

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Отдел художественного воспитания

СОГЛАСОВАНО

Заведующий отделом
художественного воспитания


А.П. Грибанова

Протокол Малого педагогического
совета
№ 3 от « 18 » 09 2015 года

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»


М.Р. Катунова

Приказ № 2943
от « 18 » 11 2015 года



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа
«Народная вышивка»

Срок реализации программы: 8 лет
Возраст обучающихся: 7-15 лет

Автор-составитель:
Батаршина Няймя Хайрулловна,
педагог дополнительного образования

Рассмотрено Методическим советом
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»
Протокол № 2 от « 12 » 11 2015
года

Санкт-Петербург
2015

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Народная вышивка» (далее по тексту ПРОГРАММА) реализуется в ИЗО-студии Отдела художественного воспитания.

Направленность программы - художественная.

Актуальность.

Народная вышивка представляет большую эстетическую и историческую ценность, так как в ней отражаются традиции бытовой и художественной национальной культуры. Вышивка – один из самых древних и распространенных видов декоративно-прикладного искусства.

Реализация ПРОГРАММЫ способствует формированию у детей навыков рукоделия развитию художественно-эстетического вкуса. Знакомство обучающихся с традициями и техниками народной вышивки способствует воспитанию патриотических чувств (знание истории прикладного творчества, образцов рукодельного мастерства, относящихся к разным историческим периодам, регионам России, чувства гордости и уважения к культурному наследию), формирует основы культуры трудовой деятельности.

Новизна программы. За последние годы в обществе растет интерес к изучению различных техник рукоделия, в том числе народной вышивки. Содержание и методика педагогической работы при реализации ПРОГРАММЫ раскрывает перед обучающимися рукоделие, как неотъемлемую часть культуры, уходящей корнями в народное творчество, а также как технологический процесс, развивающийся в соответствии с запросами современного общества.

Приоритет развития творческой инициативы у обучающихся проявляется в создании условий, побуждающих детей реализовывать собственные замыслы будущей художественной работы по вышивке, не ограничиваясь репродуктивными формами деятельности.

Поэтому особое внимание уделяется формированию у обучающихся навыков планирования собственной работы (для какой цели создается изделие, подготовка рисунка и составление композиции, выбор техники и цветового решения, самоконтроль при выполнении работы, внесение корректировок при необходимости, для достижения оптимального результата).

Целесообразность: Занятие вышиванием дает детям возможность ощутить радость созидания. Задача педагога – научить ребят сознательно подходить к выбору узора для того или иного изделия, самостоятельно составлять несложные узоры для вышивания, а также, применяя элементы старинных орнаментов, составлять узоры для современных изделий; подбирать цветовую гамму к определенной композиции.

В создании сюжета вышитого изделия могут быть темы литературных произведений и темы народного фольклора. Выполнение тематических произведений способствует расширению кругозора детей, углублению их знаний, развитию фантазии и творческих способностей. Изделия должны отличаться не только качеством технического исполнения, но и художественностью. Неудачно выбранный узор или цветосочетание обесценивают любую вышивку, как бы хорошо она не была исполнена в техническом отношении.

Условия реализации ПРОГРАММА адресована детям 8-15 лет. Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие. Наполняемость в группах составляет: первый год обучения — 15 человек; второй год обучения — 12 человек; третий год обучения — 10 человек. Уменьшение количества наполняемости группы после 3-го года обучения связано с увеличением сложности выполняемых творческих работ. Состав групп может быть разновозрастным.

Педагог гибко подходит к использованию методов и приемов с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. Также в группе ежегодно организуется выполнение коллективных творческих работ, в которых задания распределяются между участниками с учетом степени их сложности.

В течение учебного года может производиться дополнительный набор обучающихся в группу при наличии свободных мест.

Цель программы - развитие эстетического восприятия произведений декоративно-прикладного искусства через обучение народной вышивке.

Задачи

Обучающие:

- Познакомить обучающихся с особенностями народной вышивки, исторически связанной с разными регионами России;
- Научить навыкам вышивки в различных техниках;
- Формировать умение реализовывать собственные замыслы, навыки самостоятельного планирования и поэтапного исполнения творческой работы.

Развивающие:

- Развивать мелкую моторику и зрительно-моторной координации;
- Развивать навыки планирования и прогнозирования результатов собственной деятельности;
- Развивать волевую регуляцию в ситуации решения трудных задач;

Воспитательные:

- Привить любовь и уважение к обычаям и традициям, берущих начало в разных национальных культурах;
- Осознать свой личный вклад в дело по сохранению традиций рукодельного мастерства. Изучить язык вышивки, и таким образом, способствовать сохранению культурного наследия;
- Приобщить к труду, привить любовь и интерес к данному ремеслу;

Возраст учащихся 8-15 лет.

Продолжительность освоение программы: 8 лет.

1 год обучения – 216 часов;

2 год обучения – 216 часов;

3 год обучения - 216 часов;

4 год обучения – 216 часов;

5 год обучения – 216 часов;

6 год обучения - 216 часов;

7 год обучения – 216 часов;

8 год обучения – 216 часов.

Занятия проводятся два раза в неделю по три часа.

Форма занятий:

индивидуально-групповые занятия (учебные занятия),

просмотр,

индивидуальные консультации,

подготовка и участие в выставках,

экскурсионные занятия,

В программе предусмотрены задания для индивидуального и коллективного исполнения. Коллективные работы, в частности, предназначены для украшения интерьера учебного помещения (тематические панно, гостевые панно, салфетки, подушки и т.д.). В крупных изделиях сочетание разнообразных приемов вышивания по степени сложности технического исполнения дает возможность участия в коллективной работе почти всех учащихся.

Ожидаемые результаты и способы оценки результативности.

В результате успешного овладения программным содержанием у обучающихся будут сформированы:

- Знания видов и технологических особенностей народной вышивки разных регионов России;
- Навыки вышивки в различных техниках;
- Умения воплощать собственные замыслы, самостоятельно планируя и поэтапно выполняя творческую работу.
- Высокий уровень развития движений мелкой моторики и зрительно-моторной координации;
- Навыки планирования и адекватной самооценки результатов собственной деятельности;
- Навыки волевой регуляции деятельности в ситуации решения сложных творческих задач;
- Чувства любви и уважения к народным обычаям и традициям;
- Осознанное отношение к важности сохранения традиций рукодельного мастерства;
- Устойчивый интерес к дальнейшему изучению технологий декоративно-прикладного искусства.

