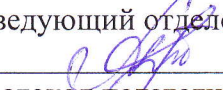
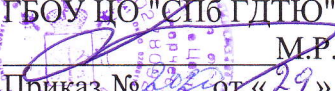



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Центр образования  
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»  
Отдел художественного воспитания

СОГЛАСОВАНО  
Заведующий отделом  
 А.П.Грибанова  
Протокол педагогического совета  
№ 8 от «29» 08 2014

УТВЕРЖДАЮ  
Генеральный директор  
ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»  
 М.Р. Катунцова  
Приказ № 208 от «29» 08 2014



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)  
КОМПЛЕКСНАЯ ПРОГРАММА

**«Музыкальное воспитание и обучение детей в оркестре  
баянистов»**

Срок реализации программы: 7 лет  
Возраст обучающихся: 6-18 лет

Авторы-составители:  
*Абайдулова Наталия Николаевна,*  
дирижер,  
*Галковская Ирина Викторовна,*  
педагог дополнительного образования,  
*Никитина Олеся Алексеевна,*  
заведующий сектором,  
*Парамонова Анна Витальевна,*  
педагог дополнительного образования  
*Федчина Лариса Валентиновна,*  
педагог дополнительного образования

Рассмотрено Методическим советом  
ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»  
Протокол № 9 от «29» 08 2014г

Санкт-Петербург  
2014

## Пояснительная записка

«Я убежден, что диалектически продуманная методика и школа должны охватывать все степени одаренности от музыкально дефективного (ибо и такой должен учиться музыке, музыка – орудие культуры наравне с другими) до стихийно гениального».

Г.Нейгауз

Оркестр баянистов ГБОУ ЦО «СПбГДТЮ», возобновленный П.И.Смирновым в 1943г., хранит и передает музыкальные традиции Санкт-Петербурга, являющегося одним из ведущих центров музыкальной баянной культуры.

Программа оркестра баянистов показывает комплексный подход к обучению, воспитанию и развитию ребенка, сочетающий теоретические и практические занятия, оформленные в индивидуальные (наедине с педагогом), групповые (музицирование в составе ансамбля), коллективные (репетиции оркестра) формы работы. Необходимо принять во внимание следующее обстоятельство, что в коллектив принимаются все желающие, как не умеющие играть на аккордеоне и баяне, так и уже играющие дети с 6-ти лет, с различными музыкальными данными и возможностями к обучению. На протяжении 7- лет каждый ребенок осваивает свой индивидуальный образовательный маршрут, в котором учитываются его персональные интеллектуальные, психо-физические особенности, зафиксированные в специально-разработанном нормативном документе - Индивидуальный план обучающегося. Данный документ является своеобразным творческим паспортом ученика, в котором на протяжении всех лет его обучения в коллективе фиксируется динамика роста ребенка, его профессиональное развитие, творческие достижения.

Весь процесс обучения юного музыканта в оркестре баянистов делится на два этапа:

Первый - дооркестровая ступень, включающая два (в среднем, так как время прохождения дооркестровой ступени зависит от индивидуальных способностей ребенка) первых года обучения. Каждые полгода проводится контрольное занятие (декабрь, май) по результатам которого педагогический совет коллектива определяет, рекомендовать обучающегося в оркестр или нет.

Второй - оркестровая ступень, включающая в себя все последующие годы обучения. Каждые полгода проводится контрольное занятие (декабрь, май), по результатам которого педагогический совет коллектива определяет продвижение ребенка от более простых оркестровых партий к более сложным.

Параллельно с обучением в оркестровом коллективе ребенку предоставляется возможность посещать занятия в классе сольфеджио, где предполагается более серьезное освоение основ музыкальной грамоты.

По окончании обучения ребенок получает документ о дополнительном образовании установленного образца.

### Актуальность:

В настоящее время сохранение и развитие традиций музицирования на всех видах гармоник, являющихся национальными музыкальными инструментами различных народов, приобретает свою актуальность во многих странах мира. Баян и аккордеон позволяют, как никакие другие музыкальные инструменты, полноценно представить лучшие образцы не

только фольклорной музыки, но и все жанры музыкальной культуры – от классики до современной эстрадной музыки. В современных условиях агрессивной информационной среды формирование установок на здоровый образ жизни приобретает особое значение. Привлечение детей и подростков к музыкально-творческой деятельности, повышающей их культурный уровень, оставляет неизгладимый след для большинства из них на всю жизнь, воспитывает навыки проведения культурного досуга.

