программ студии в учебных помещениях и на концертных площадках (сценах)
- создания новых постановок (спектаклей, номеров)
- ежегодных выездов на конкурсы, фестивали и творческие смены в детско-юношеские центры отдыха России и других стран.

Творческие формы и жанры, создаваемые в результате образовательного процесса:

- Балет
- Музыкальный спектакль

- Пластическая драма
- Концертный дивертисмент
- Танцевальный спектакль
- Перформанс

Ожидаемые результаты.

В результате успешного освоения программы обучающиеся получают возможность раскрыть свой творческий потенциал и способны:

- гармонично соединять танец, пластику и актёрское мастерство в создаваемых образах;
- самосовершенствоваться в творческом образовательном процессе;
- адекватно оценивать свою деятельность;
- владеть коммуникативными качествами;
- самостоятельно принимать жизненно важные для себя решения;
- ставить цель и достигать ее;
- доброжелательно относиться к сверстникам в оценке их результатов;
- испытывать потребность самоотдачи на репетициях;
- грамотно представлять результаты своих занятий в мероприятиях разного уровня (мастер - классы, конкурсы и т.д.);
- оптимистично относиться к жизненным трудностям;
- обладать достаточными в области танцевальной культуры знаниями для продолжения обучения в профильных профессиональных учебных заведениях.

Формы подведения итогов

- беседы педагогов с учащимися (личные, коллективные в виде обсуждений, с привлечением родителей и др.);
- организация выставок результатов учебно-творческого процесса в учебных помещениях студии;
- педагогический анализ освоения программы по итогам наблюдений, бесед, выставок, поездок;
- диагностические карты;
- создание студийцами этюдов, зачинов и участие в них;
- участие в открытых занятиях;
- участие в концертных номерах;
- участие в мастер - классах;
- участие в репертуарных спектаклях и концертных программах;
- участие в фестивалях и гастрольных поездках регионального, российского и международного уровней.

Сводный учебно-тематический план

Название программы	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	8 год
Основы хореографии	72	72						
Основы актерского мастерства и современных танцевальных направлений	72	72/1 44	72/108/1 44	72/108/ 144	72/108/ 144	72/108/ 144	72/108/ 144	72/108/ 144
Основы классического танца			72/108/1 44	72/108/ 144	72/108/ 144	72/108/ 144	72/108/ 144	72/108/ 144
Основы вокала			72	72	72			

Всего:	144	144/ 216	216/288	216/28 8	216/28 8	144/21 6/288	144/21 6/288	144/216 /288
--------	-----	-------------	---------	-------------	-------------	-----------------	-----------------	-----------------

Оптимальное количество часов занятий по каждой программе выбирается в зависимости от уровня подготовленности учащихся каждой группы (природных данных, работоспособности, увлечённости, ярко выраженной склонности к той или иной дисциплине).

Количество учебных групп (одна или две) определяется в зависимости от количества обучающихся каждого года обучения.

Занятия в группах могут проводиться по звеньям.

Методическое обеспечение

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Основы хореографии и	Традиционное занятие комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный, фронтальный, коллективный, индивидуально-фронтальный	Пианино, ноты, музыкальный центр, музыкальные диски, классический станок, зеркала	Открытый урок, концертный номер, танцевальная мизансцена в спектакле
Основы классического танца	Традиционное занятие, репетиция комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный, фронтальный, коллективный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный,	Пианино, ноты, музыкальный центр, музыкальные диски, классический станок, зеркала, инструкция по ТБ №115	Открытый урок, концертный номер, балеты, спектакли, участие в конкурсах и фестивалях
Основы актерского мастерства и современных танцевальных направлений	Традиционное занятие, репетиция комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный, фронтальный, коллективный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный, исследовательский	Пианино, ноты, музыкальный центр, CD записи, DVD записи, видеоматериалы, инструкция по ТБ №129	Открытый урок, концертный номер, балет, спектакль, участие в конкурсах и фестивалях

Основы вокала	Традиционное занятие комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный, фронтальный, коллективный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный, исследовательский	Пианино, ноты, музыкальный центр, специальная литература	Концерт, спектакль, открытый урок
---------------	---	--	--	-----------------------------------

Список литературы для педагогов:

