Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Отдел художественного воспитания

СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
Заведующий отделом	Генеральный директор
художественного воспитания	ГБНОУ «СПбГДТЮ»
_____А.П. Грибанова	_____М.Р. Катунова
Протокол Малого педагогического	
совета	Приказ № 322-01
№8 от «19» января 2016 года	от «29» 02 2016 года

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
«Обучение игре на тромбоне»

Срок реализации программы: 7 лет
Возраст обучающихся: 8-17 лет

Автор-составитель:
Осипов Сергей Геннадьевич,
педагог дополнительного образования

Рассмотрено Методическим советом
ГБНОУ «СПб ГДТЮ»
Протокол №4 от «4» 02 2016 года

Санкт-Петербург
2016

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Игра на тромбоне» (далее по тексту ПРОГРАММА) реализуется в Духовом секторе отдела художественного воспитания
Направленность ПРОГРАММЫ – художественная.

Актуальность: Наибольшей востребованностью данная ПРОГРАММА пользуется у обучающихся, желающих в будущем стать участниками оркестровых коллективов. В ходе реализации программы создаются условия для формирования предметной, межпредметной и личностной компетентностей обучающихся. Формирование умений и навыков сольного музицирования, повышение исполнительского уровня обучающихся на тромбоне включено в контекст работы по расширению культурного кругозора, углубления знаний в смежных областях искусства.

В то же время, методы работы и особенности коммуникативного взаимодействия педагога с обучающимися обеспечивают развитие ряда личностных качеств, способствующих постепенному психологическому взрослению воспитанников, формированию активной жизненной позиции в творчестве и других социальных сферах.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы:

- развитие навыков инструментального исполнительства,
- воспитание художественного вкуса,
- формирование сценической культуры поведения,
- обогащение социального опыта через накопление опыта концертных выступлений, репетиционную работу.

Данные направления работы являются взаимодополняющими и в комплексе способствуют формированию ряда нравственных качеств у воспитанников творческого коллектива.

Отличительная особенность.

- Наряду с традиционными формами работы (организация индивидуальных занятий, занятий в малых группах, подготовки к концертной/конкурсной деятельности, проведение мастер-классов, открытых уроков) организовано сетевое взаимодействие с обучающимися и родителями (сетевое менторство).
- Реализация программного содержания опирается на создание условий для раскрытия творческих возможностей каждого ребенка, занимающегося по программе, не зависимо от его способностей. В то же время,

использование разных педагогических технологий и систематическая педагогическая диагностика позволяют преподавателю своевременно выявить обучающихся, имеющих музыкальную одаренность и способствовать дальнейшему совершенствованию их умений и навыков.

- Тщательный подбор музыкального репертуара к ПРОГРАММЕ позволяет не только учитывать индивидуальный темп продвижения обучающихся в освоении программного содержания, но и реализовывать воспитательные задачи: воспитание музыкальной эмпатии, художественного вкуса, регуляторных механизмов деятельности: самоконтроля, саморегуляции, саморефлексии. Выбор произведений определяется уровнем подготовки обучающегося, степенью развитости мотивации и самостоятельности в работе с музыкальным материалом.

Цель программы - формирование навыков исполнительства на инструменте с соблюдением баланса между техническими характеристиками игры и использованием художественных средств выразительности.

Задачи программы:

1. Образовательные

- Сформировать навыки игры на тромбоне, обеспечив максимально возможный уровень профессионализма исполнительства на инструменте;

-Научить анализировать музыкальное произведение, понимать его художественный смысл.

-Сформировать представления о лучших образцах отечественной и зарубежной музыкальной культуры, классического и современного искусства.

2.Развивающие

- Развивать навыки физиологического и речевого дыхания, функции костно-мышечного аппарата, артикуляторно-голосовые функции.

-Совершенствовать музыкальный слух и память, чувства метроритма;

- Развивать коммуникативные способности, готовность к продуктивному сотрудничеству в творческом коллективе.

3. Воспитательные

-Воспитывать чувства гордости за принадлежность к музыкальному коллективу Дворца творчества юных и ответственности за участие в общем деле;

-Воспитывать интерес к дальнейшему изучению музыки, стремление к самообразованию и самосовершенствованию исполнительских навыков.

-Воспитать культуру исполнения музыкальных произведений и сценического поведения.

Формы организации деятельности: Основной образовательной и воспитательной работы педагога с учеником является индивидуальное занятие в классе по специальности. В тоже время, в соответствии с индивидуальными особенностями и успешностью освоения программного содержания, обучающийся, начиная со второго года обучения по ПРОГРАММЕ, может быть включен в состав одного из оркестровых коллективов: младшего/старшего духового оркестра или симфонического оркестра.

Формы занятий:

- учебное занятие (индивидуальное практическое),
- мастер-класс,
- слушание,
- репетиционное,
- открытое,
- концерт,
- конкурс.

Для реализации воспитательных задач большое внимание уделяется организации досуговой деятельности обучающихся (походы в театры, филармонии, посещения фестивалей, концертных площадок).

Условия реализации: Занятия по ПРОГРАММЕ могут посещать дети, выразившие интерес в обучении на данном инструменте, при отсутствии медицинских противопоказаний со стороны опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой системы, сенсорных функций (состояние биологического слуха). В класс тромбона (на 1-й год обучения) принимаются дети в возрасте 8-11 лет. Проводится диагностика стартовых возможностей ребенка с целью определения дальнейшей стратегии педагогической работы и содержания индивидуального подхода.

Параметры и критерии стартовой диагностики

Параметры	Критерии
Физиологические данные	• физиологическое и речевое дыхание • определенные анатомические характеристики артикуляторного

	аппарата (отсутствие выраженных нарушений прикуса, отсутствие расщелин твердого и/или мягкого нёба); • сила рук и гибкость кисти.
Музыкально-ритмические способности	• чувство ритма • музыкально-ритмическая координация • музыкальный слух • музыкальная память

Сроки реализации: Программа реализуется в течение 7 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

1 год обучения – 72 часа,
2 год обучения – 72 часа,
3 год обучения – 72 часа,
4 год обучения – 72 часа,
5 год обучения – 72 часа,
6 год обучения - 72 часа,
7 год обучения - 72 часа.