По итогам освоения программы обучающийся должен владеть навыками вышивки; уметь творчески подходить к создаваемым изделиям, свободно обращаться с любым материалом. Уважительно относиться к родной традиционной культуре и культуре других народов, понимать язык вышивки, быть трудолюбивым, усидчивым. Уметь ставить перед собой конкретные цели и добиваться положительного результата.

Формы контроля — начальный, текущий, итоговый

Форма контроля	Виды контроля
Текущий	Анализ творческих работ (эскизов, изделий), смотры,

	наблюдение за деятельностью обучающихся
Промежуточный	Просмотр работ, участие в выставках, обобщение результатов педагогических наблюдений за деятельностью обучающихся на занятиях.
Итоговый	Выставка, конкурс, открытое занятие, индивидуальное собеседование. Обобщение результатов педагогического наблюдения за деятельностью детей на занятиях.

Формы подведения итогов:

- В конце каждого полугодия оформление выставки работ, сделанных детьми для родителей.
- Заполнение диагностических карт (индивидуального сопровождения обучающихся).
- Персональные портфолио фотоотчетов о сделанной работе.
- Участие в выставках в рамках отдела, Дворца творчества юных, города, на Всероссийском и Международном уровне.
- Оценка работ – поощрение лучших работ. Сравнительный анализ творческих работ детей в корректной форме.

Учебно-тематический план

1-й год обучения

Тема	Теория	Практика	Общее количество часов
1. Комплектование групп. Вводное занятие. Организационные вопросы. Техника безопасности.	2	2	4
2. Запялка ткани и подготовка ниток (мулине).	2	4	6
3. Простые швы: «вперед иглу», «за иголку», «змейка», «стебельчатый», «простой тамбур».	6	25	31
4. Обработка края изделия простыми швами.	2	8	10
5. Украшающие швы – различные варианты тамбурного шва – «цепочка», «цепочка извилистая», «широкий тамбурный шов», «елочка», «тамбурная петля» (цветок), «раскрытая тамбурная петля», «узелки».	6	24	30
5. Чайные салфетка на основе пройденных тамбурных швов (формат 15*15)	3	30	33
6. Шов «козлик» и различные приемы на основе этого шва. Шов «косичка».	3	27	30

7. Мережка – простые виды: «кисточка», «столбик», «столбик в раскол».	3	28	31
8. Счетные швы - двусторонний шов и его разновидности: «роспись», «клетка», «шашка», «чешуйка».	3	20	23
9. Швы: «крест», «счетная гладь»	2	8	10
10. Экскурсионное занятие.	2	2	4
11.Посещение выставочных мероприятий.	1	3	4
Итого	31	185	216

Содержание 1-й год обучения

1. Комплектование группы. Организационные вопросы, проведение занятия по технике безопасности при работе с ножницами, иглой. Беседа с родителями на тему «Роль родителей в воспитании любви к народному искусству, к вышивке».

2. Простые швы («вперед иголку», «за иголку», «змейка», «стебельчатый», «простой тамбур».

Теория: История вышивки, простых и украшающих швов. Основные приемы швов. Закрепление ткани без перекосов по долевой и поперечной линии. Подготовка мулине для работы. Вдевание нитки в иглу. Закрепление рабочей нитки в начале и конце работы.

Практика: Дети получают навыки в запялке ткани, отрабатывают движения рук, как работать с наперстком. Составление композиций простейших салфеток (эскизы). Выполнение маленьких салфеток. Беседа с педагогом, в которой отмечаются достоинства и наиболее характерные недостатки выполненных работ.

3. Украшающие швы: тамбурный шов и различные варианты тамбурного шва.

Теория: Закрепление правил техники безопасности при работе иглой и ножницами. Способы перевода рисунка на кальку. Правила раскроя прямых изделий

Практика: Лист, вышитый техникой тамбурной петли, шов «узелки». Дети рисуют в альбоме несколько вариантов салфеток в масштабе. При работе над орнаментом в цвете используют правило (из 3-4 цветов в узоре 1 один – главный, остальные- дополняющие). Выполнение Тамбурных швов: контуры мотивов растительного и геометрического орнамента. Швы: «Цепочка», «цепочка извилистая», «широкий тамбурный шов», «елочка», тамбурная петля (цветок), «раскрытая тамбурная петля», краевой шов.

4. Чайная салфетка - выполнения изделия на основе пройденных тамбурных швов.

Теория: Различные композиционные приемы построения узора, выбор цветовой гаммы.

Практика: Эскизы на бумаге. В начале можно использовать простые композиционные приемы, при которых элементы орнамента равномерно повторяются, затем переходит к усложненным. Изготовление чайной салфетки на основе тамбурных швов.

5. Шов «козлик» и различные приемы на основе этого шва.

Теория: Знакомство с историей возникновения техник. Различные приемы шва «козлик». Выполнение по рисовке и по счету нитей с четким полотняным переплетением. Два способа выполнения шва «косичка». Техника выполнения шва и последовательность движения иглы и образования стежков.

Практика: Зарисовка швов в альбом, запись их названия. Выполнение вышивки швами «козлик» и «косичка».

6. Мережка – простые виды: «кисточка», «столбик», «столбик в раскол».

Теория: Ознакомление с историей мережки, ее назначением, использовании для отделки бытовых изделий. Мережка относится к строчевым вышивкам и является предшественницей игольного кружева и используется не только как самостоятельный вид

украшения ткани, но и может использоваться и в сочетании с различными видами вышивки. Техника исполнения мережек.

Практика: Закрепление рабочей нитки в мережках, в центре мережки. Обучающиеся зарисовывают в альбом виды мережек, составляют композицию из мережек в виде маленьких салфеток в сочетании пройденных швов.

7. Счетные швы: двусторонний шов и его разновидности: «роспись», «клетка», «шашка», «чешуйка».

