

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Отдел художественного воспитания

СОГЛАСОВАНО

Заведующий отделом
художественного воспитания

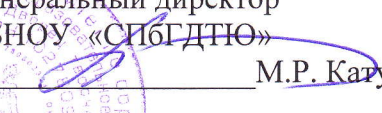
 А.П. Грибанова

Протокол Малого педагогического
совета

№ 3 от «18» сентября 2015 года

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
ГБНОУ «СПбГДТЮ»

 М.Р. Кагунова

Приказ № 3188

от «12» _____ 2015 года



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
«Обучение игре на флейте»**

Срок реализации программы: 7 лет
Возраст обучающихся: 7-18 лет

Автор-составитель:
Ларина Анна Александровна,
педагог дополнительного образования

Рассмотрено Методическим советом
ГБНОУ «СПб ГДТЮ»

Протокол № 3 от «03» 12 2015
года

Санкт-Петербург
2015

ВВЕДЕНИЕ

ФЛЕЙТА – один из самых древних духовых инструментов. Ее предшественники появились еще в период первобытного общества и изготавливались из раковин, костяных или тростниковых трубок.

Европейской родиной флейты стала Германия. Инструмент того времени представлял собой цилиндрическую трубку из бука с боковым отверстием для посылки воздуха и 6-ю игровыми отверстиями.

В конце XVI века флейте придают коническую форму и головку флейты подвижной, что позволило регулировать строй инструмента.

Во второй половине XVII века ствол флейты стали составлять из 3-х частей, а к концу XVIII века поперечная флейта полностью вытеснила из оркестра флейту продольную.

С 1847 года широкое распространение в Европе получила флейта конструкции немецкого флейтиста виртуоза и композитора Теобальда Беме, изготавливаемая из металла (часто из серебра). Этот инструмент имел цилиндрическое сверление ствола и более длинную головку. Значительное расширение числа игровых отверстий привело к улучшению технических возможностей инструмента.

Современная флейта представляет собой цилиндрическую трубку длиной около 700мм и диаметром около 15-20мм, изготовленную из металла, черного дерева, эбонита. Инструмент состоит из головки, средней и нижней частей. В головке флейты находится амбушюрное отверстие.

Хроматический звукоряд до ноты «до-диез» 2-й октавы воспроизводится путем поочередного открывания игровых отверстий; от ноты «ре» 2-й октавы до ноты «до-диез» 3-й октавы - посредством октавного передувания. Звуки выше ноты «до-диез» 3-й октавы извлекаются с помощью сложной аппликатуры.

Флейта - инструмент нетранспонирующий, диапазон - от ноты «си» малой октавы до ноты «до» 4-й октавы.

По своим техническим возможностям флейта превосходит все другие деревянные духовые инструменты, в исполнительской практике чаще всего используется средний и верхний регистры. На флейте легко исполняются диатонические и хроматические гаммы, интервалы и трели, различные пассажи в штрихах. Без особого труда на флейте применяется мелкая стаккатная техника, двойная и тройная атака звука, специфический прием «фруллято».

Флейта имеет свои разновидности - пикколо (малая), альтовая и басовая флейты.

Пояснительная записка

Данная учебная программа (далее по тексту ПРОГРАММА) является частью комплексной программы Духового сектора. При разработке ПРОГРАММЫ были учтены общепринятые методики обучения исполнителей на флейте, а также многолетний педагогический опыт работы авторского коллектива.

Направленность ПРОГРАММЫ – художественная.

Программа рассчитана на 7 лет обучения и предусматривает соответствующие этапы – подготовительный (начальный) – 1, 2 года обучения и основной – начиная с 3-го года обучения.

Начальному обучению ребенка игре на большой флейте может предшествовать период освоения ребенком навыков игры на флейте - пикколо или блок-флейте.

Актуальность: Обучение игре на флейте не только приобщает детей к искусству музицирования и развивает художественный вкус, но также способствует становлению важных личностных качеств, навыков, необходимых для успешной социализации обучающихся.

Занимаясь вопросами музыкального образования ученика, педагог уделяет большое внимание вопросам воспитания в ученике таких личностных качеств, как: трудолюбие, ответственность, самоконтроль, умение контактировать с товарищами по коллективу, соблюдая правила этики и толерантности.

Новизна программы: реализация данной программы, учитывает единство учебно-воспитательного и творческо-образовательного процесса:

- Созданы необходимые условия, позволяющие приобщить ребенка к миру музыки, проявляя свои разносторонние дарования;
- Организовано изучение степени интереса к музыке каждого ребенка, развития у него музыкального слуха, формирования устойчивого восприятия музыки, творческого воображения, фантазии, индивидуальных особенностей;
- Использование специальных методов и приемов позволяет реализовывать здоровьесберегающий потенциал занятий (развитие функциональных параметров дыхательной системы, развитие беглости пальцев и четкой координации движений рук, профилактика нарушений осанки).

Отличительные особенности программы: Овладение навыками игры (музицирования) на флейте раскрывает перед обучающимся перспективы участия в оркестровом коллективе. Направленность на практическое

применение навыков игры на инструменте, а так же обеспечение концертной практики для каждого обучающегося в составе оркестра (начиная со 2-го/3-го года обучения) имеет большое воспитательное значение. Практика ансамблевого исполнительства, способствует развитию музыкального слуха, слуховой дифференциации и памяти ребенка, совершенствованию техники музицирования, умений согласовывать собственное исполнение с исполнением других участников коллектива, обогащает музыкальный кругозор.

Цель - создание образовательных и воспитательных условий для формирования навыков исполнительства на флейте и дальнейшего вхождения в состав духового оркестра.

Задачи:

1. Образовательные

- Обучить навыкам игры на трубе с максимально возможным уровнем технического и художественного исполнительства;
- Сформировать основные представления по теории музыкальной культуры и истории;
- Сформировать знания о структуре оркестра, специфике инструментов духового оркестра и музыкальном репертуаре.

