

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Центр образования
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Отдел художественного воспитания

СОГЛАСОВАНО

Заведующий отделом
художественного воспитания

 А.П. Грибанова

Протокол педагогического совета
№ 18 от «29» 09 2014 года

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»

 М.П. Катунова

Приказ № 2020
от «29» августа 2014 года



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа
общего музыкального развития дошкольников

Срок реализации программы: 2 года

Возраст обучающихся: 4-6 лет

Автор-составитель:

Мажара Анастасия Сергеевна,

педагог дополнительного образования

Рассмотрено Методическим советом

ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»

Протокол № 9 от «29» августа 2014 года

Санкт-Петербург
2014

Пояснительная записка

Данная программа реализуется в рамках платных образовательных услуг.

Направленность программы — художественно-эстетическая.

Актуальность программы. Система дополнительного музыкального образования ориентирована на начало обучения в 6-7 летнем возрасте. Ребенок сразу обучается игре на инструменте, что ставит перед ним большое количество новых сложных задач. На практике эти трудности нередко заслоняют собой главное – радость от общения с музыкой. В итоге некоторые ученики быстро теряют еще не сформировавшийся интерес к занятиям и уходят.

Поэтому кажется целесообразным ввести курс доинструментального обучения детей 4-6 лет, который помог бы каждому ребенку войти в мир музыки, постепенно развивая способности и заинтересованность. Практика показывает, что в процессе такого обучения дети как бы проверяют прочность своего желания заниматься музыкой. Более осознанным становится и выбор инструмента: имея широкий кругозор, ребенок скорее может найти то, что ему по душе. Педагог, зная структуру музыкальных способностей ребенка, в свою очередь может порекомендовать направление, в котором они будут развиваться наиболее успешно.

Цель программы – формирование музыкальной культуры через знакомство и освоение различных видов музыкальной деятельности.

Задачи программы

Обучающие:

- способствовать овладению учащимися музыкальной грамотностью;
- научить учащихся определять художественно-выразительные средства музыки (характер, темп, регистр и т.д.)
- пробудить у детей стремление к глубокому эмоциональному восприятию музыки.

Развивающие:

- развить художнические проявления личности ребенка: воображение, способность создавать художественный образ;
- развить у детей отношение к музыкальной деятельности, как к творческому труду
- развить музыкальные способности ребенка

Воспитательные:

- воспитать ответственность и трудолюбие;

- воспитать умение общения в коллективе, умение слушать педагога и детей.

Таким образом, обобщенной целью программы является вклад в развитие гармоничной и самодостаточной личности, мыслящего и анализирующего, тонко чувствующего и духовно богатого Человека. Средством ее достижения служит более специфическая направленность – максимальное развитие музыкальных способностей, в той или иной степени априорно присущих каждому ребенку.

Отличительная особенность данной программы.

Подготовительный курс дает некоторые преимущества перед традиционной программой. Во-первых, возраст 4-6 лет, когда восприятия и познавательные способности имеют очень высокий уровень, а дети еще не обременены сложностями школьной жизни, является оптимальным для начала обучения (при наличии необходимых условий, возможно и раньше – в 2,5-3 года). Во-вторых, предварительное накапливание слуховых представлений и пробуждение эмоциональной отзывчивости на музыку обогащает духовный мир ребенка, а в дальнейшем обеспечивает более успешное развитие музыкальности. В-третьих, предварительное овладение основными навыками (чтение нот, ритма, основы интонирования, освоение базовых теоретических понятий) создает условия для более продуктивной деятельности в период обучения на инструменте. В немалой степени доинструментальное обучение способно решить актуальную проблему межпредметной связи: в своей познавательной деятельности ребенок проходит путь от общего к частному и приобретает умение анализировать музыку под разным углом: с точки зрения художественного образа, выразительных средств, формы, исполнительских особенностей. В-четвертых, музыка рассматривается в совокупности и сравнении с живописью и литературой, что формирует более целостные представления об искусстве и разнообразии форм воплощения творческой идеи. Наконец, в-пятых большинство заданий на уроке направлено на развитие речи и мышления, особое внимание уделяется адаптации ребенка к коллективу, что служит хорошей подготовкой к условиям школьного обучения.

