

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение  
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»  
Отдел художественного воспитания

СОГЛАСОВАНО

Заведующий отделом  
художественного воспитания

  
А.П. Грибанова

Протокол Малого педагогического совета  
№ 8 от «19» 04 2016 года

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор  
ГБНОУ «СПБГДТЮ»

  
М.Р. Катунова

Приказ № 322-04  
от «29» 02 2016 года



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа  
«Обучение игре на гобое»

Срок реализации программы: 7 лет

Возраст обучающихся: 8-17 лет

Авторы-составители:

Иванов Сергей Иванович,  
педагог дополнительного образования;  
Доронин Сергей Алексеевич  
педагог дополнительного образования.

Рассмотрено Методическим советом  
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Протокол № 4 от «04» 02 2016  
года

Санкт-Петербург  
2016

## Пояснительная записка

Данная дополнительная общеобразовательная программа «Обучение игре на гобое» (далее по тексту ПРОГРАММА) была разработана с учетом многолетнего педагогического и исполнительского опыта составителей, а также с учетом современных тенденций развития методики обучения игре на духовых инструментах.

**Направленность ПРОГРАММЫ** – художественная.

Занятия по ПРОГРАММЕ могут посещать дети, выразившие интерес к обучению на данном инструменте, при отсутствии медицинских противопоказаний со стороны опорно-двигательного аппарата, сенсорных систем (состояние биологического слуха).

Диагностика стартовых музыкальных способностей осуществляется в процессе обучения. Обучению ребенка игре на гобое может предшествовать период освоения ребенком навыков игры на блок-флейте.

**Актуальность:** Анализ детского и родительского спроса подтверждает востребованность ПРОГРАММЫ и ее актуальность. Занятия по программе способствуют развитию у детей культуры восприятия музыкальных произведений, совершенствуют музыкально – исполнительский уровень, развивают познавательную деятельность (внимание, память, воображение). Обучение по программе также является подготовкой обучающихся к вхождению в коллектив духового и симфонического оркестров.

**Новизна программы:** Программа отличается от существующих типовых тем, что она рекомендует комплексный подход к обучению, воспитанию и развитию ребенка, сочетает теоретические и практические занятия и позволяет воздействовать на обучающегося индивидуально (на занятиях по специальности), в группе (ансамбль малых форм или младший духовой оркестр), в коллективе (концертный духовой оркестр).

**Формы организации деятельности:** В соответствии с индивидуальными особенностями и успешностью освоения программного содержания, обучающийся, начиная с первого года обучения по ПРОГРАММЕ может быть включен в состав оркестрового коллектива.

Ученики класса после двух лет обучения должны быть способны участвовать в учебной и концертной деятельности духового оркестра. После 3-4 лет обучения учащиеся класса (наиболее подготовленные) участвуют в работе симфонического оркестра.

**Формы занятий:**

Практическое,  
мастер-класс,  
слушание,  
репетиционное,

открытое,  
концерт,  
конкурс.

Для реализации воспитательных задач большое внимание уделяется организации досуговой деятельности обучающихся (походы в театры, филармонии, другие концертные площадки, посещения фестивалей).

**Условия реализации:** Занятия по ПРОГРАММЕ могут посещать дети, выразившие интерес в обучении на данном инструменте, с разным уровнем развития музыкальных способностей. На 1-й год обучения по ПРОГРАММЕ принимаются дети в возрасте 8-11 лет, обладающие необходимыми данными для успешного освоения навыков игры на этом инструменте. Дети должны иметь достаточный объем легких, определенные анатомические характеристики артикуляторного аппарата (отсутствие выраженных нарушений прикуса, отсутствие расщелин твердого и/или мягкого нёба, средней полноты губы), сильные и гибкие пальцы рук. Определение музыкальных способностей осуществляется в процессе обучения.

**Сроки реализации:** Программа реализуется в течение 7 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

1 год обучения – 72 часа,

2 год обучения – 72 часа,

3 год обучения – 72 часа,

4 год обучения – 72 часа,

5 год обучения – 72 часа,

6 год обучения - 72 часа,

7 год обучения - 72 часа.

**Цель программы** - обучить умениям и навыкам технически правильного музицирования и выражения художественных задач в исполнении на гобое.

**Задачи программы:**

**1. Образовательные**

- Сформировать знания музыкальной грамоты и навыки музицирования на гобое;
- Сформировать представления о музыкальных жанрах и основах музыкальной культуры и истории;
- Сформировать представления об особенностях деревянных духовых инструментов, их роли в духовом оркестре.

**2. Развивающие**

- Развивать навыки физиологического и речевого дыхания, костно-мышечный аппарат, артикуляторно-голосовые функции.
- Совершенствовать музыкальный слух и память, чувства метроритма;

-Развивать навыки самоконтроля и саморефлексии в исполнительской деятельности.

### 3. Воспитательные

- Сформировать устойчивый интерес к занятиям музыкой, потребность к самостоятельному изучению музыкальных произведений.

- Воспитывать художественный вкус и чувство музыкальной эмпатии.

- Воспитывать духовно-нравственные качества личности: трудолюбие, ответственность, стремление к самосовершенствованию, толерантность, соблюдение этикета общения в коллективе сверстников и педагогов.