**Цель:** развитие личности ребенка посредством музыкально-творческой деятельности в оркестре баянистов и индивидуальных классах оркестра.

**Задачи:**

**Индивидуальный класс (баян, аккордеон)** – освоение навыков игры на инструменте.

**Ансамблевый класс** – освоение навыков ансамблевой игры, коллективного музицирования.

**Обучающие:**

- свободное владение инструментом (аккордеоном, баяном), навыками чтения нот с листа и самостоятельной работы над музыкальными произведениями

**Развивающие:**

- развитие познавательных интересов, творческого потенциала, художественного и музыкального вкуса обучающегося
- развитие и активация таких личностных качеств, как собранность, аккуратность, внимательность, заботливость, терпеливость, терпимость к другим участникам оркестра, пунктуальность, умение работать в коллективе
- реализация коммуникативных потребностей ребенка через коллективное творчество (музицирование в ансамбле, оркестре) и досуговую деятельность (концертные выступления, досуговые программы)

**Воспитательные:**

- воспитание нравственных, коммуникативных и волевых качеств личности ребенка через разнообразную деятельность в оркестре
- приобщение к лучшим культурным традициям и национальной музыкальной культуре
- воспитание гордости и уважения к творчеству своего народа и к самому себе через познание и понимание особенностей национальной музыкальной культуры
- воспитание чувства уважения и восхищения музыкальной культурой других народов, что помогает сформировать толерантную позицию поведения в обществе
- привить любовь к музицированию на баяне/аккордеоне
- формирование позитивных социальных установок, ценностных ориентиров, здорового образа жизни, творческой и социальной активности, потребности в непрерывном самообразовании, не только музыкальном.

**Возраст обучающихся и условия приема:** принимаются все желающие, как не умеющие играть на аккордеоне или баяне, так и играющие на инструменте дети с 6 лет.

**Продолжительность освоения программы:** 7 лет.

**Формы организации образовательного процесса и режим занятий:**

- Индивидуальное занятие
- Репетиции ансамбля
- Репетиции оркестра
- Репетиция группы оркестра

- Дополнительные репетиции и занятия (по необходимости)
- Концерт
- Конкурс
- Фестиваль
- Педагогические совещания
- Родительские собрания
- Индивидуальные консультации, собеседования с родителями
- Консультации с родительским комитетом
- Посещение концертов
- Экскурсии
- Творческие встречи
- Праздники

### **Методы занятий:**

- Словесный
- Наглядный
- Иллюстративный

Основной формой занятий в индивидуальных классах (образовательная (общеразвивающая) программа «Обучение игре на инструменте (баян, аккордеон) оркестра баянистов») является *индивидуальное* занятие с педагогом, которое проводится в классах баяна/аккордеона 2 раза в неделю по 45 минут.

Основной формой работы по программе ансамблевого класса оркестра баянистов является *групповая репетиция*. Такие занятия проводятся 2 раза в неделю (по 2 часа с обучающимися младшего ансамбля оркестра баянистов, по 3 часа с обучающимися старшего ансамбля оркестра баянистов).

### **Ожидаемые результаты**

По итогу освоения Комплексной образовательной программы «Музыкальное воспитание и обучение детей в оркестре баянистов» обучающиеся овладевают навыками практической игры на инструменте (в ряде случаев позволяющими продолжить профессиональное обучение), умением работать и общаться в коллективе, возможностью ориентироваться в основных направлениях музыкальной культуры.

**Основными формами подведения итогов** являются контрольные уроки, итоги которых отражены в протоколах фиксации результативности освоения обучающимися данной образовательной программы; выступления на отчетных и тематических концертах; участие в различного рода мероприятиях, фестивалях и конкурсах.

**«Музыкальное воспитание и обучение детей в оркестре баянистов»**

№	Название образовательной программы	Количество часов по годам обучения						
		Дооркестровый период			Оркестровый период			
		1	2	3	4	5	6	7
1.	Обучение игре на инструменте (баян, аккордеон) оркестра баянистов	72	72	72	72	72	72	72
2.	Программа ансамблевых классов оркестра баянистов			144	144	216	216	216
3.	ИТОГО:	72	72	216	216	288	288	288

**Содержание программы:**

**I. ДООРКЕСТРОВЫЙ ПЕРИОД.**

Цель – развитие мотивации ребенка к занятиям на инструменте.