Возраст детей. Программа предназначена для обучения детей **4-6 лет** без каких-либо ограничений. Как показывает практика, возможно включение в группу детей с определенными психологическими проблемами – вовлечение в занятия помогает скорректировать некоторые из них.

Программа составлена на основе существующих методических разработок с учетом особенностей практической работы в системе дополнительного образования. Написанию программы предшествовал опыт работы в данном направлении.

Срок реализации образовательной программы 2 года.

Основной формой является **групповое** занятие. Программа рассчитана на занятия в группах 10-12 человек. Большое количество нецелесообразно, так как в отведенное время педагог физически не сможет уделить должное внимание каждому учащемуся и проконтролировать выполнение основных типов заданий.

Режим проведения занятий – 1 раз в неделю по 35 минут. В связи с тем, что учебный год при реализации данной платной образовательной программы имеет продолжительность с 15 сентября по 31 мая, итоговое количество часов составляет 34 часа каждый год.

Ожидаемые результаты. Для достижения цели программы – духовного роста ребенка, и равномерного развития его музыкальных способностей, необходима последовательная работа по следующим направлениям:

- слушание музыки и ее образно-эмоциональный анализ;
- пение доступных по содержанию и диапазону песен и интонационных упражнений;
- движение под музыку с постановкой определенных дидактических задач;
- различные формы работы над чувством ритма, включая шумовой оркестр;
- знакомство с основными теоретическими понятиями;
- развитие ладового и гармонического слуха.

В конце второго года обучения учащиеся должны владеть рядом умений и навыков, и степень усвоения материала курса можно проследить по следующим показателям:

- умение внимательно слушать музыку, определять ее образное содержание, выделять важнейшие выразительные особенности и находить точные слова для характеристики;
- умение красиво и ритмично двигаться под музыку, подбирать выразительные движения;
- умение координировать свои действия и поступки с другими членами коллектива, особенно в коллективном музицировании;
- умение интонировать знакомые мелодии и узнавать их на слух;
- умение исполнять ритмический рисунок;
- умение читать ноты и исполнять с листа простые мелодии;
- степень развития ладового чувства (ощущение тоники, определение тяготения ступеней, типов мелодического движения и т.д.);

- ориентация в базовых понятиях теории музыки;
- начальные навыки записи ритмических, а в успешных группах и мелодических диктантов;
- степень развития гармонического слуха (узнавание интервалов и аккордов).

Практика показывает, что в дошкольном возрасте скорость усвоения информации настолько высока, что оказывается возможным за два года охватить достаточно большой объем знаний. Если по каким-либо причинам ребенок не станет продолжать обучение дальше, этого запаса может быть достаточно для воспитания грамотного слушателя. В случае же перехода на следующую ступень, начальный блок оказывается прочным фундаментом для дальнейшей «надстройки».

Двухлетний курс подготовительного обучения выстроен по принципу «от общего к частному». Отсюда некоторая неравномерность распределения материала. Первый год в большей степени посвящен знакомству с богатством образного мира музыки, накоплению слухового опыта, развитию направленного внимания, умения высказывать свои впечатления, а также организованности и координации. Второй год более целенаправленно готовит детей к обучению на инструменте, поэтому программа постепенно углубляется в изучение конкретных элементов музыкального языка. Если на первом году занятий используются в основном устные формы работы, то впоследствии письменные задания включаются все чаще, хотя их введение необходимо соотносить с готовностью детей. Таким образом, первый и второй годы обучения тесно связаны: более сложный материал всегда наслаивается на предшествующий слуховой опыт.

Форма подведения итогов — открытое занятие.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план каждого года рассчитан на 34 часа. При этом распределение часов по темам довольно условно: специфика предмета такова, что новому материалу посвящается лишь часть занятия. Значительное время отводится на закрепление пройденного материала, и развитие практических навыков, требующих постоянной тренировки. Поэтому указано суммарное количество часов, на практике рассредоточенное по разным урокам в течение года. Кроме того, выделяются «сквозные» темы, затрагиваемые на каждом уроке – такие, как интонирование и музыкально-ритмическое движение. Фактически, на каждом уроке параллельно идет работа над ритмопластикой, интонированием и какой-либо из тем, связанных со слушанием музыки.