**Ожидаемые результаты:** При успешном освоении программного содержания у обучающихся будут сформированы знания:

-Знание музыкальной грамоты;

-Знание музыкальных жанров и основы музыкальной культуры и истории;

- представления об особенностях деревянных духовых инструментов, их роли в духовом оркестре.

**Будут развиты умения и навыки:**

-навыки музицирования на гобое (сольное исполнение и оркестровые партии);

-навыки физиологического и речевого дыхания, костно-мышечный аппарат, артикуляторно-голосовые функции;

-музыкальный слух и память, метроритмические способности;

-навыки самоконтроля и саморефлексии в исполнительской деятельности;

**Оптимизированы личностные качества и способности:**

- устойчивая мотивация к занятиям музыкой, потребность к самостоятельному изучению музыкальных произведений;

-чувство музыкальной эмпатии и художественный вкус;

-Духовно-нравственные качества личности, составляющие основу регуляторно-волевой организации деятельности и коммуникативного взаимодействия с окружающими.

### **Подведение итогов реализации программы:**

Система текущего и итогового контроля успеваемости обеспечивается на занятиях различными способами:

- сдача оркестровых партий (индивидуальное и групповое прослушивание);

- периодическая проверка теоретических знаний (опрос);

- оценивание практической работы в классе;

***Методы диагностики результативности*** освоения программного содержания обучающимися включают:

- проведение конкурсов на лучшее исполнение партии;

-диагностику динамики развития музыкальных способностей и предметных умений и навыков;

-педагогическое наблюдение за деятельностью ребенка на занятиях и т.д.

-устный опрос по пройденным теоретическим темам;

- собеседование с обучающимися по итогам учебного года;
  - анкетирование родителей (метод косвенной экспертной оценки);
  - концертные выступления с последующим аналитическим разбором.
- Определение результативности овладения программой проводится по следующим критериям:

Музыкальные способности	музыкальный слух
	музыкальная память
	чувство ритма
Знания, умения и навыки	изученные теоретические вопросы;
	исполнительские навыки;
	разучивание и исполнение репертуара.
Личностные качества	коммуникабельность дисциплинированность саморефлексия и саморегуляция

В конце каждого полугодия педагог выставляет учащимся оценки за полугодие. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков индивидуальной и оркестровой игры.

### Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов (теор.)	Количество часов (практич.)	Итого
1	Вводное занятие	1	1	2
2	История создания и устройство музыкального инструмента. Условия хранения и правила ухода за ним	1	1	2
3	Постановка губного аппарата и исполнительского дыхания. Атака звука и его нивелировка	2	8	10
4	Изучение хроматического звукоряда	1	5	6
5	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучий к ним	2	10	12
6	Изучение этюдов и начальных упражнений. Освоение ритмических длительностей от	2	14	14

	целой ноты до восьмой			
7	Изучение концертных пьес	2	10	14
8	Приобретение первоначальных навыков читки нот с листа	2	6	8
9	Беседы о музыке	2	2	4
	ИТОГО:	15	57	72

## Содержание 1 год обучения

### 1. Вводное занятие

**Теория:** инструктаж по технике безопасности, знакомство с планом работы, знакомство с традициями коллектива и Дворца, собеседование с обучающимися.

**Практика:** тестирование индивидуальных способностей зачисленных детей.

### 2. История создания и устройство музыкального инструмента. Условия хранения и правила ухода за ним

**Теория:** Наглядное знакомство с инструментом, история создания современного гобоя, его устройство, правила держания во время игры и ухода за ним;

**Практика:** Получение учеником первоначальных знаний по теории музыки (нотный стан, скрипичный ключ, названия нот, их расположение на нотном стане, длительности, знаки альтерации и т.д.);

### 3. Постановка губного аппарата и исполнительского дыхания. Атака звука и его нивелировка

**Теория:** Объяснение ребенку правила выдоха на инструменте, понятия амбушюра, атаки звука.

**Практика:** Извлечение первых, начальных звуков на гобое, изучение аппликатуры извлекаемых звуков, работа языка и дыхания при извлечении звуков;

### 4. Изучение хроматического звукоряда.

**Теория:** Знакомство с нотной тетрадью. Изучение начальных сведений по теории музыки - скрипичный ключ, названия нот, их расположение на нотном стане, длительности, знаки альтерации и т.д.;

**Практика:** Графические задания в нотной тетради и на компьютере. Различие нот по длительностям и по высоте написания. Устный и письменный опрос, практическое применение навыков.

### 5. Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучий к ним.

**Теория:** особенности построения мажорных и минорных гамм. Их отличие. Особенности построения трезвучий в изучаемых гаммах.

**Практика:** Исполнение мажорных и минорных звукорядов на инструменте. Построение и исполнение трезвучий на инструменте и в нотной тетради. Изучение аппликатуры и исполнение гамм

6. Изучение этюдов и начальных упражнений. Освоение ритмических длительностей от целой ноты до восьмой

**Теория:** Этапы разучивания этюдов. Совершенствование точности и координации движений пальцев при исполнении. Переход на извлечение звуков на полном инструменте, знакомство с техникой исполнения штрихов легато и стаккато;

7. Изучение концертных пьес

**Теория:** Этапы разучивания простых музыкальных форм. Нахождение фраз и предложений в музыкальных произведениях

**Практика:** Изучение в течение учебного года не менее 6-7 концертных пьес, например:

Ж.Люлли Менуэт. Песенка; Р.Шуман. Песенка; В.Моцарт Аллегретто; А.Гедике. Плясовая, Русская песня; М.Глинка «Гуде витев». С.Майкапар. Вальс.