2. Развивающие

- Развивать параметры физиологического и речевого дыхания, артикуляторно-голосовые навыки, функции костно-мышечного аппарата, необходимые для исполнительства на флейте.
- Совершенствовать музыкальный слух и память, метро-ритмические навыки;
- Развивать навыки эмоционально-волевой регуляции, самооценки и саморефлексии в деятельности.

3. Воспитательные

- Сформировать устойчивую потребность к дальнейшему обучению и самосовершенствованию исполнительских навыков и обогащению представлений о музыкальной культуре.
- Воспитывать уважительное отношение к традициям творческого коллектива;
- Воспитывать художественный вкус и культуру восприятия жанровой музыки.

Формы организации деятельности

В соответствие с индивидуальными особенностями и успешностью освоения программного содержания, обучающийся, начиная с первого года

обучения по ПРОГРАММЕ может быть включен в состав оркестрового коллектива.

Ученики класса после двух лет обучения должны быть способны участвовать в учебной и концертной деятельности духового оркестра. После 3-4 лет обучения учащиеся класса (наиболее подготовленные) участвуют в работе симфонического оркестра.

Формы занятий

- ученое занятие,
- мастер-класс,
- слушание,
- репетиционное,
- открытое,
- концерт,
- конкурс.

Для реализации воспитательных задач большое внимание уделяется организации внеурочной деятельности обучающихся (походы в театры, филармонии, другие концертные площадки, посещения фестивалей).

Условия реализации: Занятия по ПРОГРАММЕ могут посещать дети, выразившие интерес в обучении на данном инструменте при отсутствии медицинских противопоказаний со стороны опорно-двигательного аппарата, сенсорных систем (состояние биологического слуха).

В класс флейты (на 1-й год обучения) принимаются дети в возрасте 8-11 лет, обладающие необходимыми данными для успешного освоения навыков игры на этом инструменте. Диагностика физиологических данных, необходимых для успешного овладения навыками игры на флейте включает определение:

- достаточного объема легких,
- анатомического строения артикуляторного аппарата (отсутствие выраженных нарушений прикуса, отсутствие расщелин твердого и/или мягкого нёба, средней полноты губы),
- состояние мелкой моторики (сильные и гибкие пальцы рук).

Определение музыкальных способностей детей осуществляется в процессе обучения.

Сроки реализации: Программа реализуется в течение 7 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

1 год обучения – 72 часа,

2 год обучения – 72 часа,

3 год обучения – 72 часа,

4 год обучения – 72 часа,

5 год обучения – 72 часа,

6 год обучения - 72 часа,

7 год обучения - 72 часа.

Ожидаемые результаты

При успешном освоении программного содержания у обучающихся будут **сформированы знания:**

-знание основных теоретических вопросов музыкальной культуры и истории;

-знания о структуре духового оркестра, специфике духовых инструментов и репертуаре музыкальных произведений;

Будут развиты умения и навыки:

-навыки технического и художественного исполнительства на флейте (сольные и оркестровые партии);

-музыкальный слух, память и метро-ритмические навыки;

-навыки физиологического и речевого дыхания, костно-мышечный аппарат.

Оптимизированы личностные качества и способности:

- устойчивая мотивация к занятиям музыкой и дальнейшему самосовершенствованию исполнительских навыков;

-навыки коммуникативной культуры поведения во взаимодействии с участниками коллектива, педагога, зрителями.

- чувства уважения к коллективу оркестра как сообществу взрослых и детей, объединенных общим делом, гордость за принадлежность к творческому коллективу Дворца творчества юных.

-художественный вкус и культура восприятия музыкальных произведений.

Этапы, формы и методы подведение итогов реализации программы

Текущий контроль:

- наблюдение и анализ деятельности обучающихся на занятиях;
- устные опросы по пройденным темам,

Промежуточный контроль:

- практические задания по чтению с листа,
- исполнение разученных пьес (оценка техники исполнения, интонационной выразительности, ритмического компонента);
- беседы с детьми и их родителями по окончании полугодий и учебного года;

Итоговый контроль:

- участие в конкурсе, который проводится среди обучающихся на флейте.
- выступление на открытом занятии для родителей.

- беседа с обучающимися, с целью определения положительной мотивации к продолжению занятий музыкой, определения предпочтений в выборе музыкального инструмента, игре на котором хотел бы обучиться ребенок.
- академические концерты класса, выступления учеников в отчетных концертах сектора являются регулярными и обязательными.

Ученики класса по достижении определенного уровня владения музыкальным инструментом привлекаются к участию в репетиционной и концертной деятельности духового и симфонического оркестров.

В процессе обучения по ПРОГРАММЕ также проводится педагогическая диагностика, позволяющая определить зону ближайшего развития музыкальных способностей ребенка, направленности интереса к занятиям на конкретном инструменте.

Ученики класса флейты, получив общее среднее образование, выпускаются из Дворца и получают свидетельства установленного образца с выставлением оценок по предметам обучения.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов (теор.)	Количество часов (практич.)	Итого
1	Вводное занятие	1	1	2
2	История создания и устройство музыкального инструмента. Условия хранения и правила ухода за ним	1	1	2
3	Постановка губного аппарата и исполнительского дыхания. Атака звука и его нивелировка	2	8	10
4	Изучение хроматического звукоряда	1	5	6
5	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучий к ним	2	10	12
6	Изучение этюдов и начальных упражнений. Освоение ритмических длительностей от целой ноты до восьмой	2	14	16
7	Изучение концертных пьес	2	10	12
8	Приобретение первоначальных навыков чтения нот с листа	2	6	8
9	Беседы о музыке	2	2	4
	ИТОГО:	15	57	72

Содержание учебной программы 1-й год обучения

1. Вводное занятие

Теория: инструктаж по технике безопасности, знакомство с планом работы, знакомство с традициями коллектива и Дворца, собеседование с обучающимися.

Практика: тестирование индивидуальных способностей зачисленных детей.

2. Устройство современной флейты.

Теория: Устройство современной флейты. Знакомство с инструментом.

Практика: Постановка исполнительского аппарата, исполнительского дыхания;

3. Постановка губного аппарата и исполнительского дыхания. Атака звука и его нивелировка.