Теория: История данного вида шва. Сюжеты народных вышивок, язык вышивки, выполненный этим швом. Изображения основной жизненной силы – солнце в виде круга, квадрата, ромба, розетки; земли – в образе женщины с птицами или растениями в руках, находящейся среди деревьев, животных или птиц. Рядом с богиней земли изображаются человекообразные крылатые существа с всадниками. Выполнение шва без подготовительного рисунка, по рисунку, по канве. Применение шва росписью на современных изделиях (вещи домашнего обихода, одежда).

Практика: Обучающиеся зарисовывают в альбом технику двустороннего шва, элементы народных вышивок. Составляют узоры на двусторонний шов и решают в цвете. Задание дается детям с учетом возраста. Обучающиеся младшего возраста – маленькие салфетки с несложным швом, роспись в сопровождении простых мережек в виде «столбик», «столбик в раскол». Обучающимся более старшего возраста – салфетки двусторонним швом в сопровождении мережки «столбик», затем подстрочки (с обработкой пустых углов с заполнением узора «паутинка»), в центре мережка «снопик».

8. Шов «крест».

Теория: На первом году обучения учащиеся проходят несложные приемы шва «крест»: крест, двойной крест, крест с точкой для обработки краев салфетки.

Практика: Посещение с обучающимися экспозиции Российского музея этнографии для закрепления пройденных тем, ознакомления учащихся с оригиналами на заданную тему.

9. Шов «счетная гладь». Шов, дающий двусторонний рисунок.

Теория: Педагог знакомит учащихся с техникой данного вида шва, областью применения: счетная гладь широко используется в вышивках народов нашей страны и ближнего зарубежья. Образцы народной вышивки средней полосы (Рязанской, Курской, Орловской и других областях). Технология выполнения (стежки выполняются по счету нитей ткани, один за другим).

Практика: Рабочая нитка, сделав стежок, возвращается обратно, иголка вкалывается рядом с проложенным стежком. Проводится зарисовка народных узоров, построение узоров на данную тему для несложных изделий (салфетка, передник). Учащиеся вышивают небольшие салфетки на изучаемую тему.

10. Экскурсионное занятие.

Теория: Экскурсия по экспозиционным залам Государственного Русского музея для ознакомления со старинными работами по вышивке и закрепления пройденных тем.

Практика: Обсуждение творческого задания на лето (сувенирные салфетки на пройденные темы).

11. Посещение выставочных мероприятий. Посещаются текущие городские выставки по прикладному искусству.

Теория: Знакомятся с темами выставок. Проводится беседа о правилах участия в выставках.

Практика: Обсуждают впечатления от посещения выставок, составляют фотоотчеты.

В конце года оформляется отчетная выставка для родителей.

Подведение итогов, оценка работ учащихся, поощрение лучших.

2-й год обучения

Тема	Теория	Практика	Общее количество часов
1. Вводное занятие. Техника безопасности. Обсуждение плана работы коллектива на учебный год.	1	2	3
2. Гладьевые швы.	2	6	8
3. Владимирский верхшов.	5	32	37
4. Александровская гладь: «двусторонняя цветная гладь», «косая гладь», гладь «восьмерка», гладь «вприкреп».	3	18	21
5. Атласная гладь. Мастер-класс.	3		2
6. Художественная гладь Мастер-класс.	6	6	12
7. Русская гладь.	3	6	9
8. Накладное шитье (аппликация). Пробник с цветочным орнаментом.	4	10	14
9. Технология «Счетного шитья».			
	6	25	31
10. Изготовление салфеток с применением техники счетных швов.	2	45	47
11. Мережки	5	20	25
12. Экскурсионные занятия.	2	4	6
Итого	42	174	216

2-й год обучения

1. Вводное занятие. Организационные вопросы: знакомство с программой на текущий год, беседа по технике безопасности, просмотр летних работ (вышивок, эскизов), подготовка ткани к вышиванию (выбор вещей, узоров, цвета).

2. Гладьевые швы.

Теория: К видам гладьевых швов относятся: Владимирский верхшов, Александровская гладь (цветная гладь), атласная гладь, художественная гладь.

Практика: применение полученных навыков. Изготовление салфеток по альбомным зарисовкам.

3. Владимирский верхшов.

Теория: История данной технологии. Перевод рисунка техникой односторонней глади. Особенности цветового решения. Узоры владимирского шитья растительные – чаще это ветки, фрукты, цветы: присутствуют в рисунках птицы и человеческие фигуры.

Приемы владимирских швов: декоративными глухими сетками, швом «кисточка», цветами, листом. «Владимирские швы» - вид односторонней глади. Применение вышивки для украшения портьер, скатертей, полотенец, панно, подушек. Значение орнаментов и узор.

Практика: Выполнение практического задания: задание дается с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей – полотенце, подушка, панно.

4. Александровская (цветная) гладь.

Теория: Двусторонняя «цветная гладь», «косая гладь», гладь «восьмерка», гладь «вприкреп». Возникновение Александровской глади. Виды вышивки (односторонняя и

двусторонняя). Орнамент растительный, формы узоров – обобщенный, декоративное расположение тонов цвета в лепестках цветов, листьев рядами без перехода стежков. Особенности цветового решения.

Практика: выполнение практического задания по составлению композиции на салфетке.

5. Атласная гладь.

Теория: Называется так потому, что расположение стежков в этой вышивке имеет сходство с направлением ниток атласной ткани.

Практика: Обсуждение отличительных особенностей пройденных видов глади.

6. Художественная гладь – теневая гладь.

Теория: Особенности технологии. Образцы выполнения вышивки по альбомам и книгам.

Практика: В альбоме учащиеся с растяжкой краски рисуют небольшой растительный орнамент. На ткани выполняют образцы цветка и листика.

7. Русская гладь.

Теория: история русской глади в декоративно-прикладном искусстве. Особенности технологии выполнения.

Практика: выполнение эскизов по теме.

8. Накладное шитье (аппликация).

Теория: История накладного шитья. Национальные особенности применения данного вида вышивки. Приемы и последовательность накладного шитья.

Практика: Изготавливают прихватки, грелки для заварного чайника.

9. Счетное шитье.

Теория: Разновидности счетных швов «счетная гладь», «атласники», «наборы», «роспись», «крест» - одинарный, двойной, косая стежка. Способы переводов счетных узоров на ткань. Учащиеся знакомятся с древними традиционными мотивами, которые выполнялись счетными швами, изучают технику, в каких областях применяются данные швы. Старинные счетные швы «шов-роспись», «шов-набор».