8. Приобретение первоначальных навыков читки нот с листа

**Теория:** Анализ музыкального произведения. Нахождение тональности по ключевым знакам, разбор ритмических рисунков, проработка штрихов.

**Практика:** Исполнение в небыстром темпе несложных композиций в удобных тональностях.

9. Беседы о музыке

**Теория:** беседы о музыке, ее жанрово-стилистическом и художественно-образном разнообразии.

**Практика:** Прослушивание музыкальных композиций при помощи мультимедийного оборудования. Определение жанров прослушанных пьес.

## 2 год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов (теор.)	Количество часов (практич.)	Итого
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучий к ним. Обращение трезвучий	3	7	10
3	Изучение упражнений и этюдов. Освоение ритмических длительностей – восьмая, восьмая с точкой – шестнадцатая.	4	14	18
4	Изучение концертных пьес	4	14	18

5	Развитие навыков читки нот с листа	2	8	10
6	Участие в работе ансамблей малой формы (дуэты, трио). Развитие навыков коллективного, совместного музицирования	2	8	10
7	Беседы о музыке	2	2	4
	ИТОГО:	18	54	72

## Содержание 2-й год обучения

### 1. Вводное занятие

**Теория:** инструктаж по технике безопасности, знакомство с планом работы, знакомство с традициями коллектива и Дворца, собеседование с обучающимися.

**Практика:** тестирование остаточных знаний обучающихся.

### 2. Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучий к ним. Обращение трезвучий

**Теория:** Закрепление приобретенных ранее исполнительских навыков и умений; разбор обращений внутри тональности.

**Практика:** Исполнение гамм различными длительностями. Исполнение гамм, трезвучий и обращений различными штрихами.

### 3. Изучение упражнений и этюдов. Освоение ритмических длительностей – восьмая, восьмая с точкой – шестнадцатая.

**Теория:** Объяснение простых ритмических длительностей.

**Практика:** Нахождение данных ритмических рисунков в этюдах, прохлопывание в ладоши, исполнение на инструменте. Написание и разбор в нотной тетради. В течение учебного года ученик должен выучить 8-12 этюдов

### 4. Изучение концертных пьес

**Теория:** Этапы разучивания музыкального произведения: анализ формы, его сюжетной линии. Разделение по фразам или музыкальным частям.

**Практика:** Исполнение пьес различными штрихами и длительностями, нахождение гаммообразных линий в пьесе. Нахождение главной партии и побочных. В течение учебного года ученик должен выучить 6-10 концертных пьес, например:

П.Чайковский. Старинная французская песенка. Э.Григ Ариетта, К.Глюк. Веселый танец, И.Бах. Менуэт, Д.Мартини. Гавот, Н.Раков Вокализ.

### 5. Развитие навыков читки нот с листа

**Теория:** Устный разбор проигрываемого произведения, этюда или упражнения. Нахождение сложных музыкальных фрагментов.



**Практика:** Проигрывание композиции в медленном темпе, с правильными штрихами и нюансами.

6. Участие в работе ансамблей малой формы (дуэты, трио). Развитие навыков коллективного, совместного музицирования

**Теория:** Знакомство с понятием слово ансамбль, малая форма, дуэты, трио.

**Практика:** Совместное исполнение пьес индивидуально и совместно, как с педагогом, так и с учениками, исполнение всех партий по отдельности для слухового восприятия.

7. Беседы о музыке.

**Теория:** беседы о жанрово-стилистическом и художественно-образном разнообразии в музыке, композиторах, чьи произведения входят в репертуар обучающегося.

**Практика:** Знакомство с творчеством исполнителей на гобое разных эпох.

### 3 год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов (теор.)	Количество часов (практич.)	Итого
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучия и их обращения. Исполнение их различными ритмическими длительностями.	3	7	10
3	Изучение упражнений и этюдов. Работа над расширением исполнительского диапазона. Исполнение триолей и синкоп в 2-х дольном метре	4	14	18
4	Изучение концертных пьес	4	14	18
5	Развитие навыков читки нот с листа, самостоятельного разбора нотного текста, ансамбли малой формы	2	8	10
6	Изучение оркестровых партий	2	8	10
7	Беседы о музыке	2	2	4
	ИТОГО:	18	54	72

### Содержание 3 год обучения

1. Вводное занятие

**Теория:** Зрительный зал как фактор волнения. Система зритель-исполнитель.

**Практика:** упражнения на релаксацию; алгоритм эмоциональной преднастройки к выступлению (умение концентрироваться на выполнении задачи, поставленной музыкальным руководителем).

2.Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучия и их обращения. Исполнение их различными ритмическими длительностями.

**Теория:** Изучить мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в ключе, исполнять их в умеренном темпе и достигаемом диапазоне учащегося;

**Практика:** исполнение изучаемых гамм и трезвучий с использованием обращений в них. Исполнение минорных гамм в основных видах (натуральный, гармонический, мелодический) в умеренном темпе.

3. Изучение упражнений и этюдов. Работа над расширением исполнительского диапазона. Исполнение триолей и синкоп в 2-х дольном метре

**Теория:** Изучение упражнений и этюдов средней степени сложности, музыкальный анализ данных упражнений. Словесное объяснение понятий триоли и синкоп в 2-х дольном метре.

