

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение  
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»  
Театрально-художественный отдел

СОГЛАСОВАНО

Заведующий театрально-художественным отделом

 В.В.Видунова

Протокол Малого педагогического совета

№ 7 « 1 » 06 2016



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
( ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ) ПРОГРАММА  
«Народные традиции и праздники»

Срок реализации программы: 1 год

Возраст обучающихся: 5-9 лет

Автор-составитель:  
Ващенко Ольга Юрьевна,  
педагог дополнительного образования.

Рассмотрено Методическим советом  
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»  
Протокол № 8 от « 10 » июль 2016 г.

Санкт-Петербург  
2016

## Пояснительная записка.

Общеразвивающая программа «Народные традиции и праздники» реализуется в рамках комплексной программы детского ансамбля "Теремок" (Музыкальная мастерская "Терем-квартира") и направлена на воспитание детей в традициях отечественной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

Данная программа относится к **художественной направленности**.

Фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества.

Народная педагогическая практика имеет глубочайшие исторические корни. Она выработала многочисленные педагогические нормы, приемы, традиции воспитания. Слыша еще в колыбели песни матери, сказки и потешки, загадки и поговорки, ребенок естественным образом усваивал народный музыкально-поэтический язык, постигал основы традиционной культуры. Взрослея, ребенок также естественно включался в систему трудовой и празднично-обрядовой жизни взрослых, крестьянской общины. Связь ребенка с родителями, с семьей, общиной была тесной и глубокой. При этом отношение взрослого населения общины к детям отличалось любовью, заботой и терпимостью.

Современные же условия жизни приводят к всё большей разобщенности детей и родителей. Основное время дети проводят среди сверстников. Уходят из жизни детей и «живой» фольклор, дети не слышат ни колыбельных песен, ни «сказок на ночь», утрачиваются и традиционные детские игры, столь необходимые для разностороннего, полноценного развития личности ребенка.

Школу русского фольклора народная педагогика создавала веками. Издавна ребёнок рос, развивался и воспитывался в условиях традиционной культуры. Учителями ребёнка, его этическими воспитателями были родители, а нормы морали, знания и навыки переходили «из поколения в поколение». Со временем историческая закономерность развития общества, а также ряд изменений в социальной среде стали одной из причин разрушения связей между поколениями, утрачивания общечеловеческих ценностей.

Воспитание детей на основе народных традиций, обычаев и нравов - одна из актуальных задач этического и эстетического становления общества.

**Новизна и отличительная особенность** образовательной программы «Народные традиции и праздники» состоит в том, что:

- данная программа дополняет программу «Вокальный ансамбль» и реализуется в рамках комплексной программы детского ансамбля "Теремок" (Музыкальная мастерская "Терем-квартира");
- направлена на создание живой среды праздников, вечеров и занятий, способствующей понять основные принципы народной традиции;
- обязательным условием реализации программы является тесное сотрудничество с родителями и их участие в процессе, поэтому программа направлена на создание особой русской традиционной среды для формирования общих культурных интересов и совместной деятельности детей и родителей, развитие творческих способностей детей через их собственную художественную деятельность в различных областях народного искусства;
- изучение циклов народного календаря, в повторности и периодичности обрядовых песен, закличек, колядок, передаваемых из года в год, из поколения в поколение даёт возможность детям в течение нескольких

лет изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи, а значит и соответствующий им музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом;

- музыкально-фольклорные знания и умения систематизируют теорию и практику с учетом основ современной дидактики и возрастной психологии детей.

**Актуальность программы** программы состоит в том, что через обращение к фольклору происходит идейно-эстетическое, нравственное и патриотическое воспитание человека.

Русские праздники и обряды представляют богатейший материал для изучения того, как именно во время массовых гуляний, народного пения, хороводов, игр, выражались общие эмоции людей, поколениями обеспечивалась передача национальных традиций.

Работая с детским фольклором, каждый руководитель чувствует постоянную ответственность за воспитание в детях доброты, отзывчивости, любви и уважения к себе, окружающим, к своему народу, к своей истории. Передавая следующим поколениям накопленные веками знания и опыт, верования и обряды, легенды и традиции, приметы и музыкальное слово – песню, каждый передающий вкладывал в них свою частицу души, своё миропонимание, своё отношение и наставление будущему поколению.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что занимаясь изучением народных традиций и календарного цикла, в детях воспитываются общечеловеческие ценности самым естественным способом.