Задачи:

Обучающие – обучить навыкам игре на инструменте.

Развивающие – развить музыкальность и образность восприятия музыкальных произведений.

Воспитательные – воспитать уважение к традициям оркестра.

Режим занятий:

Индивидуальный класс -2 часа в неделю, 72 часа в год

Значительное место в содержании образовательной программы Дооркестрового этапа обучения отводится: освоению необходимых практических начальных музыкально-исполнительских навыков и умений игры на музыкальном инструменте; развитию технических возможностей обучающихся, посредством освоения многочисленных упражнений, этюдов, гаммообразных последовательностей; изучению запланированных музыкальных произведений, знакомству с азами нотной грамоты. Пособием многочисленных бесед о музыке, прослушиванию различных музыкальных композиций, в том числе и в исполнении самого педагога, обучающиеся детально знакомятся с основными средствами художественной выразительности, музыкальными жанрами и формами, различной фактурой исполняемых произведений. Дополнительными видами практической работы с обучающимися на данном этапе освоения образовательной программы являются: чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху знакомых мелодий и сочинение собственных элементарных композиций.

Срок дооркестрового периода варьируется в зависимости от индивидуальных способностей обучающегося.

Формы подведения итогов:

Время	Вид аттестации	
Октябрь- Ноябрь	Технический зачет (промежуточная аттестация)	Прослушивание педагогическим советом программы технической направленности (гаммы, этюды, чтение с листа).

Декабрь	Контрольное занятие (полугодовая аттестация)	Прослушивание педагогическим советом заявленных музыкальных произведений.
Декабрь	Концерт для родителей	Выступление перед родителями и педагогами.
Март	Концерт для мам (промежуточная аттестация)	Выступление перед родителями и педагогами.
Май	Контрольное занятие (итоговая аттестация)	Прослушивание педагогическим советом заявленных музыкальных произведений.
Май	Концерт для родителей	Выступление перед родителями и педагогами.

Ожидаемый результат:

По истечении дооркестрового периода обучающийся:

- овладеет основными навыками исполнительства на инструменте;
- будет стремиться музыкально и образно исполнять произведения;
- будет стремиться к музицированию в коллективе, и уважать традиции коллектива.

## **II. ОРКЕСТРОВЫЙ ПЕРИОД**

Цель – интеллектуальное и духовное развитие ребенка. Культурное, социальное, профессиональное самоопределение учащегося.

Задачи:

Обучающие – овладение учащимися навыками ансамблевой игры.

Развивающие – развитие артистических способностей учащихся.

Воспитательные – сформировать волевые и морально-нравственные качества личности учащегося, необходимых для работы в коллективе.

Режим занятий:

Индивидуальный класс -2 часа в неделю, 72 часа в год

Младший ансамбль -4 часа в неделю, 144 часа в год

Старший ансамбль -6 часов в неделю, 216 часов в год

Итоговая таблица:

	В неделю		В год	
	Младший	Старший	Младший	Старший
Ансамбли	4 часа	6 часов	144 часа	216 часов
Индивидуальный класс	2 часа	2 часа	72 часа	72 часа
Итого	6 часов	8 часов	216 часов	288 часов

В период Оркестрового этапа обучающиеся совершенствуют освоенные ранее навыки и умения, расширяют и углубляют знания о музыкальном искусстве, его особенностях и закономерностях, формируют свои собственные взгляды и представления, повышают уровень музыкально-исполнительского мастерства, вырабатывают осознанное отношение к эмоционально-выразительной составляющей музыкального материала, стараясь прочувствовать и отразить направление каждой его фразы. Практические цели данного этапа обоснованы появлением в жизни обучающихся основополагающих коллективных дисциплин (ансамблевый и оркестровый класс). Таким образом, работа над ансамблевыми и оркестровыми партиями, а также освоение концертного репертуара Оркестра баянистов занимает лидирующую позицию среди остальных видов образовательной деятельности, описанных выше в период Дооркестровой подготовки, но являющихся столь же актуальными и важными в работе с обучающимися данного этапа.

Формы подведения итогов.