Теория: Значение дыхания для музицирования на духовых инструментах. Виды дыхания.

Практика: Извлечение первых звуков, начальных упражнений на головке флейты. Исполнение выдержанных звуков, различных ритмических построений на одном звуке;

4. Изучение хроматического звукоряда.

Теория: Знакомство с нотной тетрадью. Изучение начальных сведений по теории музыки - скрипичный ключ, названия нот, их расположение на нотном стане, длительности, знаки альтерации и т.д.;

Практика: Графические задания в нотной тетради и на компьютере. Различие нот по длительностям и по высоте написания. Устный и письменный опрос, практическое применение навыков.

5. Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучий к ним.

Теория: особенности построения мажорных и минорных гамм. Их отличие. Особенности построения трезвучий в изучаемых гаммах.

Практика: Исполнение мажорных и минорных звукорядов на инструменте. Построение и исполнение трезвучий на инструменте и в нотной тетради. Изучение аппликатуры и исполнение гамм.

6. Изучение этюдов и начальных упражнений. Освоение ритмических длительностей от целой ноты до восьмой

Теория: Этапы разучивания этюдов. Совершенствование точности и координации движений пальцев при исполнении. Переход на извлечение звуков на полном инструменте, знакомство с техникой исполнения штрихов легато и стаккато;

Практика: Изучение начальных упражнений и этюдов (10-12 за учебный год по Школе игры на флейте Н.Платонова, Хрестоматии педагогического репертуара для флейты Ю. Должикова;

7. Изучение концертных пьес

Теория: Этапы разучивания простых музыкальных форм. Нахождение фраз и предложений в музыкальных произведениях

Практика: Изучение в течение учебного года не менее 6-7 концертных пьес, например:

В.Моцарт. Вальс. Аллегретто. Песня пастушка. Р.Шуман. Веселый крестьянин. Маленький романс. Л.Бетховен. Сурок. М.Глинка. Соловушка. Д. Кабалевский. Маленькая полька.

8. Приобретение первоначальных навыков чтения нот с листа

Теория: Анализ музыкального произведения. Нахождение тональности по ключевым знакам, разбор ритмических рисунков, проработка штрихов.

Практика: Исполнение в небыстром темпе несложных композиций в удобных тональностях.

9. Беседы о музыке

Теория: беседы о музыке, ее жанрово-стилистическом и художественно-образном разнообразии.

Практика: Прослушивание музыкальных композиций при помощи мультимедийного оборудования. Определение жанров прослушанных пьес.

Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов (теор.)	Количество часов (практич.)	Итого
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучий к ним. Обращение трезвучий	3	7	10
3	Изучение упражнений и этюдов. Освоение ритмических длительностей – восьмая, восьмая с точкой – шестнадцатая.	4	14	18
4	Изучение концертных пьес	4	14	18
5	Развитие навыков чтения нот с листа	2	8	10
6	Участие в работе ансамблей малой формы (дуэты, трио). Развитие навыков коллективного, совместного музицирования	2	8	10
7	Беседы о музыке	2	2	4
	ИТОГО:	18	54	72

Содержание программы 2-й год обучения

1. Вводное занятие

Теория: инструктаж по технике безопасности, знакомство с планом работы, знакомство с традициями коллектива и Дворца, собеседование с обучающимися.

Практика: тестирование остаточных знаний обучающихся.

2. Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучий к ним. Обращение трезвучий

Теория: Закрепление приобретенных ранее исполнительских навыков и умений; разбор обращений внутри тональности.

Практика: Исполнение гамм различными длительностями. Исполнение гамм, трезвучий и обращений различными штрихами.

3. Изучение упражнений и этюдов. Освоение ритмических длительностей – восьмая, восьмая с точкой – шестнадцатая.

Теория: Объяснение простых ритмических длительностей.

Практика: Нахождение данных ритмических рисунков в этюдах, прохлопывание в ладоши, исполнение на инструменте. Написание и разбор в нотной тетради. В течение учебного года ученик должен выучить 10-15 этюдов

4. Изучение концертных пьес

Теория: Этапы разучивания музыкального произведения: анализ формы, его сюжетной линии. Разделение по фразам или музыкальным частям.

Практика: Исполнение пьес различными штрихами и длительностями, нахождение гаммообразных линий в пьесе. Нахождение главной партии и побочных. В течение учебного года ученик должен выучить 8-10 концертных пьес, например:

Д.Шостакович. Вальс шутка. Гавот. Шарманка. Ф.Госсек. Гавот. Д.Перголези. Ах, зачем я не лужайка. И.Бах. Сарабанда. Бурре. А.Гречанинов. Вальс.

5. Развитие навыков чтения нот с листа

Теория: Устный разбор проигрываемого произведения, этюда или упражнения. Нахождение сложных музыкальных фрагментов.

Практика: Проигрывание композиции в медленном темпе, с правильными штрихами и нюансами.

6. Участие в работе ансамблей малой формы (дуэты, трио). Развитие навыков коллективного, совместного музицирования

Теория: Знакомство с понятием слово ансамбль, малая форма, дуэты, трио.

Практика: Совместное исполнение пьес индивидуально и совместно, как с педагогом, так и с учениками, исполнение всех партий по отдельности для слухового восприятия.

7. Беседы о музыке

Теория: беседы о жанрово-стилистическом и художественно-образном разнообразии в музыке, композиторах, чьи произведения входят в репертуар обучающегося.

Практика: Знакомство с творчеством исполнителей на флейте разных эпох.

На этом этапе обучения ученику можно рекомендовать систему ежедневных занятий, способствующих развитию всех исполнительских навыков и умений ученика.

На втором году обучения продолжается совершенствование исполнения мажорных и минорных гамм в две октавы, на одно дыхание; исполнение к ним трезвучий, их обращений и доминантсептаккордов;

Продолжение работы по развитию навыка исполнения штрихов легато и стаккато.