Данная программа построена с учетом возрастных и психологических особенностей детей и направлена на развитие эмоциональной сферы ребенка, его сенсорных способностей, творческой деятельности по освоению народной культуры.

Мудрость и простота, органично сочетающиеся в фольклоре, помогают донести до детей высокие нравственные идеалы. Воспитание трудолюбия, милосердия, терпимости, честности, уважения к старшим, забота о младших - заповеди в народной педагогике, которые служат своеобразным ориентиром данной программы, ее духовным компасом.

**Цель программы** – развитие личности детей на основе изучения основных праздников и традиций народов России, установлении связи народной культуры и современности.

Для достижения цели необходимо решить следующие **задачи**:

**Обучающие:**

- изучать традиционный фольклор как предмет, синтезирующий в себе основные формы народного художественного творчества (игры, песни, забавы, ремёсла и рукоделие);
- изучать традиционный праздничный календарь по обычаям и обрядам;
- обучать детей навыкам певческой и исполнительской традиции различных областей России;
- формировать умение перенимать песню от носителей традиций на слух;
- обучать игре на традиционных музыкальных инструментах (дудки, гусли, балалайка, шумящие и ударные народные инструменты);
- развивать навыки интонирования в ладах народной музыки;
- формировать представления о разнообразных жанрах народных песен, об основных музыкально- фольклорных понятиях;
- ознакомить с инструментальной фольклорной традицией;
- расширить представление о русской песенной культуре и традиции.

**Развивающие:**

- развить умение слушать и слышать, различать фольклорный материал в потоке звуковой информации;
- развивать индивидуальные творческие способности через изучение и восстановление традиций русского народа;
- развивать слух, музыкальную память и мышление;
- формировать эстетический вкус, познавательный интерес;
- развивать логическое мышление через освоение всех составляющих национальной культуры.

**Воспитательные:**

- формировать интерес детей и их родителей к миру традиционной русской культуры;
- воспитывать у детей чувство причастности к своему народу, к его истории и культуре;
- воспитывать уважительное отношение в общении с другими детьми и взрослыми, терпимость к людям разных вероисповеданий, к инвалидам, к представителям национальных и социальных культур;
- учить понимать роль семьи, свое место в семье, воспитывать будущих хозяина-мужа, хозяйку-жену;
- формировать гуманистические нравственные нормы жизни и поведения.

**Условия реализации программы:**

Общеразвивающая программа «Народные традиции праздники» адресована детям двух возрастных групп: 5-6 лет и 7-9 лет. Обязательным условием реализации программы является тесное сотрудничество с родителями, их присутствие на некоторых занятиях, а так же вечёрках и праздниках.

**Срок реализации программы** - 1 год. Комплектование групп производится при наборе в студию на основе индивидуального прослушивания. Группы могут быть составлены из детей разного возраста, специальной подготовки не требуется. При наличии свободных мест, на протяжении всего курса обучения, в ансамбль могут быть приняты новые учащиеся, если они соответствуют критериям отбора, а именно: наличие музыкальных способностей, наличие желания, физическое здоровье, а так же если ребенок уже имеет соответствующие знания и опыт в данном направлении.

**Режим проведения занятий:**

36 часов в год (1 раз в неделю по одному часу).

Продолжительность 1 академического часа занятия- 5-6 лет-30 минут, 7-9 лет-45 минут.

В начале учебного года проводится вводное занятие; в течении учебного года проводятся открытые занятия и традиционные праздники. В конце года проводится итоговое занятие, на которых возможно присутствие представителей администрации и родителей учащихся.

**Основными формами организации занятий являются:**

- групповая;
- индивидуально-групповая.

**Формы занятий:**

- Вечёрки;
- Традиционные семейные праздники;
- Музыкальный спектакль, концертные выступления, конкурсы.