Ожидаемые результаты: При успешном освоении программного содержания у обучающихся будут сформированы:

- навыки музицирования на музыкальном инструменте (исполнение сольных и оркестровых партий);
-знание основ аналитической работы с музыкальным произведением;
-знание репертуара произведений музыкальной культуры отечественных и зарубежных композиторов;

Будут развиты умения и навыки:

-музыкальный слух и память, метроритмические способности;
-навыки физиологического и речевого дыхания, костно-мышечный аппарат;
-художественный вкус и восприятие жанровой музыки;
-культура исполнения музыкальных произведений и навыки сценического поведения.

Оптимизированы личностные качества и способности:

- Интерес к изучению музыкальной культуры, устойчивая мотивация к занятиям музыкой;
- Коммуникативные способности во взаимодействии с участниками коллектива, педагогами, зрителями.

- Чувства уважения к коллективу оркестра как сообществу взрослых и детей, объединенных общим делом, гордость за принадлежность к творческому коллективу Дворца творчества юных.

Подведение итогов реализации программы:

- **Текущий контроль:**
  -наблюдение и анализ деятельности обучающихся на занятии,
  -проведение устных опросов по теоретическим знаниям;
- **Промежуточный контроль:**
  -устные опросы по пройденным темам,
  -практические задания по чтению с листа,
  -исполнение разученных пьес (оценка техники исполнения, интонационной выразительности, ритмического компонента);
  - беседы с детьми и их родителями по окончании полугодий и учебного года;

Итоговый контроль:

- Выступление на открытом занятии для родителей.
- Беседа с обучающимися, с целью определения положительной мотивации к продолжению занятий музыкой, определения предпочтений в выборе музыкального инструмента.
- Академические концерты класса, выступления учеников в отчетных концертах сектора являются регулярными и обязательными.

В процессе обучения по ПРОГРАММЕ также проводится педагогическая диагностика, позволяющая определить зону ближайшего развития музыкальных способностей ребенка, направленности интереса в музыкальном творчестве.

Ученики класса тромбона, получив общее среднее образование, выпускаются из Дворца и получают свидетельства установленного образца с выставлением оценок по предметам обучения.

***Определение результатив*ности овладения программой проводится по следующим критериям:**

Музыкальные способности	музыкальный слух
	музыкальная память
	чувство ритма
	музыкальная эмпатия
Знания, умения и навыки	изученные теоретические вопросы;
	исполнительские навыки;
	разучивание и исполнение репертуара.

Личностные качества	коммуникабельность дисциплинированность саморефлексия и саморегуляция

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов (теор.)	Количество часов (практич.)	Итого
1	Вводное занятие. Инструктаж по техники безопасности.	1	1	2
2	История создания и устройство музыкального инструмента. Условия хранения и правила ухода за ним	1	1	2
3	3. Музыкальная терминология.	1	1	2
4	Основы исполнительской практики.	3	2	5
5	Постановка губного аппарата и исполнительского дыхания. Понятие Атаки. Тембр звука.	2	12	14
6	Изучение позиций. Изучение натурального звукоряда	2	6	8
7	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучий к ним. Штрих деташе.	2	8	10
8	Изучение этюдов и начальных упражнений. Освоение ритмических длительностей от целой ноты до восьмой.	2	10	12
9	Изучение концертных пьес	2	6	8
10	Приобретение первоначальных навыков чтения нот с листа	1	4	5
11	Беседа о музыке	2	2	4
	ИТОГО:	19	53	72

1 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по техники безопасности.

Теория: Инструктаж по технике безопасности, знакомство с традициями коллектива и Дворца.

Практика: Тестирование индивидуальных способностей зачисленных детей.

2. История создания и устройство музыкального инструмента. Условия хранения и правила ухода за ним

Теория: Знакомство с историей возникновения тромбона, его устройством, правилами ухода и хранения;

Практика: Наглядный показ инструмента, составных частей: кулисы, раструба, крона общего строя, вентиля, сливного клапана, мундштука.

3. Музыкальная терминология.

Теория: Пояснение музыкальных терминов. Образцы исполнения произведения/музыкального фрагмента с использованием изученных терминов.

Практика: Составление списка терминов, заполнение индивидуальных нотных тетрадей.

4.Основы исполнительской практики.

Теория: Психологический портрет музыканта. Сценическая практика. Преднастройка к выступлению. Значение аналитического разбора пройденного выступления.

Практика: Просмотр видеофрагментов выступлений обучающихся, взрослых исполнителей.

5. Постановка губного аппарата и исполнительского дыхания. Понятие атаки. Тембр звука

Теория: понятие амбушюра, губного аппарата, объяснение музыкального дыхания. Основы постановки тромбониста, техники дыхания;

Практика: Установка мундштука на губах, определение его удобного местоположения, извлечение продолжительных натуральных звуков си-бемоль большой и фа малой октав.

6. Изучение позиций. Изучение натурального звукоряда.

Теория: Понятие хроматизма. Использование и написание в нотной тетради.

Практика: Изучение позиций на инструменте. Исполнение в удобном темпе выдержанных нот твердой атакой. Работа над тембром.

7. Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучий к ним

Теория: Понятие и объяснение музыкальных терминов гамма и трезвучие.

Практика: На первом году обучения учащиеся должны выучить гаммы Си-бемоль мажор и фа мажор в одну октаву, играть их сначала целыми, затем половинными нотами, штрихом деташе. Знакомство с минорными тональностями. Отличие между мажором и минором.

8. Изучение этюдов и начальных упражнений. Освоение ритмических длительностей от целой ноты до восьмой

Теория: анализ простых упражнений, нахождение и разбор основных музыкальных терминов в нотной записи.

Практика: Исполнение простых упражнений и этюдов в медленном темпе. Упражнения на развитие техники игры и укрепление исполнительского дыхания. Изучение размеров 2/4, 3/4, 4/4;

За этот период они должны разучить не менее 6-8 простых этюдов и упражнений. Рекомендуется изучать упражнения по школам и хрестоматиям следующих авторов: В. Блажевич, Б.Григорьев, Г.Страутман.