Учебно-тематический план 3 год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов (теор.)	Количество часов (практич.)	Итого
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучия и их обращения. Исполнение их различными ритмическими длительностями.	3	7	10
3	Изучение упражнений и этюдов. Работа над расширением исполнительского диапазона. Исполнение триолей и синкоп в 2-х дольном метре	4	14	18
4	Изучение концертных пьес	4	14	18
5	Развитие навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора нотного текста (ансамбли малой формы)	2	8	10
6	Изучение оркестровых партий	2	8	10
7	Беседы о музыке	2	2	4
	ИТОГО:	18	54	72

Содержание программы 3-й год обучения

На третьем году обучения продолжается дальнейшее совершенствование исполнительского мастерства учащихся, подготовка его к занятиям в составе оркестра. Овладение всем исполнительским диапазоном инструмента, прочное знание аппликатуры всех извлекаемых на флейте звуков.

Развитие языковой и аппликатурной техники, работа над качеством, тембром звука и чистотой интонирования. На 3 году обучения ученику можно рекомендовать систему ежедневных занятий, способствующих дальнейшему развитию всех исполнительских навыков и умений ученика.

Продолжается совершенствование освоения мажорных и минорных гамм в две октавы, в различных динамических нюансах; исполнение к ним трезвучий, исполнение основных видов минорных гамм.

Продолжение работы по развитию навыка исполнения сначала контрастной динамики, а затем и крещендо, диминуэндо, практического исполнения трели, форшлагов.

1. Вводное занятие

Теория: Зрительный зал как фактор волнения. Система зритель-исполнитель.

Практика: упражнения на релаксацию; алгоритм эмоциональной преднастройки к выступлению (умение концентрироваться на выполнении задачи, поставленной музыкальным руководителем).

2. Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучия и их обращения. Исполнение их различными ритмическими длительностями.

Теория: Изучить мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в ключе, исполнять их в две-три октавы, в умеренном темпе;

Практика: исполнение изучаемых гамм и трезвучий с использованием обращений в них. Исполнение минорных гамм в основных видах в умеренном темпе.

3. Изучение упражнений и этюдов. Работа над расширением исполнительского диапазона. Исполнение триолей и синкоп в 2-х дольном метре

Теория: Изучение упражнений и этюдов средней степени сложности, музыкальный анализ данных упражнений. Словесное объяснение понятий триоли и синкоп в 2-х дольном метре.

Практика: Исполнение этюдов, упражнений в умеренном темпе с использованием различных штрихов, исполнение с использованием вспомогательной аппликатуры.

Ученик должен изучить в течение учебного года 8-12 различной степени сложности этюдов

4. Изучение концертных пьес

Теория: Музыкальный анализ пьес средней степени сложности. Ознакомление с новыми приемами, объяснение используемых приемов в пьесах.

Практика: Исполнение пьес в умеренном темпе, ознакомление и начало практического исполнения трели и форшлагов, уметь квалифицированно извлекать звуки среднего и верхнего регистров.

В течении года обучаемый должен освоить 4-6 концертных пьес более крупной формы, например:

Г.Гендель. Соната № 5, часть 3 и 4. П.Чайковский. Подснежник. Н. Бакланова. Хоровод. Г.Гендель. Соната № 7, часть 2 и 3. Н.Бакланова. Хоровод. С. Прокофьев. Гавот из Классической симфонии.

5. Развитие навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора нотного текста (ансамбли малой формы)

Теория: Закрепление пройденного материала, нахождение трудноисполняемых мест в пьесах и этюдах,

Практика: Дальнейшее развитие исполнительских навыков и умений ученика в игре на флейте, разбор пьес в различных темпах, исполнение в различной динамике и штрихах.

6. Изучение оркестровых партий

Теория: знакомство с оркестровыми партиями. Разбор пьес небольшими фрагментами. Нахождение мелодической линии, побочного голоса и контрапункта.

Практика: практическое исполнение оркестровых пьес самостоятельно, в группе, с использованием музыкальных редакторов в медленном темпе и основными штрихами, с возможным переносом в удобную октаву.

7. Беседы о музыке

Теория: беседы о жанрово-стилистическом и художественно-образном разнообразии духового и симфонического оркестров.

Практика: Знакомство с творчеством композиторов писавших для флейты в сопровождении оркестров.

Учебно-тематический план 4 год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов (теор.)	Количество часов (практич.)	Итого
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Изучение мажорных и минорных гамм. Исполнение их в умеренном темпе различными штрихами. Приобретение навыков исполнения гамм в обращении. Трезвучия и их обращения. Исполнение доминантсептаккордов в изучаемых гаммах	3	7	10
3	Изучение этюдов средней степени сложности. Совершенствование языковой и аппликатурной техники	4	14	18
4	Изучение концертных пьес простой двух- и трехчастной формы,	4	14	18
5	Совершенствование навыков чтения нот с листа	2	8	10
6	Изучение оркестровых партий, ансамбли малой формы	2	8	10
7	Беседы о музыке	2	2	4
	ИТОГО:	18	54	72

Содержание программы 4-й год обучения

На этом этапе освоения инструмента происходит дальнейшее совершенствование исполнительских навыков и умений, воспитание, профессионального подхода к индивидуальным занятиям. Исполнение мажорных и минорных гамм до 3 знаков включительно, в различных штриховых и ритмических вариантах. Происходит освоение хроматической гаммы. Продолжается изучение и грамотное исполнение мелизмов на инструменте: (трели, короткие и длинные форшлаги, морденты).

1. Вводное занятие

Теория: Закрепление правил поведения на занятиях и в перерывах между занятиями. Обсуждение планов на текущий учебный год.

Практика: Актуализация ранее сформированных знаний и умений (устный опрос)

2. Изучение мажорных и минорных гамм. Исполнение их в умеренном темпе различными штрихами. Приобретение навыков исполнения гамм в обращении. Трезвучия и их обращения. Исполнение доминантсептаккордов в изучаемых гаммах

Теория: Закрепление ранее пройденных гамм, изучение новых гамм. Объяснение нижнего и верхнего тетракорда в гамме, отличие мажора и минора.