Время	Вид аттестации	
Октябрь- Ноябрь	Технический зачет (промежуточная аттестация)	Прослушивание педагогическим советом программы технической направленности (гаммы, этюды, чтение с листа). Сдача оркестровых партий.
Декабрь	Концерты Контрольное занятие (полугодовая аттестация)	Прослушивание педагогическим советом заявленных музыкальных произведений.
Февраль	Технический зачет (промежуточная аттестация)	Прослушивание педагогическим советом программы технической направленности (гаммы, этюды, чтение с листа). Сдача оркестровых партий.
Март	Концерт для мам (промежуточная аттестация)	Выступление перед родителями и педагогами.
Апрель	Отчетный концерт (итоговая аттестация)	Прослушивание педагогическим советом подготовленной программы
Май	Концерты для родителей (итоговая аттестация)	Выступление перед родителями и педагогами.
Май	Контрольное занятие (итоговая аттестация)	Прослушивание педагогическим советом заявленных музыкальных произведений.

Ожидаемый результат.

По истечению Оркестрового периода обучающийся:

- овладеет навыками сольной, ансамблевой игры, коллективного музицирования;
- будет артистично и музыкально исполнять концертные программы (как сольно, так и в составе коллектива);
- будет сформировано ответственное отношение к коллективу, уважение к традициям оркестра, дружеское толерантное отношение ко всем окружающим людям

**Материально-техническое обеспечение программы:**

Необходимы:

- аккордеоны, баяны
- светлые отопливаемые большие классы для индивидуальных и ансамблевых занятий
- стулья с учетом роста учащихся
- пианино, ударные инструменты
- сценические костюмы
- пульты для нот
- стенды для размещения наглядных пособий, информации
- аудиотехника
- мебель для размещения партитур, нотных пособий
- метрономы
- канцелярские товары (ручки, карандаши, ластик, нотные и обычные тетради)

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№	Раздел и темы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательных процедур	Дидактические материалы	Формы подведения итогов
1.	Развитие и мотивация занятий музыкой и муз. интересов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ансамблевые занятия</li> <li>- индивидуальные занятия</li> <li>- творческие встречи</li> <li>- посещение концертов</li> <li>- обсуждения и беседы о музыке с педагогом</li> <li>- посещение и участие в фестивалях и конкурсах</li> <li>- концерты</li> <li>- лекции</li> <li>- обмен мнениями</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- словесный</li> <li>- наглядный</li> <li>- показ</li> <li>- беседа</li> <li>- анализ</li> <li>- репродуктивный</li> <li>- объяснительно-иллюстративный</li> <li>- частично-поисковый</li> <li>- исследовательский</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- специальная литература</li> <li>- аудио- и видеозаписи</li> <li>- учебные пособия</li> <li>- нотный материал</li> <li>- наглядные пособия</li> <li>- дидактические карточки</li> <li>- ассоциативные картинки</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- контрольное занятие</li> <li>- технический зачет</li> <li>- зачет</li> <li>- концерт (академический, тематический, отчетный, концерт индивидуального класса)</li> </ul>
2	Развитие музыкальной грамотности и творческих способностей	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ансамблевые занятия</li> <li>- индивидуальные занятия</li> <li>- частично групповые занятия</li> <li>- коллективные занятия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- словесный</li> <li>- наглядный</li> <li>- практический</li> <li>- объяснительно-иллюстративный</li> <li>- частично-поисковый</li> <li>- исследовательский</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- специальная литература</li> <li>- учебные пособия</li> <li>- нотный материал</li> <li>- наглядные пособия</li> <li>- дидактические карточки</li> <li>- ассоциативные картинки</li> <li>- таблицы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- контрольное занятие</li> <li>- технический зачет</li> <li>- зачет</li> <li>- концерт (академический, тематический, отчетный, концерт индивидуального класса)</li> </ul>



3	Работа над репертуаром	- ансамблевые занятия -индивидуальные занятия	- словесный - наглядный - практический - объяснительно-иллюстративный - частично-поисковый - исследовательский - репродуктивный	- специальная литература - учебные пособия - нотный материал - аудио- и видеозаписи	-контрольное занятие -технический зачет - зачет -концерт (академический, тематический, отчетный, концерт индивидуального класса) - фестиваль - конкурс
	- техническое оснащение - развитие образного мышления и художественного восприятия звука в музыкальных произведениях -развитие исполнительского комплекса -концертная деятельность - развитие артистизма				