9. Изучение концертных пьес

Теория: Этапы разучивания простых музыкальных форм. Нахождение фраз и предложений в музыкальных произведениях

Практика: Изучение в течение учебного года не менее 4-6 концертных пьес, например:

Тень – Тень. В. Калинников; Аллегретто. В. Моцарт; «Не летай соловей» русская народная песня;

«Во саду ли, в огороде» русская народная песня, «Перепёлочка» белорусская народная песня, «Ах вы сени, мои сени» русская народная песня.

10. Приобретение первоначальных навыков чтения нот с листа

Теория: Анализ музыкального произведения. Нахождение тональности по ключевым знакам, разбор ритма в пьесах и упражнениях, нахождение сильной доли, проработка штрихов.

Практика: Исполнение в небыстром (удобном) темпе несложных композиций в удобных тональностях.

11. Беседы о музыке.

Теория: беседы о музыке, ее жанрово-стилистическом и художественно-образном разнообразии.

Практика: Прослушивание музыкальных композиций при помощи мультимедийного оборудования. Определение жанров прослушанных пьес. Подробный разбор произведения С.С. Прокофьева «Петя и Волк».

2 год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов (теор.)	Количество часов (практич.)	Итого
1	Вводное занятие. Сценическая практика: приемы повышения стрессоустойчивости.	1	1	2
2	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучий к ним. Обращение трезвучий. Штрихи деташе и легато.	3	7	10
3	Музыкальная терминология.	1	1	2
4	Изучение упражнений и этюдов. Освоение ритмических длительностей – восьмая, восьмая с точкой – шестнадцатая.	4	12	16
5	Изучение репертуарных произведений.	4	12	16
6	Развитие навыков чтения нот с листа.	2	8	10
7	Основы совместного музицирования.	2	6	8
8	Беседы о музыке.	2	2	4
9	Концертная (конкурсная) деятельность.	2	2	4
	ИТОГО:	21	51	72

2 год обучения

1.Вводное занятие. Сценическая практика: приемы повышения стрессоустойчивости.

Теория: Подготовка музыканта к выступлению. Правила ухода за инструментом. Приемы снятия психологического напряжения и эмоциональная преднастройка исполнителя.

Практика: Подготовка инструмента (повторение правил ухода за инструментом - устный опрос). Приемы аутотренинга по профилактике эмоционального перенапряжения. Приемы самоконтроля уровня тревожности (анализ ситуации по схеме).

2. Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучий к ним. Обращение трезвучий. Штрихи деташе и легато.

Теория: Закрепление приобретенных ранее исполнительских навыков и умений; повтор выученной терминологии и разучивание новых терминов, разбор обращения трезвучия внутри тональности.

Практика: Исполнение гамм различными длительностями. Исполнение гамм, трезвучий и обращений различными штрихами. На втором году обучения учащиеся класса должны владеть гаммами до 3-х знаков в ключе и играть их половинными и четвертными длительностями в одну октаву, исполнять гаммы штрихами деташе и легато.

3.Музыальная терминология.

Теория: Пояснение терминов. Разбор конкретных примеров употребления терминов на материале пьес и этюдов.

Практика: Ведение словаря. Устный опрос.

4. Изучение упражнений и этюдов. Освоение ритмических длительностей – восьмая, восьмая с точкой – шестнадцатая.

Теория: Объяснение простых ритмических длительностей.

Практика: Нахождение данных ритмических рисунков в этюдах, прохлопывание в ладоши, исполнение на инструменте. Запись ритмов в нотной тетради. В течение учебного года ученик должен выучить не менее 6 разнохарактерных простых этюдов.

5. Изучение репертуарных произведений

Теория: Этапы разучивания музыкального произведения: анализ формы, его сюжетной линии. Разделение по фразам или музыкальным частям. Анализ основных средств художественной выразительности в контексте изучаемого материала.

Практика: Поэтапное разучивание произведений, отработка основных средств выразительности (интонирование, динамика, деление музыкального произведения по фразам). В течение учебного года ученик должен выучить 8-10 концертных пьес, например: Л.Бетховен. Сурок. Походная песня. Е.Матей. Сарабанда. А.Аренский. Журавель. Р.Шуман. Северная песня. Д.Шостакович. Хороший день. А.Хачатурян. Андантино.

6. Развитие навыков чтения нот с листа

Теория: Устный разбор проигрываемого произведения, этюда или упражнения. Нахождение сложных музыкальных фрагментов, разбор штрихов, динамики.
Практика: Проигрывание композиции в медленном темпе, с правильными штрихами и нюансами.
7. Основы совместного музицирования.
Теория: Знакомство с понятием ансамбль. Слушание музыкальных произведений (ансамблевое исполнение).
Практика: Разучивание всех партий и исполнение по отдельности для слухового восприятия. Совместное исполнение, как с педагогом, так и с учениками,
8. Беседы о музыке.
Теория: Создание кулисного тромбона XIII в. Особенности игры на тромбоне в XIII в (Европейская школа).
Практика: слушание концерта для тромбона Н.А. Римского-Корсакова.
9. Концертная (конкурсная)деятельность.
Теория: Повторение правил техники безопасности во время концертного выступления. Обсуждение тематики и плана концерта.
Практика: Психологическая преднастройка исполнителей.

3 год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов (теор.)	Количество часов (практич.)	Итого
1	Вводное занятие. Тренинг актерского мастерства.	1	1	2
2	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучия и их обращения. Исполнение их различными ритмическими длительностями. Штрихи: деташе, легато и стаккато.	3	7	10
3	Изучение упражнений и этюдов. Работа над расширением исполнительского диапазона. Исполнение триолей и синкоп в 2-х дольном метре.	4	14	18
4	Изучение концертных пьес.	4	14	18
5	Самостоятельный разбор нотного текста.	2	8	10
6	Разбор и разучивание сложных фрагментов оркестровых партий.	2	8	10

7	Беседы о музыке.	2	2	4
	ИТОГО:	18	54	72

3 год обучения

1. Вводное занятие. Тренинг актерского мастерства.

Теория: Зрительный зал как фактор волнения. Цель и средства коммуникации между исполнителем и зрительным залом. Понятие артистизма – средства выразительности, самопрезентация, общепринятые нормы поведения на сцене, варианты отхождения от правил.