### ***Ожидаемые результаты освоения программы (5-6 лет)***

К концу обучения воспитанники:

- имеют представление о народной традиции и синтезе искусств внутри неё;
- владеют базовыми понятиями и терминами, которые использует педагог;
- умеют петь одноголосные песни с сопровождением;
- умеют слышать и слушать, различать свой голос в общем звучании;
- знают основные календарные праздники, несколько образцов загадок, пословиц, скороговорок, частушек, сказок, закличек, считалок, плясовых песен;
- освоят игру на простых традиционных инструментах;
- освоят простейшие виды художественно-прикладного творчества.
- разовьют умение слушать и слышать, различать фольклорный материал в потоке звуковой информации;
- разовьют индивидуальные творческие способности через изучение и восстановление традиций русского народа;
- разовьют слух, музыкальную память и мышление;
- сформируют эстетический вкус, познавательный интерес;
- разовьют логическое мышление через освоение всех составляющих национальной культуры.
- сформируют интерес к миру традиционной русской культуры, чувство причастности к своему народу, к его истории и культуре;
- будут уважительно общаться с другими детьми и взрослыми, проявлять терпимость к людям разных вероисповеданий, к инвалидам, к представителям национальных и социальных культур;
- будут понимать роль семьи, свое место в семье, роль будущих хозяина-мужа, хозяйку-жену;
- сформируют гуманистические нравственные нормы жизни и поведения.

### ***Ожидаемые результаты освоения программы (7-9 лет)***

К концу обучения воспитанники:

- имеют представление о народной традиции и синтезе искусств внутри неё, умеют различать различные традиции;
- владеют базовыми понятиями и терминами, которые использует педагог;
- умеют петь одноголосные песни с сопровождением и а capella;
- умеют самостоятельно проводить простые народные игры и забавы, участвовать в ролевых играх;
- проявляют инициативу и творческий подход в решении поставленных задач;
- умеют слышать и слушать, различать свой голос в общем звучании;
- знают основные календарные праздники, загадки, пословицы, скороговорки, частушки, сказки, заклички, считалки, плясовые и хороводные песни;
- умеют играть на простых традиционных инструментах;
- умеют изготавливать простейшие традиционные поделки из раздела художественно-прикладного творчества.
- разовьют умение слушать и слышать, различать фольклорный материал в потоке звуковой информации;
- разовьют индивидуальные творческие способности через изучение и восстановление традиций русского народа;

- разовьют слух, музыкальную память и мышление;
- сформируют эстетический вкус, познавательный интерес;
- разовьют логическое мышление через освоение всех составляющих национальной культуры.
- сформируют интерес к миру традиционной русской культуры, чувство причастности к своему народу, к его истории и культуре;
- будут уважительно общаться с другими детьми и взрослыми, проявлять терпимость к людям разных вероисповеданий, к инвалидам, к представителям национальных и социальных культур;
- будут понимать роль семьи, свое место в семье, роль будущих хозяина-мужа, хозяйку-жену;
- сформируют гуманистические нравственные нормы жизни и поведения.

#### Способы определения результативности:

- Открытое занятие;
- Вечёрки;
- Традиционные семейные праздники;
- Музыкальный спектакль, концертные выступления, конкурсы;
- Сравнительный анализ приобретенных навыков;
- Самостоятельные работы;
- Анализ результатов деятельности обучающихся с фиксацией в диагностических картах.

Подведением *итогов реализации учебного процесса* является то, что воспитанники участвуют в календарных праздниках городских и домашних, музыкальных представлениях, концертных программах, отчетных концертах, а также проводятся открытые и итоговые занятия.

#### Учебно-тематический план

№	Разделы и темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Беседы о традициях и слушание музыки	3	-	3
3.	Работа над речью, ритмом, дыханием, распевки	1	2	3
4.	Освоение простых народных музыкальных инструментов	1	2	3
5.	Разучивание игр, песен, попевок, закличек, хороводов.	1	9	10
6.	Художественно-прикладное творчество	1	2	3
7.	Подготовка и проведение календарных праздников	2	9	11
8.	Итоговые занятия		2	2
	Итого:	10	26	36

## Содержание программы.

**1. Вводное занятие. Теория.** Знакомство с общим содержанием курса. «Что одному тебе дано, а все пользуются?». Общее знакомство. Техника безопасности.

**2. Беседы о традициях и слушание музыки. Теория.** Прослушивание записей этнографических экспедиций, рассказ о песенных жанрах и обрядах различных областей России. Обрядовый праздник «Похороны мух». Осенины. Праздник урожая. Спиридон-солнцеворот. Рождественский сочельник. Васильев день. Старый Новый год. Крещение. Крещенский сочельник. Масленица – весенний праздник проводов зимы. Вербное воскресенье. Пасха. Красная Горка. День Святой Троицы. Иван Купала.