## ЛИТЕРАТУРА для педагогов

1. Т.Крунтяева, Н.Молокова, А.Ступень. Словарь иностранных терминов. Ленинград, «Музыка», 1985
2. В.Лушников. Школа игры на аккордеоне. Москва, «Советский композитор», 1976
3. А.Мирек. Курс эстрадной игры на аккордеоне. Москва, «Велес», 1995
4. Народные мелодии для баяна-аккордеона. СПб, «Композитор», 1998
5. Аккордеон с азов. СПб, изд-во «Композитор», 1998
6. Аккордеон – ансамбли 1 – 3 классы ДМШ. Москва, изд-во «Кифара», 1998
7. Ансамбли для аккордеона или баяна. СПб, изд-во «Композитор», 2001
8. Аккордеон в музыкальном училище. Вып.8, Москва, изд-во «Советский композитор», 1978
9. Аккордеон – пьесы, 1 – 3 класс ДМШ. Москва, ТОО «Кифара», 1998
10. Альбом баяниста. Вып. 6, сост. П.Говорушко. Ленинград, 1959
11. Альбом начинающего баяниста. Вып.21. Москва, изд-во «Советский композитор», 1980
12. Баян – подготовительная группа. Учебный материал для ДМШ, 11 издание. Киев «Музыкальная Украина», 1990
13. Баян – 1 класс ДМШ (переиздание). Москва, «Кифара», 1994
14. Баян 2 класс ДМШ (переиздание). Москва, «Кифара», 1994
15. Баян 2 класс. Учебный репертуар ДМШ. Издание 8. Киев «Музыкальная Украина», 1977
16. Баян 3 класс. Учебный репертуар ДМШ. Издание 6. Киев «Музыкальная Украина», 1975
17. Баян – Народные песни – 1-3классы ДМШ. Москва, «Кифара», 1997
18. Р.Бажилин. Концертные пьесы для аккордеона в стиле популярной музыки. Ростов-на-Дону «Феникс», 1998
19. Баян – Ансамбли. 1-3 класс ДМШ. Москва, «Кифара», 1997
20. Баян – Полифонические пьесы – 1-3класс ДМШ. Москва, «Кифара», 1997
21. Г.Нейгауз. Об искусстве фортепианной игры.
22. И.Дунаевский Произведения в переложении для аккордеона. Сост. Двилянский М., Москва, «Музыка», 1974
23. А.Доренский. Музыка для детей. Вып.2, 2-3класс. Ростов-на-Дону «Феникс», 1998
24. Композиторы для дуэта аккордеонистов. Вып.1 – 5. СПб, «Композитор», 1998
25. Композиции для аккордеона. Вып.1-10. СПб, «Композитор», 1999
26. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып.1. Ленинград, «Музыка», 1967
27. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып.1-3. СПб, «Композитор», 1998
28. Педагогический репертуар баяниста. Вып.1 – 1-2класс. Сост. И.Н.Бойко
29. А.Пьяцолла. Десять танго для баяна или аккордеона. СПб, «Композитор», 1998
30. Хрестоматия баяниста для ДМШ. 1-2 классы. Москва, «Музыка», 1991
31. К.Черни на аккордеоне «Школа беглости» Этюды из ор.299. СПб, «Композитор», 1998
32. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. СПб, «Композитор», 1998
33. Этюды – Баян. 1-3 класс ДМШ. Составление и исполнительская редакция Д.Самойлова
34. Ф.Липс. Искусство игры на баяне. Москва, «Музыка», 1998
35. И.Пуриц. Методические статьи по обучению игре на баяне. Москва, «Композитор», 2001
36. В.Беляков, Г.Сташивкин. Аппликатура готово-выборного баяна (освоение выборной клавиатуры). Москва, изд-во «Советский композитор», 1978
37. А.Варфоламос. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. Вып.5. Москва, «Музыка», 1966
38. А.Крупин, А.Романов. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. Новосибирск, изд-во «Классик-А», 2002
39. А.Бонаков. Творческий портрет. Размышления об исполнительском искусстве. Комитет по культуре г.Москвы, 1999