Практика: базовые упражнения тренинга по актерскому мастерству; алгоритм эмоциональной преднастройки к выступлению (умение концентрироваться на выполнении задачи, поставленной музыкальным руководителем).

2. Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучия и их обращения. Исполнение их различными ритмическими длительностями.

Теория: Закрепление приобретенных ранее исполнительских навыков и умений; закрепление обращений внутри тональности. Объяснение музыкальной терминологии. Штрихи: деташе, легато, стаккато.

Практика: Исполнение гамм различными длительностями. Исполнение ранее изученных гамм. На третьем году обучения учащиеся класса должны свободно исполнять гаммы до 3-х знаков в ключе и играть их половинными, четвертными и восьмыми длительностями в одну октаву, исполнять гаммы основными.

3.Изучение упражнений и этюдов. Работа над расширением исполнительского диапазона. Исполнение триолей и синкоп в 2-х дольном метре

Теория: повторение ранее пройденного материала. Объяснение синкопированных ритмических рисунков и триолей в 2-х дольном метроритме.

Практика: Поиск изучаемых ритмических рисунков в этюдах, простукивание в ладоши, исполнение на инструменте. Написание и разбор в нотной тетради. В течение учебного года ученик должен выучить порядка 4-8 разнохарактерных этюдов. Изучение этюдов и упражнений рекомендуется продолжать по школам и хрестоматиям следующих авторов: В. Блажевич, Б.Григорьев., Г.Страутман

4. Изучение концертных пьес.

Теория: Разделение по этапам изучаемых пьес. Начало фразы, основная тема, побочная, анализ формы, его сюжетной линии. Разделение по фразам или музыкальным частям.

Практика: Исполнение легких пьес различными штрихами и длительностями, нахождение гаммообразных пассажей в пьесе. Практическое нахождение главной партии и побочных во время исполнения.

Работа над синхронностью языка и руки. В течение учебного года ученик должен выучить 4-8 концертных пьес, например: В.Косенко, Скерцино. И.Бах. Ария. Р.Шуман. Песня. О.Владимиров. Танец. Ж.Рамо. Менуэт. Р.Тейнер. Танец дервишей.

5. Самостоятельный разбор нотного текста.

Теория: Словесное объяснение проигрываемого произведения, этюда или упражнения. Нахождение сложных музыкальных фрагментов, ритмических, штриховых особенностей.

Практика: Проигрывание композиции в удобном (умеренном) темпе, с правильными штрихами и нюансами.

6. Разбор и разучивание сложных фрагментов оркестровых партий.

Теория: Повторение понятий слов ансамбль, малая форма, дуэты, трио.

Практика: Исполнение пьес индивидуально и совместно, как с педагогом, так и с учениками, исполнение всех партий по отдельности для слухового восприятия.

7. Беседы о музыке.

Теория: Беседы о композиторах, писавших произведения для тромбона в сопровождении других инструментов. Творчество Г. Страутмана, Б.П.Виноградова, В.В. Сумеркина.

Практика:1 Знакомство с творчеством этих композиторов и исполнителей на тромбоне, разных эпох. Прослушивание аудио и видеозаписей.

4 год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов (теор.)	Количество часов (практич.)	Итого
1	Вводное занятие. Психологический портрет музыканта.	1	1	2
2	Мажорные и минорные гаммы. Трезвучия и их обращения. Исполнение доминантовых и уменьшенных вводных септаккордов в изучаемых гаммах.	3	7	10
3	Изучение этюдов средней степени сложности. Совершенствование техники амбушюра и правой руки.	4	14	18
4	Изучение концертных пьес простой двух- и трехчастной формы.	4	14	18
5	Совершенствование навыков чтения нот с листа.	2	8	10
6	Оркестровые партии. Совместное музицирование.	2	8	10

7	Беседы о музыке.	2	2	4
	ИТОГО:	18	54	72

4 год обучения

1. Вводное занятие. Психологический портрет музыканта.
Теория: Закрепление правил поведения на занятиях и в перерывах между занятий. Обсуждение планов на текущий учебный год.
Практика: Актуализация ранее сформированных знаний и умений, устный опрос
2. Мажорные и минорные гаммы. Трезвучия и их обращения. Исполнение доминантовых и уменьшенных вводных септаккордов в изучаемых гаммах
Теория: Закрепление приобретенных ранее исполнительских навыков и умений; объяснение новых понятий и музыкальных терминов, в том числе и доминантсептаккордов.
Практика: Исполнение гамм различными длительностями. Исполнение ранее изученных гамм. На четвертом году обучения учащиеся класса должны владеть гаммами мажорными и минорными до 3-х знаков в ключе и исполнять их ранее изученными длительностями, в том числе синкопированными ритмическими фигурами, различными длительностями в 1-2 октавы, исполнять гаммы основными штрихами.
3. Изучение этюдов средней степени сложности. Совершенствование техники амбушюра и движений правой руки.
Теория: повторение ранее пройденного материала. Изучение новых форм, простые, двух и трехчастные формы, вариационные, формы рондо. Объяснение новых терминов.
Практика: Поиск изучаемых форм в этюдах, анализ форм, исполнение на инструменте. Написание и разбор в нотной тетради. В течение учебного года ученик должен выучить 4-8 разнохарактерных этюдов. Изучение этюдов и упражнений можно продолжать по школам: В. Блажевич, Б.Григорьев.,Г.Страутман.
4. Изучение концертных пьес простой двух- и трехчастной формы,
Теория: Разделение по этапам. Начало фразы, реприза. Объяснение новых терминов. Разбор штрихов и динамических рисунков в произведениях.
Практика: Исполнение изучаемых пьес различными штрихами и длительностями в пьесе. Практическое нахождение главной партии и побочных во время исполнения. Исполнение выдержанных нот в произведениях. В течение учебного года ученик должен выучить 4-8 концертных пьес, например: Ж. Масне. Элегия. П.Чайковский. Ариозо воина из кантаты «Москва», Б.Марчелло. Соната ля-минор.

5. Совершенствование навыков чтения нот с листа

Теория: Словесное объяснение проигрываемого произведения, этюда или упражнения. Нахождение сложных музыкальных фрагментов, ритмических, штриховых особенностей.