**Практика:** Исполнение этюдов, упражнений в умеренном темпе с использованием различных штрихов, исполнение с использованием вспомогательной аппликатуры.

Ученик должен изучить в течение учебного года 6-10 этюдов различной степени сложности

4. Изучение концертных пьес

**Теория:** Музыкальный анализ пьес средней степени сложности. Ознакомление с новыми приемами, объяснение используемых приемов в пьесах.

**Практика:** Исполнение пьес в умеренном темпе, ознакомление и начало практического исполнения трели и форшлагов, уметь квалифицированно извлекать звуки среднего и верхнего регистров.

В течении года обучаемый должен освоить 4-6 концертных пьес более крупной формы, например:

Р.Шуман Мелодия, П.Чайковский Мазурка, Сладкая греза; С.Майкапар Полька; И.Бах Полонез; Г.Гендель Веселый кузнец; Д.Кабалевский. Сонатина.

5. Развитие навыков читки нот с листа, самостоятельного разбора нотного текста, ансамбли малой формы

**Теория:** Закрепление пройденного материала, нахождение трудноисполняемых мест в пьесах и этюдах,

**Практика:** Дальнейшее развитие исполнительских навыков и умений ученика в игре на гобое, разбор пьес в различных темпах, исполнение в различной динамике и штрихах.

#### 6. Изучение оркестровых партий

**Теория:** знакомство с оркестровыми партиями. Разбор пьес небольшими фрагментами. Нахождение мелодической линии, побочного голоса, контрапункта, аккомпанемента, если таковые имеются в партии.

**Практика:** практическое исполнение оркестровых пьес самостоятельно, в группе, с использованием музыкальных редакторов в медленном темпе и основными штрихами, с возможным переносом в удобную октаву.

#### 7. Беседы о музыке.

**Теория:** беседы о композиторах, писавших произведения для гобоя в сопровождении других инструментов

**Практика:** Знакомство с творчеством этих композиторов и исполнителей на гобое разных эпох. Прослушивание аудио и видеозаписей.

### 4 год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов (теор.)	Количество часов (практич.)	Итого
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Изучение мажорных и минорных гамм. Исполнение их в умеренном темпе различными штрихами. Приобретение навыков исполнения гамм в обращении. Трезвучия и их обращения. Исполнение доминантсептаккордов в изучаемых гаммах	3	7	10
3	Изучение этюдов средней степени сложности. Совершенствование языковой и аппликатурной техники	4	14	18
4	Изучение концертных пьес простой двух- и трехчастной формы,	4	14	18
5	Совершенствование навыков читки нот с листа	2	8	10
6	Изучение оркестровых партий, ансамбли малой формы	2	8	10
7	Беседы о музыке	2	2	4
	ИТОГО:	18	54	72

### Содержание

#### 4 год обучения

##### 1. Вводное занятие

**Теория:** Закрепление правил поведения на занятиях и в перерывах между занятиями. Обсуждение планов на текущий учебный год.

**Практика:** Актуализация ранее сформированных знаний и умений устный опрос

2. Изучение мажорных и минорных гамм. Исполнение их в умеренном темпе различными штрихами. Приобретение навыков исполнения гамм в обращении. Трезвучия и их обращения. Исполнение доминантсептаккордов в изучаемых гаммах

**Теория:** Закрепление ранее пройденных гамм, изучение новых гамм. Объяснение нижнего и верхнего тетра хорда в гамме, отличие мажора и минора.

**Практика:** Исполнение изучаемых гамм в различных нюансах, обращений трезвучий, исполнение хроматической гаммы. Мажорные и минорные гаммы (до 3-х знаков в ключе) исполнять в две-три октавы, в подвижном темпе, различными штрихами и ритмическими рисунками.

3. Изучение этюдов средней степени сложности. Совершенствование языковой и аппликатурной техники

**Теория:** Объяснение и нахождение сложных мест в этюдах и упражнениях, объяснение новых музыкальных терминов, проработка технически сложных моментов.

**Практика:** Исполнение заданий для развития аппликатурной и языковой техники целесообразно осуществлять с помощью школы И. Пушечникова, Н. Назарова, И Станкевича. В течение учебного года обучения ученик должен изучить 6-10 этюдов средней степени сложности.

4. Изучение концертных пьес простой двух- и трехчастной формы,

**Теория:** Понятие двухчастной и трехчастной формы. Их отличительные особенности. Разбор частей. Наглядные примеры в нотах.

**Практика:** Практическое исполнение данных форм в медленном темпе с соответствующими нюансами штрихами, возможность транспонирования в другие тональности. В течении года ребенок должен освоить 5 – 8 концертных пьес, например:

Г.Гендель Менуэт и аллегро; В.Ребиков Восточный танец; М.Глинка.

Мазурка, Каватина Людмилы; Ф.Шопен Менуэт; Г.Гендель Соната для гобоя № 1; К. Сен-Санс Лебедь; Дж. Перголези Сицилиана.

5. Совершенствование навыков читки нот с листа

**Теория:** самостоятельный подбор упражнений и пьес для читки с листа, объяснение выбранных пьес, закрепление пройденного материала.

**Практика:** исполнение выбранных упражнений, этюдов и пьес изученными на данный момент штрихами, нюансами, ритмическими рисунками, возможное исполнение в транспонирование данных мелодий.

