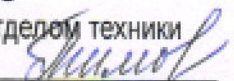


Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
отдел техники

СОГЛАСОВАНО

Заведующий отделом техники
Г.А.Тимофеева 
Протокол педагогического совета
№ 3 от «22» апреля 2016



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«ОБРАЗЫ САНК-ПЕТЕРБУРГА»

Срок реализации программы:

1 год

Возраст обучающихся:

9-13 лет

Автор-составитель:

Ковалёва Елена Анатольевна
педагог дополнительного образования

Рассмотрено Методическим советом ГБНОУ «СПБГДТЮ»
Протокол № 8 от «10» апреля 2016 года

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«ОБРАЗЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»

Дополнительная общеразвивающая программа «Образы Санкт-Петербурга» входит в состав Комплексной образовательной программы «Детский дизайн-центр» и предназначена для занятий с учащимися основного курса.

Актуальность:

Дизайн в современном мире тотально внедрился в жизнь общества, не только на социальном, технологическом, но и на информационном уровне, вследствие чего назрела необходимость в широком освоении визуальной и проектной культуры, в воспитании цельной личности, способной тонко воспринимать и видеть красоту, широко и синтетически мыслить – личности, открытой ко всему новому, устремленной в будущее, способной к поиску и эксперименту, к созидательной творческой деятельности. Профессия дизайнера требует от человека особого типа мышления – гибкого и парадоксального, большой эрудиции и разносторонних интересов, развитой способности к воображению и фантазии, художественной интуиции и вкуса. Данная программа, являясь неотъемлемой частью образовательной системы Дизайн-центра, в совокупности с другими программами Центра обеспечивает последовательное и своевременное (соответствующее возрастным особенностям детей) развитие умений, навыков и качеств, необходимых будущему дизайнеру, способствует профессиональной ориентации и выбору каждым учеником своего пути и, таким образом, является на сегодняшний день исключительно актуальной и востребованной.

Актуальность и новизна программы основана на необходимости приобщения детей 11-12 лет к изучению культурно-исторического наследия Санкт-Петербурга через рисование и изображение архитектурных объектов. Эта программа кроме художественно-эстетического значения имеет познавательный характер – ребята знакомятся с историей застройки Санкт-Петербурга, его планом, изучают характерные приметы архитектурных стилей, учатся правильно распознавать их в зданиях и сооружениях Санкт-Петербурга, выявлять конструкции и элементы декора. Архитектура соединяет в себе геометрические, природные и техногенные виды форм, что позволяет ученикам познакомиться с самыми разными принципами формообразования, пользуясь при этом конкретными примерами архитектурных ансамблей города.

В процессе обучения применяется широкий спектр современных технологий, в т.ч. компьютерное и проекционное оборудование, мультимедийная доска, интернет-технологии. Занятия сопровождаются показом компьютерных презентаций и демонстрацией интернет-ресурсов с иллюстрациями и информацией по отдельным темам программы.

Цель программы – развитие творческих способностей учащихся в процессе изучения принципов формообразования на примере архитектуры и городской среды Санкт-Петербурга.

Задачи образовательной программы:

Обучающие:

- изучение архитектурных стилей;
- совершенствование навыков построения композиции – достижения выразительного расположения объектов в листе;
- совершенствование навыков декоративного и реалистического изображения различных видов объектов и форм;
- формирование навыков стилизации – способности к графическому обобщению и передаче образа исследуемого объекта; знакомство с понятием знака.

Развивающие:

- развитие художественно-эстетического восприятия, воображения и фантазии, абстрактного мышления, обогащение эрудиции;
- развитие исследовательских и аналитических способностей в процессе изучения элементов городской архитектурной среды.

Воспитательные:

- воспитание любви к родному городу и культурному наследию Санкт-Петербурга;
- воспитание творческого отношения к выполняемой работе, трудолюбия и усердия;
- воспитание коммуникативных навыков, навыков групповой работы, способности к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы.

Ожидаемые результаты:

Обучающие:

- умение определять и различать архитектурные стили;
- освоение навыков декоративного и реалистического изображения различных видов объектов и форм;
- понимание принципа стилизации, умение преобразовать выбранный объект в знаковую форму;
- освоение различных графических приёмов, умение использовать графические материалы и подбирать цветовое решение для достижения наибольшей выразительности в каждом задании.

Развивающие:

- развитие художественно-эстетического восприятия, воображения и фантазии, абстрактного мышления, обогащение эрудиции;
- способность исследовать и анализировать особенности формообразования объектов окружающего мира.

Воспитательные:

- воспитание любви к родному городу и культурному наследию Санкт-Петербурга;
- воспитание коммуникативной компетентности и способности к творческому взаимодействию с участниками группы и педагогом, приобретение опыта работы в группе над общим коллективным проектом;
- умение довести работу от начального эскиза до состояния завершенности.