Практика: Проигрывание композиции в удобном (умеренном) темпе, с правильными штрихами и нюансами. Возможность исполнения в других тональностях исполняемых произведений. Совершенствование развитие музыкальной и слуховой памяти. Усовершенствование подвижности амбушюра.

6. Оркестровые партии. Совместное музицирование.

Теория: Разбор и разучивания отрывков оркестровых партий. Закрепление ранее изученных понятий, изучение некоторых форм ансамблей: дуэты, трио, квартеты, квинтеты.

Практика: Совместное исполнение пьес с педагогом и с другими учениками, исполнение всех партий по отдельности и вместе для слухового восприятия.

7. Беседы о музыке. Брасс ансамбли: состав, репертуар, известные коллективы.

Теория: История, состав брасс ансамблей. Известные отечественные и зарубежные коллективы.

Практика: Слушание музыкальных произведений в исполнении брасс-ансамблей.

5 год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов (теор.)	Количество часов (практич.)	Итого
1	Вводное занятие. Правила взаимодействие между участниками творческого коллектива.	1	1	2
2	Изучение мажорных и минорных гамм. Исполнение их в различных темпах и штрихах. Исполнение гамм в обращении. Исполнение доминантовых и уменьшенных вводных септаккордов в изучаемых гаммах.	3	7	10
3	Изучение этюдов средней и повышенной степени сложности. Овладение всеми видами акцентированной атаки звука; первичные навыки исполнения видов мелизмов.	4	14	18
4	Изучение концертных пьес простых и сложных форм, вариационные формы.	4	14	18
5	Совершенствование навыков чтения нот с листа.	2	8	10

6	Изучение оркестровых партий. Мастер класс исполнения партии педагогом.	2	8	10
7	Беседы о музыке.	2	2	4
	ИТОГО:	18	54	72

5 год обучения

1. Вводное занятие. Правила взаимодействие между участниками творческого коллектива.

Теория: Правила поведения на сцене и за кулисами. Этика взаимоотношений между участниками творческого коллектива. Толерантность и умение решат конфликтные ситуации.

Практика: Устный опрос по теме. Разбор типовых коммуникативных ситуаций.

2.Изучение мажорных и минорных гамм. Исполнение их в различных темпах и штрихах. Исполнение гамм в обращении. Исполнение доминантсептаккордов в изучаемых гаммах.

Теория: Закрепление ранее пройденных гамм, изучение новых гамм. Объяснение понятия энгармоническая замена в музыке, закрепление ранее пройденной музыкальной терминологии.

Практика: Исполнение изучаемых гамм в различных темпах, штрихах, обращений трезвучий, исполнение хроматической гаммы. Мажорные и минорные гаммы (до 4-х знаков в ключе) исполнять в 1-2 октавы, в подвижном темпе, более сложными ритмическими рисунками, с возможным переносом в другой диапазон. Исполнение ломаных трезвучий.

3. Изучение этюдов средней и повышенной степени сложности. Овладение всеми видами акцентированной атаки звука; Первичные навыки исполнения видов мелизмов.

Теория: Объяснение и нахождение сложных мест в этюдах и упражнениях, объяснение новых музыкальных терминов, проработка технически сложных моментов.

Практика: Анализ музыкальных форм. Исполнение упражнений для дальнейшего развития и языковой техники рекомендуется осуществлять, изучая хрестоматии: В. Блажевич, Б.Григорьев. Г.Страутман

4. Изучение концертных пьес простых и сложных форм, вариационные формы.

Теория: Объяснение понятий простая и сложная музыкальная форма, форма рондо, и как разновидность вариационная форма. Их особенности. Схожесть и отличия. Наглядные примеры из хрестоматий по инструменту.

Практика: Практическое исполнение данных форм выборочно, изучение в медленном темпе с соответствующими нюансами, штрихами, возможность транспонирования в другие тональности (для чего нужно транспонировать?). В течение года учащийся должен освоить 4 – 6 пьес простых, сложных и вариационных форм, например:

В. Моцарт. Сонатина. А. Рубинштейн. Ночь. В.Дубовский. Танец. С. Рахманинов. Прелюдия, Л.Бетховен. Контрданс. И.Бах. Анданте. Ария. В.Паке. Концерт си-бемоль мажор для тромбона.(РЕДАКТИРОВАТЬ)

5.Совершенствование навыков чтения нот с листа

Теория: самостоятельный подбор упражнений и пьес для читки с листа, объяснение выбранных пьес, закрепление пройденного материала.

Практика: Дальнейшее совершенствование навыков читки нот с листа, за счет большего количества исполненных упражнений, этюдов и пьес изученными на данный момент штрихами, нюансами, ритмическими рисунками. Анализ выбранных музыкальных пьес.

6. Изучение оркестровых партий, Мастер-класс исполнения партии педагогом.

Теория: Выбор оркестровых партий для исполнения. Разбор и разучивание. Выбор пьес малой формы для изучения. Анализ выбранных музыкальных композиций.

Практика: Мастер-класс исполнения оркестровой партии педагогом. Совместное исполнение пьес индивидуально и совместно, как с педагогом, так и с учениками, исполнение всех партий по отдельности для слухового восприятия.

7. Беседы о музыке.

Теория: Музыкальный репертуар для тромбона. Роль тромбона в оркестре.

Практика: Слушание концерта для тромбона Н.А. Римского-Корсакова. Сравнительный анализ исполнения произведения разными музыкантами (2-3 примера).

6 год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов (теор.)	Количество часов (практич.)	Итого
1	Вводное занятие. Артистизм музыканта.	1	1	2
2	Исполнение гамм умеренном темпе различными штрихами. Приобретение навыков игры хроматических гамм в различных темпах и штрихах.	3	7	10
3	Изучение этюдов средней и повышенной степени сложности. Совершенствование техники амбушюра.	4	14	18
4	Изучение концертных пьес крупной формы.	4	14	18
5	Совершенствование навыков чтения нот с листа.	2	8	10

6	Изучение оркестровых партий. Ансамбли крупной формы.	2	8	10
7	Беседы о музыке.	2	2	4
	ИТОГО:	18	54	72

6 год обучения

1. Вводное занятие. Артистизм музыканта.