40. А.Мирек. Гармошка. Прошлое и настоящее. Научно-историческая энциклопедическая книга. Москва, «Интерпракс», 1994
41. Г.Николаев. Альбом детских пьес. Санкт-Петербург, «Союз художников», 2006
42. О.Шаров. Акордеонно-банное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории. СПб, «Композитор», 2006.
43. А.Доренский. Эстрадно-джазовые сюиты. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
44. Г.Бойцова. Юный аккордеонист, ч.1, ч.2. Москва, «Музыка», 2007
45. В.Ушенин. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010
46. Л.Архипова. Мы-музыканты, юные таланты! Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011
47. С.Бланк. 12 пьес и одна сюита для баяна и аккордеона. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011
48. С.Бредис. Хорошее настроение. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011
49. А.Доренский. Юному музыканту. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011
50. Г.Беляев. Краски музыки. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012
51. С.Бредис. Музыкальный сюрприз. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012
52. В.Ушенин. Играем с оркестром. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012
53. Л.Денисов. Концертный репертуар солистов и дуэтов. Санкт-Петербург, «Композитор», 2013

#### **ЛИТЕРАТУРА для детей**

1. С.В.Рахманинов, Москва, «Музыка», 1982г.
2. М.И.Глинка Москва, «Музыка», 1987г.
3. П.И.Чайковский Москва, «Музыка», 1990г.

4. Энциклопедический словарь юного музыканта. Сост. Медушевский В.В., Очаковская О.О. Москва «Педагогика», 1985г.
5. Ю.Васильев, А.Широков. Рассказы о русских народных инструментах. Москва, «Советский композитор», 1976
6. В.Власов. Альбом для детей и юношества, СПб, «Композитор», 2001
7. Т.Крунтяева, Н.Молокова, А.Ступень. Словарь иностранных терминов. Ленинград, «Музыка», 1985
8. В.Лушников. Школа игры на аккордеоне. Москва, «Советский композитор», 1976
9. А.Мирек. Курс эстрадной игры на аккордеоне. Москва, «Велес», 1995
10. Народные мелодии для баяна-аккордеона. СПб, «Композитор», 1998
11. Г.Пожидаев. рассказы о музыке. Москва, «Молодая гвардия», 1975
12. Рассказы о музыке и музыкантах. Москва, «Советский композитор», 1977
13. Хрестоматия аккордеониста для ДМШ 3 – 5 классы. Вып.1, Москва, «Музыка», 1970
14. Э.Финкельштейн. Маленький словарь маленького музыканта. СПб, «Композитор», 1994
15. Баян – Народные песни – 1-3классы ДМШ. Москва, «Кифара», 1997
16. Р.Бажилин. Концертные пьесы для аккордеона в стиле популярной музыки. Ростов-на-Дону «Феникс», 1998
17. Баян – Ансамбли. 1-3 класс ДМШ. Москва, «Кифара», 1997
18. Баян – Полифонические пьесы – 1-3класс ДМШ. Москва, «Кифара», 1997
19. Г.Нейгауз. Об искусстве фортепианной игры.
20. И.Дунаевский Произведения в переложении для аккордеона. Сост. Двилянский М., Москва, «Музыка», 1974
21. А.Доренский. Музыка для детей. Вып.2, 2-3класс. Ростов-на-Дону «Феникс», 1998
22. Композиторы для дуэта аккордеонистов. Вып.1 – 5. СПб, «Композитор», 1998
23. Композиции для аккордеона. Вып.1-10. СПб, «Композитор», 1999
24. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып.1. Ленинград, «Музыка», 1967
25. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып.1-3. СПб, «Композитор», 1998
26. Педагогический репертуар баяниста. Вып.1 – 1-2класс. Сост. И.Н.Бойко
27. А.Пьяццолла. Десять танго для баяна или аккордеона. СПб, «Композитор», 1998
28. Хрестоматия баяниста для ДМШ. 1-2 классы. Москва, «Музыка», 1991
29. К.Черни на аккордеоне «Школа беглости» Этюды из ор.299. СПб, «Композитор», 1998
30. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. СПб, «Композитор», 1998
31. Этюды – Баян. 1-3 класс ДМШ. Составление и исполнительская редакция Д.Самойлова
32. Ф.Липс. Искусство игры на баяне. Москва, «Музыка», 1998
33. И.Пуриц. Методические статьи по обучению игре на баяне. Москва, «Композитор», 2001
34. В.Беляков, Г.Сташивкин. Аппликатура готово-выборного баяна (освоение выборной клавиатуры). Москва, изд-во «Советский композитор», 1978
35. А.Варфоламос. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. Вып.5. Москва, «Музыка», 1966
36. А.Крупин, А.Романов. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. Новосибирск, изд-во «Классик-А», 2002
37. А.Бонаков. Творческий портрет. Размышления об исполнительском искусстве. Комитет по культуре г.Москвы, 1999
38. А.Мирек. Гармошка. Прошлое и настоящее. Научно-историческая энциклопедическая книга. Москва, «Интерпракс», 1994
39. Г.Николаев. Альбом детских пьес. Санкт-Петербург, «Союз художников», 2006
40. О.Шаров. Аккордеонно-банное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории. СПб, «Композитор», 2006.
41. А.Доренский. Эстрадно-джазовые сюиты. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
42. Г.Бойцова. Юный аккордеонист, ч.1, ч.2. Москва, «Музыка», 2007