1. «Анатомия танца», Хаас Жаки Грин, 2ое издание, ООО «Попурри», 2013.
2. «Ренессанс русского балета» Жан-Пьер Пастори, «Паулсен», 2014.
3. «История хореографии всех веков и народов» Н.Н. Вашкевич, «Лань», 2019.
4. «Джаз-танец» Н.Александрова, Н.Макарова, 2012, Изд. «Планета музыки».
5. «Чёрные лебеди», составитель Б.С. Александрова, 2013, Изд. «Алгоритм»
6. «Галина Уланова я не хотела танцевать» С.А.Давлатова, М.АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010
7. «Игорь Чернышев – танцовщик и хореограф» Театралис. Москва.2013. Автор-составитель: Роман Володченков
8. «Танец МОДЕРН» пособие для начинающих, Н.Александрова, В.Голубева,2011,Изд. «Лань»
9. Г.Г.Кореневский «Подарок судьбы», 2014, Детский благотворительный фонд поддержки и развития Санкт-Петербургского городского Дворца творчества Юных «Дворец Аничков».
10. «Взгляд из-за рояля» Андрей Подборский, Изд. «Композитор.Санкт-Петербург», 2014
11. «Грезы любви» Альбом для домашнего музицирования. М., 1992.
12. «Детские праздники» (составитель Васильева, Никонова) СПб, 1998.
13. «Играем, танцуем» Марши. Вып.5. М., 1994.
14. «Играем, танцуем». Выпуск. 1 , М., 1994.
15. «Играем, танцуем». Марши. Выпуск. 5 , М., 1994.
16. «Музыка для ритмики» «Композитор», СПб, 1998.
17. «Музыка для ритмики». «Композитор», СПб., 1998.
18. «Слушание музыки в школе». Выпуск.2., М., 1973.
19. «Старинные вальсы» Для фортепиано. Вып.1. М., 1972.
20. Chopin album. I Budapest.
21. Piano jazz Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества. Вып. 1., 1993, Вып. 3., 1999.
22. Piano Jazz. Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества. Выпуски разных лет.
23. Академия балета. Репертуар концертмейстера. Классический танец. Выпуск 1.
24. Академия балета. Репертуар концертмейстера. Народно-характерный танец. Вып.2.
25. Аловерт Н. Алла Осипенко. Коллекционный сборник», Терпсихора», 2007.
26. Андерсон Джил. Думай, пытайся, развивайся. «Алфавит». СПб. 1996.
27. Бакиров А.. НЛП: Люди, которые играют роли. «Питер». СПб. 2002.
28. Бакиров А.. НЛП: Роли, которые играют люди. «Питер». СПб. 2002.
29. Бальные танцы. Переложение для фортепиано. Киев. 1956.
30. Бежар М. «Мгновение в жизни другого» Книга 1, «В чьей жизни?» Книга 2. 1985.
31. Бетховен Л. Пьесы. М., 1970.

32. Букет в джазовых тонах. Легкие джазовые транскрипции классических мелодий для фортепиано. СПб., 2002.
33. Бухвалов А.В.. Алгоритмы педагогического творчества. «Просвещение» М. 1993.
34. Валявский А.С.. Как понять ребенка. «Фолио пресс». С-Пб. 1998.
35. Вуджек Т.. Как создать идею. «Питер». СПб. 1997.
36. Вуджек Т.. Тренировка ума. «Питер». СПб. 1996.
37. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ. Учебное пособие. ГИТИС., 2001.
38. Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика. М., 2003.
39. Давлекамова С.А. Галина Уланова. Я не хотела танцевать. М., «АСТ-Пресскнига». 2007.
40. Де Миль Агнесс «Танец в Америке» М., 2005.
41. Декру Э. «Слово о миме», Архангельск, 1995.
42. Джоплин Скотт. Регтаймы. Для фортепиано. Вып.1, 2. 1995.
43. Дубравин Я.. Детские хоры. Музыка, 1989.
44. Дюпре Вероника. Как стать актером. М.,2007.
45. Зебряк Т. Сборник нот «100 английских пословиц и поговорок», СПб, 2007.
46. Золотой фонд мелодий. 165 музыкальных тем. СПб, 2006.
47. Игры: обучение, тренинг, досуг. Под ред. В. В. Петрусинского. «Новая школа». М. 1994.
48. Казанский О.А.. Игры в самих себе. Роспедагентство. М. 1995.
49. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. М.,1999.
50. Классический танец, музыка на уроке. Марши, польки. «Композитор», СПб., 2004.
51. Классический танец. Музыка на уроке. Марши. Польки. «Композитор», СПб, 2004.
52. Кови С. Р. Семь привычек высокоэффективных людей. «Попурри». Минск. 2003г.
53. Коляченко А.К. Развивающаяся личность и педагогические технологии. Методические рекомендации. Ленинградский городской институт усовершенствования учителей. 1990.
54. Котляревская Учебник сольфеджио (В картинках), Ленинград, 1984.
55. Кох М.Е. «Основы сценического движения», издательство «Искусство», Москва, 1963.
56. Лео Делиб. «Сильвия. Коппелия» (ксерокопии отрывков из балетов) М., 1997.
57. Макарова Е.«Морсель Марсо», С-Петербург, 1996.
58. Мелодии мирового кино. СПб,2000.
59. Мелодии мирового кино. СПб., 2006.
60. Металлиди Ж. Сборник песен «Чудеса в решетке», СПб, 1998.
61. Минкус. «Дон-Кихот» клавир (ксероксы фрагментов) М.,1996.
62. Морозова Т.В. Пластическое воспитание актера. М.,Терра спорт., 1998.
63. Мофеет Л. «В поисках души и жеста» М., 2003.
64. Музыка на уроках классического танца. СПб, 2001г.
65. Мусоргский М. «Картинки с выставки» Leipzig 1977 .
66. Новицкая Г. «Урок танца». Пособие для хореографов и концертмейстеров. «Композитор», СПб, 1998.
67. Оффенбах Ж.. Страницы из оперетт. Переложение для фортепиано. СПб., 2005.
68. Прокофьев С.Ромео и Джульетта» (ксерокопии документов).
69. Прутченков А.С.Тренинг коммуникативных умений. Методические разработки.
70. Румнев А. «О пантомиме», издательство «Искусство», Москва, 1964.
71. Сборник нот «Эра Свинга» (Составитель Р.Ясемчик), Москва, 1994.
72. Сборник популярных детских песен «Буратино», СПб, 2004.
73. Скотт Джоплин. Регтаймы. Для фортепиано. Вып. 1, 2 . 1995.
74. Славский Р.Е. «Искусство пантомимы», издательство «Искусство», Москва, 1990
75. Станиславский К.С. «Работа актёра над собой», М., 1990.
76. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Вагриус., 2000.
77. Танцевальная музыка 30-х годов в нетрудном изложении для фортепиано. М., 1989.