Практика: Исполнение изучаемых гамм в различных нюансах, обращений трезвучий, исполнение хроматической гаммы. Мажорные и минорные гаммы (до 3-х знаков в ключе) исполнять в две-три октавы, в подвижном темпе, различными штрихами и ритмическими рисунками.

3. Изучение этюдов средней степени сложности. Совершенствование языковой и аппликатурной техники

Теория: Объяснение и нахождение сложных мест в этюдах и упражнениях, объяснение новых музыкальных терминов, проработка технически сложных моментов.

Практика: Исполнение заданий для развития аппликатурной и языковой техники целесообразно осуществлять с помощью этюдов Э.Келлера, К.Томашевского. В течение учебного года обучения ученик должен изучить 6-10 этюдов средней степени сложности.

4. Изучение концертных пьес простой двух- и трехчастной формы,

Теория: Понятие двухчастной и трехчастной формы. Их отличительные особенности. Разбор частей. Наглядные примеры в нотах.

Практика: Практическое исполнение данных форм в медленном темпе с соответствующими нюансами штрихами, возможность транспонирования в другие тональности. В течении года ребенок должен освоить 5 – 8 концертных пьес, например: В.Моцарт. Рондо в турецком стиле. Л.Обер. Престо. Ф.Госсек. Тамбурин и др.

5. Совершенствование навыков читки нот с листа

Теория: самостоятельный подбор упражнений и пьес для читки с листа, объяснение выбранных пьес, закрепление пройденного материала.

Практика: исполнение выбранных упражнений, этюдов и пьес изученными на данный момент штрихами, нюансами, ритмическими рисунками, возможное исполнение в транспонирование данных мелодий.

6. Изучение оркестровых партий, ансамбли малой формы

Теория: Подбор оркестровых партий для возможного исполнения. Выбор пьес малой формы для изучения.

Практика: Освоение выбранных пьес на инструменте, возможность исполнения пьес новыми техническими приемами двойное стаккато, фруллато, возможное использование штрихов, в основе которых лежат сложные действия артикуляционного аппарата.

7. Беседы о музыке

Теория: беседы об особенностях камерных оркестров.

Практика: Знакомство с творчеством композиторов писавших для флейты в сопровождении камерных оркестров.

Учебно-тематический план 5 год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов (теор.)	Количество часов (практич.)	Итого
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Изучение мажорных и минорных гамм. Исполнение их в различных темпах и штрихах. Исполнение гамм в обращении. Трезвучия и их обращения. Исполнение доминантсептаккордов в изучаемых гаммах	3	7	10
3	Изучение этюдов средней и повышенной степени сложности. Овладение навыками пользования всеми видами акцентированной атаки звука; Овладение навыками исполнения всех видов мелизмов.	4	14	18
4	Изучение концертных пьес простых и сложных форм, вариационные формы	4	14	18
5	Совершенствование навыков чтения нот с листа	2	8	10
6	Изучение оркестровых партий, ансамбли малой формы	2	8	10
7	Беседы о музыке	2	2	4
	ИТОГО:	18	54	72

Содержание программы 5-й год обучения

На этом этапе обучения происходит дальнейшее развитие исполнительских навыков и умений ученика, работа над совершенствованием качества звука и выразительности исполнения, приобретение устойчивых навыков в исполнении штрихов, разнообразной динамики, продолжение работы над звуком, чистотой интонирования и техникой;

Совершенствование в исполнении мажорных и минорных гамм в тональностях до 4 знаков включительно в быстром и умеренном темпах, различными штрихами и ритмическими вариантами; Как и в предыдущие годы совершенствуется и развивается навык чтения нот с листа, изучаются оркестровых партии текущего репертуара оркестра.

1. Вводное занятие

Теория: Правила поведения на сцене и за кулисами. Техника безопасности при работе с электроаппаратурой.

Практика: Устный опрос по теме.

2. Изучение мажорных и минорных гамм. Исполнение их в различных темпах и штрихах. Исполнение гамм в обращении. Трезвучия и их обращения. Исполнение доминантсептаккордов в изучаемых гаммах

Теория: Закрепление ранее пройденных гамм, изучение новых гамм. Объяснение понятия энгармоническая замена в музыке, закрепление ранее пройденной музыкальной терминологии.

Практика: Исполнение изучаемых гамм в различных темпах, штрихах, обращениях трезвучий, исполнение хроматической гаммы. Мажорные и минорные гаммы (до 4-х знаков в ключе) исполнять в две-три октавы, в подвижном темпе, более сложными ритмическими рисунками, с возможным переносом в другой диапазон. Исполнение ломаных гамм.

3. Изучение этюдов средней и повышенной степени сложности. Овладение навыками пользования всеми видами акцентированной атаки звука; Первичные навыки исполнения видов мелизмов.

Теория: Объяснение и нахождение сложных мест в этюдах и упражнениях, объяснение новых музыкальных терминов, проработка технически сложных моментов.

Практика: Анализ музыкальных форм. Исполнение упражнений для дальнейшего развития аппликатурной и языковой техники рекомендуется осуществлять, изучая хрестоматии Э.Келлера, Ю. Должикова, Н. Платонова. В течение учебного года обучения ученик должен изучить 6-10 этюдов средней и повышенной степени сложности.

4. Изучение концертных пьес простых и сложных форм, вариационные формы.

Теория: Объяснение понятий простая и сложная музыкальная форма, форма рондо, и как разновидность вариационная форма. Их особенности. Схожесть и отличия. Наглядные примеры из хрестоматий по инструменту.

Практика: Практическое исполнение данных форм выборочно, изучение в медленном темпе с соответствующими нюансами штрихами, возможность транспонирования в другие тональности. В течение года ребенок должен освоить 4 – 6 пьес простых, сложных и вариационных форм, например:

И.Бах. Соната № 2. А.Вивальди. Концерт для флейты ре-мажор, Тарантелла В. Солонский, Сонатина Л. Бетховен и др.