Практика: Выполняют образцы. Счетные швы, в основном, выполняются по счету нитей ткани, с учетом возрастных особенностей обучающихся шов-роспись можно выполнить по рисунку. Выполняют образцы, составляют композицию на шов «крест в квадрате, четырехугольнике, зарисовывают народные узоры.

10. Маленькие салфетки на тему счетных швов.

Теория: Техника выполнения маленьких салфеток. Традиции изготовления и применения в быту.

Практика: Выполнение по желанию обучающегося задания на любую тему из счетных швов.

11. Строчка-мережки.

Теория: Знакомство с более сложными мережками. Мережки бывают самых разнообразных видов, от несложных узких строчек до сложных широких узоров, напоминающих кружево. Мережки распространены повсеместно, во многих районах страны. Ажурные узоры мережек в основном выполняются белыми нитками, однако, в Рязанской, Орловской вышивках встречаются и цветные нитки, с помощью которых создаются красивые узоры на ажурном фоне.

Практика: выполнение образцов мережек «Козлик», «Фонарик», «3-х сновочная». По выбору, с учетом возраста, выполняют изделие в виде салфетки с сопровождением росписи или счетных швов. Для выполнения пригодны любые ткани полотняного переплетения – хлопчатобумажные, льняные и прочие ткани.

12. Экскурсионное занятие

Теория: Экскурсия по экспозиционным залам Музея Этнографии для ознакомления со старинными работами по вышивке и закрепления пройденных тем.

Практика: Обсуждение творческого задания на лето.

3-й год обучения

Тема	Теория	Практика	Общее количество часов
1. Вводное занятие. Техника безопасности. Обсуждение летних творческих работ. Выбор ткани и ниток в зависимости от техники вышивки.	2	3	5
2. Усложненные счетные швы.	6	29	35
3. Виды мережки.	5	20	25
4. Выполнение изделия в виде полотенца, салфеток или подушек.	5	115	120
5. Белая строчка.	6	10	16
6. Экскурсионное занятие.	2	4	6
7. Участие в выставочных мероприятиях.	1	3	4
8. Индивидуальные консультации по темам.	2	3	5
Итого	29	187	216

3-й год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Организационные вопросы. Проведение занятия по технике безопасности.

Практика: Просмотр и обсуждение летних творческих работ.

2. Счетные швы. Строчка перевить. Белая строчка. Составляется композиция на данную тему: полотенца, панно, салфетки, подушки.

Теория: Ознакомление с историей «белой строчки», «белой строчки с обводкой». Счет нити для выдерга, выдерг нити, перевивание сетки («валик» или «краевой шов»), основные приемы заполнения сетки (настил, штопка одинарная, штопка двойная, «рогожка», «паутинки», «паучок», воздушно петельный шов, шов «цепочка», диагональная штопка, мотивы с обводкой клеток, «стлань»), закрепление рабочей нитки в сетке, ее наращивание в процессе работы (белая строчка с обводкой, мотивы четырех лепесткового цветка).

Практика: Выполнение образцов пройденных швов разными приемами.

3. Мережки: мережка 5-сновочная, мережка-настил.

Теория: ознакомление с историей мережки.

Практика: выполнение образцов мережек.

4. Выполнение изделия в виде полотенца или панно, салфеток или подушек в сопровождении мережек, счетных швов в характере народной вышивки.

Теория: Орнаментированные предметы и их роль в быту. Просмотр альбомов и книг с изображением бытовых изделий с вышивкой.

Практика: Подготовка эскиза и поэтапное выполнение работы.

5. Белая строчка.

Теория: История техники вышивки «белая строчка» и ее разновидности. Технология выполнения: выдерг нитей, перевить вертикальных и горизонтальных столбиков, заполнение сетки узорами.

Практика: Составление эскизов узоров для сетки.

6. Участие в выставочных мероприятиях.

Теория: Обсуждение концепции выставки, правил участия.

Практика: Подготовка творческих работ к участию в выставке. Составление фотоотчетов об участии.

7. Экскурсионное занятие.

Теория: Экскурсия по экспозиционным залам музея Этнографии.

Практика: Просмотр альбомов с образцами вышивки в народном костюме.

8. Индивидуальные консультации по темам.

4-й год обучения

Тема	Теория	Практика	Общее количество часов
1. Вводное занятие. Техника безопасности. Обсуждение плана работы на учебный год.	1	2	3
2. Сновочные мережки усложненной формы.	5	13	18
3. Приемы Нижегородского гипюра.	8	20	28
4. Использование приемов вышивки в изготовлении интерьерных предметов (подушек, салфеток, панно).	5	70	75
5. Изделие в традициях Нижегородской вышивки.	5	75	80
6. Участие в выставочных мероприятиях.	2	4	6
7. Индивидуальные консультации.	2	4	6
Итого	27	189	216

4-й год обучения

1. Вводное занятие. Вводное занятие. Проведение занятия по технике безопасности.

2. Сновочные мережки усложненной формы.

Теория: Закрепление знаний о видах мережек. Образцы выполнения усложненных швов.

Практика: Выполнение пробника с данными видами швов.

3. Приемы Нижегородского гипюра.

Теория: Знакомство с историей технологии. Приемы заполнения сетки: «четырёх лепестковый цветок», «веточки с листьями и ягодами», «паучок», «шов тень», «треугольники-зубчики», мотив ромб из паучков, мотив маленького восьмилепесткового цветка-ромашка, мотив большого восьми лепесткового цветка, цепочка из ромбиков, «розетка». Использование однотипных тканей для вышивки (льняное полотно, белый по цвету шелковый шифон или креп жоржет и батист).

Практика: Выполнение пройденных приемов, закрепление этапов технологии. Счет нити ткани для выдерга, выдерг нити, оббивание сетки, обработка края сетки, основные приемы заполнения сетки: «четырёхлепестковый цветок», «веточки с листьями и ягодами», «паучок», «треугольные зубчики», «розетка», мотив ромб из паучков, мотив маленького восьмилепесткового цветка – ромашка, мотив большого восьмилепесткового цветка, цепочка из ромбиков.