Первый год обучения

№	Разделы и этапы образовательного процесса	Количество часов		Итого
		Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	0,5	-	0,5
2	Музыка – язык души. Мир эмоций в произведениях искусства.	0,5	1	1,5
3	Основные выразительные средства музыки, живописи и литературы.	1	2	3
4	Звуки, которые нас окружают. Музыкальные и немusикальные звуки. Звукоизобразительность в музыке. Картины природы в музыке.	0,5	1,5	2
5	Регистры.	0,5	1,5	2
6	Музыкальное движение. Жанры марша и колыбельной.	1	3	4
7	Тембр. Музыкальные инструменты. Вокальная и инструментальная музыка.	1	3	4
8	Нотный стан и его жители. Фортепианная клавиатура.	1	3	4
9	Лад. Тоника и тоническое трезвучие.	0,5	1,5	2
10	Интервалы (2,3,4,5,8)	0,5	1,5	2
11	Такт. Двудольный и трехдольный размер.	0,5	1,5	2
12	Интонирование.	-	4	4
13	Музыкально-ритмическое движение	0,5	1,5	2
14	Открытое занятие	-	1	1
ИТОГО:		8	26	34

Второй год обучения

№	Разделы и этапы образовательного процесса	Количество часов		Итого
		Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	0,5	-	0,5
2	Образ и его воплощение. Музыкальная тема	0,5	1	1,5
3	Развитие темы. Основные приемы развития	0,5	1,5	2
4	Взаимодействие нескольких тем. Музыкальный сюжет	0,5	1,5	2
5	Сказка в музыке. Музыкально-театральные жанры (опера и балет).	2	2	4
6	Работа над ладом. Тональности до 1 знака в ключе. Гармонический слух. Интервалы (6, 7 тритоны).	1	3	4
7	Септаккорды. Вводный септаккорд	1	2	3
8	T, S, D	1	1	2
9	Метроритмическая работа. Шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая. Дирижирование. Ритмические диктанты.	1	3	4
10	Интонирование.	-	4	4
11	Чтение с листа.	0,5	1,5	2
12	Движение под музыку.	0,5	1,5	2
13	Подбор на фортепиано, творческие задания на инструменте.	0,5	1,5	2
14	Открытое занятие	-	1	1

Содержание программы

Первый год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

2. Тема: Музыка – язык души. Мир эмоций в произведениях искусства.

Теория. Сказка про заколдованный город. О чем говорит нам музыка, литература, живопись, почему их понимают люди, говорящие на разных языках. Что такое эмоции. Какие чувства мы испытываем и когда? Можно ли обходиться без них? Что значит сопереживание? Могут ли разные произведения искусства быть эмоционально созвучны друг другу?

Практика. Репродукции: пейзажи Моне, Левитана, Айвазовского; портреты Леонардо, Серова, Рембрандта; картины Кандинского, абстракционистов.

Стихи: Тютчев, Пушкин, Бунин и др.

Музыка: Вивальди «Времена года», Глюк «Мелодия флейты» из оперы «Орфей», Григ «Утро», Стравинский «Фейерверк», Бах Прелюдия до мажор, Токката ре минор, Чайковский «Времена года», «Болезнь куклы», «Новая кукла», Свиридов Детские пьесы.

3. Тема: Основные выразительные средства музыки, живописи и литературы.

Теория. Специфические способы выражения разных видов искусства. Отличие музыки от живописи и литературы. Сравнительный анализ выразительных средств произведений разных искусств, написанных на одну тему. Сравнительный анализ музыкальных произведений, написанных на одну и ту же тему. Собственные попытка перевода образа из одного художественного ряда в другой.

Практика.

См. предыдущую тему, а также различные изображения животных, детские стихи и рассказы о зверях (Маршак, Сладков и т.п.), Сен-Санс «Карнавал животных», Лядов «Баба Яга», Чайковский «Баба Яга», Мусоргский «Баба Яга», сказка про Бабу Ягу (отрывок) с иллюстрацией.

4. Тема: Звуки, которые нас окружают. Музыкальные и немзыкальные звуки. Звукоизобразительность в музыке. Природа в музыке.

Теория. Многообразие окружающих звуков. Фантазирование картины по звукам и наоборот. Сказка о том, что могли бы поведать звуки, если бы погасло солнце. Отличие музыкальных и немзыкальных звуков. Какие немзыкальные звуки иногда называют музыкой? Может ли музыка изобразить звуки окружающего мира; Насколько точно ей это удастся? Отличие живописных и музыкальных пейзажей.