6. Изучение оркестровых партий, ансамбли малой формы

**Теория:** Подбор оркестровых партий для возможного исполнения. Выбор пьес малой формы для изучения.

**Практика:** Освоение выбранных пьес на инструменте, возможность исполнения пьес новыми техническими приемами двойное стаккато, возможное использование штрихов, в основе которых лежат сложные действия артикуляционного аппарата.

#### 7. Беседы о музыке.

**Теория:** беседы о композиторах, писавших произведения для гобоя в сопровождении симфонического оркестра

**Практика:** Знакомство с творчеством этих композиторов и исполнителей на гобое разных эпох. Прослушивание аудио и видеозаписей.

### 5 год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов (теор.)	Количество часов (практич.)	Итого
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Изучение мажорных и минорных гамм. Исполнение их в различных темпах и штрихах. Исполнение гамм в обращении. Трезвучия и их обращения. Исполнение доминантсептаккордов в изучаемых гаммах	3	7	10
3	Изучение этюдов средней и повышенной степени сложности. Овладение навыками пользования всеми видами акцентированной атаки звука; Овладение навыками исполнения всех видов мелизмов.	4	14	18
4	Изучение концертных пьес простых и сложных форм, вариационные формы	4	14	18
5	Совершенствование навыков чистки нот с листа	2	8	10
6	Изучение оркестровых партий, ансамбли малой формы	2	8	10
7	Беседы о музыке	2	2	4
	ИТОГО:	18	54	72

### Содержание 5 год обучения

## 1. Вводное занятие

**Теория:** Правила поведения на сцене и за кулисами. Техника безопасности при работе с электроаппаратурой.

**Практика:** Устный опрос по теме.

## 2. Изучение мажорных и минорных гамм. Исполнение их в различных темпах и штрихах. Исполнение гамм в обращении. Трезвучия и их обращения. Исполнение доминантсептаккордов в изучаемых гаммах

**Теория:** Закрепление ранее пройденных гамм, изучение новых гамм. Объяснение понятия энгармоническая замена в музыке, закрепление ранее пройденной музыкальной терминологии.

**Практика:** Исполнение изучаемых гамм в различных темпах, штрихах, обращениях трезвучий, исполнение хроматической гаммы. Мажорные и минорные гаммы (до 4-х знаков в ключе) исполнять в две-три октавы, в подвижном темпе, более сложными ритмическими рисунками, с возможным переносом в другой диапазон. Исполнение ломаных гамм.

## 3. Изучение этюдов средней и повышенной степени сложности. Овладение навыками пользования всеми видами акцентированной атаки звука; Первичные навыки исполнения видов мелизмов.

**Теория:** Объяснение и нахождение сложных мест в этюдах и упражнениях, объяснение новых музыкальных терминов, проработка технически сложных моментов.

**Практика:** Анализ музыкальных форм. Исполнение упражнений для дальнейшего развития аппликатурной и языковой техники рекомендуется осуществлять, продолжая осваивать школы И. Пушечникова, Н. Назарова, И Станкевича, Л. Видемана. В течение учебного года обучения ученик должен изучить 6-10 этюдов средней и повышенной степени сложности.

## 4. Изучение концертных пьес простых и сложных форм, вариационные формы.

**Теория:** Объяснение понятий простая и сложная музыкальная форма, форма рондо, и как разновидность вариационная форма. Их особенности. Схожесть и отличия. Наглядные примеры из хрестоматий по инструменту.

**Практика:** Практическое исполнение данных форм выборочно, изучение в медленном темпе с соответствующими нюансами штрихами, возможность транспонирования в другие тональности. В течение года ребенок должен освоить 4 – 6 пьес простых, сложных и вариационных форм, например: Л.Боккерини Менуэт; И.Бах Фуга До-мажор; И.Лойе Соната; К.Вебер Ария; Ф.Шопен Песня; Н. Раков Вокализ №2; Л. Бетховен Адажио; С. Абрамова Танец.

## 5. Совершенствование навыков читки нот с листа

**Теория:** самостоятельный подбор упражнений и пьес для читки с листа, объяснение выбранных пьес, закрепление пройденного материала.

**Практика:** Дальнейшее совершенствование навыков читки нот с листа, за счет большего количества исполненных упражнений, этюдов и пьес изученными на данный момент штрихами, нюансами, ритмическими рисунками. Анализ выбранных музыкальных пьес. Возможное исполнение в транспорте данных мелодий.

6. Изучение оркестровых партий, ансамбли малой формы

**Теория:** Выбор оркестровых партий для исполнения. Выбор пьес малой формы для изучения. Анализ и аргументация выбранных музыкальных композиций.

**Практика:** Освоение выбранных пьес на инструменте, возможность исполнения пьес новыми техническими приемами, использование штрихов, в основе которых лежат сложные действия артикуляционного аппарата.

7. Беседы о музыке.

**Теория:** беседы о композиторах «Могучей кучки»

**Практика:** Знакомство с творчеством этих композиторов. Прослушивание аудио и видеозаписей.

На этом этапе обучения происходит дальнейшее развитие исполнительских навыков и умений ученика, работа над совершенствованием качества звука и выразительности исполнения.