Методы оценки результативности:

Результативность учащихся оценивается по следующим критериям:

1. Уровень освоения теоретических знаний по программе.
2. Уровень приобретения практических навыков (формулируется педагогом в соответствии с задачами и ожидаемыми результатами).
3. Уровень освоения приёмов и техник (формулируется педагогом в соответствии с задачами и ожидаемыми результатами).
4. Творческая активность, новизна и оригинальность композиционных решений.
5. Продуктивность работы (количество обработанного материала и скорость обработки).
6. Качество работы, трудолюбие, усердие.
7. Способность довести работу до конца, целеустремлённость.
8. Способность к творческому взаимодействию с педагогом и другими учащимися, готовность обмениваться опытом с одноклассниками, «обучаемость».

Диагностика и фиксация результатов:

Диагностика и оценка результатов учащихся осуществляется по трём срезам:

- входящий (октябрь)
- промежуточный (январь)
- итоговый (май)

с занесением результатов в специально разработанные ведомости в соответствии с перечисленными выше критериями оценки результативности (1-8), также фиксируется участие в выставках (9) и включение работ учащегося в методфонд и электронный архив лучших детских работ Дизайн-центра (10). Полученные результаты заносятся в сводную таблицу, демонстрирующую результаты и прогресс каждого ребёнка за истекший учебный год.

Достижения учащихся отмечаются и поощряются демонстрацией их работ на выставках и конкурсах различного уровня (международных, всероссийских, городских, дворцовских):

- Ежегодные отчётные выставки Детского дизайн-центра;
- Городские выставки-конкурсы дизайн-студий и «Новый Год»;
- выставки детского творчества различных уровней;
- специализированные выставки в области дизайна и педагогики.

Уровень работ учащихся может быть подтверждён дипломами и грамотами этих выставок.

Продолжительность освоения программы: 1 год – 72 часа.

Возраст обучающихся: 10-12 (9-13)* лет.

Год обучения: четвертый в рамках реализации комплексной образовательной программы Детского дизайн-центра..

Направленность программы: художественная.

* – Программа также может применяться для преподавания учащимся 4-6 классов в рамках эксперимента с общеобразовательными школами.

Особенности образовательного процесса:

Последовательность заданий может быть изменена педагогом в зависимости от:

- специфики конкретной учебной группы (успеваемость, творческая активность, предпочтения детей);
- реального (календарного) количества учебных часов в данном учебном году.

Содержание заданий может быть изменено в связи с незапланированными мероприятиями или в программу могут быть включены дополнительные задания:

- соответствующие тематике определённой выставки или конкурса;
- при работе над межпредметными проектами.

Некоторые из заданий (по выбору педагога) могут быть изменены в ходе экспериментально-поисковой работы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

«ОБРАЗЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»

№	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Вводное занятие	2	2	0
I. ИСТОРИЧЕСКОЕ АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА		18	4	14
1	«Храмы Санкт-Петербурга»	6	1	5
2	«Мосты Санкт-Петербурга»	4	1	3
3	«Ограды: художественное обрамление набережных рек, дворцов, парков, садов, дворов Петербурга»	4	1	3
4	Новогодняя открытка «Аничков Дворец»	4	1	3
II. МИФЫ, ЛЕГЕНДЫ И СИМВОЛЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА		24	2	22
5	«Мифы и легенды Санкт-Петербурга»	4	1	3
6	«Символы Санкт-Петербурга»	6	0	6
7	«Петербургская симфония»	4	0	4
8	Имя города как композиционный объект	6	0	6
9	Открытка	4	1	3
III. КАРТА		12	0	12
10	Карта-буклет	12	0	12
IV. КАЛЕНДАРЬ		12	1	11
11	Календарь перекидной в технике скетчбук	12	1	11
V. ВЫСТАВКА		4	0	4
12	Отбор и оформление работ для итоговой выставки	4	0	4
ВСЕГО ЧАСОВ:		72	7	65

СОДЕРЖАНИЕ

«ОБРАЗЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»

Вводное занятие

Теория: 2 часа

Лекция об истории застройки Санкт-Петербурга, с кратким экскурсом в тему характерных особенностей различных архитектурных стилей.

Необходимое оборудование: компьютер с подключением к сети Интернет, проектор, мультимедийная доска.

I. ИСТОРИЧЕСКОЕ АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

1. «Храмы Санкт-Петербурга»

Теория: 1 час.

В начале занятия педагог рассказывает историю постройки нескольких храмов Санкт-Петербурга, выполненных в разных архитектурных стилях. Ученики знакомятся с разнообразными иллюстрациями и фотографиями на эту тему. Обращается внимание на определенные архитектурные детали в каждой конкретной иллюстрации.

Практика: 5 часов.

На листе формата 30х30 см предлагается изобразить (пользуясь иллюстрациями) здание конкретного храма Санкт-Петербурга, здание должно быть закомпоновано в листе частично, не полностью, должны быть отрисованы некоторые детали здания (купол, портик, колонны и т.п.) являющиеся характерными отличительными особенностями данного храма, чтобы композиция получилась динамичной и «не скучной». Можно предложить нарисовать храм в неожиданном ракурсе, например снизу-вверх, с вздымающейся колоннадой, или с высоты птичьего полета, или находясь на самом здании. При отрисовке различных деталей обращается внимание на их геометрическое или природное формообразование. Далее ученики отрисовывают композицию с использованием графических техник, используя определенную цветовую гамму.