Практика.

Стихи: Чуковский «Муха-Цокотуха» (окончание), Барто «Игра в словах» и др.

Репродукции из пройденных тем.

Музыка: Римский-Корсаков «Море» («Шехеразада»), «Полет шмеля», Дакен «Кукушка», Онеггер «Пасифик», «Времена года» Чайковского и Вивальди.

5. Тема: Регистры.

Теория. Сказка про трех медведей. Высота звука – регистр. Какую окраску имеют звуки того или иного регистра? Могут ли немзыкальные звуки находиться в различных регистрах?

Практика. Иллюстрации к сказке.

Музыка: Николаев «Медведь», «Зайчик», Григ «Птичка».

6. Тема: Музыкальное движение. Жанры марша и колыбельной.

Теория. Почему под музыку мы движемся вместе? Понятие музыкального пульса. Равномерность. Выразительное значение движения. Жанры марша и колыбельной как воплощение разных типов движения. Понятие акцента, сильная доля. Параллель со словом. Понятие фразы. Сказка про медвежонка и зайчонка. Короткие и длинные звуки. Четверти и восьмые. Их принятая запись и чтение.

Используемые материалы.

Практика. Николаев «Заяц дразнит медвежонка», марши Чайковского, Свиридова, Верди и т.д. Колыбельные Чайковского, Римского-Корсакова, Крылатова, народные, Дебюсси «Колыбельная слону».

7. Тема: Тембр. Музыкальные инструменты. Вокальная и инструментальная музыка.

Теория. Разная окраска звуков – тембр. От чего зависит тембр? Тембр как отличительное свойство звука. Динамические оттенки. Штрихи. Группы схожих тембров. Человеческий голос. Вокальная и инструментальная музыка. Музыкальные инструменты. Истоки возникновения – барабан, струна, дудка. Народные инструменты. Инструменты симфонического оркестра. История фортепиано. Орган.

Практика.

Рисунки инструментов, оркестровые произведения Прокофьева, Чайковского, Бриттена и др. Бетховен «Ода к радости», Григ «В пещере горного короля», Мусоргский «Два еврея».

8. Тема: Нотный стан и его жители. Фортепианная клавиатура.

Теория. Сказка о принцессе Мелодии и семи гномиках-нотках. Нотный стан, скрипичный ключ, местоположение каждой ноты, работа над чтением нот. Положение нот на клавиатуре. Аккомпанемент, его выразительное значение.

Практика.

Бородин «Спящая княжна», Шопен Прелюдии №№4, 20. Шуман «Веселый крестьянин»

9. Тема: Лад. Тоника. Тоническое трезвучие.

Теория. Сказка о том, как Какофония гномиков поссорила. Лад. Окраска лада, мажор и минор. Ступени, тоника, тональность, гамма, тяготения. Тоническое трезвучие.

Используемые материалы.

См. предшествующие уроки.

Практика. Применение полученных навыков.

10. Тема: Интервалы.

Теория. Сказка про интервалы (секунда, терция, кварта, квинта, октава). Интервалы на ступенях, на нотном стане, на клавиатуре. Обращение интервалов.

Практика.

Барток «Микрокосмос», Кабалевский «Клоуны» и т. д.

11. Тема: Такт. Двудольный и трехдольный размер.

Теория. Такт, тактовая черта, размер такта. Жанры польки и вальса, мазурки как двудольные и трехдольные танцы. Определение размера.

Практика.

Знакомая музыка, а также вальсы, мазурки и польки Шуберта, Шопена и Глинки.

12. Тема: Интонирование.

Практика. Пение детских песен, песен из мультфильма, направление мелодии, отработка определенных интонаций путем звукоподражания (например, нисходящая терция – «Кукушка», «Киска»), интонационное эхо, допевание до тоники, пение по нотам простых мотивов и ходов на изученные интервалы, по трезвучию.

Используемые материалы.

Детские народные песенки и прибаутки, нотные сборники: Стоклицкая «100 уроков сольфеджио для самых маленьких», хрестоматия; Металлиди, Перцовская «Мы играем, сочиняем и поем», 1 класс; песни из любимых мультфильмов.

13. Тема: Музыкально-ритмическое движение.

Теория. Построение, культура движений.