## 6 год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов (теор.)	Количество часов (практич.)	Итого
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Изучение мажорных и минорных гамм. Исполнение их в умеренном темпе различными штрихами. Приобретение навыков игры хроматических гамм в различных темпах и штрихах. Исполнение доминантсептаккордов в изучаемых гаммах	3	7	10
3	Изучение этюдов средней и повышенной степени сложности. Совершенствование языковой и аппликатурной техники	4	14	18
4	Изучение концертных пьес крупной формы	4	14	18
5	Совершенствование навыков читки нот с листа	2	8	10
6	Изучение оркестровых партий, участие в	2	8	10

	камерном ансамбле			
7	Беседы о музыке	2	2	4
	ИТОГО:	18	54	72

## Содержание 6-й год обучения

### 1. Вводное занятие

**Теория:** Закрепление правил поведения во время выездных мероприятий. Правила поведения во время проведения массовых мероприятий и в антрактах. Обсуждение планов на текущий учебный год.

**Практика:** Актуализация ранее сформированных знаний и умений устный опрос

2. Изучение мажорных и минорных гамм. Исполнение их в умеренном темпе и различными штрихами. Приобретение навыков игры хроматических гамм в различных темпах и штрихах. Исполнение доминантсептаккордов в изучаемых гаммах

**Теория:** Закрепление ранее пройденных гамм, изучение новых гамм. Повторение музыкальной терминологии.

**Практика:** Исполнение изучаемых гамм в различных темпах, штрихах, обращений трезвучий, исполнение хроматической гаммы. Мажорные и минорные гаммы (до 5-х знаков в ключе) исполнять в две-три октавы, в подвижном темпе, более сложными ритмическими рисунками, исполнение хроматических гамм различными штрихами и разных темпах.

3. Изучение этюдов средней и повышенной степени сложности.

Совершенствование языковой и аппликатурной техники.

**Теория:** Объяснение и нахождение сложных мест в этюдах и упражнениях, объяснение новых музыкальных терминов, проработка технически сложных моментов.

**Практика:** Анализ музыкальных форм. Исполнение упражнений для дальнейшего развития аппликатурной и языковой техники рекомендуется осуществлять, изучая хрестоматии И. Пушечникова, Н. Назарова, И Станкевича, Л. Видемана. В течение учебного года обучения ученик должен изучить 6-10 этюдов средней и повышенной степени сложности.

4. Изучение концертных пьес крупной формы.

**Теория:** Объяснение понятий простая и сложная музыкальная форма, форма рондо, и как разновидность вариационная форма. Их особенности. Схожесть и отличия. Наглядные примеры из хрестоматий по инструменту.

**Практика:** Практическое исполнение данных форм выборочно, изучение в медленном темпе с соответствующими нюансами штрихами, возможность транспонирования в другие тональности. В течение года ребенок должен освоить 6 – 8 пьес простых, сложных и вариационных форм, например:



- Изучение концертных произведений крупной формы (1-2), а средней и малой форм (4 – 6), исполнение их наизусть в различных концертах и на контрольных уроках:

Л.Боккерини Менуэт; И.Бах Фуга До-мажор; И.Лойе Соната;

Г.Гендель Концерт си-бемоль-мажор; И.Гайдн Концерт До-мажор;

А. Корелли Гавот, Адажио.

#### 5. Совершенствование навыков читки нот с листа

**Теория:** подбор упражнений и пьес для читки с листа, объяснение выбранных пьес, закрепление пройденного материала. Анализ выбранных музыкальных композиций, упражнений, этюдов, пьес.

**Практика:** Освоение выбранных пьес на инструменте, возможность исполнения пьес новыми техническими приемами, использование штрихов, в основе которых лежат сложные действия артикуляционного аппарата. Исполнение всех ансамблевых партий.

#### 6. Изучение оркестровых партий, участие в камерном ансамбле

**Теория:** Выбор оркестровых партий для исполнения. Выбор пьес малой формы для изучения. Анализ и аргументация выбранных музыкальных композиций. Объяснение понятий камерный ансамбль.

**Практика:** Освоение выбранных пьес на инструменте, возможность исполнения пьес новыми техническими приемами, использование штрихов, в основе которых лежат сложные действия артикуляционного аппарата. Исполнение всех ансамблевых партий.

#### 7. Беседы о музыке

**Теория:** Беседы о зарубежных и русских композиторах 20-века

**Практика:** Прослушивание аудио и видеозаписей произведений. Устный опрос по теме.

### 7 год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов (теор.)	Количество часов (практич.)	Итого
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучий и их обращений, доминантсептаккордов и уменьшенных вводных септаккордов. Исполнение гамм и их обращений в быстром темпе различными исполнительскими штрихами	3	7	10

3	Изучение этюдов повышенной степени сложности.	4	14	18
4	Изучение концертных пьес крупной формы	4	14	18
5	Совершенствование навыков читки нот с листа	2	8	10
6	Изучение оркестровых партий, участие в камерном ансамбле	2	8	10
7	Беседы о музыке	2	2	4
	ИТОГО:	18	54	72

## Содержание 7-й год обучения

### 1. Вводное занятие

**Теория:** инструктаж по технике безопасности, правила транспортировки инструментов, правильный уход и использование его в зимний период. знакомство с планом работы на предстоящий учебный год,

**Практика:** тестирование остаточных знаний обучающихся.

2. Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучий и их обращений, доминантсептаккордов и уменьшенных вводных септаккордов. Исполнение гамм и их обращений в быстром темпе различными исполнительскими штрихами.