78. Танцевальный салон. XX век. Пьесы для фортепиано. «Композитор», СПб, 2004.
79. Фетисова Е.В. Екатерина Максимова Мадам «Нет». М., «АСТ-Пресскнига», 1999.
80. Фопель К.. Как научить детей сотрудничать. «Генезис». М. 1998.
81. Франио Г. И., Лифтиц. Методическое пособие по ритмике. М., 1987.
82. Цукерман Г.А., Б. М. Мастеров. Психология саморазвития. «Интерпракс». М. 2005.
83. Чайковский П.И.. Танцевальные номера из балетов. Ксерокопии с клавиров балетов.
84. Чехов М.С. «О технике актёра». М., 1998.
85. Шереметьевская Длинные тени, М., журнал «Балет», 2007.
86. Шихматов Л.М. «Сценические этюды», издательство «Советская Россия», 2001.
87. Шопен Ф. Мазурки. Краков. 1974.
88. Шопен Ф. Мелкие сочинения. Краков. 1978.
89. Шопен Ф. Ноктюрны. Краков. 1974.
90. Шуберт Ф. Пьесы. М., 1978.
91. Яковлева Ю. Очерки визуальности. Мариинский театр. Балет XX век. Новое литературное обозрение. М., 2005.

Список литературы для детей и родителей.

1. Баланчин Дж., Фр. Мэйсон «Сто один рассказ о большом балете», издательство «Крон-Пресс», Москва 2006. (подробное повествование о самых популярных балетах, старых и новых)
2. Бах Ричард. Бегство от безопасности. «София». 1998.
3. Бах Ричард. Чайка по имени Джонатан Ливингстон. «Грант». С-Пб. 1993.
4. Брей Рикк. Как жить в ладу с собой и миром? «Школа-Пресс». М. 1992.
5. Дешкова И. «Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей», издательство «Конец века», Москва, 1995.
6. Джеймс Мюриел и Дороти Джонгвард. Рожденные выигрывать. «Прогресс-Универс», М., 1997.
7. Диллман Брюс. Результаты на мишени. «Белый кролик». С-Пб. 1995.
8. Ерёмкина М. «Роман с танцем», издательство «Танец», 1998.
9. Клайн В.. Как подготовить ребенка к жизни. «Прогресс. Учебный центр «Антарес», М., 1991.
10. Леви В.. Искусство быть собой. Искусство быть другим. Цвет судьбы. «Питер». Спб., 1993.
11. Марта Ф. Виглсуорт. Вилли и его друзья. Руководство по созданию метафор для развития у ребенка чувства собственного достоинства «МОДЭК», Воронеж, 1995.
12. Осорина М.В.. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. «Питер», 1999.
13. Самоукина Н.В.. Игры в школе и дома. «Новая школа». М. 1993.
14. Сатир В.. Как строить себя и свою семью. «Педагогика-Пресс». М. 1992.
15. Яковлева Ю. Азбука балета. М., 2006.

Интернет ресурсы:

1. <http://www.vaganova.ru> - официальный сайт Академии русского балета им. А.Я.Вагановой.
2. <http://www.balletacademy.ru/www/> официальный сайт Московской государственной Академии хореографии.
3. <http://mosballet.com/> - официальный сайт Московского хореографического училища при МГАТТ «Гжель».
4. <http://www.ndt.nl/> официальный сайт Нидерландского театра танца.
5. <http://www.bejart.ch/> официальный сайт BejartBallet.