Практика. Различные виды ходьбы и бега, простейшие танцевальные элементы, сочетание различных движений рук и ног, выражение музыкального образа путем ритмопластики, исполнение простых ритмических рисунков по слуху и по записи, импровизация движений под музыку, импровизация ритма.

Используемые материалы.

Подходящая музыка, звучащая на уроке, танцевальные пьесы.

14. Открытое занятие.

Контрольные уроки в конце каждого полугодия проводятся в виде тематических утренников. Дети демонстрируют зрителям – родителям – свои умения, но на данном

этапе выполнение заданий обычно коллективное. Домашние задания на первом году обучения обычно ограничиваются выполнением рисунка по следам прослушанной музыки. Это интересно большинству детей и не требует больших временных затрат.

Второй год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

2. Тема: Образ и его воплощение. Музыкальная тема.

Теория. Понятие темы. Анализ темы. Повторение пройденного в прошлом году. Может ли в произведении искусства быть несколько различных образов?

Практика. Перро «Золушка» (начало), музыкальные пьесы, пройденные в прошлом году, Прокофьев: отрывки из балета «Золушка», «Петя и волк»

3. Тема: Развитие темы. Основные приемы развития.

Теория. Может ли измениться образ в живописи? А в литературе или музыке? Понятие развития. Как изменяются при этом выразительные элементы? Точный повтор. Варьирование. Образная трансформация темы.

Практика. Сказка про колобка, Перро «Золушка», Успенский «Чебурашка и крокодил Гена».

4. Тема: Взаимодействие нескольких тем. Музыкальный сюжет.

Теория. Сходство и контраст. Противопоставление. Столкновение тем. Коллективное сочинение музыкальной сказки.

Практика. Сказочный сюжет с несколькими героями («Теремок», «Репка»). Музыка: Чайковский «Щелкунчик» (тема битвы), Прокофьев «Александр Невский», Мусоргский «Два еврея: богатый и бедный», Лядов «Кикимора».

5. Тема: Сказка в музыке. Музыкально-театральные жанры (опера и балет)

Теория. Чем отличается музыкальная сказка от литературной – обобщение на основе пройденной музыки. Музыкальный театр как синтез искусств. Либретто, декорации. Роль слова, живописи, музыки, движения в спектакле. Как строится опера. Приемы характеристики героев. Строение балета. Специфика жанра.

Практика. Видеозаписи спектаклей, произведения, положенные в основу либретто.

Музыка: балеты Чайковского, «Золушка» Прокофьева, «Петрушка» Стравинского, Глинка «Руслан и Людмила», Римский-Корсаков «Снегурочка».

6. Тема: Работа над ладом. Тональности до одного знака в ключе.

Теория. Ступени, мотивы ступеней. Наиболее употребимые мелодические обороты. Тональности до, фа, соль, ре мажор, и ля, ре минор. Транспозиция.

Практика. Пение и узнавание на слух ступеней и их сочетаний. Коллективные и индивидуальные «диктанты» на пособии «нотный стан». Пение гамм. Сочинение песенок на заданный текст и ритм. Ступеневое эхо.

7. Тема: Гармонический слух. Интервалы (секста, септима, тритоны). Септаккорд. Вводный септаккорд.

Теория. Повторение ранее изученных интервалов. Секста, септима, тритоны. Консонансы и диссонансы. Вводный септаккорд. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Практика. Игра на инструменте, пение, определение на слух, выполнение творческих заданий.

8. Тема: T, S, D.

Теория. Сказка о гармонических функциях. Трезвучия тоники, субдоминанты и доминанты. Их ладовое значение и фоническое отличие.

Практика. Пение по шаблону в разных тональностях, определение на слух функциональной окраски.

9. Тема: Метроритмическая работа. Шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая. Дирижирование. Ритмические диктанты.

Теория. Постепенное усложнение ритмических рисунков. Шестнадцатые. Ритм на $\frac{3}{4}$. Дирижирование. Четверть с точкой и восьмая. Запись ритма на бумаге и с помощью ритмического лото.

Практика. Пение ритмблоков и ритмических рисунков, ритмическое эхо, импровизация, исполнение отдельно ритмического рисунка изучаемых песен и его запись. Оркестр шумовых инструментов. Сочинение текста на заданный ритм и наоборот.

10. Тема: Интонирование.