**Теория:** Закрепление ранее пройденных гамм, понятие вводного и уменьшенного септаккорда.

**Практика:** Исполнение изучаемых гамм в различных темпах, штрихах, обращений трезвучий, исполнение изучаемых септаккордов. Исполнение всех изученных гамм, разучивание новых. Исполнять в две-три октавы, в быстром темпе, более сложными ритмическими рисунками.

3. Изучение этюдов повышенной степени сложности.

**Теория:** Словесный разбор сложных мест в этюдах и упражнениях, объяснение новых музыкальных терминов, проработка технически сложных моментов.

**Практика:** Анализ музыкальных форм. Исполнение упражнений для совершенствования аппликатурной и языковой техники рекомендуется осуществлять по школам И. Пушечникова, Н. Назарова, И Станкевича, Л. Видемана. В течение учебного года обучения ученик должен изучить 6-10 этюдов повышенной степени сложности.

4. Изучение концертных пьес крупной формы.

**Теория:** Объяснение понятий фантазия и импровизация. Их особенности. Схожесть и отличия. Наглядные примеры из хрестоматий по инструменту.

**Практика:** Практическое исполнение данных форм выборочно, изучение в медленном темпе с соответствующими нюансами штрихами, возможность

транспонирования в другие тональности. В течение года ребенок должен освоить 4 – 6 пьес простых, сложных и вариационных форм, например: Г.Гендель Концерт си-бемоль-мажор; Г. Гендель Жига; И.Гайдн Концерт До-мажор; А. Корелли Гавот, Адажио; Ф. Куперен Сарабанда; И. Бах Гавот, Ария.

#### 5. Совершенствование навыков читки нот с листа

**Теория:** подбор упражнений и пьес для читки с листа, объяснение выбранных пьес, закрепление пройденного материала. Анализ выбранных музыкальных композиций, упражнений, этюдов, пьес.

**Практика:** Закрепление навыков читки нот с листа, за счет большего количества исполненных упражнений, этюдов и пьес всеми изученными штрихами, нюансами, ритмическими рисунками. Возможное исполнение с различными стилевыми особенностями.

#### 6. Изучение оркестровых партий, участие в камерном ансамбле

**Теория:** Выбор оркестровых партий для исполнения. Выбор пьес малой формы для изучения. Анализ и аргументация выбранных музыкальных композиций. Объяснение понятий камерный ансамбль.

**Практика:** Освоение выбранных пьес на инструменте, возможность исполнения пьес новыми техническими приемами, использование штрихов, в основе которых лежат сложные действия артикуляционного аппарата. Исполнение всех ансамблевых партий.

#### 7. Беседы о музыке

**Теория:** Возможности использования гобоя в разных составах оркестров (духовой, симфонический, джазовый).

**Практика:** Прослушивание аудио и видеозаписей концертных выступлений. Сравнительный анализ.

### **Методическое обеспечение программы**

Эффективность образовательного процесса определяется соблюдением требований современной методики обучения игре на духовых инструментах, предусматривающей систематичность, доступность, сознательность, наглядность и другие закономерности процесса обучения.

Педагог в процессе обучения детей учитывает индивидуальный уровень развития ребенка, его возрастные психологические особенности, уважает его как личность, создает в классе обстановку доброжелательности и любви к детям.

На занятиях в зависимости от этапа работы, актуальных задач деятельности и индивидуальных особенностей ребенка используются разные группы методов:

Словесные методы обучения: устное изложение изучаемого материала; беседа с учащимся; рассказ; анализ (нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения и т.д.).

Наглядные методы обучения: показ видеоматериалов; посещение концертов; прослушивание музыкальных произведений; показ, исполнение преподавателем; наблюдение, сравнение и т.д.

Практические методы обучения: практическая работа; самостоятельная работа; тренировочные упражнения (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды, виды туше, штриховые упражнения, динамические упражнения и т.д.); техническая работа над пьесами.

Введение определенных алгоритмов в организацию учебной деятельности на занятиях позволяет ребенку более продуктивно осваивать содержание программы, проявлять самостоятельность и способность к планированию и саморегуляции.

Так, работу над музыкальным произведением можно условно разделить на четыре этапа. Длительность каждого этапа определяется индивидуальными данными обучающегося.

1. Предварительное ознакомление с пьесой, с ее основными художественными образами, техническими задачами.
2. Изучение пьесы, отбор средств выражения и овладение ими, детальная работа над пьесой по частям, отрывкам.
3. Целостное и законченное исполнительское воплощение замысла.
4. Готовности пьесы к сценическому исполнению, то есть мастерского ее исполнения на концерте или экзамене.