5. Совершенствование навыков чтения нот с листа

Теория: самостоятельный подбор упражнений и пьес для читки с листа, объяснение выбранных пьес, закрепление пройденного материала.

Практика: Дальнейшее совершенствование навыков читки нот с листа, за счет большего количества исполненных упражнений, этюдов и пьес изученными на данный момент штрихами, нюансами, ритмическими рисунками. Анализ выбранных музыкальных пьес. Возможное исполнение в транспорте данных мелодий.

6. Изучение оркестровых партий, ансамбли малой формы

Теория: Выбор оркестровых партий для исполнения. Выбор пьес малой формы для изучения. Анализ и аргументация выбранных музыкальных композиций.

Практика: Освоение выбранных пьес на инструменте, возможность исполнения пьес новыми техническими приемами, использование штрихов, в основе которых лежат сложные действия артикуляционного аппарата.

На этом этапе обучения происходит дальнейшее развитие исполнительских навыков и умений ученика, работа над совершенствованием качества звука и выразительности исполнения.

7. Беседы о музыке

Теория: беседы о композиторах «Могучей кучки».

Практика: Знакомство с творчеством этих композиторов. Прослушивание аудио и видеозаписей произведений.

Учебно-тематический план 6 год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов (теор.)	Количество часов (практич.)	Итого
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Изучение мажорных и минорных гамм. Исполнение их в умеренном темпе различными штрихами. Приобретение навыков игры хроматических гамм в различных темпах и штрихах. Исполнение доминантсептаккордов в изучаемых гаммах	3	7	10
3	Изучение этюдов средней и повышенной степени сложности. Совершенствование языковой и аппликатурной техники	4	14	18
4	Изучение концертных пьес крупной формы	4	14	18
5	Совершенствование навыков чтения нот с листа	2	8	10
6	Изучение оркестровых партий, участие в камерном ансамбле	2	8	10
7	Беседы о музыке	2	2	4
	ИТОГО:	18	54	72

Содержание программы 6-й год обучения

На шестом году обучения продолжается дальнейшее совершенствование исполнительского мастерства учеников - развитие языковой и аппликатурной техники, работа над качеством звука и свободным владением всеми регистрами инструмента, грамотное исполнение основных

штрихов, выработка динамического разнообразия в игре на флейте. Работа над чистотой звука.

1. Вводное занятие

Теория: Закрепление правил поведения во время выездных мероприятий. Правила поведения во время проведения массовых мероприятий и в антрактах. Обсуждение планов на текущий учебный год.

Практика: Актуализация ранее сформированных знаний и умений устный опрос

2.Изучение мажорных и минорных гамм. Исполнение их в умеренном темпе и различными штрихами. Приобретение навыков игры хроматических гамм в различных темпах и штрихах.

Теория: Закрепление ранее пройденных гамм, изучение новых гамм. Повторение музыкальной терминологии.

Практика: Исполнение изучаемых гамм в различных темпах, штрихах, обращений трезвучий, исполнение хроматической гаммы. Мажорные и минорные гаммы (до 5-х знаков в ключе) исполнять в две-три октавы, в подвижном темпе, более сложными ритмическими рисунками, исполнение хроматических гамм различными штрихами и разных темпах. Исполнение доминантсептаккордов в изучаемых гаммах

3. Изучение этюдов средней и повышенной степени сложности. Совершенствование языковой и аппликатурной техники.

Теория: Объяснение и нахождение сложных мест в этюдах и упражнениях, объяснение новых музыкальных терминов, проработка технически сложных моментов.

Практика: Анализ музыкальных форм. Исполнение упражнений для дальнейшего развития аппликатурной и языковой техники рекомендуется осуществлять, изучая хрестоматии Э.Келлера, Ю. Должикова, Н. Платонова, Дж. Гарибольди, В. Попп. В течение учебного года обучения ученик должен изучить 6-10 этюдов средней и повышенной степени сложности.

4. Изучение концертных пьес крупной формы.

Теория: Объяснение понятий простая и сложная музыкальная форма, форма рондо, и как разновидность вариационная форма. Их особенности. Схожесть и отличия. Наглядные примеры из хрестоматий по инструменту.

Практика: Практическое исполнение данных форм выборочно, изучение в медленном темпе с соответствующими нюансами штрихами, возможность транспонирования в другие тональности. В течение года ребенок должен освоить 4 – 6 пьес простых, сложных и вариационных форм, например:

Сонаты для флейты Г. Генделя. А.Дворжак. Юмореска.

Концерты для флейты В.Моцарта, Блодека, Ю.Должиков Русская сюита, П.Б.Беллинцани Соната No. 5, Г.Ф.Телеман Соната, Ж.Б.Лойе Соната.

5.Совершенствование навыков чтения нот с листа

Теория: подбор упражнений и пьес для читки с листа, объяснение выбранных пьес, закрепление пройденного материала. Анализ выбранных музыкальных композиций, упражнений, этюдов, пьес.

Практика: Закрепление навыков читки нот с листа, за счет большего количества исполненных упражнений, этюдов и пьес всеми изученными штрихами, нюансами, ритмическими рисунками. Возможное исполнение с различными стилевыми особенностями.

6. Изучение оркестровых партий, участие в камерном ансамбле

Теория: Выбор оркестровых партий для исполнения. Выбор пьес малой формы для изучения. Анализ и аргументация выбранных музыкальных композиций. Объяснение понятий камерный ансамбль.

Практика: Освоение выбранных пьес на инструменте, возможность исполнения пьес новыми техническими приемами, использование штрихов, в основе которых лежат сложные действия артикуляционного аппарата. Исполнение всех ансамблевых партий.

7. Беседы о музыке

Теория: беседы о творчестве композиторов эпохи ренессанса.

Практика: Знакомство с творчеством этих композиторов. Прослушивание аудио и видеозаписей.