Теория: Закрепление правил поведения во время выездных мероприятий. Правила поведения во время проведения массовых мероприятий и в антрактах. Артистизм музыканта в передаче художественного замысла произведения. Выступление на сцене: конкурс, концерт, представления, шоу-программы.

Практика: Актуализация ранее сформированных знаний и умений устный опрос. Задания тренинга актерского мастерства.

2. Исполнение гамм различными штрихами. Приобретение навыков игры хроматических гамм в различных темпах и штрихах.

Теория: Закрепление приобретенных ранее исполнительских навыков и умений; объяснение новых понятий и терминов.

Практика: Исполнение гамм различными длительностями. Исполнение ранее изученных гамм. Учащиеся класса должны свободно владеть гаммами до 4 -х знаков в ключе и исполнять их ранее изученными длительностями, в том числе половинными, четвертными, восьмыми, шестнадцатыми длительностями в 1,5 – 2 октавы, исполнять гаммы основными штрихами, исполнять в различных ритмических структурах.

3. Изучение этюдов средней и повышенной степени сложности.
Совершенствование техники амбушюра

Теория: повторение ранее пройденного материала. Изучение новых форм, простые, двух и трехчастные формы, вариационные, формы рондо. Объяснение новых терминов.

Практика: Поиск изучаемых форм в этюдах, анализ форм, исполнение на инструменте. Написание и разбор в нотной тетради. В течение учебного года ученик должен выучить 4-8 разнохарактерных этюдов. Изучение этюдов и упражнений можно по школам: В. Блажевич, Б.Григорьев, Г.Страутман.

4. Изучение концертных пьес крупной формы

Теория: Анализ музыкальных произведений, Раздел по этапам изучаемых пьес. Начало фразы, реприза. основная тема, побочная, поиск сюжетной линии в пьесе. Объяснение новых терминов.

Практика: Отработка исполнения разных штрихов и длительностей на материале пьес разной сложности. Практическое нахождение главной партии и побочных во время исполнения. Работа над улучшением качества звуковедения. В течение учебного года ученик должен выучить 3-5 концертных пьес, крупной формы, например: П.Хиндемит. Соната.

В.Блажевич. Миниатюра № 5.В.Блажевич. Концерты для тромбона №1, 2. К. Сен – Санс. Каватина, И.Бах. Ариозо. Н.Римский-Корсаков. Концерт для тромбона,. И.Гайдн. Аллегро.

5. Совершенствование навыков читки нот с листа

Теория: Словесное объяснение проигрываемого произведения, возможность пропеть или простучать ритмически этюд или упражнение. Нахождение сложных музыкальных фрагментов, ритмических, штриховых особенностей.

Практика: Проигрывание композиции в удобном (умеренном) темпе, с правильными штрихами и нюансами. Совершенствование развитие музыкальной и слуховой памяти. Улучшение качества звука.

6. Изучение оркестровых партий. Ансамбли крупной формы.

Теория: Закрепление ранее изученных понятий, изучение новых форм ансамблей: секстеты, октеты, ансамбли смешанных форм.

Практика: Исполнение пьес индивидуально и совместно, как с педагогом, так и с учениками, исполнение всех партий по отдельности и в группе для развития слухового восприятия и внимания.

7. Беседы о музыке.

Теория: Деятельность выдающихся тромбонистов-педагогов: В. Блажевича, Б. Григорьева, А. Козлова.

Практика: Знакомство с творчеством исполнителей (композиторов). Прослушивание аудиозаписей.

7 год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов (теор.)	Количество часов (практич.)	Итого
1	Вводное занятие. Вопросы дальнейшего профессионального самоопределения.	1	1	2
2	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучий и их обращений, доминантовых септаккордов и уменьшенных вводных септаккордов.	3	7	10
3	Изучение этюдов повышенной степени сложности.	4	14	18
4	Изучение концертных пьес крупной формы	4	14	18
5	Совершенствование навыков чтения нот с листа.	2	8	10
6	Изучение оркестровых партий, участие в камерном ансамбле.	2	8	10
7	Беседы о музыке	2	2	4

	ИТОГО:	18	54	72

7 год обучения

1.Вводное занятие. Вопросы дальнейшего профессионального самоопределения.

Теория: инструктаж по технике безопасности, правила транспортировки инструментов, правильный уход и использование тромбона в зимний период. Знакомство с планом работы на предстоящий учебный год,

Практика: тестирование остаточных знаний обучающихся. Собеседование/анкетирование по вопросам дальнейшего профессионального самоопределния.

2. Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучий и их обращений, доминантовых и уменьшенных вводных септаккордов.

Теория: Закрепление приобретенных ранее исполнительских навыков и умений; объяснение новых понятий и терминов, повторение всех ранее пройденных музыкальных понятий.

Практика: Исполнение гамм различными длительностями. Исполнение ранее изученных гамм. На седьмом году обучения учащиеся класса должны свободно владеть гаммами до 5 -х знаков в ключе и исполнять их ранее изученными длительностями, в том числе синкопированными ритмическими фигурами и чередованием штрихов в 1,5 – 2 октавы, исполнять гаммы основными штрихами, исполнять в различных ритмических структурах.

3.Изучение этюдов повышенной степени сложности.

Теория: повторение ранее пройденного материала. Изучение новых форм.

Практика: Поиск изучаемых форм в этюдах, анализ форм, исполнение на инструменте. Написание и разбор в нотной тетради. В течение учебного года ученик должен выучить 4-8 разнохарактерных этюдов повышенной сложности. Изучение этюдов и упражнений можно по школам и хрестоматиям: В. Блажевич, Б.Григорьев. Г. Страутман.

4. Изучение концертных пьес крупной формы

Теория: Анализ музыкальных произведений, Раздел по этапам изучаемых пьес. Начало фразы, реприза, основная тема, побочная. Анализ сюжетной линии в пьесе (при ее наличии). Ассоциативное восприятие произведения. Разделение крупной формы на более мелкие, если такое возможно. Объяснение новых терминов.

