

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Центр образования
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Отдел художественного воспитания

СОГЛАСОВАНО

Заведующий отделом
художественного воспитания

 А.П. Грибанова

Протокол педагогического совета
№ 18 от 29 » 05 2014 года

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»

 М.Р. Катунова

Приказ № 20/60
от 29 » августа 2014 года



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа
«Общий курс фортепиано»

Срок реализации программы: 5 лет
Возраст обучающихся: 9-14 лет

Автор-составитель:

Запека Наталья Николаевна,

педагог дополнительного образования

Рассмотрено Методическим советом
ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»

Протокол № 9 от 29 » августа 2014
года

Санкт-Петербург
2014

Санкт-Петербург
2014

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Общий курс фортепиано» направлена на овладение фортепиано как вторым инструментом, дополнительным к основному.

Направленность программы художественно-эстетическая.

Актуальность программы — востребованность ознакомления с фортепиано у обучающихся, занимающихся в струнном, духовом и хоровом секторах Отдела художественного воспитания детей.

Цель программы: формирования учебно-познавательной компетенции, приобретения практических навыков музицирования на фортепиано

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомство с новым инструментом, приспособление к нему
- организация игровых движений
- овладение разнообразными приемами исполнения на фортепиано
- изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учетом индивидуальных возможностей и способностей учащихся

Развивающие:

- целенаправленное развитие всех сторон музыкального слуха, исполнительских и творческих способностей
- оптимизация мышечно-двигательного аппарата (координация движений пальцев и рук)
- развитие музыкальной памяти, расширение общего кругозора
- развитие навыка ансамблевого музицирования

Воспитательные:

- воспитание музыкального вкуса
- формирование устойчивой мотивации к учению и навыков самостоятельной работы
- воспитание слуховой культуры (умения контролировать собственное исполнение)

Возраст обучающихся. В класс общего курса фортепиано принимаются дети в возрасте 9-14 лет. Основанием для зачисления в класс является:

- рекомендация педагога по специализации;
- наличие ярких музыкальных данных и активное желание освоить дополнительный инструмент;
- обязательное наличие собственного инструмента для организации домашних занятий.

Сроки реализации программы – 5 лет (36 часов в год на каждом году обучения).

Форма занятий – индивидуальная.

Режим занятий – 1 час в неделю.

Методы обучения

- Словесный (объяснение, беседа, анализ структуры музыкального произведения)
- Наглядный (иллюстративный показ педагогом)

- Практический (выполнение упражнений, заданий, разучивание и исполнение произведений)
- Демонстрационный (посещение концертов, прослушивание музыки)
- Репродуктивный (исполнение выученного произведения, т. е. передача своих музыкальных представлений и чувств на основе приобретённого индивидуального опыта);

Ожидаемые результаты

Владение разнообразными приемами исполнительства на фортепиано. Качественное исполнение изученного репертуара в соответствии с программой определенного года обучения.

Обучающийся должен уметь исполнить:

- Пьесы различного характера, этюды, полифонические сочинения и произведения крупной формы
- Ансамбль с педагогом или другим учеником (игра в 4 руки)
- Аккомпанемент в смешанном ансамбле (например, сольный инструмент, голос и фортепиано)

Форма подведения итогов

- Контрольный урок
- Концертное выступление

Учебно-тематический план

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о музыке	3	-	3
2.	Постановка аппарата	2	5	7
3.	Подбор по слуху, транспонирование	1	4	5
4.	Чтение с листа	1	2	3
5.	Работа над репертуаром	1	10	11
6.	Ансамбль с педагогом	1	5	6
7.	Концертная деятельность	-	1	1
	Итого	9	27	36

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о музыке, музыкальные термины	3	-	3
2.	Постановка аппарата, приспособляемость к инструменту	1	2	4

3.	Подбор по слуху, импровизация, транспонирование	1	3	4
4.	Чтение с листа	1	3	4
5.	Работа над репертуаром	1	16	17
6.	Ансамбль с педагогом	1	2	3
7.	Концертная деятельность	-	2	2
	Итого	8	28	36

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о музыке, музыкальные термины	3	-	3
2.	Развитие технических навыков (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды)	1	4	5
3.	Подбор по слуху, импровизация, транспонирование	-	2	2
4.	Чтение с листа	1	3	4
5.	Работа над репертуаром	-	18	18
6.	Ансамбль с другим учеником (игра в 4 руки)	-	2	2
7.	Концертная деятельность	-	2	2
	Итого	5	31	36