4. Использование приемов вышивки в изготовлении интерьерных предметов (подушек, салфеток, панно)

Теория: Просмотр образцов из фондов ИЗО-студии, альбомов. Беседа о сочетаемости/визуальной гармонии предметов быта, вышитых в разных техниках.

Практика: Определение плана и эскизирование творческой работы. Воплощение замысла работы по выбранной технике вышивки на полотне.

5.Выполнение изделия в сопровождении мережек и росписи (панно, полотенце, подушек, салфеток)

Теория: Обобщение ранее изученного материала по истории и этническим особенностям Нижегородской вышивки. Просмотр альбомов, работ из фонда ИЗО-студии.

Практика: Выбор и обсуждение техники вышивки для выполнения изделия. Эскизирование и выполнение композиции в материале.

6. Индивидуальные консультации по темам.

7. Участие в выставочных мероприятиях.

Теория: обсуждение концепции выставки. Совместный просмотр творческих работ в соответствии с тематикой выставки.

Практика: обсуждение впечатлений от посещения/участия выставки. Составление фотоотчетов.

5-й год обучения

Тема	Теория	Практика	Общее количество часов
1. Вводное занятие. Организационные вопросы Техника безопасности.	1	2	3
2. Набор более усложненной формы – «бранный набор».	5	20	25
3. Мережка – настил с цветными нитками, цветная перевить.	5	20	25
4. Составление композиции на конкретном современном изделии (полотенце, подушка, салфетка, платье) в технике цветной перевити в сопровождении счетных швов (роспись, набор).	4	138	142
5. Индивидуальные консультации по темам.	2	6	8
6. Участие в выставочных мероприятиях.	2	4	6
7. Экскурсионные занятия.	4	3	7
Итого	23	193	216

5-й год обучения

1. Вводное занятие. Организационные вопросы, проведение занятия по технике безопасности.

2. Набор усложненной формы – «бранный «набор».

Теория: понятие «Бранный набор». Технологические приемы.

Практика: выполнение пробника по собственным эскизам.

3. Мережка-настил с цветными нитками. Цветная перевить.

Теория: Знакомство с искусством народов Поволжья и Приуралья. Цветная перевить – одна из распространенных и наиболее интересных вышивок южных и центральных

областей. Узоры растительного и геометрического характера. Красочность вышивки. Вышивка как распространенный вид народного орнаментального искусства.

Практика: Посещение Музея этнографии для знакомства с культурой народов Поволжья и Приуралья.

4. Составление композиции на конкретное современное изделие (полотенце, подушка, салфетка, платье).

Теория: Композиция в технике цветной перевити в сопровождении счетных швов и сережек. Зарисовка из узоров народных вышивок, моделей одежды из журналов мод. Выбор материала для данной техники: выдерг нити, «штопка», «стлань», «обводка», «настил», двойной «настил», перевить, край вышивки – гладьевой валик. Выполнение образцов.

Практика: Выполнение изделия проводится в сопровождении счетных швов («роспись», «бранный набор») и мережкой настил с цветными нитками. Выполнение изделия.

5. Индивидуальные консультации по темам.

6. Участие в выставочных мероприятиях.

Теория: обсуждение концепции выставки. Совместный просмотр творческих работ в соответствии с тематикой выставки.

Практика: обсуждение впечатлений от посещения/участия выставки. Составление фотоотчетов.

7. Экскурсионные занятия

Экскурсионное занятие 1

Теория: Экскурсия в экспозиционных залах Музея Этнографии (Народный костюм)

Практика: Зарисовка в альбом эскизов узоров вышивки по мотивам русского народного костюма.

Экскурсионное занятие 2

Теория: Посещение экспозиционных залов Академии им. Штиглица.

Практика: Обсуждение впечатлений после экскурсии.

6-й год обучения

Тема	Теория	Практика	Общее количество часов
1. Вводное занятие. Организационные вопросы. Техника безопасности.	1	2	3
2. Строчка по письму: Олонецкая строчка (обработка края, сетки, контур рисунка, обработка дырочек). Вологодская строчка (варианты разделок – атласники, сетки, стяги). Выполнение образцов.	11	50	61
3. Ознакомление с Карельской народной вышивкой.	7	3	10
4. Составление композиции на конкретное современное изделие (полотенце, подушка, панно, блуза и т.д.)	6	124	130
5. Индивидуальная консультация по темам.	2	4	6
6. Участие в выставочных мероприятиях.	2	4	6
Итого	29	187	216

6-й год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Организационные вопросы. Проведение занятия по технике безопасности.

Практика: Обсуждение летних работ.

2. Строчка по письму.

Теория: Знакомство с историей, сюжеты и мотивы орнамента русской вышивки. Комбинация приемов сквозного и глухого шва (соединение строчки перевити с вышивкой). Образцы выполнения растительных мотивов, сложных бытовых сцен со множеством фигур.

Заонежская строчка: декоративное мастерство передачи рисунков живой природы. Изделия этой техники выполняются на тканях полотняного переплетения.

Практика: Выполнение образцов:

А) Олонецкой строчки (обработка края, сетки, контур рисунка, обработка дырочек);

Б) Вологодской строчки (варианты разделок – атласники, стяги). Работа дается в виде полотенца, панно, салфетки, носильных вещей – блузы, с сопровождением мережек разного характера – с настилом, сновочной, набора, счетных швов.

3. Знакомство с Карельской вышивкой.

Теория: История и особенности техники вышивки. Орнаменты и смысловое значение языка вышивки в данной технике.

Практика: Зарисовка орнаментов Карельской вышивки в альбом.

4. Составление композиции на конкретное современное изделие (полотенце, подушка, панно, блуза).

Теория: Просмотр альбомов, выбор сюжета и технологии изготовления.

Практика: Эскизирование, расчет расходных материалов, составление композиции на ткани.

5. Индивидуальные консультации по темам.

6. Участие в выставочных мероприятиях.

Теория: Обсуждение темы выставки, регламента участия.

Практика: Просмотр и обсуждение работ. Подготовка и оформление работ к участию в выставке.

7. Экскурсионное занятие.

Теория: Экскурсия по экспозиционным залам Павловского музея для ознакомления со старинными работами по вышивке.

Практика: Обсуждение творческого задания на лето.