Учебно-тематический план 7 год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов (теор.)	Количество часов (практич)	Итого
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучий и их обращений, доминантсептаккордов и уменьшенных вводных септаккордов. Исполнение гамм и их обращений в быстром темпе различными исполнительскими штрихами	3	7	10
3	Изучение этюдов повышенной степени сложности.	4	14	18
4	Изучение концертных пьес крупной формы	4	14	18
5	Совершенствование навыков чтения нот с листа	2	8	10
6	Изучение оркестровых партий, участие в камерном ансамбле	2	8	10
7	Беседы о музыке	2	2	4
	ИТОГО:	18	54	72

Содержание программы 7-й год обучения

На седьмом году обучения происходит закрепление всего ранее пройденного материала и дальнейшее совершенствование приобретенных исполнительских навыков на флейте.

1. Вводное занятие

Теория: инструктаж по технике безопасности, правила транспортировки инструментов, правильный уход и использование его в зимний период. знакомство с планом работы на предстоящий учебный год,

Практика: тестирование остаточных знаний обучающихся.

2. Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучий и их обращений, доминантсептаккордов и уменьшенных вводных септаккордов. Исполнение гамм и их обращений в быстром темпе различными исполнительскими штрихами.

Теория: Закрепление ранее пройденных гамм, понятие вводного и уменьшенного септаккорда.

Практика: Исполнение изучаемых гамм в различных темпах, штрихах, обращений трезвучий, исполнение изучаемых септаккордов. Исполнение всех изученных гамм, разучивание новых. Исполнять в две-три октавы, в быстром темпе, более сложными ритмическими рисунками.

3. Изучение этюдов повышенной степени сложности.

Теория: Словесный разбор сложных мест в этюдах и упражнениях, объяснение новых музыкальных терминов, проработка технически сложных моментов.

Практика: Анализ музыкальных форм. Исполнение упражнений для совершенствования аппликатурной и языковой техники рекомендуется осуществлять, изучая хрестоматии Э.Келлера, Ю. Должикова, Н. Платонова, Дж. Гарибольди, В. Попп. В течение учебного года обучения ученик должен изучить 6-10 этюдов повышенной степени сложности.

4. Изучение концертных пьес крупной формы.

Теория: Объяснение понятий фантазия и импровизация. Их особенности. Схожесть и отличия. Наглядные примеры из хрестоматий по инструменту.

Практика: Практическое исполнение данных форм выборочно, изучение в медленном темпе с соответствующими нюансами штрихами, возможность транспонирования в другие тональности. В течение года ребенок должен освоить 4 – 6 пьес простых, сложных и вариационных форм, например: Сонаты для флейты И.Баха, Концерты для флейты Рейнике, Ф.Поппа и др.

5. Совершенствование навыков чтения нот с листа

Теория: подбор упражнений и пьес для читки с листа, объяснение выбранных пьес, закрепление пройденного материала. Анализ выбранных музыкальных композиций, упражнений, этюдов, пьес.

Практика: Закрепление навыков читки нот с листа, за счет большего количества исполненных упражнений, этюдов и пьес всеми изученными штрихами, нюансами, ритмическими рисунками. Возможное исполнение с различными стилевыми особенностями.

6. Изучение оркестровых партий, участие в камерном ансамбле

Теория: Выбор оркестровых партий для исполнения. Выбор пьес малой формы для изучения. Анализ и аргументация выбранных музыкальных композиций. Объяснение понятий камерный ансамбль.

Практика: Освоение выбранных пьес на инструменте, возможность исполнения пьес новыми техническими приемами, использование штрихов, в основе которых лежат сложные действия артикуляционного аппарата. Исполнение всех ансамблевых партий.

8. Беседы о музыке

Теория: беседы о композиторах 20-века и известных исполнителях на духовых инструментах.

Практика: Знакомство с творчеством композиторов, исполнителей. Прослушивание аудио и видеозаписей.

Методическое обеспечение программы

Эффективность образовательного процесса определяется соблюдением требований современной методики обучения игре на духовых инструментах, предусматривающей систематичность, доступность, сознательность, наглядность и другие закономерности процесса обучения.

Педагог в процессе обучения детей учитывает индивидуальный уровень развития ребенка, его возрастные психологические особенности, уважает его как личность, создает в классе обстановку доброжелательности и любви к детям.

На занятиях в зависимости от этапа работы, актуальных задач деятельности и индивидуальных особенностей ребенка используются разные группы методов:

Словесные методы обучения: устное изложение изучаемого материала; беседа с учащимся; рассказ; анализ (нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения и т.д.).

Наглядные методы обучения: показ видеоматериалов; посещение концертов; прослушивание музыкальных произведений; показ, исполнение преподавателем; наблюдение и т.д.

Практические методы обучения: практическая работа; самостоятельная работа; тренировочные упражнения (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды, виды туше, штриховые упражнения, динамические упражнения и т.д.); техническая работа над пьесами.

Репродуктивные методы: систематически выполняются упражнения для развития исполнительской техники (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды, штриховые упражнения, динамические упражнения и т.д.)

Частично-поисковые методы: Наибольшей концентрации внимания, развитию слуха и скорейшему освоению обучающимися гармонической и мелодической структуры произведения служит транспонирование небольших фрагментов произведения в ближайшие тональности. На занятиях с обучающимися 4-го и 5-го годов обучения по ПРОГРАММЕ проводится ознакомление с гармонической структурой мелодии, правилами построения мелодии. Это служит основой импровизационной деятельности во время исполнения фрагментов оркестровых партий.

Введение определенных **алгоритмов** в организацию учебной деятельности на занятиях позволяет ребенку более продуктивно осваивать содержание программы, проявлять самостоятельность и способность к планированию и саморегуляции.

Этапы работы над произведением

Так, работу над музыкальным произведением можно условно разделить на четыре этапа. Длительность каждого этапа определяется индивидуальными данными обучающегося.

1. Предварительное ознакомление с пьесой, с ее основными художественными образами, техническими задачами.
2. Изучение пьесы, отбор средств выражения и овладение ими, детальная работа над пьесой по частям, отрывкам.
3. Целостное и законченное исполнительское воплощение замысла.
4. Готовности пьесы к сценическому исполнению, то есть мастерского ее исполнения на концерте или экзамене.

Литература для педагогов.