Необходимое оборудование: компьютер с подключением к сети Интернет, проектор, мультимедийная доска.

Инструменты и материалы: бумага формата 30х30 см; простой карандаш; цветные фломастеры, маркеры, гелевые ручки.

2. «Мосты Санкт-Петербурга»

Теория: 1 час.

В начале занятия педагог показывает презентацию о мостах Санкт-Петербурга. Обращается внимание на характерные черты конструкций, различные элементы и детали, используемые архитекторами в каждом конкретном проекте.

Практика: 3 часа.

Предлагается выбрать один из мостов города и создать композицию, включающую в себя несколько зарисовок, отражающих отличительные черты именно этого моста (силуэты пролетов, элементы внешней отделки, фрагменты рисунка ограды, механизмы разводки и т.п.). В итоге должна получиться композиция, напоминающая проект или чертеж моста, с комментирующими надписями элементами декора разного масштаба, с крупно написанным названием, годом постройки и именем конструктора, его создавшего. Выполняется работа тушью и пером в черно-белом варианте, с использованием линий разной толщины и разных графических приемов (фактура, штрих, заливки).

Инструменты и материалы: бумага формата 30х30 см; простой карандаш; тушь, перо.

3. «Ограды: художественное обрамление набережных рек, дворцов, парков, садов, дворов Петербурга»

Теория: 1 час.

В начале занятия педагог показывает презентацию и иллюстративный материал на тему «Ограды Санкт-Петербурга», озвучиваются имена художников и архитекторов. Отмечаются отличия оград на набережных рек нашего города, пристальное внимание обращается на великолепные ограды Летнего, Михайловского и других садов Санкт-Петербурга. Бесконечное количество вариаций строгих и утонченных, простых геометричных и затейливо закрученных решеток и оград Санкт-Петербурга вдохновит детей на выполнение следующего задания.

Практика: 3 часа.

Ученикам предлагается закомпоновать в листе несколько раппортов решеток и оград, они могут пересекать друг друга, накладываться или перетекать один в другой. Далее учащийся наполняет композицию цветовыми акцентами, заливая цветом некоторые детали композиции, делая её выразительной как по силуэту, так и по внутреннему наполнению. Работа выполняется теми материалами, которые выбирает для неё сам ребёнок, руководствуясь их максимальной выразительностью в применении к данной работе.

Инструменты и материалы: бумага формата 30х30 см; простой карандаш; чёрные и цветные маркеры, гелевые ручки, фломастеры.

4. Новогодняя открытка «Аничков дворец»

Теория: 1 час.

Педагог знакомит учащихся с историей Аничкова дворца и показывает иллюстративный материал по этой теме.

Практика: 3 часа.

На листе формата 20х20 см предлагается нарисовать новогоднюю открытку, наполненную не только различными новогодними атрибутами, но и узнаваемыми элементами архитектурного убранства Аничкова Дворца, таким образом, композиция должна получиться интересной, выразительной и праздничной. Учащийся должен придумать и нарисовать несколько эскизов с разными идеями компоновки, а затем наиболее удачный из них перенести на лист. На основе этих изображений могут быть изготовлены новогодние открытки.

Необходимое оборудование: компьютер с подключением к сети Интернет, проектор, мультимедийная доска.

Инструменты и материалы: бумага формата 20х20 см; простой карандаш; цветные карандаши, маркеры, фломастеры, гелевые ручки.

II. МИФЫ, ЛЕГЕНДЫ И СИМВОЛЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

5. «Мифы и легенды Санкт-Петербурга» (коллективная работа)

Теория: 1 час.

Педагог показывает презентацию и иллюстративный материал об образах различных животных, птиц и мифологических существ (например, сфинксов и грифонов) в элементах декора домов (например, статуи в Летнем саду и на мостах Петербурга, убранство Дома ученых, барельефы и элементы оград).

Практика: 3 часа.

Учащийся рисует сложную композицию, состоящую из различных элементов архитектурных ансамблей города, животных, мифических персонажей, которыми изобилует историческая часть Петербурга и прорабатывает их, используя фактуры, пятна и линии. При этом рекомендуется пользоваться цветными ручками и маркерами различных оттенков. После чего каждый объект вырезается по контуру. На тонированном планшете педагог вместе с учениками раскладывает готовые работы и собирает их в итоговую композицию.

Инструменты и материалы: бумага; простой карандаш; цветные карандаши, маркеры, гелевые ручки, фломастеры.

6. «Символы Санкт-Петербурга»

Практика: 6 часов.

На этапе эскизирования учащиеся выбирают и отрисовывают какой-либо объект Санкт-Петербурга, который может восприниматься как символ города, например архитектурное сооружение (Петропавловская крепость, Адмиралтейство, Смольный собор), мост, рисунок ограды, сфинкс, ангел, корабль и т.п. Далее работа делится на три этапа. В начале на листе формата 10x10 см этот объект рисуется в цвете, с прорисованными деталями, затем на втором листе формата 10x10 см этот объект рисуется в чёрно-белом варианте, с упрощением и игнорированием некоторых деталей, на последнем рисунке объект освобождается от всех деталей и остается его стилизованный силуэт, узнаваемый контур, который может представить собой символ Санкт-Петербурга. Из готовых работ педагог составляет коллективную композицию-панно.