Теория. Значение интонационных упражнений вне лада несколько снижается, но по-прежнему необходимо постоянное пополнение песенного репертуара. При этом разучиваемые песни могут содержать те мелодические элементы, которые прорабатываются на данном занятии. В некоторых группах уже на этом этапе возможно введение элементов двухголосия.

Практика. Применение полученных навыков.

11. Тема: Чтение с листа.

Теория. На этом этапе пение мелодии обязательно предваряется ее анализом – сольмизацией, разбором мелодической линии, определением интервальных ходов и знакомых оборотов. Это прививает аналитические навыки, упрочивает связи между музыкальной памятью и вокально-слуховой деятельностью.

Практика. После разбора петь хором, по одному, эстафета, чередовать пение вслух и про себя, петь про себя, вслух интонируя только заданные ступени, петь с названием

ступеней, глядя в ноты, петь нотами в указанной тональности, глядя на ступеневую цифровку. Используемые материалы. Стоклицкая «100 уроков сольфеджио для самых маленьких», Калмыков-Фридкин «Сольфеджио», Барабошкина «Сольфеджио».

12. Тема: Движение под музыку.

Теория. На втором году обучения этому виду работы отводится меньше времени, но его значение для гармонического развития очень велико. По сравнению с первым годом обучения движения усложняются, требуют большей координации. Возможно создание композиций, в которых у каждого ребенка своя хореографическая «партия» (это требует большой мобилизации внимания).

Практика. В основном, это исполняемые на фортепиано разнохарактерные пьесы с ясной ритмической и синтаксической структурой. Но иногда полезно давать и более сложные произведения, включенные в темы по слушанию музыки.

13. Тема: Подбор на фортепиано. Творческие задания.

Теория. Игра на фортепиано (хотя бы одним пальцем) по-прежнему является важным средством усвоения материала. Обязательно проигрываются от разных нот все интервалы, аккорды. Обычно дети сами стремятся подобрать знакомые несложные песенки, и это задание является сильнейшим стимулятором работы слуха. В качестве творческих заданий могут быть использованы: сочинение песенок на заданные ступени, сочинение вальса, польки, марша (для самых развитых учеников), подбор аккомпанемента (первые шаги в этом направлении делаются уже в конце первого года обучения).

Практика. Применение полученных навыков.

14. Контрольные уроки, как и прежде, проходят в виде утренников в присутствии родителей. Однако сложность заданий повышается, как и значимость индивидуального выступления каждого ученика.

Домашние задания по сравнению с первым годом также видоизменяются. Помимо рисунка к прослушанной музыке добавляются также письменные задания в виде матриц (нужно скопировать или вписать в готовый шаблон). За эти письменные работы обычно уже ставятся оценки (только положительные), но по-прежнему, главной оценкой служит одобрение педагога.

Основные методические принципы

Для максимальной продуктивности работы необходимо учитывать особенности восприятия детей 4 – 6 лет: образно-конкретное мышление и неустойчивость внимания.

Из этого исходят ***основные методические принципы раннего музыкального развития:***

- Обучение проходит при постоянном использовании активных форм работы – движения, игры, пение и т.п., причем задания разных типов чередуются так, чтобы не вызывать утомления детей;

- Главное на этом этапе – накопление богатого слухового опыта, элементы теории возникают только в качестве его обобщения;

- Максимальная образность и конкретность изложения.

Большинство абстрактных понятий вводится в форме сказочных образов, что помогает детям усвоить их на эмоциональном, интуитивном уровне.

Практика показывает, что воплощение абстрактного понятия в живой сказке помогает детям «почувствовать» явление и не только облегчает понимание, но и помогает более прочному запоминанию.

- Один из главных методов работы – игра. Она помогает быстрее и легче осваивать те или иные навыки, при этом варьирование игровых форм вносит в каждое занятие элемент новизны, не вызывая привыкания к однотипным заданиям и утраты интереса к их выполнению. Возможны, например, такие игровые «блоки» для отработки ощущения музыкального пульса, сильных и слабых долей:

1. Игра в солдатиков – дружно шагать под музыку, улавливая пульс;

2. Игра в часы. Первый этап – часы ровно тикают (дети равномерно раскачиваются и говорят «тик-так»). Второй этап – часы бьют (хлопают на сильные доли со словами «бом-бом»). Третий этап – одна группа изображает тиканье (доли), другая – бой (акценты).