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о музыке, музыкальные термины	3	-	3
2.	Развитие технических навыков (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды)	1	4	5
3.	Подбор по слуху, импровизация, транспонирование	-	2	2
4.	Чтение с листа	-	4	4
5.	Работа над репертуаром	-	18	18
6.	Ансамбль в 4 руки или смешанный	-	2	2
7.	Концертная деятельность	-	2	2
	Итого	4	32	36

V ГОД ОБУЧЕНИЯ

	Тема	Количество часов
--	------	------------------

		Теория	Практика	Итого
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о музыке, музыкальные термины	3	-	3
2.	Развитие технических навыков (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды)	-	5	5
3.	Подбор по слуху, импровизация, транспонирование	-	2	2
4.	Чтение с листа	-	4	4
5.	Работа над репертуаром	-	18	18
6.	Ансамбль в 4 руки или смешанный	-	2	2
7.	Концертная деятельность	-	2	2
	Итого	3	33	36

Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о музыке.
2. Постановка аппарата.
Теория. Знакомство с инструментом, выработка правильной посадки и активного мышечного тонуса, аппликатура.
Практика. Упражнения для постановки руки и координация движений пальцев рук.
3. Подбор по слуху. Транспонирование.
Теория. Освоение клавиатуры. В «донотный» период важно почувствовать инструмент, научиться вслушиваться, концентрируя при этом внимание, память и слух. Благодаря данной работе начинают формироваться навыки грамотного звукоизвлечения.
Практика. Творческие задания
4. Чтение с листа
Теория. Основные аспекты чтения нот с листа
Практика. Творческие задания.
5. Работа над репертуаром
Теория. Анализ исполняемых произведений
Практика. Разучивание пьес, решение следующих задач:
 - технические: координация рук, пальцев, закрепление аппликатурных и позиционных навыков, работа над приемами звукоизвлечения
 - художественно-исполнительские: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой, передачей художественного образа
 - теоретические: тональность, гармонический анализ произведения, интервалы, полифоническая фактура, виды аккомпанементов
6. Ансамбль с педагогом.
Теория. Основные понятия ансамблевого исполнения
Практика. Творческие задания.
7. Концертная деятельность. Подбор по слуху простых мелодий, понятие о транспонировании, игра в ансамбле с педагогом.

Примерные произведения для контрольных уроков:

Гайдн М. Анданте
Гнесина Е. Этюд

Моцарт В. «Весенняя» (ансамбль)
Рамо Ж. Тамбурин
Гедике А. Заинька
Прокофьев С. «Петя и Волк» (ансамбль)

Перечень сборников:

Школа игры на фортепиано под ред. А. Николаева («Фортепианная игра»)
«Музыкальные картинки» под ред. Н. Копчевского
Ляховицкая С., Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч. 1
«Современный пианист» под ред. М. Соколова
О. Геталова, И. Визная. «В музыку с радостью»
Е. Туркина. «Котенок на клавишах»
А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой»

II год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о музыке.
 2. Постановка аппарата, приспособляемость к инструменту
Теория. Дальнейшее изучение игровых приемов, совершенствование навыков звукоизвлечения.
Практика. Коррекция «зажатостей», скованности движений руки, приспособляемость к инструменту, упражнения на коррекцию
 3. Подбор по слуху. Импровизация, транспонирование.
Теория. Продолжение работы над подбором по слуху, активное освоение транспонирования
Практика. Закрепление в практическом музицировании теоретических сведений и знаний по сольфеджио
 4. Чтение с листа.
Теория. Анализ исполняемых произведений.
Практика. Умение бегло и грамотно читать нотный текст, в том числе в басовом ключе, развитие тактильной и зрительной памяти
 5. Работа над репертуаром
Теория. Анализ исполняемых произведений.
Практика. Изучение произведений.
 6. Ансамбль с педагогом
Теория. Анализ исполняемых произведений
Практика. Совместное музицирование
 7. Концертная деятельность. Формирование навыка концертного выступления

Примерные произведения для контрольных уроков:

I полугодие
Гнесина Е. Этюд
Шитге Л. Этюд
Римский-Корсаков Н. Колыбельная (ансамбль)
II полугодие
Контрданс-экосез (старинный танец)
Левидова Д. Колыбельная
Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
Лукомский Л. Полька
Жилинский Н. Латышский народный танец
Шостакович Д. «Шарманка» (ансамбль)