Инструменты и материалы: бумага формата 10x10 см; простой карандаш; цветные карандаши, маркеры, фломастеры, гелевые ручки.

7. Композиция «Петербургская симфония»

Практика: 4 часа.

Пользуясь силуэтами символов Петербурга, отрисованными в предыдущем задании, а так же отрисовав еще несколько выразительных силуэтов других архитектурных объектов города учащиеся переносят их на самоклеющуюся пленку заранее подобранных разных оттенков и вырезают. Каждый учащийся из полученных модулей выкладывает многоуровневую композицию, совмещая и перекрывая отдельные элементы, делая цветовые акценты некоторых деталей, стараясь достичь максимальной выразительности.

По желанию можно доработать композицию с помощью маркеров, добавляя некоторые элементы декора зданий, прорисовывая части конструкций (колонны, окна и т.п.)

Инструменты и материалы: бумага формата 30x30 см; простой карандаш; самоклеющаяся пленка, маркеры.

8. Имя города как композиционный объект

Практика: 6 часов.

На листе формата 40x12 см предлагается закомпоновать надпись, имеющую отношение к Петербургу и состоящую из одного-трех слов (Санкт-Петербург или город Петра, или Петербург, Питер и т.п.). Ученик придумывает, как будут выглядеть буквы и komponует их в стилистике граффити, в композицию можно добавлять узнаваемые элементы городского пейзажа, чтобы она стала более сложной, интересной и законченной. Материалы для работы могут быть любыми и выбираются учащимся самостоятельно для достижения большей выразительности.

Инструменты и материалы: бумага формата 40x12 см; простой карандаш; цветные карандаши, цветные маркеры, фломастеры, гелевые ручки.

9. Открытка

Теория: 1 час.

Педагог в начале занятия показывает презентацию по теме «Виды Петербурга на открытках», знакомит учеников с иллюстративными материалами по теме.

Практика: 3 часа.

Учащимся предлагается выбрать наиболее интересные для них виды Петербурга и сделать композицию в стилистике открыток XVIII, XIX или XX веков, в зависимости от того, когда были построены изображаемые объекты. Открытки могут быть разными по размеру и форме, по содержанию и манере исполнения, иметь комментарии или другие надписи согласно идее и замыслу ученика.

Необходимое оборудование: компьютер с подключением к сети Интернет, проектор, мультимедийная доска.

Инструменты и материалы: бумага; простой карандаш; цветные фломастеры, маркеры, гелевые ручки, карандаши.

III. КАРТА

10. Карта-буклет

Практика: 12 часов.

Учащимся предлагается разработать буклет карты Санкт-Петербурга для определенной аудитории (туристы, иностранцы, инопланетяне, животные и т.п.). Буклет разделен на 5 тематических частей.

Первая часть (четверть буклета с наружной стороны) представляет собой обложку буклета, включающую в себя название карты, обозначение целевой аудитории, на которую рассчитана карта, имя автора, и композицию с необходимыми, по мнению автора, объектами Санкт-Петербурга.

Вторая часть (четверть буклета с внутренней стороны) видна при разворачивании и посвящена ресторанам и другим местам общественного питания нашего города, в ней отражены как сами рестораны, так и возможное меню, стоимость, изображения блюд и напитков и т.п.

Третья часть (четверть буклета с наружной стороны) заполнена композицией из рисунков и текста по теме культурных и массовых развлечений проходящих в городе (музеи, театры, кинотеатры, аттракционы и т.п.)

Четвертая часть (четверть буклета с внутренней стороны) посвящена всевозможным видам транспорта, которыми можно воспользоваться в городе (трамваи, троллейбусы, автобусы, метрополитен, аквабусы, метеоры и т.п.) и состоит из сложной композиции рисунков транспорта и текста, названий, описаний и т.п.

Пятая часть (расположена внутри буклета) представляет собой карту города. Это может быть необыкновенная карта, на которой есть острова, реки, сооружения Санкт-Петербурга и окрестностей, существующих на самом деле и фантазийных объектов, которые учащиеся считают необходимым поместить на карту. Каждый придумывает свой вариант вида города с высоты птичьего полета.

Инструменты и материалы: бумага формата 30x40 см; простой карандаш; чёрные маркеры, гелевые ручки, фломастеры.

IV. КАЛЕНДАРЬ

11. Календарь перекидной в технике скетчбук

Теория: 1 час.

Педагог в начале занятия показывает презентацию по теме «Виды Петербурга на открытках», знакомит учеников с иллюстративными материалами по теме.

Практика: 11 часов.

Учащимся предлагается сделать проект перекидного календаря и отобрать 12 картинок по теме Санкт-Петербурга для каждого месяца. Это могут быть как собственные готовые работы, эскизы, так и иллюстрации, скопированные из разных источников, при этом можно дорисовать некоторые работы, если возникает такая необходимость. Учащиеся выкладывают их на листах, дорисовывают, копируют, изменяют, вклеивают какие-либо детали, добавляют название и цифры месяца. В календаре должны быть представлены работы, выполненные в разных графических техниках, разными материалами – по теме, имеющей отношение к Санкт-Петербургу. Календарь должен быть собран учеником самостоятельно в технике скетчбук, с применением всех навыков, приобретенных в процессе обучения. В основе календаря может быть перекидной блокнот на спирали, либо что-то другое, собранное учеником самостоятельно, в зависимости от проекта.