3. Музыкальная эстафета. Дети встают в круг и передают друг другу бубен строго на сильную долю.

4. Игра в Петрушку. Дети выполняют определенные движения, согласуя их с метром (например, на сильную долю приседают и ударяют в бубен, на слабую встают).

5. Игра в дирижеров (помогает выработке навыков дирижирования).

6. На втором году обучения добавляются игры на развитие письменных навыков, например «Внимательный художник». Дети под музыку рисуют забор (травку, капли дождя и т.п.), делая штрих на каждую долю. Следующий этап – на сильную долю делать длинный штрих, на слабую – короткий.

Этот перечень можно продолжать. Важным условием выполнения учебных задач является последовательное возрастание сложности предлагаемых игр. Преимущество игровых заданий в том, что помимо основной дидактической цели они позволяют попутно

решать другие проблемы – развивают координацию, быстроту реакции, воображение, товарищеское «чувство локтя» и т.д.

Обязательным условием освоения программы является знакомство с фортепианной клавиатурой. Почти с самого начала часть заданий выполняется у фортепиано, это необходимо для развития зрительных и моторных представлений. Эти упражнения очень нравятся детям и стимулируют их первые творческие шаги. Например, при изучении интервалов может быть дано задание сочинить музыкальную картину (море – на квинту, дождик – на октаву), музыкальный портрет (секунда – ежик или муха), полезно играть упражнения на поступенное движение вверх или вниз («лесенка»), на регистры («медведь и птичка»), на ритмическое ускорение («погоня»).

Учебно-методический комплекс

Обязательным является использование наглядных пособий, которые изготавливаются при помощи родителей или выдаются педагогом. С некоторыми из них дети работают только в классе – нотный стан, шаблоны аккордов и интервалов, ритмический домик. Другие есть у каждого – нотный домик, фортепианная клавиатура, интервальное и ритмическое лото, ступеневая лесенка.

Для обучения малышей необходимо также использование на занятиях игрушек – они помогают управлять дисциплиной, мобилизовать внимание. Для слушания музыки должны использоваться только качественные записи и аппаратура.

В распоряжении педагога должно быть достаточное количество необходимых иллюстраций и репродукций. Наличие каких-либо учебных пособий у детей не является обязательным. Учебники для работы выдаются в классе, а письменные задания готовит педагог.

Одним из важнейших условий успешного освоения программы является постоянный контакт педагога и родителей, их заинтересованность учебным процессом. Допускается даже присутствие одного-двух родителей на уроке (в качестве пассивных зрителей). Наилучшие результаты могут быть достигнуты лишь в результате общих усилий педагога, ребенка и родителей, а показателем успеха служит удовольствие, испытываемое всеми участниками обучения.

Список литературы для педагогов

1. Анисимов В. П. Диагностика музыкальных способностей. – М., 2004.
2. Большой энциклопедический словарь. Музыка. – М., 1998.
3. Доровской А. И. Сто советов по развитию одаренности детей. – М., 1997.
4. Дьяченко Н. Музыкальные картинки. Спб., 2003.

5. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М., 2000.
6. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио: Мы играем, сочиняем и поем.-СПб., 2012.
7. Метлов Н.А. Музыка - детям: Пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. - М., 1985.
8. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. – М., 2005.
9. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. / Под ред. Е.А.Медведевой. - М., 2002.
10. Музыкальное образование./Под ред. Л.В. Школяр. – М., 2001.
11. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М., 1997.
12. Пидкасистый П.И., Портнов М.Л. Искусство преподавания. – М., 1999.
13. Покровская М., Константинова Н. Нотная азбука. М., 2002.
14. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1999.
15. Радынова О.П. Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников.- М., 1999.
16. Тарасова К. Б. Детское творчество. – М., 2011.
17. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М., 1976.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Ветлугина Г. Музыкальный букварь. - М., 1973.
2. Дьяченко Н. Музыкальные картинки. - СПб., 2003.
3. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио: Мы играем, сочиняем и поем. - СПб., 2012.
4. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей: Учебник-сказка. - СПб., 1999.
5. Перунова Н. Музыкальная азбука. - Л., 1990.
6. Покровская М., Константинова Н. Нотная азбука. - М., 2002.
7. Сергеев В. Где живут ноты. - М., 1991.
8. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. - СПб., 2008.