**3. Работа над речью, ритмом, дыханием, распевки. Теория.** Рассказ о значении ритма, слова, дыхания и интонационной выразительности речи в народной традиции. **Практика.** Простейшие двигательные-звуковые упражнения для разогревания вокального аппарата, такие как: глиссандо на «пррру», «едем на коне», «насос», «рисует имя голосом», «стучим ладошками, топаем ножками», скороговорки и пр.

**4. Освоение простых народных музыкальных инструментов. Теория.** Рассказ о традиционных музыкальных инструментах, история их возникновения.

**Практика.** Обучение игре на народных музыкальных инструментах – дудочки, трещетки, бубны, маракасы, колокольчики, металлофоны, ложки, традиционные гусли и балалайка и пр.

**5. Разучивание игр, песен, попевок, закличек, хороводов. Теория.** Рассказ, прослушивание и просмотр этнографических записей различных обрядовых песен и попевок.

**Практика.** Разучивание музыкально-игрового материала, принадлежащего тому или иному празднику календаря: зимние игры и забавы, колядки, весенние заклички, масляничные песни, хороводные песни, частушки, небылицы, купальские песни, игровые песни. Разучивание движений плясок и хороводов.

**6. Художественно-прикладное творчество. Теория.** Рассказ о роли прикладного творчества в традиции народной культуры.

**Практика.** Изготовление народных кукол, обрядовой еды, элементов костюмов, традиционных поделок согласно календарным праздникам. Изготовление куклы-зерновушки. Изготовление куклы на крестовине. Изготовление обрядового печенья - козули. Изготовление рождественского ангела. Изготовление куклы из соломы – «Масленица». Изготовление «жаворонков». Роспись яиц.

**7. Подготовка и проведение календарных праздников. Теория.** Рассказ о традиционных праздниках и обрядах, ознакомление со сценарием праздников, объяснение сути действия.

**Практика.** Подготовка к традиционным праздникам по календарю. Проведение народных солнечных праздников.

### ***Сентябрь- Хмурень, Ревун.***

Семен-летопроведец. Бабье лето. Обрядовый праздник «Похороны мух». Осенины. Праздник урожая. Загадки с грядки. Изготовление куклы-зерновушки. Воздвижение. Птица в отлет двинула осень зиме навстречу. Всесветные бабы именины. Софья, Вера, Надежда, Любовь.

### ***Октябрь-Листопад, Грязник, Свадебник.***

Капустинские посиделки. Хвала капусте-первой барыне. Завивание капусты. Арина-истопница овина. Журавлиный лет. Покров. Первозимье. Живой огонь. Параскева-грязниха, льянища, порошиха. Параскева-пятница, бабья заступница. Изготовление куклы на крестовине.

### ***Ноябрь- листогной, полужимник, трудень.***

Зиновий синичник. Синичкин праздник. Вывешивание кормушек. Кузьминки-по осени поминки. Кузьма и Демьян – ремесленники. Курьи именины. Михайловские грязи. Загадки про зиму, снег, метель, вьюгу. Филипп. Заговины. Филиппов пост.

#### ***Декабрь – Стужайло, Хмурень.***

Наум-грамотник. Начало занятий в школе. Загадки про письмо, книги, письменные принадлежности. Никола зимний. Зимние забавы. Спиридон-солнцеворот. Заклички солнца. Ряженье. Обход дворов. Обрядовое печенье козули.

#### ***Январь – Сечень, Просинец, Перезимье.***

Рождественский сочельник. Рождество Христово. Хриostosлавление. Изготовление рождественского ангела. Васильев день. Старый Новый год. Девичьи гадания. Крещение. Крещенский сочельник. Освещение Воды. Праздничный крещенский стол.

#### ***Февраль- Снежень, Бокогрей.***

Трудовые посиделки. Загадки про предметы женского рукоделия. Сретенье. Первая встреча весны. Закликание весны. Масленица – весенний праздник проводов зимы. Изготовление куклы из соломы – «Масленицы». Прощеное воскресенье. Сжигание Масленицы. Проводы.

#### ***Март - Зимобор. Протальник. Березозол. Грачевник.***

Великий пост. Постовые посиделки. Герасим грачевник. Загадки про птиц. Свистульки. Сорок сороков. Второе закликание весны. Изготовление «жаворонков». Вербное воскресенье.

#### ***Апрель – Снегогон, Зажги снега, Заиграй овражки.***

Благовещенье. Третье закликание весны. Игры про птиц. Пасха. Пасхальные торжества. Игры и забавы с яйцами. Роспись яиц. Красная Горка. Весенние хороводы.