7-й год обучения

Тема	Теория	Практика	Общее количество часов
1. Вводное занятие. Организационные вопросы Техника безопасности.	1	2	3
2. Приемы белой глади. Выполнение изделия в технике белой глади.	6	52	58
3. Составление композиции для конкретных вещей в квадрате, прямоугольнике.	6	116	122
4. Вышивки народов Сибири и Дальнего Востока	10	5	15
5. Индивидуальная консультация по темам.	2	6	8
6. Участие в выставочных мероприятиях.	1	6	7
7. Экскурсионное занятие.	2	1	3

Итого	28	188	216
-------	----	-----	-----

7-й год обучения

1. Вводное занятие. Организационные вопросы. Проведение занятия по технике безопасности. Обсуждение плана работы на учебный год.

2. Белая гладь.

Теория: История появления белой глади в России. Введением Европейских костюмов, требовавших таких дополнений как жабо, манжеты, платки из тонких тканей. Технология вышивки: фон ткани, фактура нити, характерные орнаменты. Дополнения и украшения гладьевого вышивки дополнительными швами.

Практика: выполнение образцов.

3. Композиция в геометрической форме.

Теория: Сравнительный анализ готовых изделий, выполненных в разных техниках. Составление композиции для конкретных вещей в квадрате, круге, прямоугольнике (подготовка эскизов).

Практика: Для белой глади использую ткани: маркизет, батист, шифон, креп шифон. Выполнение образцов, выполнение изделия.

Строчечка, стебельчатый валик, узелки-насыпь, пышечка, листик, лапочка, листик в раскол, косая гладь, «резной листик» «подстильная» или «подъемная гладь», краевой шов.

Стяг-простая сетка.

Стяг-сетка-«ситечко»

Стяг-волна, стяг-понка, стяг-в раскол, стяг-корзиночка, стяг-паркет, различные виды комбинированных стягов. Ажурные разделки.

4. Вышивки народов Сибири и Дальнего Востока.

Теория: Особенности вышивки. Виды узоров. Использование разных видов швов.

Практика: Зарисовка узоров. Обсуждение техники изготовления изделий (по образцам, по альбомам).

5. Индивидуальные консультации по темам.

6. Участие в выставочных мероприятиях.

Теория: Просмотр работ по тематике выставки. Оформление работы.

Практика: обсуждение впечатлений от посещения/участия в выставочном мероприятии, фотоотчеты.

7. Экскурсионное занятие.

Теория: Экскурсия по экспозиционным залам в Государственном Русском музее.

Практика: Обсуждение впечатлений от экскурсии, зарисовка эскизов узоров вышивки для исторического костюма.

Творческого задания на лето (сувенирные салфетки на пройденные темы).

8-й год обучения

Тема	Теория	Практика	Общее количество часов
1. Вводное занятие. Организационные вопросы. Обсуждение плана работы на год.	1	2	3
2. Крестецкая строчка. Виды крестецкого шва: «мыльный пузырь», крестецкая сетка, «тарлата», рассыпной гипюр, Вологодское стекло.	8	71	79
3. Составление композиций для конкретных вещей (эскиз).	4	10	14
4. Выполнение изделия с приемами крестецкой строчки.	4	87	91

5. Чувашская народная вышивка. Выполнение образцов и небольших салфеток.	6	14	20
6. Экскурсионное занятие.	2	2	4
7. Участие в выставочных мероприятиях.	1	4	5
Итого	26	190	216

8-й год обучения

1. Вводное занятие. Организационные вопросы. Проведение занятия по технике безопасности.

2. Крестецкая строчка:

Теория: История рождения крестецкой строчки. Виды строчек в Новгородской области (белая строчка по мелкой сетке, строчка крупными клетками, вырезы. Крестецкий шов: особый прием перевивания ниток. Виды крестецкого шва. Украшение изделий, вышитых крестецкими швами (простые и сложные мережки, счетная гладь и набор).

Практика: Выполнение образцов: Мыльный пузырь; крестецкая сетка; тарлота; рассыпной гипюр; сновочный гипюр; прозрачный сновочный гипюр; вологодское стекло.

3. Составление композиций для конкретных вещей.

Теория. Подготовка замысла работы. Изучение альбомов, книг с образцами вышивки.

Практика: Подготовка эскиза.

4. Выполнение изделия с приемами крестецкой строчки:

Теория: Обсуждение плана будущей работы. Выбор материалов.

Практика: Изготовление композиции на конкретной вещи (полотенце, наволочка, предметы одежды)

5. Чувашская народная вышивка.

Теория: Национальное своеобразие чувашской вышивки. Использование геометрического орнамента, декоративность. Основные цвета вышивки. Филигранность Чувашской вышивки.

Практика: зарисовка орнаментов, выполнение образцов.

6. Экскурсионное занятие.

Теория: Экскурсия по этнографическим экспозициям Кунсткамеры.

Практика: Обсуждение впечатлений от посещения музея. Зарисовка эскизов элементов народных костюмов (вышивка, декорирование).

7. Участие в выставочных мероприятиях.

Теория: Обсуждение темы выставки, регламента участия.

Практика: Просмотр и обсуждение работ. Подготовка и оформление работ к участию в выставке.

Методические обеспечение программы

Данная программа ручной вышивки строится по принципу поэтапного усложнения технологических приемов. Каждая тема начинается знакомством с историей и художественными традициями основных центров вышивального искусства. Педагог знакомит обучающихся с особенностями семантики, используемых орнаментов, узоров народной вышивки.

Развитию творческих способностей и расширению кругозора также помогает посещение выставок декоративно-прикладного искусства и изучение народно-прикладного искусства и изучение народных орнаментов в музеях (Этнографии, Русском музее), просмотр иллюстрированных изданий и систематические упражнения по

композиции. Обязательно посещать выставки, организованные студией «народной вышивки», перенимать опыт работы у взрослых и использовать его при выполнении детских изделий.

Особое внимание уделяется формированию у обучающихся навыков планирования собственной работы (для какой цели создается изделие, подготовка рисунка и составление композиции, выбор техники и цветового решения, самоконтроль при выполнении работы, внесение корректировок при необходимости, для достижения оптимального результата).