Практика: Исполнение изучаемых пьес различными штрихами и длительностями, нахождение пассажей и всевозможных музыкальных линий в пьесе. Практическое нахождение главной партии и побочных во время исполнения. В течение учебного года ученик должен выучить 3-5 концертных пьес, крупной формы, например:

В.Блажевич. Концерты для тромбона №3, 9.

Ф.Шрайнер. Концертная вариация на тему "Венецианского карнавала".

А. Митягин. Сборник пьес для тромбона.

5. Совершенствование навыков чтения нот с листа.

Теория: Словесное объяснение проигрываемого произведения, возможность пропеть или простучать ритмически этюд или упражнение. Нахождение сложных музыкальных фрагментов, ритмических, штриховых особенностей.

Практика: Проигрывание композиции в удобном (умеренном) темпе, с правильными штрихами и нюансами. Совершенствование развитие музыкальной и слуховой памяти. Улучшение качества звука.

6. Изучение оркестровых партий, участие в камерном ансамбле.

Теория: Закрепление ранее изученных понятий. Закрепление знания о разных формах ансамблей.

Практика: Исполнение пьес совместно, как с педагогом, так и с другими обучающимися. Аналитический разбор ансамблевой игры.

7. Беседы о музыке

Теория: Особенности в исполнительских приемах различных джазовых школ. Единая общая направленность и, наряду с этим, своеобразие каждой школы. Выдающиеся джазовые тромбонисты их вклад в развитие тромбоновой школ.

Практика: Знакомство с творчеством современных исполнителей. Прослушивание аудио и видеозаписей.

Методическое обеспечение программы

Эффективность образовательного процесса определяется соблюдением требований современной методики обучения игре на духовых инструментах, предусматривающей систематичность, доступность, сознательность, наглядность и другие закономерности процесса обучения.

Педагог в процессе обучения детей учитывает индивидуальный уровень развития ребенка, его возрастные психологические особенности.

Принципы	Направления и методы организации работы
Единство теории и практики	Сочетание работы по формированию представлений и углублению знаний об искусстве и истории музыкальной культуры с работой, направленной на формирование практических исполнительских умений и навыков.
Индивидуально-ориентированная методика преподавания	Консультативная помощь педагога. Создание условия для самовыражения и реализации в практической деятельности (исполнении произведений) собственных замыслов ребенка.
Использование	Работа над физиологическим и речевым дыханием,

здоровьесберегающих технологий	голосовой атакой. Развитие зрительно-моторной координации движений, гибкости кисти и предплечья руки, техники амбушюра с использованием специальных упражнений. Соблюдение режима зрительных нагрузок.
Организация психолого-педагогического развития детей	Формирование навыков прогнозирования результатов своей деятельности с последующей их оценкой. Формирование навыков снятия эмоционального напряжения перед выступлением.
Последовательность и системность организации учебного материала	Постепенное усложнение образовательных задач и разнообразие материалов при реализации сквозных тем занятий, повторяющихся в структуре разных лет обучения
Коммуникативно-деятельностный подход	Основы совместного музицирования (со 2-го года) обучения. Совместное чтение с листа дуэтов, трио. Подготовка к участию в концертной (конкурсной) деятельности

На занятиях в зависимости от этапа работы, актуальных задач деятельности и индивидуальных особенностей ребенка используются разные группы методов:

Словесные методы обучения: устное изложение изучаемого материала; беседа с учащимся; рассказ; анализ (нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения и т.д.).

Наглядные методы обучения: показ видеоматериалов; посещение концертов; прослушивание музыкальных произведений; показ, исполнение преподавателем; наблюдение, сравнение и т.д.

Репродуктивные методы:формирование технических параметров исполнения опирается на систематически выполняемые упражнения, где важное значение имеет следование образцу, заданному педагогом (упражнения для дыхания, артикуляции, постановки корпуса и рук на инструменте и т.д.)

Практические методы обучения: практическая работа; самостоятельная работа; тренировочные упражнения (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды, виды штрихов, штриховые упражнения, динамические упражнения и т.д.); техническая работа над пьесами.

Введение ***определенных алгоритмов*** в организацию учебной деятельности на занятиях позволяет ребенку более продуктивно осваивать

содержание программы, проявлять самостоятельность и способность к планированию и саморегуляции.

Так, работу над музыкальным произведением можно условно разделить на 5 этапов. Предварительное ознакомление с пьесой, с ее основными художественными образами, техническими задачами.

1. Изучение пьесы (аналитический этап).
2. Отработка техники исполнения сложных фрагментов.
3. Отбор средств художественной выразительности и включение их в исполнительскую практику (детальная работа над пьесой по частям, отрывкам).
4. Целостное и законченное исполнительское воплощение замысла.
5. Готовности пьесы к сценическому исполнению (технически правильное и художественное исполнение произведения на концерте или контрольном уроке).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.
КРИТЕРИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ

Лист наблюдений
за деятельностью ребенка на занятиях

Фамилия и имя ребенка_____

Наблюдаемый процесс/вид деятельности	на начало уч.г.	в середине уч.г.	в конце уч.г.
Дисциплина и исполнительность на индивидуальных занятиях			
Проявление устойчивой мотивации к занятиям музыкальным творчеством			
Регулярное выполнение домашних заданий по разучиванию произведений/партий, тренировке навыков чтения с листа			
Результативность изучения теоретических вопросов			
Владение базовыми навыками сценического поведения: *-правила поведения на сцене;* *-навыки эмоциональной преднастройки к выступлению*			

Согласованность собственного исполнения в практике ансамблевой деятельности (малый ансамбль: дуэт, трио)			
Разучивание пьесы/партии			
Чтение нотного текста с листа			

Оценивается по 5-ти бальной шкале.
Среднегодовой показатель получается путем сложения баллов из трех столбиков (по каждому критерию отдельно) и деления полученного числа на 3.

Приложение 1 Диагностические материалы.

Анкета для родителей
(экспертная оценка мотивации обучающегося к занятиям музыкой)

I. Как ребенок относится к необходимости регулярного посещения занятий?
1. Любит посещать занятия, старается не пропускать.
2. Может пропустить занятия только по обоснованной причине (плохое самочувствие, мероприятия в школе и др.)
3. Любит заниматься музыкой, но нуждается в контроле посещаемости занятий.
4. Другое_____

II. Как ребёнок относится к необходимости выполнения домашних заданий?
1. Регулярно и старательно выполняет задания, совершенствуя исполнительскую технику.
2. Выполняет задания регулярно, но при возникновении трудностей не пытается их преодолеть.
3. Стремится быстрее закончить задание, не прикладывает усилий.