#### ***Май – Травень.***

Егорьев день. Выгон скота. Пастушечьи сигналы. Обход дворов. Никола вешний. Николай чудотворец. День Святой Троицы. Хороводы, гулянья вокруг березки  
***Летние праздники*** – Иван Купала, Ильин день.

#### **8. Итоговые занятия.**

Теория. Разучивание сценария итогового праздника.

Практика. Подведение итогов, открытые занятия. Итоговый праздник «В хороводе были мы».

### **Примерный репертуар (5-6 лет)**

#### ***Потешки:***

«Три-та-та, вышла кошка...», «Идет коза рогатая», «Солнышко-ведрышко», «Вот коровушка, буренушка».

#### ***Прибаутки:***

«Стучит, бренчит по улице», «Федул, что губы надул», «Здорово, кума», «Ты видел моего теленочка?», «Куда, кум, идешь?»

#### ***Загадки:***

«Летом вырастают, а осенью опадают», «Лежал, лежал, да в реку побежал», «Дед в шубу одет, наружу мех», «Бородой трясет, лыко дерет, а лаптей не плетет» и др.

#### ***Небылицы:***

«Чики-чики-чиколочки», «Таракан дрова рубил», «Как петух в печи пироги печет», «По синю морю корабль бежит», «Ехала деревня мимо мужика», «Ай, чу-чу», «А где это видано», «Вы послушайте, ребята».

#### ***Дразнилки:***

«Резорок с вершок», «Флор», «Ваня едет на быке», «Антошка», «Алеша-белеша», «Ванюша-рамок», «Ерема-Ерема».

#### ***Скороговорки:***



«Бобры», «Улетели у Маруси», «Стали - ковали», «Веники-помелики», «Хитрая сорока», «Краб крабу сделал грабли», «Сел сокол на колокол».

*Считалки:*

«Первадан, другодан», «Ты куковка, я куковка», «Кошка учится считать», «Возьму из кадушек», «Трынцы-брынцы», «Шла коза по мостику», «Я сказала», «Спиря-Спиридон».

*Игры:*

«Грачи летят», «Дед Сысой», «Козынька», «В перстни», «Девочка и медведь», «Лиса в норку», «Почта», «В птицы», «В кувшинчики», «Горшки», «Закуски», «Лапта», «Олень», «Редька», «Сидит Дрема», «Пошла коза по лесу», «Колпачок», «Гори, гори гарко», «Костромушка, Кострома».

### **Примерный репертуар**

**(7-9 лет)**

*Потешки, пестушки.*

«Ехал Тит на дрожках», «Из-за леса, из-за гор», «У Маланьи у старушки», «Как у дяди Ермолая», «Фекла-пышка».

*Заклички.*

«Осень не гоните», «Мороз, мороз, через тын перерос», «Солнышко-ведрышко», «Тяпу-ляпу», «Коляда-колядин». «Авсень, авсень, завтра новый день», «Как ходила Коляда», «Масленая, счастливая», «Широкая Масленица», «Среда да пятница», «Гори, гори ясно», «По улице, по широкой».

*Скороговорки:*

«Бобры», «Улетели у Маруси», «Стали - ковали», «Веники-помелики», «Хитрая сорока», «Краб крабу сделал грабли», «Сел сокол на колокол».

*Игровые и хороводные песни.*

«Я на камушке сажу», «Капустка», «Шел козел дорогою», «Расскажи-ка козенька», «Летели две птички», «Ой, вставала я ранешенько», «Жаворонки ноги тонки», «Во поле береза стояла», «В хороводе были мы», «Тень-тень-потетень», «Как по реченьке утенушка плывет», «Как у бабушки козел», «А я по лугу», «Пошла млада за водой», «Во кузнице», «Как за нашим за двором», «Было у матушки много детей», «Как на горке калина», «При народе в хороводе», Воронежские частушки (слушание), «Верба-вербочка», «Уж как я свою коровушку люблю», «Как у бабушки козел», «Летели две птички»,

«Шёл козёл дорогою...», «Ой, ходила Каледа», «Ой, кто, кто Николая любит», «Уж ты веснушка, весна», «Гибки доски».