43. В.Ушенин. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010
44. Л.Архипова. Мы-музыканты, юные таланты! Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011
45. С.Бланк. 12 пьес и одна сюита для баяна и аккордеона. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011
46. С.Бредис. Хорошее настроение. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011
47. А.Доренский. Юному музыканту. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011
48. Г.Беляев. Краски музыки. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012
49. С.Бредис. Музыкальный сюрприз. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012
50. В.Ушенин. Играем с оркестром. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012
51. Л.Денисов. Концертный репертуар солистов и дуэтов. Санкт-Петербург, «Композитор», 2013

#### **ЛИТЕРАТУРА для родителей**

1. С.В.Рахманинов. Москва, «Музыка», 1982г.
2. М.И.Глинка. Москва, «Музыка», 1987г.
3. П.И.Чайковский. Москва, «Музыка», 1990г.
4. Энциклопедический словарь юного музыканта. Сост. Медушевский В.В., Очаковская О.О. Москва «Педагогика», 1985г.
5. Ю.Васильев, А.Широков. Рассказы о русских народных инструментах. Москва, «Советский композитор», 1976
6. В.Власов. Альбом для детей и юношества, СПб, «Композитор», 2001
7. Рассказы о музыке и музыкантах. Москва, «Советский композитор», 1977
8. Хрестоматия аккордеониста для ДМШ 3 – 5 классы. Вып.1, Москва, «Музыка», 1970

### **Репертуар оркестра баянистов**

1. И.С.Бах Органная прелюдия ре минор
2. И.С.Бах Органная прелюдия соль минор
3. И.С.Бах Органная токката ре минор (дорийская)
4. Я.Сибелиус Грустный вальс
5. А.Лабицкий Воспоминание об Аничковом Дворце (солисты)
6. Г.Портнов Ясные ночи (солисты)
7. А.Пьяццолла Либертанго
8. А.Пьяццолла Мелодия ми минор
9. А.Пьяццолла танго «Пожалуйста»
10. А.Пьяццолла «Забвение»

11. Юттила Вальс «Французский визит»
12. Коняев Концертная пьеса
13. Обр. Трофимова Как под горкой
14. Обр. Шалаева Волжские припевки
15. Дербенко Девичьи страдания
16. Обр. Кузнецова Саратовское переборье
17. Обр. Ушакова Полкинс
18. Белман Готический менуэт
19. Глиэр Вальс из балета «Медный всадник»
20. Альбенис Кордова
21. Лекуона Малагуэнья
22. Гаврилин Перезвоны
23. Маньянте Буги
24. Бэтман Полька
25. Бэтман-Ушаков «Елочка»
26. Штраус Полька «Трик-трак»
27. Мясков Концертная пьеса
28. Шуберт Вальс
29. Бах Концерт фа минор Iч. (солист)
30. Вивальди Концерт си минор Iч. (солисты)
31. Гайдн Концерт ре мажор Iч. (солист)
32. Гершвин Прелюдия (солисты)
33. Агапкин Марш «Прощание славянки»
34. Стенгач Галоп (солист)
35. Обр. Кузнецова «Барыня»
36. Чичков Ровестницы наши (солистки)
37. Прокофьев Пушкинский вальс
38. Дунаевский «Ехал я из Берлина»
39. Обр. Тышкевича «Калинка»
40. Сурков Фантазия на военные темы
41. Попурри на темы песен о войне
42. Родина Япон. нар. песня
43. Шотландская нар. песня
44. Немецкая нар. песня
45. Шопен Прелюдия
46. Шопен Вальс
47. Обр. Лихачева «Кузнечик»