## Список литературы для педагогов

1. Абдуллин Э.Б. Музыкально-педагогические технологии учителя музыки: Учебное пособие. – М.: «Прометей», 2005
3. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учебное пособие / В.П. Анисимов. – М.: «Владос», 2004
4. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. -Киев, . НМАУ им. П.И.Чайковского, 2008.
5. Безбородова Л. Теория и методика музыкального образования. Учебное пособие, - М.: «Флинта», 2014
6. Богданов Л. Организация и методика проведения занятий по одиночной специальности подготовке на духовых инструментах. – М. 1980.
7. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. -М., 2008.
8. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. - Л., 1987.
9. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах М., 2002
10. Джон Гриффитс (Канада). «Механика игры на медных духовых инструментах», перевод с английского-А. Чарыков, 1998;
11. Затымина Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. пособие– М.: «Глобус», 2007
12. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: «Классика XXI», 2010.
13. Лейбман И.Я. Педагогические основы работы с детьми в учреждениях дополнительного образования.–М.: «Просвещение», 1997.
14. Леонов В., Палкина И. Методика обучения игре на духовых инструментах. - Ростов-на-Дону, 2012.
15. Лиферов Л.А. Воспитывающий и развивающий характер обучения при составлении образовательной программы.–М.: «Педагогика», 1989.
16. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта - исполнителя.
17. Лукьянов Г. Ежедневные джазовые секвенции, М, 1982
18. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
19. Мусин И.А. Язык дирижерского жеста. – М.: «Музыка», 2007
20. Пушечников И. Совершенствование музыкальных способностей при обучении игре на духовых инструментах. – М. 1994.
21. Рогачев А.Г. Системный курс гармонии джаза. Теория и практика. – СПб.: Владос, 2002.
22. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: Сб. тр. - Вып. 103. -М., 1990.
23. Усов Ю. Ежедневные упражнения трубача. – М. 1980.
24. Усов Ю. Хрестоматия для трубы, старшие классы ДМШ. – М. 1989.

25. Усов Ю. Школа игры на трубе.-М, 1985.
  26. Фёдоров Е. Исполнительское дыхание музыканта-духовика. Новосибирск, 1990
  27. Филипп Фаркас. «Искусство игры на медных духовых инструментах», М.,1998
  28. Цагарелли Ю. Психология музыкально- исполнительской деятельности. - СПб.: «Композитор», 2008.
  29. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. -СПб.: «Композитор», 2008.
- (см. также Содержание учебной программы).

### Литература для детей

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – СПб. 2005.
2. Барб-Голль Франсуаза. Как говорить с детьми об искусстве. – СПб, 2007.
3. Бурлака А. Рок – энциклопедия: Популярная музыка в Ленинграде-Петербурге. – СПб, 2007
4. Григорович В. Б. Слово о музыке. Русские композиторы XIX века. – М. «Просвещение» 1990.
5. Гульянц Е. Детям о музыке. – М.: «Аквариум», 1996.
6. Дейнс Э. Первая Энциклопедия музыки. – М. 1999.
7. Мусин И.А. Язык дирижерского жеста. – М.: «Музыка», 2007
8. Насретдинов А. А. Буравчик на звуковых волнах. Что мы слышим, и как это звучит. – М. «Бослен». 2014.
9. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. – СПб. 2001.
10. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма. – СПб. 2003.
11. Привалов С. Русская музыкальная литература. Музыка XIX – начала XX века. – СПб. 2005.
12. Свиридов Г.В. Музыка как судьба / Сост., авт. предисл. и коммент. А.С. Белоненко – М., 2002. (Библиотека мемуаров: Близкое прошлое. Вып. 2)
13. Соловьева Г. Имена на всю жизнь. Верди. – СПб. 2004
14. Соловьева Г. Имена на всю жизнь. Прокофьев. – СПб. 2004.
15. Ушакова О. Д. Великие композиторы. Справочник школьника. – СПб, 2005
16. Чулаки М. И. Инструменты симфонического оркестра. - СПб.: «Композитор», 2004

## Электронные образовательные ресурсы

1. <http://www.muz-urok.ru/>
2. <http://www.muzcentrum.ru/>
3. <http://www.muz-instrument.ru>
4. <http://histmusic.ru/>
5. <http://www.livelib.ru/book>
6. <http://ale07.ru/music>
7. <http://www.ushenin.com/books>
8. <http://firemusik.narod.ru>
9. <http://www.realmusik.ru>
10. <http://www.easysheetmusik.com>
11. <http://finalemusik.narod.ru>
12. <http://www.midi.ru> <http://cl.mmv.ru> (мир классической музыки)
13. <http://www.opera-class.com/inde.html> (классическая опера)
14. <http://classicmusicon.narod.ru> (musik.htm)
15. <http://midiclassik.narod.ru>
16. <http://www.gromko.ru> <http://news.oboe.ru> (интернет портал «Культура»)  
(статьи по истории музыки, словари)
17. <http://rm.hoha.ru/index.php> (русская музыка)
18. <http://violakey.narod.ru> (композиторы и исполнители)
19. [www.muzobozrenie.ru](http://www.muzobozrenie.ru) (газета «Музыкальное обозрение»)
20. [www.muzelectron.ru](http://www.muzelectron.ru) (журнал «Музыка и электроника»)

**Лист наблюдений  
за деятельностью ребенка на занятиях**

Фамилия и имя ребенка \_\_\_\_\_

Наблюдаемый процесс/вид деятельности	на начало уч.г.	в середине уч.г.	в конце уч.г.
<i>Дисциплина и исполнительность на индивидуальных занятиях</i>			
<i>Активность и продуктивность изучения теоретических вопросов</i>			
<i>Навыки сольного музицирования:</i>			
<i>-Техника исполнения</i>			
<i>-Художественность исполнения</i>			
<i>Согласованность собственного исполнения в практике ансамблевой деятельности (малый ансамбль: дуэт, трио)</i>			
<i>Разучивание пьесы/партии</i>			
<i>Чтение нотного текста с листа</i>			

Оценивается по 5-ти бальной шкале.

Среднегодовой показатель получается путем сложения баллов из трех столбиков (по каждому критерию отдельно) и деления полученного числа на 3.