*Игры:* «Грачи летят», «Дед Сысой», «Козынька», «В перстни», «Девочка и медведь», «Лиса в норку», «Почта», «В птицы», «В кувшинчики», «Горшки», «Закуски», «Лапта», «Олень», «Редька», «Сидит Дрема», «Пошла коза по лесу», «Колпачок», «Гори, гори гарко», «Костромушка, Кострома».

## Методическое обеспечение программы

На занятиях используются следующие **формы организации деятельности учащихся:**

- групповая;
- индивидуально-групповая;

Основная форма организации занятий - групповая.

Чтобы достичь поставленной цели программы, используются разнообразные **методы обучения и формы проведения занятий.**

В образовательном процессе используются следующие методы:

По способу организации занятий:

- Словесный (беседа, анализ работы);
- Наглядный (творческая встреча, праздник, просмотр концерта);
- Практический (практическое занятие, тренинг, конкурс, концерт, репетиция, зачет, фестиваль).

По способу усвоения изучаемого материала:

- объяснительно-иллюстративный – ребенок воспринимает и усваивает новую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы практической деятельности;
- частично-поисковый - участие воспитанников в индивидуальном поиске при выполнении заданий.

**Основной формой** проведения занятий является учебное занятие.

*Примерное построение занятий по программе:*

- Организационная часть: подготовка рабочего места, материалов необходимых для занятия, правила по технике безопасности и охране труда, объяснение задач занятия, настрой на учебную работу.
- Теоретическая часть: повторение и объяснение материала.
- Практическая часть: выполнение заданий учащимися.
- Подведение итогов занятия: обсуждение сделанной работы и анализ выполненных заданий, уборка рабочего места.

**Репертуар и комплекс упражнений** для групп учащихся каждого года обучения может быть расширен и частично изменен.

В рамках одного занятия педагогом используется столько форм занятий и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач.

Данная программа предполагает, кроме учебных занятий, проведение в объединении: концертов, конкурсов и фестивалей, просмотры концертов и спектаклей, показы самостоятельных работ.

Для реализации программы необходимы следующие **материально-технические средства обучения:**

- *Оборудование:*
  - пианино (рояль или синтезатор) – 1 шт.,

- стул – 15 шт.;
- зеркало – 1 шт.;
- *Инструменты и материалы:*
  - ноты, тексты;
  - прикладные музыкальные инструменты;
  - метроном – 1 шт.;
- *Техническое оснащение:*
  - 1) звуковоспроизводящая аппаратура:
    - музыкальный центр – 1 шт.

**Дидактический материал:**

- Инструкции по охране труда и технике безопасности.
- Раздаточный материал для работы на занятиях и самостоятельной творческой деятельности: тексты песен, CD-диски с фонограммой;
- Демонстрационный, наглядный иллюстрированный материал: CD- и Video – записи.

### Список литературы для педагогов:

1. Аникин В. Русские пословицы и поговорки. - М, 1998.
2. Агафонников В. Заплетись плетень. -М., 1977.
3. Бурьгин В. Волжский сувенир. - С., 1993.
4. Браз С. Русская народная песня. - М., 1975.
5. Виноградов С. Детский фольклор. - Л., 1978.
6. Ведерникова Т. Этнография и праздничная культура народов Самарского края. - С., 1993.
7. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968.
8. Выгодский Л. Умственное развитие детей в процессе обучения. - М., 1935.
9. Борисенко Б. Детский музыкальный фольклор. - В., 1996.
10. Дубравин В. Русские календарные песни. - М., 1974.
11. Зацарный Ю. Русские народные песни. - М., 1998.
12. Камаева Т. Детские музыкальные праздники. - М., 1994.
13. Кулагина А. Русские частушки. - М., 1992.
14. Климова А. Основы русского народного танца. - М., 1994.
15. Леонтьев А. Проблемы развития психики. - М., 1959.
16. Мельников М. Русский детский фольклор. - М., 1988.
17. Мухлинин М. Игровой фольклор и детский досуг. — М., 1987.
18. Науменко Г. Дождик, дождик, перестань! - М., 1987.
19. Науменко Г. Жаворонки. - М., 1987
20. Назарова Л.Д. Фольклорная арт-терапия. С-П, 2002.
21. Руднева Н. Русский народный хор. - М., 1960.
22. Рубцова И. Народная культура в школе. - С., 1995.
23. Терентьева Л. Детский фольклорный ансамбль. - С., 1991.
24. Хрестоматия по методике музыкального воспитания. -М., 1976.
25. Эсканишвили Э. Воспитание и обучение детей на основе народной музыки.- М., 1981.