Педагог, организуя обучение детей игре на флейте, использует в качестве учебного материала лучшие образцы классической и народной музыки, хрестоматии и сборники известных педагогов-инструменталистов:

1. В. Вишневецкий Музыка, которую выбираю. Пьесы для флейты и фортепиано, - М.: Композитор 2004
2. Вологодина М. Флейта-пикколо. Хрестоматия. Часть 1-я– СПб., 2013
3. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. Мастер-класс, - М., 2006
4. Толмачев Ю. А., Дубок В. Ю. Музыкальное исполнительство и педагогика. Учебное пособие. – Тамбов, 2006
5. Карцев А, Оленев Ю, Павчинский С. Руководство по графическому оформлению нотного текста СПб.: Композитор, 2007 г.
6. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры. Учебное пособие. – М.: Планета музыки, 2009
7. Красильников И. М. Интонационная концепция музыкальности и модель дополнительного музыкального образования // Искусство в школе. – 2000. – № 4.
8. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. М.: Феникс, 2002.
9. Майкапар С. Музыкальный слух, его значение, природа и особенности и метод правильного развития. 6 Изд. Спб., 2015
10. Металлиди Ж. Волшебной флейты звуки. Пьесы для флейты и фортепиано. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2004
11. Платонов Н. / Школа игры на флейте. – М.: Музыка, 2010
12. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте М., Музыка, 1998.
13. Пушечников И. Совершенствование музыкальных способностей при обучении игре на духовых инструментах. – М. 1994.
14. Фёдоров Е. Исполнительское дыхание музыканта-духовика. Новосибирск, 1990
15. Хрестоматия для блокфлейты, 1-3 классы ДМШ М., Музыка 2004.
16. Хрестоматия для флейты, 1-3 классы ДМШ. Пьесы. Часть 1 М., Музыка, 2005.
17. Хрестоматия для флейты, 1-3 классы. Переложения лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы М., Кифара, 2004.
18. Хрестоматия для блокфлейты. Составитель И. Оленчик. Издательство «Современная музыка». М., 2007
19. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб., 2005

Литература для детей

1. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой. – СПб. 2005.
2. Должников Ю. Этюды для флейты: 1-5 классы ДМШ. - М., 2005
3. Гофман А. Альбом переложений популярных пьес для флейты в сопровождении фортепиано. – М.: 2005
4. Золотой репертуар флейтиста. Пьесы для начинающих. Издательство «Композитор». Санкт Петербург, 1998.
5. Культурно-досуговая деятельность./Под. ред. А. Д. Жаркова и В. М. Чижикова. –М.: МГУК, 1998.
6. Лузум Н. В ансамбле с солистом. Нижний Новгород, 2005.
7. Мухина И., Яблокова С. Шпаргалка к техническому зачёту. Санкт-Петербург, 2006.
8. Папка флейтиста №1. Составитель и редактор Ю. Должников. Издательство «Дека -ВС» М., 2004.
9. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. – СПб. 2001.
10. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма. – СПб. 2003.
11. Привалов С. Русская музыкальная литература. Музыка XIX – начала XX века. – СПб. 2005.
12. Соловьева Г. Имена на всю жизнь. Прокофьев. – СПб. 2004.
13. Соловьева Г. Имена на всю жизнь. Верди. – СПб. 2004.
14. Станкевич И. Лёгкие этюды для блокфлейты. М., Престо, 1997.
15. Токарев Г. 50 музыкальных произведений, изменивших искусство. – М.: Эксмо, 2013
16. Финкельштейн Э. Имена на всю жизнь. Моцарт. – СПб. 2004.
19. Этюды, пьесы, крупная форма. Составитель и редактор Ю. Должников. Издательство «Дека ВС» М., 2005.

Электронные образовательные ресурсы

1. <http://www.muz-urok.ru/>
2. <http://www.muzcentrum.ru/>
3. <http://www.muz-instrument.ru>
4. <http://histmusic.ru/>
5. <http://www.livelib.ru/book>
6. <http://ale07.ru/music>
7. <http://www.ushenin.com/books>
8. <http://firemusik.narod.ru>
9. <http://www.realmusik.ru>
10. <http://www.easysheetmusik.com>
11. <http://finalemusik.narod.ru>
12. <http://www.midi.ru> <http://cl.mmv.ru>(мир классической музыки)
13. <http://www.opera-class.com|inde.html>(классическая опера)

14. [http://classicmusicon.narod.ru\(musik.htm\)](http://classicmusicon.narod.ru(musik.htm)
15. <http://midiclassik.narod.ru>
16. <http://www.gromko.ru> <http://news.oboe.ru>(интернет портал «Культура»)
(статьи по истории музыки, словари)
17. <http://rm.hoha.ru|index.php>(русская музыка)
18. <http://violakey.narod.ru>.(композиторы и исполнители)
19. www.muzobozrenie.ru(газета «Музыкальное обозрение»)
20. www.muzelectron.ru(журнал «Музыка и электроника»)

**Лист наблюдений
за деятельностью ребенка на занятиях**

Фамилия и имя ребенка _____

Наблюдаемый процесс/вид деятельности	на начало уч.г.	в середине уч.г.	в конце уч.г.
<i>Дисциплина и исполнительность на индивидуальных занятиях</i>			
<i>Проявление устойчивой мотивации к занятиям музыкальным творчеством</i>			
<i>Регулярное выполнение домашних заданий по разучиванию произведений/партий, тренировке навыков чтения с листа</i>			
<i>Результативность изучения теоретических вопросов</i>			
<i>Применение навыков музицирования в сольном исполнительстве</i>			
<i>Согласованность собственного исполнения в практике ансамблевой деятельности (малый ансамбль: дуэт, трио)</i>			
<i>Самостоятельность при разучивании пьесы/партии</i>			
<i>Чтение нотного текста с листа</i>			

Оценивается по 5-ти бальной шкале.

Среднегодовой показатель получается путем сложения баллов из трех столбиков (по каждому критерию отдельно) и деления полученного числа на 3.