Освоение техники вышивки наиболее продуктивно при использовании алгоритмов деятельности. В алгоритме можно выделить:

- формирование замысла работы,
- подготовительный этап,
- основной этап (выполнение композиции на ткани),
- заключительный (оформление готовой работы)
- оценочный (просмотр работ, обсуждение).

Практическая работа по изготовлению изделия начинается с подготовки ткани и рисунка. В создании композиции для вышивания используются элементы народных узоров. Лучше всего, когда учащиеся составляют орнамент под руководством педагога, развивая фантазию и вкус.

Работая над простыми композициями – узорами, и знакомя учащихся с начальными сведениями по цветоведению, педагог может использовать работу над аппликацией. Вырезая из цветной бумаги различные по форме и цвету геометрические фигуры, цветы, листья, прямые и волнистые линии и komponюя их, дети знакомятся с правилами создания рисунков для вышивания.

На занятиях кружка педагог постепенно знакомит учащихся с различными композиционными приемами, построением узора. Прежде чем приступить к выполнению изделия, необходимо продумать его в целом: определить расположение узора, его характер, цвет. Все это следует выполнять на бумаге. Сначала следует использовать простой композиционный прием, при котором элементы орнамента равномерно повторяются, затем можно предложить более сложные варианты, где идет чередование элементов различных по форме и цвету.

Для построения могут быть использованы геометрические формы, волнообразные, ломаные линии, спирали, растительные мотивы, изображение образов животного мира, а также фигура человека в обобщенной форме.

Узоры могут повторяться, а также строится на основе симметрии и асимметрии. Построение композиции может быть основано на принципе равновесия, когда части узора уравновешивают друг друга. Вышивка тесно связана с цветом. При подборе цветовой гаммы необходимо учитывать сочетание цветов, знать, как они влияют друг на друга. Учащиеся знакомятся с основными свойствами, взаимодействием цветов, их значением в жизни человека.

Для более успешного усвоения учащимися материала, на занятия необходимы наглядные пособия: технические образцы швов, образцы вышивок, готовые изделия, слайды, которые выполнены педагогом с помощью учащихся; иллюстрации; альбомы; лекала и эскизы изделия.

К методическому обеспечению относятся **личная библиотека студии**. Учащиеся при необходимости изучают историю конкретных техник, просматривают иллюстрации.

Наглядные пособия:

- Образцы швов;

- Вышитые изделия предыдущих учеников, которые хранятся в фонде ИЗО-студии;
- Рисунки;
- Чертежи;
- Эскизы;
- Слайды;
- Альбомы;
- Таблицы;
- Фотографии;

Материально-техническое обеспечение

Необходимые материалы, инструменты и приспособления для проведения практических занятий:

- **Ткань** для вышивания нужна полотняного переплетения: лен, лен с лавсаном (различных цветов), суровое полотно, редина, плотная канва (разных размеров клеток), бортовка, маркизет, шифон, батист и т.д.
- **Нитки** для вышивания на хлопчато-бумажных тканях применяют различные: бумагу, ирис, краше, мулине, акрил, полиакрил. Для вышивания на шерстяной ткани лучше всего использовать шерсть. Нитки мулине надо приобретать в большом количестве различных цветов и оттенков, чтобы можно было подобрать сочетание цветов для вышивания.
- **Иголки** для выполнения надо приобретать удлиненным утком №№1, 2. Они удобны в работе, особенно когда нужно вышивать нитками в несколько сложений (мулине, шерсть и т.д.). Для обметывания изделий рекомендуются швейные иголки №1, 3.
- **Наперсток** должен соответствовать толщине пальца, но не давить на него.
- **Пяльцы** для вышивания небольших работ применяют круглые деревянные, диаметром 15-25 сантиметров. Для больших коллективных работ применяют деревянные прямоугольные пяльцы. В этом случае изделие могут вышивать одновременно несколько (до четырех) человек.
- **Ножницы** должны быть разных размеров: большие, средние и маленькие.
- **Миллиметровая бумага** необходима для составления орнаментов, особенно счетных, геометрических.
- **Калька** нужна для подготовки к переводу рисунка на ткань. Рисунок с оригинала сначала переводится на кальку.
- **Копировальная бумага** нужна для перевода рисунка на ткань.
- **Сантиметровая лента и линейка** нужны для разметки рисунков на ткани, для измерения ширины мережек.
- **Булавки портновские** используют при переводе рисунка на ткань.
- **Кольшек металлический**, костяной или деревянный стержень служат для образования отверстий на ткани.
- **Материалы для ИЗО-деятельности (подготовка эскизов):**
 - Цветные карандаши;
 - Фломастеры;
 - Акварель;
 - Гуашь;
 - Бумага для рисования.
- **Ткани и нитки для вышивания** выбираются в зависимости от назначения будущего изделия, характера узора и техники его исполнения, например, для

вышивки полотенца владимирскими швами нужна плотная ткань – лен, лен с лавсаном, суровое полотно, разноцветные нитки в несколько сложений. Для вышивки салфетки белой гладью – более тонкая ткань – маркизет, батист, шифон и одноцветные нитки мулине или шелк в 1 и 2 сложения. Для вышивки по счету нитей необходимы ткани полотняного переплетения – льняные, полульняные, маркизет, рогожку, редину. Для строчевой вышивки нужны ткани с одинаковой толщиной нитей основы и утка, иначе работа затрудняется, так как при выдергивании нитей приходится отсчитывать разное количество по основе и утку.

Прежде чем приступить к работе ребенок определяет, что он хочет вышить и для какой цели: на бумаге создается рисунок на основе старинных узоров и соблюдая народные традиции выполняются варианты в цвете. Затем рисунок переводится с оригинала на кальку, точно следуя линиям рисунка на бумаге. Ткань предварительно слегка утюжат, чтобы не было морщин. Рисунок на ткань можно перевести разными способами:

- с помощью копировальной бумаги;
- перевод рисунка на просвет;
- перевод рисунка с помощью папирусной бумаги;
- перевод рисунка припорохом.

Приложение 1.

Диагностические материалы.