### Список литературы, рекомендуемый детям:

1. Весенние капельки. Русские народные песенки. - М., 1983.
2. Гармошечка-говорушечка. Музыкально-литературный материал для детей младшего возраста. - М., 1990.
3. Жаворонушки. Русские песенки, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Сост. Науменко. - М., 1977.
4. Жили-были. Сост. Калугина В.И. - М., 1988.
5. Котенька-коток. Русские народные песенки. Сост. Науменко. - М., 1990.
6. Ладушки. Русские народные пестушки, потешки, прибаутки, сказки. Сост. Егорова. - М., 1990.
7. Маркова А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте. М., 1983.
8. Народные русские сказки. Из сборника А.М. Афанасьева. - М., 1982.
9. Ненаглядная краса. Русские народные песни для детей. Н. Метлов.-М, 1975.
10. Прихожан А.М., Толстых Н.Н. Подросток в учебнике и в жизни. М., 1990.
11. Русский народ, его обычаи, обряды, суеверия, поэзия. Сост. Забылин.-М., 1990.
12. Русские народные сказки. - М., 1975.
13. Рыбенкова М.А. Русские пословицы и поговорки. - М., 1961.
14. Солнышко - ведрышко. Русские народные песни, хороводы. Сост. М. Медведева. -М., 1984
15. Стрижев А.И. Календарь русской природы. - М., 1972.

16. Филлевская В.М. Народные потешки, пестушки, песенки, шутки. 1951 № 12.
17. Хренов Л.С. Народные приметы и календарь. - М., 1991.
18. Цукерман Г.А. Психология саморазвития: задача для подростков и их педагогов. М.;Рига, 1995.
19. Традиционные народные праздники в образовательных учреждениях. Методическое пособие/ Е.И. Якубовская, Н.В. Ерёмина, Г.В. Емельянова и др., Под общей ред. Е.И.Якубовской. – СПб.: СПбАППО, 2008.
20. Развивающие игры, сказки, забавы для дошкольников: Методическое пособие / Е.И. Якубовская, Н.В. Ерёмина, Л.Н. Иващенко; Под общей ред. Е.И.Якубовской. – СПб.: СПбАППО, 2008.
21. Песенки, забавы, игровая гимнастика для малышей: методическое пособие / Е.И. Якубовская, Н.В. Ерёмина, Л.Н. Иващенко; Под общей ред. Е.И.Якубовской. Ч. 1 – СПб.: СПбАППО, 2008.

## Методические рекомендации к программе «Народные традиции и праздники»

Программа дает детям знания по народному календарю, этнографии, мифологии, музыкально-обрядовому фольклору и т.д. Материал усложняется по мере развития программы. В зависимости от возраста детей меняются методы подачи материала — от игрового до исследовательского. Программа имеет спиральную структуру — каждый последующий год происходит постепенное расширение и существенное углубление знаний, умений, навыков.

Основными видами деятельности на первом этапе занятий фольклорного ансамбля являются: слушание – восприятие, игры (музыкальные и словесные) и пение. Это начало этнографического образования. Ребенку необходимо слышать хорошие, добрые, доступные песни, так как способность ребёнка воспринимать, запечатлевать информацию (в данном случае интонационный строй мелодии, содержательность и выразительность речи) просто огромна, и не использовать её – значит упустить редкую возможность, предоставленную самой природой.

Песенный материал несложен по образности, по мелодическому и ритмическому строю. Певческая установка: закрепление навыков правильного положения корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя, сидя.

Первый год обучения – этап «вхождения» в народное искусство, первого практического знакомства с ней.

В процессе начального года формируется интерес к изучению фольклора на основе близких и понятных детям материалах народного творчества потешного фольклора. У детей развивается умение петь в унисон, так как детский народный хор – это унисонный ансамбль, при котором образуется полное динамическое, тембровое, темповое и метrorитмичное слияние голосов.

А также в этот период особое внимание уделяется речевой интонации. У детей развиваются навыки выразительного интонирования. В центре внимания элементы драматургии в народных песнях. Приобретаются навыки «разыгрывания» простейших песенных композиций. Развиваются коллективные и индивидуальные формы исполнения. У детей расширяется голосовой диапазон.