Перечень сборников:

Школа игры на фортепиано под ред. А. Николаева («Фортепианная игра»)
«Музыкальные картинки» под ред. Н. Копчевского
Ляховицкая С., Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч. 1
«Современный пианист» под ред. М. Соколова
О. Геталова, И. Визная. «В музыку с радостью»
Е. Туркина. «Котенок на клавишах»
А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой»

III год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о музыке.
Беседы о музыке – творчество русских и зарубежных композиторов; простые музыкальные формы (2-х, 3-х частная); вариации; музыкальная терминология
Формирование свободного пианистического аппарата
2. Развитие технических навыков (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды).
Теория. Теоретических знаний об аккордах и тональностях.
Практика. Выработка первичных аппликатурных навыков
3. Подбор по слуху, импровизация, транспонирование.
Практика. Подбор по слуху как вариант домашних заданий. Контроль качества самостоятельной работы (навык грамотного разбора произведения)
4. Чтение с листа
Теория. Анализ исполняемых произведений.
Практика. Умение бегло и грамотно читать нотный текст, в том числе в басовом ключе, развитие тактильной и зрительной памяти
5. Работа над репертуаром
Теория. Анализ исполняемых произведений. Обогащение приемов игры, пальцевой и позиционной техники, расширение музыкального репертуара - знакомство с полифоническими пьесами
6. Ансамбль игра учеников друг с другом (игра в 4 руки)
7. Концертная деятельность

Примерные произведения для контрольных уроков:

I полугодие

Лемуан А. Этюд
Лешгорн А. Этюд
Чайковский П. Отрывок из балета «Спящая красавица» (ансамбль)

II полугодие

Бах И.С. Менуэт
Чайковский П. «Шарманщик поет»
Русская народная песня «Светит месяц» (ансамбль)
Гендель Г. Сарабанда
Чайковский П. «Немецкая песенка»
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Перечень сборников

Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист. вып. 1
Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. вып. 2
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах
Любомудрова Н., Сорокин К. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. вып. 1

IV год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседы о музыке – музыкально-выразительные средства; понятие композиторского и исторического стиля; знакомство с сонатной формой

2. Развитие технических навыков (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды).

Теория. Анализ исполняемых произведений.

Практика. Продолжение работы над гаммами, арпеджио, этюдами, упражнениями. Требования к качеству исполнения их (динамика, артикуляция, группировка). Освоение разнообразных технических трудностей в работе над этюдами.

3. Подбор по слуху, импровизация, транспонирование

4. Чтение с листа

5. Работа над репертуаром. Закрепление навыка слухового контроля над собственным исполнением, совершенствование приемов игры, педаль. Целостный охват музыкального произведения, работа над крупной формой. Умение достигать выразительности в исполнении

6. Ансамбль в 4 руки или смешанный. Участие учеников в смешанных ансамблях, практика аккомпанирования

7. Концертная деятельность

Примерные произведения для контрольных уроков:

I полугодие

К.Черни, Т.Гермер. Избранные этюды для начинающих

Лемуан А. Этюды №1-27

Агафонников Н. Полька, Русская песня, Веселая мелодия (ансамбль)

II полугодие

Бах И.С. Маленькая прелюдия до мажор

Хачатурян А. Андантино

Брамс И. Колыбельная (ансамбль)

Гендель Г. Аллеманда

Селиванов В. Шуточка

Бетховен Л. Два немецких танца (ансамбль)

Перечень сборников

Гречанинов А. Детский альбом

Чайковский П. Детский альбом

Шостакович Д. Альбом фортепианных пьес

Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист. вып. 1

Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. вып. 2

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах

Любомудрова Н., Сорокин К. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. вып. 1

V год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о музыке – комплексный анализ музыкального произведения (форма, ладовое и гармоническое строение, особенности штрихов и фактуры и т.п.)

2. Развитие технических навыков (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды). Совершенствование пианистической техники, умения добиваться точности в исполнении, свободное владение инструментом

3. Подбор по слуху, импровизация, транспонирование. Подбор аккомпанемента к мелодии из нотного сборника и по слуху, попытки импровизации или сочинения мелодии

4. Чтение с листа

5. Работа над репертуаром. Обогащение музыкального репертуара. В течение года ученик должен подготовить две программы для концертного (зачетного) исполнения, в которые входят полифонические произведения, этюды, пьесы, крупная форма

6. Ансамбль в 4 руки или смешанный.