**Индивидуальное сопровождение обучающегося по программе
«Народная вышивка» (карта диагностики)**

Фамилия, имя ребёнка _____

Критерии диагностики результативности освоения программы	Этапы контроля	
	<i>декабрь</i>	<i>май</i>
Положительная (устойчивая) мотивация ребенка к изучению истории и образцов в Декоративно-прикладном искусстве		
Знание основных теоретических вопросов по истории народной вышивки		
Знание основных приемов разных технологий народной вышивки		
Умения, необходимые для подготовительного этапа работы		
Владение правилами техники безопасности при работе с инструментами		

Навыки планирования этапов и содержания работы по созданию изделия.		
Знание и умение подобрать орнамент и цветовое решение композиции с учетом традиционных мотивов конкретной техники вышивки		
Соблюдение правил этики в обсуждении и при проведении просмотров творческих работ в группе.		
Способность к участию в исполнении коллективной творческой работы (согласованность действий, ответственность, гибкость в общении с остальными участниками)		

Шкала оценивания выделенных критериев результативности освоения программы (с 1-го по 8 уч.гг.)

Высокий уровень. Характеризуется наличием устойчивого интереса и познавательной активности при изучении теоретических вопросов ПРОГРАММЫ, способностями использовать теоретический материал при создании замысла/эскизов собственных будущих работ. Владеет навыками планирования и эффективного использования временных ресурсов при выполнении работы. Не испытывает трудностей с применением различных фактур. Сравнительно легко овладевает изучаемыми техниками вышивки. Активно участвует в выставочной работе коллектива; проявляет уважение к творчеству других обучающихся, при необходимости помогает им.

Уровень выше среднего.

Имеет устойчивую мотивацию к занятиям. Интересуется вопросами, связанными с историей народной вышивки. Проявляет активность и самостоятельность на подготовительных этапах работы. При выполнении творческой работы (исполнение композиции) периодически обращается за помощью к педагогу. Не достаточно уверен в правильности выполнения задания, нередко пытается переделать работу, если, по его мнению, результат не соответствует ожиданию. Основные трудности связаны с продуктивным распределением времени и собственных усилий при выполнении задания.

Средний уровень. Проявляет интерес к изучению теоретических вопросов. Проявляет фантазию и самостоятельность при определении замысла будущей работы. Самостоятельно подготавливает эскизы. Однако на этапе воплощения собственного замысла в творческом изделии испытывает трудности. Часто торопится, не хватает усидчивости, волевой регуляции. При возникновении трудностей – начинает терять интерес к изготовлению данной творческой работы. Нуждается в массивной эмоциональной поддержке и помощи при реализации разных технологий рукоделия.

Ниже среднего. При достаточно развитой мотивации к занятиям демонстрирует трудности в работе на всех этапах. Стремится в собственной работе с разными видами творческих изделий придерживаться конкретного шаблона. Неуверенность в себе,

неточности координации движений мелкой моторики затрудняет процесс эскизирования и исполнения композиции.

Низкий. Плохо ориентируется в теоретических вопросах по истории и особенностям технологий народной вышивки. Затрудняется самостоятельно планировать последовательность работы. При выполнении приемов вышивки не всегда аккуратен, последователен. Нуждается в помощи педагога на всех этапах исполнения работы.

Список литературы для детей:

1. Александров Ю., Левидова М. Цвет и линия.- М., 1986.
2. Барндян Б. Вышивка: Энциклопедия.- М., 2013.
3. Богуславская И. Народное искусство: Исследования и материалы.- СПб., 1991.
4. Горожанина С., Зайцева Л. Русский народный свадебный костюм.- М., 2013.
5. Гумилевская М. Орнаменты цветной перевити. -М., 2010.
6. Изобразительные мотивы в Русской народной вышивке.- М., 1990.
7. Климова Т. Народная вышивка горьковской области.- Горький, 1983.
8. Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник / Г.С. Маслова – М., 2012.
9. Наниашвили И. Вышивка крестом. Шаг за шагом. – М., 2007
10. Народное искусство Каргополя.- СПб., 2009.
11. Рукоделие: Популярная энциклопедия.- М., 1992.
12. Русское народное искусство в собрании Государственного Русского музея.- Л., 1984.
13. Северные узоры: Народная вышивка Карелии.- Петрозаводск, 1989.
14. Фролова Е. Чистый источник.- М., 1990.

Список литературы для педагогов:

1. Богуславская И. Народное искусство: Исследования и материалы.- СПб., 1991.
2. Горожанина С., Зайцева Л. Русский народный свадебный костюм.- М., 2013.
3. Горчук Ю. Что такое орнамент.- М., 2004.
4. Гумилевская М. Орнаменты цветной перевити. -М., 2005.
5. Иванова А. Вышитые цветы.- М., 2007.
6. Иванова А. Ручное вышивание.- М., 2003.
7. Изобразительные мотивы в Русской народной вышивке.- М., 1990.
8. Косменко А.П., Белоголова Л.Н., Мошина Т.А. Северные узоры. Народная вышивка Карелии. - Петрозаводск., 1989
9. Климова Т. Народная вышивка горьковской области.- Горький, 1983.
10. Косоурова Т. Искусство вышивальщика: Западно-европейская вышивка XVI-начала XX века в Эрмитаже.- СПб., 2004.
11. Крессман-Берг К. Мережка.- М., 2006.
12. Народное искусство Каргополя.- СПб., 2006.
13. Новожилова Н.М. Старинная тверская вышивка и народный костюм. –Тверь, 2005.
14. Русское народное искусство в собрании Государственного Русского музея.- Л., 1984.
15. Ручная вышивка.- М., 1999.
16. Фролова Е. Чистый источник.- М., 1990.

Список электронных образовательных ресурсов

1. <http://art.hist.msu.ru/ru>. - сайт отделения истории и теории искусства исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова.

2. <http://www.arttube.ru/> - информация о выставках, новых экспозициях музеев, галерей; лекционный материал, фотоотчеты, ссылки.
3. <http://gallerix.ru/> - виртуальный музей живописи (представлены коллекции зарубежной и русской живописи), биографии художников.
4. <http://muzei-mira.com/> - портал с информацией и иллюстрациями работы разных жанров изобразительного искусства, биографические данные, описание музейных коллекций.
5. <http://www.1september.ru> – «Первое сентября». Сервер объединения педагогических изданий. Публикуются номера газеты, а также материалы предметных газет, в том числе «Дошкольное образование».
6. <http://www.zavuch.info> - Портал педагогических работников. Публикации, видеоконференции, педагогические конкурсы.