4. Другое_____

III. Связан ли досуг ребенка с приобщением к музыке?
1. Любит посещать концертные площадки, театры, слушать музыку.
2. Время от времени ходит на музыкальные мероприятия (спектакли, концерты)

3. В свободное время любит заниматься другими видами деятельности (не связанными с музыкой).
4. Другое _____

IV. Каков интерес вашего ребенка к музыке?
1. Проявляет устойчивый интерес к занятиям музыкой.
2. Проявляет самостоятельность в изучении некоторых теоретических вопросов, любит разговаривать о музыке.
3. Наиболее привлекательным считает слушание музыки, без изучения теоретических вопросов.

4. Другое_____

V. Связывает ли ребенок своё будущее с музыкой?
1. Хочет в будущем стать музыкантом.
2. Любит заниматься, но не выражает желание овладеть музыкальной профессией.
3. Относится к занятиям музыкой как к необходимости продолжения обучения в творческом объединении Дворца.

4.Другое_____

Приложение 2

КАРТА ДИАГНОСТИКИ ПРЕДМЕТНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ

№	**Наименование навыков и умений**	**Фамилия, имя ребёнка**									
		Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	
1	**Воспроизведение ритмического рисунка**										
A	Высокий уровень										
B	Выше среднего										
C	Средний										
D	Ниже среднего										
2	**Точность интонирования**										
A	Высокий уровень										
B	Выше среднего										
C	Средний										
D	Ниже среднего										

3	**Знание музыкальных терминов**										
A	Высокий уровень										
B	Выше среднего										
C	Средний										
D	Ниже среднего										
	Объем музыкальной памяти										
A	Высокий уровень										
B	Выше среднего										
C	Средний										
D	Ниже среднего										
6	**Передача содержательного компонента произведения с помощью штрихов и динамики.**										
A	Высокий уровень										
B	Выше среднего										
C	Средний										
D	Ниже среднего										

Литература для педагогов

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. - НМАУ им. П.И.Чайковского. - Киев, 2008.
2. Богданов Л. Организация и методика проведения занятий по одиночной специальности подготовке на духовых инструментах. – М. 1980.
3.Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. - Л., 1987.
4.Волков Н.Н. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшегомузыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М.,1997г
5.Володин А.Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987 г.,
6. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. Сборник статей. Владивосток,1994
7.Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. -М., 1986.
8. Евтихиев П.Н., Карцева Г.А.. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994 г.
9. Ефимов В., Лобанов А. – Пьесы для ансамблей медных духовых инструментов. – СПБ, 2014
10. Кербут В. Этюды. - София: Димитриа, 2001.
11. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика XXI, 2010.
12. Пушечников И. Совершенствование музыкальных способностей при обучении игре на духовых инструментах. – М. 1994.
13. Рейхе Е. Дуэты для 2-х тромбонов, - Л. 1988.
14. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. – М. 1987.
15. Страутман Г. 100 этюдов для тромбона, тетрадь 1. – СПб. 1996.
16. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986
17. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: Сб. тр. - Вып. 103. -М., 1990.
18. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.
19. 13. Цагарелли Ю. Психология музыкально - исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008.
20. Джон Гриффитс (Канада). «Механика игры на медных духовых инструментах», перевод с английского-А. Чарыков, 1998;
21. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика XXI, 2010.

22. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М.,1988г.
23. Е.Н. Маркова. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990 г.,
24. Л.Н. Логинова. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М, 1998 г.
25.Цагарелли Ю. Психология музыкально - исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008.
26.Цветков И. Концерт бродячих музыкантов для 2 труб, валторны, тромбона и тубы. – СПБ, 2013

Литература для детей

1. Гульянц Е. Детям о музыке. – М. «Аквариум» 1996
2. Дейнс Э. Первая Энциклопедия музыки. – М. 1999
3. Мусин И.А. Язык дирижерского жеста. – М.: Музыка 2007
4. Насретдинов А. А. Буравчик на звуковых волнах. Что мы слышим, и как это звучит. – М. «Бослен». 2014
5. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. – СПб. 2001.
6. Соловьева Г. Имена на всю жизнь. Прокофьев. – СПб. 2004.
7. Соловьева Г. Имена на всю жизнь. Верди. – СПб. 2004.
8. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – СПб. 2005.
9. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма. – СПб. 2003.
10. Привалов С. Русская музыкальная литература. Музыка XIX – начала XX века. – СПб. 2005.
11. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. – СПб. 2001
12. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма. – СПб. 2003
13. Привалов С. Русская музыкальная литература. Музыка XIX – начала XX века. – СПб. 2005
14. Свиридов Г.В. Музыка как судьба. – М., 2002
15. Финкельштейн Э. Имена на всю жизнь. Моцарт. – СПб. 2004.

Электронные образовательные ресурсы

1. http://www.muz-urok.ru/
2. http://www.muzcentrum.ru/
3. http://www.muz-instrument.ru
4. http://histmusic.ru/
5. http://www.livelib.ru/book
6. http://ale07.ru/music
7. http://www.ushenin.com/books
8. http://firemusik.narod.ru

9. http://www.realmusik/ru
10. http://www.easysheetmusik.com
11. http://finalemusik.narod.ru
12. http://www.midi.ru http://cl.mmv.ru(мир классической музыки)
13. http://www.opera-class.com|inde.html(классическая опера)
14. http://classicmusicon.narod.ru(musik.htm)
15. http://midiclassik.narod.ru
16. http://www.gromko.ru http://news.oboe.ru(интернет портал «Культура») (статьи по истории музыки, словари)
17. http://rm.hoha.ru|index.php(русская музыка)
18. http://violakey.narod.ru.(композиторы и исполнители)
19. www.muzobozrenie.ru(газета «Музыкальное обозрение»)
20. www.muzelectron.ru(журнал «Музыка и электроника»)