Этнографический подтекст программы подразумевает кропотливую работу педагога по знакомству с жанрами: пестушки, прибаутки, заклички, считалки, игры и т.д. это и первое знакомство с народным календарём (встреча осени, Рождество, колядование, Масленица, встреча весны) и его тесная связь с жизнью и трудом. Важно осознание ребёнком причастности к такому доброму, мудрому миру, несущему радость через близкие образы зверей и птиц, через встречу с родной русской природой, народной песней.

На занятиях дети овладевают традиционной манерой пения, учатся совместному исполнению, постигают жанры музыкального фольклора, приобретают навыки импровизации. Пение — сложный психофизиологический процесс, в котором задействованы не только музыкальный слух, интонация, память, но и легкие, дыхание, голосовой аппарат. Программа составлена с учетом последовательного и постепенного развития вышеперечисленных функций, с учетом возрастных особенностей и динамики их изменений, а также с учетом накопления музыкального (слухового и певческого) опыта, формирования базового репертуара и дальнейшего его расширения.

«На Руси, в результате постоянного и активного пения к 15-16 годам, молодые люди, обладавшие хорошими музыкальными данными, полностью осваивали музыкальный материал своего села. Не менее 300-500 песен, многие из которых

имели развитые напевы и развернутые тексты. Они запоминались с юных лет и на всю жизнь» (Щуров В.М. «Стилевые основы русской народной музыки» Московская государственная консерватория 1996год).

Передавая певческий опыт из поколения в поколение, мастера традиционной культуры бережно сохраняли приемы и способы исполнения народных песен. Стоит заметить, что разучивание песен по нотам и записям слов противоречит глубинным принципам народного искусства. Из многих методов разучивания, применительно к народной песне, наиболее результативными являются традиционные, истари сложившиеся:

Устно-слуховой;

Устно-подражательный;

Метод припевания (вхождение в ритм, «мелодику» незнакомой песни, когда ребята включаются в пение повторяющегося припева, присоединяясь к ансамблю, голосу педагога или фонограмме).

Учебный материал в программе расположен в соответствии с циклами народного календаря. Занятия являются формой подготовки к участию в обряде, празднике.

Хотелось бы обратить внимание, что педагогический процесс по освоению традиционной культуры имеет определенную специфику. Исполнительство и детское творчество в музыкально-фольклорной деятельности сливаются в единый творческий процесс с его неотъемлемой частью – фольклорной импровизацией, включающей танцевальные движения и игру на доступных детям народных инструментах. Это практический этап освоения народной культуры.

Хореография дается детям не как искусство, а как часть традиционной культуры русского народа. Хороводы, пляски, кадрили изучаются в соответствии с конкретной традицией. Важным моментом в занятиях является установка на соответствие манеры исполнения этнографическому образцу. Большое внимание уделяется также освоению мужской и женской исполнительской традиции.

Народная кукла известна с глубокой древности. Всюду, где бы не селился человек, кукла - неизменный его спутник. Она проста, но в этой простоте таится загадка. Традиционные народные куклы служили ритуальными оберегами, являлись неизменными атрибутами праздничных обрядов. На занятиях дети изготавливают обрядовые и игровые куклы, на протяжении веков сопровождавших быт русских крестьян. Мастер, создавая её, передавал своему творению часть души. Всё же делалось вручную, конкретному ребёнку, в единственном экземпляре. Игрушка была не только мудрым учителем в жизни, не только другом и спутником, но и оберегом.

Игра в куклы поощрялась взрослыми, т.к. играя в них, ребенок учился вести хозяйство, обретал образ семьи. Кукла была не просто игрушкой, а символом продолжения рода, залогом семейного счастья.

Раньше в семье был обычай - когда женщина узнавала, что у нее будет ребенок, она начинала мастерить тряпичную куколку без ножниц и иголки. Сделает куколку, уложит в люльку и обе они уже ждут, когда появится дитя. А куколка оберегает люльку от дурного глаза. Вырастет ребенок и играет в свою первую куколку-оберег.

Такая кукла практически полностью забыта современными людьми. Потерян большой пласт нашей истории и культуры. В то время как кукла сопровождала человека с рождения до смерти.

Обряды и праздники, это как театр. Дети, “проигрывая” фрагменты обрядов, показывая со сцены спектакли, включающие в себя фольклорные образцы, не только сами получают возможность глубоко почувствовать этот материал, но и заставляют сопереживать зрителей, вызывая тем самым позитивное отношение к традициям своего народа, формируя конкретные знания по русской культуре.