Инструменты и материалы: бумага; простой карандаш; цветные карандаши, цветные маркеры, фломастеры, гелевые ручки.

IV. ВЫСТАВКА

12. Отбор и оформление работ для итоговой выставки

Практика: 4 часа.

Оформляем учебные работы (паспарту, рамки) к итоговой выставке.

Инструменты и материалы: рамки, планшеты, цветная бумага, клей, стикеры.

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: 72

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ТЕМ: 12

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

«ОБРАЗЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»

Формы занятий:

- Совмещённые практические и теоретические занятия в помещениях и мастерских ДДЦ в рамках учебного плана, включающие в себя:
 - краткие познавательные лекции с демонстрацией иллюстративного материала, в том числе компьютерных презентаций, иллюстрированных книг, подборок иллюстраций (распечаток и электронных изображений) с информацией по каждой теме, а также последующей формулировкой задания и необходимыми объяснениями.
 - индивидуальную практическую работу учащихся по заданиям образовательных программ;
 - коллективные задания, предусмотренные учебным планом программы.
- Участие в коллективных межпредметных проектах, в том числе подготовке к различным выставкам и мастер-классам, обеспечение праздничных мероприятий.
- Участие в мастер-классах в Дизайн-центре, отделе техники, во Дворце, на различных специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества.
- Участие в формировании ежегодной отчетной выставки ДДЦ в помещениях Центра и отдела техники.
- Участие в выставках и творческих конкурсах – городских, всероссийских, международных.
- Индивидуальные выставки учащихся в помещениях ДДЦ.
- Проведение совместных мероприятий учащихся, педагогов и родителей: индивидуальные консультации, родительские собрания, праздники.
- Посещение музеев, художественных галерей, специализированных выставок, тематических лекций.

Приёмы и методы обучения:

Основной принцип занятий по программе – параллельное и одновременное приобретение теоретических знаний и практических навыков. Чаще всего занятия строятся следующим образом: в начале каждого раздела даётся краткая вводная лекция, раскрывающая его тематику. Объяснение может сопровождаться:

- демонстрацией богато иллюстрированных компьютерных презентаций по отдельным темам программы, а также других электронных презентаций Детского дизайн-центра (по проектам, выставкам, мастер-классам);
- просмотром иллюстративного материала и наглядных пособий, в том числе:
 - распечаток специально подобранного иллюстративного материала (фотографий, иллюстраций, карт Санкт-Петербурга;
 - литературы по теме «Архитектура Санкт-Петербурга», а также по дизайну и искусству;
- просмотром или поиском тематической информации в сети интернет.

Далее по ходу исполнения конкретного практического задания педагог даёт необходимую теоретическую информацию одновременно всей учебной группе, небольшим группам учащихся, решающим сходные задачи или поочерёдно каждому отдельному ученику. Такой метод подразумевает индивидуальный подход к каждому ребёнку, снабжение его полезной информацией, необходимой ему в конкретной ситуации, а также консультации и помощь в принятии технологических и практических решений, советы по выбору соответствующих инструментов и технологий работы для получения лучшего результата.

Очень важным методом обучения является выделение основных этапов в работе над каждым заданием:

- просмотр иллюстративного материала, наглядных пособий и литературы;
- эскизирование;
- отбор наиболее выразительного и удачного варианта и отрисовка в нужном размере;

- выполнение работы в соответствующей заданию графической технике с консультациями и советами педагога в процессе работы.

Формы подведения итогов:

Основной формой подведения итогов, как и по другим образовательным программам Детского дизайн-центра (ДДЦ), являются совместные коллективные просмотры учебных работ педагогами ДДЦ («обходы»), осуществляемые в конце учебного года. В процессе обходов оценивается уровень всей учебной группы и каждого ученика в отдельности (смотри критерии оценки результативности в пояснительной записке). Лучшие работы отбираются для участия в Ежегодных отчётных выставках Детского дизайн-центра и Городских выставках-конкурсах дизайн-студий, организуемых ДДЦ. Достижения учащихся поощряются дипломами различных степеней и грамотами.

Отобранные работы включаются в методический фонд Дизайн-центра, объединяются в каталоги – в электронной и печатной версиях, на их основе создаются презентации и имиджевая печатная продукция ДДЦ (буклеты, плакаты, календари и т.п.). В дальнейшем работы используются для создания методических публикаций в специализированных периодических изданиях по дизайну и педагогике, а также экспонируются и принимают участие в выставках и конкурсах различных уровней – международных, всероссийских, городских, в том числе, специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества. Результаты участия (призовые места, дипломы, грамоты, в случае их получения) будут свидетельствовать о реальном уровне работ и дадут возможность оценить достижения учащихся и самого педагога со стороны – с точки зрения профессионалов в области дизайна и дизайн-педагогике.