7. Концертная деятельность.

Примерные произведения для контрольных уроков:

I полугодие

Черни К. Этюд

Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор

Клементи М. Сонатина №3

Григ Э. Песня сторожа

II полугодие

Бах И.С. Маленькая прелюдия №3

Бетховен Л. Сонатина фа мажор

Николаева Т. Старинный вальс

Лядов А. Колыбельная (ансамбль)

Бах Ф.Э. Фантазия до минор

Диабелли А. Сонатина соль мажор

Григ Э. «Весной»

Дебюсси К. «В лодке» (ансамбль)

Перечень сборников

Ройзман Л., Нотансон В. Юный пианист, вып. 2, 3

Хрестоматия для фортепиано, 3, 4-й классы

Шуман Р. Альбом для юношества

Григ Э. Лирические пьесы

Дополнительный репертуар

Черни К. Этюды

Крамер И. Этюды

Гайдн И. Сонаты

Клементи М. Сонаты

Фильд Дж. Ноктюрны

Лядов А. Прелюдия

Шуберт Ф. Музыкальные моменты, Вальсы

Мендельсон Ф. Песни без слов

Чайковский П. «Времена года»

Бах И.С. Двухголосные и трехголосные инвенции

Бетховен Л. Шесть легких вариаций соль мажор

Бетховен Л. Багатели

Ансамбли

Брамс И. Венгерские танцы

Глинка М. Камаринская

Дебюсси К. Маленькая сюита
Хачатурян А. Танцы

Методическое и материально-техническое обеспечение

Формы занятий:

- Занятие
- Фестиваль
- Конкурс

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- Индивидуальные
- Групповые
- **Методы занятий:**
- Словесный
- Иллюстративный
- Наглядный: прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей

Дидактические материалы, техническое оснащение:

- Учебные пособия
- Нотная литература
- Инструмент
- Банкетка
- Подставка для ног
- Аудиозаписи
- Видеозаписи
- Аудио-видеоаппаратура
- Компьютер
- **Формы подведения итогов:**
- Контрольное занятие
- Концерт (в т.ч. отчетный)

Список литературы

Для педагогов

1. Бергер Н. Современная концепция и методика обучения музыке. СПб, 2005.
2. Верхалаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа. М., 2010

3. Ландовска В. О музыке. М., 2001
4. Маккинон Л. Игра наизусть. М., 1967
5. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1997
6. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М.-Л., 1964
7. Смирнова Т.И. Интенсивный курс по фортепиано. учебное пособие ALLEGRO. Методические рекомендации. М., 2003
8. Уралова Т. Искусство на фортепиано. СПб, 2007
9. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 2001
10. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез или я – детский педагог. СПб, 2002

Для обучающихся

- 1.Абрамян Г. Солнечный круг: Музыкальная азбука. – М., 1985.
- 2.Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. - М., 1986.
- 3.Ветлугина Г. Музыкальный букварь. - М., 1973.
- 4.Дьяченко Н. Музыкальные картинки. - СПб., 2003.
- 5.Кошмина И., Ильинский В. Путешествие в мир «Музыка». М., 2005
- 6.Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 2003
- 7.Михеева Л. Поговорим о музыке: Занимательный словарь школьника/ Михеева Л., Арановский М., Фрум В. – М.-Л., 2008.
- 8.Перунова Н. Музыкальная азбука. - Л., 1990.
- 9.Покровская М., Константинова Н. Нотная азбука. - М., 2012.
- 10.Разговоры за кулисами. Невероятные и правдивые истории о музыке и музыкантах. М., 2000.
- 11.Роланд Вернон. Серия «Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества» (о Вивальди, Бахе, Моцарте, Бетховене, Шопене, Верди, Гершвине, Стравинском). М., 1996.
- 12.Секреты фортепианного мастерства. Мысли и афоризмы выдающихся музыкантов. М., 2001
- 13.Сергеев В. Где живут ноты. - М., 1991. Серия книг «Имена на всю жизнь» (Моцарт, Прокофьев, Верди, Чайковский). СПб, 2004
- 14.Столпянский П. Музыка и музицирование в старом Петербурге. Л., 1989.
- 15.Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. - СПб., 2008.
- 16.Энциклопедический словарь юного музыканта: Для ср. и ст. возраста/ сост. Медушевский В.В., Очаковская О.О. – М., 1985.