Техническое и материальное оснащение:

Необходимое оборудование:

- учебная аудитория, оснащённая столами и стульями;
- компьютер с подключением к сети Интернет, проектором и экраном или крупноформатным LCD-монитором для показа презентаций и визуального материала по программе.

Инструменты и материалы:

- бумага белая плотная, нарезанная на форматы;
- бумага цветная различной плотности;
- графические материалы: простые и цветные карандаши, цветные фломастеры и гелевые ручки, чёрные и цветные маркеры разной толщины.

Дидактические материалы:

- литература по архитектуре;
- презентации, баннеры и другие наглядные материалы из состава учебно-методического комплекса Дизайн-центра (более подробно см. ниже).

Учебно-методический комплекс Детского дизайн-центра

За годы работы в Детском дизайн-центре накоплен богатый опыт и огромное количество методических материалов. Методический комплекс Дизайн-центра включает в себя следующие элементы:

1. Фонд лучших детских работ по всем программам (с 1987 года), используемых в качестве наглядных пособий для демонстрации качества исполнения и разнообразия решений. Фонд содержит систематизированные по программам и отдельным заданиям:
 - оригиналы (более 2 000 изображений);
 - фотоархив (более 3 000 фотографий, рассортированных по программам и оформленных в папки);
 - архив ксероксных копий (более 7 000 листов, рассортированных по программам и оформленных в папки);
 - архив отсканированных работ по всем программам и отдельным заданиям (более 10 000 файлов);
 - каталоги детских работ в электронном виде по всем компьютерным дисциплинам начиная с 1998 года (более 18 000 композиций и знаков);

- каталоги детских работ в отпечатанном виде по всем компьютерным дисциплинам начиная с 1998 года (более 4 000 страниц рассортированных по программам и оформленных в папки).
2. Электронное учебно-методическое CD-пособие по комплексной образовательной программе Детского дизайн-центра, в состав которого входит серия из 20 CD-дисков, содержащих мультимедийные презентации по отдельным программам из состава Комплексной программы ДДЦ и снабжённых иллюстрированными информационными буклетами.
 3. Набор выставочных баннеров и презентаций по проектам, выставкам и мастер-классам (более 10 презентаций, более 40 баннеров).
 4. Постоянно действующая и обновляющаяся выставка лучших детских работ в образовательной среде Детского дизайн-центра, на которой представлены результаты работ по всем образовательным программам.
 5. Специализированная библиотека с подбором литературы по методическому обеспечению заданий авторских программ, а также по всем направлениям дизайна, архитектуры и искусства.
 6. Методические разработки заданий каждой программы.
 7. Методические пособия для исполнения отдельных заданий.
 8. Наглядные пособия для демонстрации на занятиях.
 9. Методические публикации по системе и принципам образовательного процесса Детского дизайн-центра, а также по отдельным заданиям образовательных программ, входящих в его Комплексную образовательную программу и проектам:
 - журнал «Ракурс» №24 (СПб ГДТЮ);
 - публикации в журналах «Про100 дизайн»;
 - публикации в журналах «Введенская сторона»;
 - публикации в сборниках методических материалов СПб ГДТЮ «РОСТ»;
 - публикации в каталогах профессиональных дизайнерских выставок «Знак», «Шрифт», «Модуль».
 10. Комплекс педагогических технологий и методик преподавания, отработанных за годы существования Детского дизайн-центра и постоянно совершенствующихся.
 11. Комплекс технологических приёмов (операций и последовательностей действий при работе с материалами, инструментами техническими и программными средствами), которые даются учащимся для ускорения процесса работы, облегчения понимания и исполнения определённых задач. Комплекс совершенствуется с появлением новых технологий в области дизайна, графики, компьютерной техники и цифровых технологий.

Методические материалы по программе «Образы Санкт-Петербурга»:

Помимо перечисленного выше для обучения по данной программе используется специально разработанный комплекс методических материалов и наглядных пособий, в составе которого:

- Подборка богато иллюстрированной литературы на тему архитектуры Петербурга, истории застройки города.
(см. список литературы).
- Распечатки иллюстративного материала (наглядные пособия):
 - фотографии;
 - иллюстрации;
 - карты Санкт-Петербурга.
- Презентации с иллюстрациями, фотографиями, картами, соответствующие отдельным темам программы (в процессе обучения используется компьютерное и проекционное оборудование).
- Методические разработки отдельных заданий программы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

«ОБРАЗЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»

ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. **Пунин А.Л.** Архитектура Петербурга середины XIX века. – 2014.
2. **Составители П.П.Степанов, Ю.В.Новиков.** Мосты и набережные Ленинграда. – 2012.
3. **Коган В.М.** Забытые имена Петербурга. – Изд. «LOGOS», Санкт-Петербург, 2012.
4. **Дмитриев В.К.** Архитекторы Санкт-Петербурга. – Санкт-Петербург, КОРОНА принт, 2007.
5. **Муравьева И.А.** Век модерна. – СПб изд-во «Пушкинского фонда», 2011.
6. **Василеостровский район.** Под ред. Кирикова Б.М. – Издательский Дом «Коло», Санкт-Петербург
7. **Кириков Б.М., Кирикова Л.А., Петрова О.В.** Невский проспект. – Москва - Санкт-Петербург, ЦЕНТРПОЛИГРАФ, МиМ-Дельта, 2010.
8. **Витязева В.** Каменный остров. – Москва-Санкт-Петербург, Центр-Полиграф, МиМ-Дельта, 2007.
9. **Зуев Г.** Вдоль канала Грибоедова. – Москва-Санкт-Петербург, Центр-Полиграф, МиМ-Дельта, 2007.
10. **Волков О.** Северная Пальмира. – Алгоритм, Москва, 2006.
11. **Лисовский В.Г., И.А. Фомин.** – Лениздат, 1979.
12. **Иванов А.** Набережная Кутузова. – Москва-Санкт-Петербург, Центр-Полиграф, МиМ-Дельта, 2003.
13. **Измозик В.С.** Пешком по Миллионной. – Общество «Знание» СПб и Лен. Области, Санкт-Петербург, 2004.
14. **Бройтман Л.И., Краснова Е.И.** Большая Морская улица. – Москва, ЗАО «Центрполиграф», 2012.
15. **Бройтман Л.И.** Улица Казанская. – Москва, ЗАО «Центрполиграф», 2012.
16. **Исаченко В.Г.** Архитектура Санкт-Петербурга. Справочник-путеводитель. – СПб, «Паритет», 2015.
17. **Кириков Б.** Архитектура Петербургского модерна. Особняки и доходные дома. – Издательский Дом «Коло», Санкт-Петербург, ММV.
18. **Зуев Г.И.** Там, где Крюков канал... – Москва, ЗАО «Центрполиграф», 2007.
19. **Жерихина Е.** Литейная часть. От Невы до Кирочной. 1710-1918. – Москва, ЗАО «Центрполиграф», 2006.

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ:

1. **Исаченко В.Г.** По малым рекам и каналам Санкт-Петербурга. – СПб, «Паритет», 2004.
2. **Памятники архитектуры и истории Санкт-Петербурга.** Петроградский район. – Изд. дом «Коло», Санкт-Петербург: 2007.
3. **Канн П.Я.** Прогулки по Петербургу. – Изд-во «Палитра», СПб 1994.
4. **Павлов А.П.** (Крюковских А. П.). Храмы Санкт-Петербурга. – СПб Лениздат, 2001.
5. **Длужневская Г.В.** Утраченные храмы Петербурга. – СПб, Издательский Дом «Литера», 2003.
6. **Бурдяло А.В.** Необарокко в архитектуре Петербурга (Эклектика. Модерн. Неоклассика). – СПб «Искусство-СПБ», 2002.
7. **Зуев Г.И.** Нарвская застава. На перепутье трех веков. – Москва ЗАО Центрполиграф, 2004.
8. **Юхнёва Е.Д.** Петербургские доходные дома. Очерки из истории быта. – Москва ЗАО Центрполиграф, 2008.
9. **Дубин А.С., Бройтман Л.И.** Моховая улица. – Москва, ЗАО «Центрполиграф», 2004.
10. **Привалов В.Д.** Каменноостровский проспект. – Москва, ЗАО «Центрполиграф», 2012.
11. **Калюжная А.Д.** Петербургская сторона. – СПб, Издательство «ОСТРОВ», 2012.
12. **Бройтман Л.И., Дубин А.С.** Улица Восстания. – Москва, ЗАО «Центрполиграф», 2012.

13. **Векслер А.Ф., Крашенинникова Т.Я.** Лермонтовский проспект. – Москва, ЗАО «Центрполиграф», 2006.
14. **Шерих Д.Ю.** Невская застава. – Москва, ЗАО «Центрполиграф», 2006.
15. **Крюковских П.П.** Петербургские храмы. – СПб, «Паритет», 2008.
16. **Иванов А.А.** Дома и люди. Из истории Петербургских особняков. – Москва, ЗАО «Центрполиграф», 2007.
17. **Никитенко Г.Ю., Соболев В.Д.** Дома и люди Васильевского острова. – Москва, ЗАО «Центрполиграф», 2008.
18. **Зуев Г.И.** Петербургская Коломна. – Москва, ЗАО «Центрполиграф», 2007.
19. **Шуйский В.К.** Винченцо Бренна. (серия «Зодчие нашего города»). – Ленинград, «Лениздат», 1986.
20. **Пукинский Б.К.** Санкт-Петербург. 1000 вопросов и ответов. – СПб, «Норинт», 1998.
21. **Николаева Т.И.** Театральная площадь. – Лениздат СПб, 1984.
22. **Агеев А.Н., Агеев С.А., Агеев Н.А.** Между Большой Невой и Мойкой. Восточная часть территории от Фонтанки до Невского проспекта и Дворцового проезда. – Москва, ЗАО «Центрполиграф», 2005
23. **Беляева Г.И.** Прогулки по старой Коломне. – Москва, ЗАО «Центрполиграф», 2009.
24. **Лисовский В.Г.** И. А. Фомин. – Лениздат, 1979.
25. **Векслер А.Ф., Исаченко В.Г.** Греческий проспект. – Москва, ЗАО «Центрполиграф», 2008.
26. **Кириков Б.М., Штиглиц М.С.** Архитектура ленинградского авангарда. – СПб, Издательский Дом «Коло», 2009.
27. **Николаева Т.И.** Виктор Шретер. Иероним Китнер. – СПб, Издательский Дом «Коло», 2007.
28. **Саруханян Е.** Достоевский в Петербурге. – Лениздат, 1970.
29. **Костылёв Р.П., Пересторонина Г.Ф.** Петербургские архитектурные стили (XVIII - нач. XX в.). – Паритет, 2007.
30. **Векслер А.Ф., Крашенинникова Т.Я.** Такая удивительная Лиговка. – Москва, ЗАО «Центрполиграф», 2009
31. **Кунките М.И.** Из истории петербургской улыбки. Невский, 46: зубоочелюстная и не только.... – СПб., Поли Медиа Пресс, 2004.
32. **Лавров Л.П.** 1000 адресов в Санкт - Петербурге. Краткий архитектурный путеводитель. – СПб, культурный и издательский центр «Эклектика», редакция журнала «Автобус», 2008.
33. **Шишкин В. М.** Петербург губернский. Из истории местных государственных учреждений. – Москва, ЗАО «Центрполиграф», 2010.
34. **Бройтман Л.И.** Гороховая улица. – СПб, Крига, 2010.
35. **Буренина М.** Прогулки по Невскому проспекту. – СПб, Изд. дом «Литера», 2002.
36. **Антонов В.В., Кобак А. В.** Святыни Петербурга, Ист. церков. энциклопедия: В 3 т. – СПб, «Лики России», 1996.
37. **Метрополитен Северной Столицы.** – СПб, «Лики России», 1995.
38. **Лисаевич И.** На крыльях Меркурия. – СПб, Издательский дом «Книжный мир», 2004.
39. **Архитекторы-строители Санкт-Петербурга** середины XIX - начала XX века. Под общ. ред. Б.М. Кирикова. – СПб. Пилигрим, 1996.
40. **Центральный государственный архив Санкт-Петербурга:** (путеводитель в 2 т.). – СПб., 2001.
41. **Городские имена сегодня и вчера:** (ленингр. топонимика). – Л., 1990.
42. **Весь Петроград 1922 г.** – Издательство "Петроград".
43. **Весь Ленинград.** Адресная и справочная книга. Издательство Леноблисполкома и Ленсовета. – Ленинград, 1935.
44. **Старая Коломна.** – Путеводитель, Санкт-Петербург, Администрация Адмиралтейского района, 2004.

45. Горышина Т.К. Зеленый мир Старого Петербурга. – Санкт-Петербург, Искусство-СПб, 2003.
46. Витязева В.А. Каменный остров. – Лениздат, 1975..
47. Кириков Б. Архитектура Петербургского модерна. Особняки и доходные дома. – Журнал «Нева», Санкт-Петербург, ММIII.
48. Зодчие Санкт-Петербурга XIX – начало XX века. – Лениздат 1998 (составитель В.Г.Исаченко)
49. Список абонентов Ленинградской городской телефонной сети: 1928. Б. м. Б. г.
50. Зодчие Санкт-Петербурга. XX век. (Сост. В.Г. Исаченко). – СПб.: Лениздат, 2000.
51. Архитекторы об архитекторах. (Сост. Ю.И. Курбатов). – СПб.: ОАО "Иван Фёдоров", 1999.
52. Монументальная и декоративная скульптура Ленинграда. – Искусство, Ленинградское отделение, 1991.
53. Иванов А.А. История Петербурга в старых объявлениях. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2008.
54. Петровская И., Сомина В. Театральный Петербург. Начало XVIII века - октябрь 1917 года: Обзорение-путеводитель. Под общ. ред. Петровской И.Ф. – Российский институт истории искусств, СПб, 1994.
55. Бунатян Г.Г. Город муз. – Лениздат, 1975.
56. Тыжненко Т.Е. Василий Стасов. – Лениздат, 1990.
57. Козьян Г.К. Чарлз Камерон. – Лениздат, 1987.
58. Кириков Б. Архитектура Петербургского модерна. Общественные здания. Кн. первая. – СПб, Издательский Дом «Коло», 2011.
59. Ключарианц Д.Ю., Раскин А.Г. Пригороды Ленинграда. – Искусство, Ленингр. отделение, 1985.
60. Кашук Л.А. Павловск. Прогулки с императрицей Марией Федоровной. – Санкт-Петербург, Паритет, 2008.
61. Дубин А.С., Харитоненко Т. С. Озерной переулоч. – Изд. Леушинское подворье, Санкт-Петербург, 2010.
62. Карохин Л.Ф. В доме на Колпинской. – Серебряный век, Санкт-Петербург, 2008.
63. Розадеев Б.А., Сомина Р.А., Клещева Л.С. Кронштадт. – Ленинград, Стройиздат, Ленинградское отделение, 1977.
64. Левшин Р.А. Морской город - морскому святому. – Алаборг, 2008

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ:

1. <http://www.citywalls.ru/>
2. http://www.votpusk.ru/country/dostoprim_s.asp?CN=RU2&CT=X&Q=2&P=1