

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Центр образования
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Отдел художественного воспитания

«Согласовано»

Заведующий отделом

Художественного воспитания

Грибанова А.П.

Протокол педагогического совета

№ 10 от «10» 06 2014

«УТВЕРЖДАЮ»

Генеральный директор

ГБОУ ЦО «СПБГДТЮ»

М.Р. Катунова

Приказ № 1583

от «11» 06 2014 года.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Обучение игре на альте»

Срок реализации программы: 6 лет

Возраст обучающихся: 11-16 лет

Авторы-составители:

Дмитрова Светлана Станиславовна

зав.сектором

Шеве Георгий Кириллович

педагог дополнительного образования

Рассмотрено методическим советом

ГБОУ ЦО «СПБГДТЮ»

Протокол № 7 от «10» 06 2014 года

Санкт-Петербург

2014

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение игре на альте» (далее – Программа по классу альта) имеет **художественную направленность**. Программа по классу альта является составной частью учебно-образовательной программы струнного сектора.

Успешное комплектование класса альта дает возможность функционировать симфоническому оркестру, т.к. альт – неотъемлемое звено в составе квинтета (струнной группы симфонического оркестра).

Программа по классу альта является продолжением I-го этапа обучения по специальности скрипка.

Цель программы: воспитание юного музыканта в лучших традициях русской альтовой школы, развитие его духовного начала через музыкальное творчество, овладение инструментом, подготовка к игре в ансамбле и оркестре.

Задачи:

Обучающие:

- овладение искусством игры на альте, игре в составе оркестрового коллектива
- освоение комплекса музыкально-теоретических дисциплин

Развивающие:

- развитие профессиональных данных ребенка, его музыкального дарования
- расширение кругозора через знакомство с музыкальным наследием
- развитие образного мышления, эмпатии к музыкальному творчеству

Воспитательные:

- воспитание творческой культурной личности через познание лучших образцов мировой музыкальной культуры.
- привитие ученику интереса к занятиям и любви к музыке.
- воспитание морального облика юного петербуржца: формирование уважительного отношения к коллективу, к Дворцу, к городу.

Данная программа имеет отличие от базовых программ т.к. рассчитана на детей разной степени дарования. Программа двухуровневых требований предполагает репертуарный список разной степени сложности.

Возраст детей, участвующих в освоении образовательной программы от 11 до 17 лет.

УСЛОВИЯ ПОСТУПЛЕНИЯ: Учащиеся, окончившие IV класс по классу скрипки (см. программу класса скрипки) и обладающие хорошими музыкальными и инструментальными данными, могут быть переведены в класс альтя.

Перевод учащихся может быть осуществлен и с более старших классов. При переводе учащихся в альтовый класс необходимо исходить из наличия у них хорошего слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, больших рук и пальцев (растяжка между пальцами), плотного звукоизвлечения и широкой вибрации.

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ – 6 лет после предварительной подготовки (4-5 лет) в классе скрипки, **поэтому программа альтя начинается с V-го года обучения.**

I год обучения – 72 пед. часа

II год обучения – 72 пед. часа

III год обучения – 72 пед. часа

IV год обучения – 72 пед. часа

V год обучения – 72 пед. часа

VI год обучения – 72 пед. часа

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Занятия в классе альтя проходят индивидуально 2 раза в неделю по 45 минут.

Ожидаемым результатом педагогически грамотно выстроенного образовательного процесса является

- качественное исполнение педагогического репертуара в соответствии с программой определенного года обучения
- гармоничное развитие технических и художественных навыков учащихся.
- успешное освоение образовательной программы по классу альтя.

Формы подведения итогов реализации программы

Результат образовательного процесса отслеживается при прослушивании выступлений учащихся на Академических концертах, экзаменах за I и II-е полугодие, отчетных концертах струнного сектора.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

- История музыки, её разных направлений и стилей.
- Показ преподавателем исполнения произведения и приемов его исполнения.
- Развитие навыка чтения нот с листа, связанного с развитием внутреннего слуха
- Знакомство ученика с музыкальными терминами и грамотным прочтением текста
- Разбор в индивидуальном классе ансамблевых и оркестровых партий.
- Работа над характером альтовой вибрации, которая должна быть органически связана с музыкально-исполнительскими намерениями играющего, обусловленными содержанием произведения
- Регулярная работа над гаммами и арпеджио, этюдами и упражнениями

- Работа над качественным звукоизвлечением
- Техника переходов, штриховая отточенность исполнения, ритмическая точность
- Координация движений правой и левой руки, целесообразное распределение смычка
- Работа над выразительностью исполнения произведения, развитием слухового контроля, интонацией, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения.
- Воспитание свободной и естественной постановки (освоение целесообразных движений, обусловленных художественно-исполнительскими задачами)
- Выступления на академических и итоговых концертах solo, в составе ансамбля скрипачей, в составе струнной группы симфонического оркестра. Участие в музыкальных фестивалях и конкурсах

Формы и методы работы

Учебная программа предусматривает различные формы организации образовательного процесса – работа с учащимися индивидуально, в ансамблевом классе (группа от 2-х до 12-ти человек), работа со струнной группой симфонического оркестра.

Перевод учащихся в класс альты желательно осуществлять в конце учебного года, после переводных экзаменов. В оставшееся до летних каникул время педагог будет иметь возможность начать учебную работу с учащимися.

При подборе альты в первый период обучения необходимо руководствоваться следующим: инструмент должен быть преимущественно небольшого размера. Натяжение альтовых струн на скрипку не рекомендуется, т.к. инструментальные возможности скрипки с альтовыми струнами не соответствуют необходимому звучанию. Смычок размера 4/4 должен иметь широкую и полную ленту волоса.

На начальном этапе обучения необходимо:

А) не допускать переутомления рук в связи с большим размером инструмента и смычка.

Б) исполнение на альте (наизусть) части ранее подготовленного экзаменационного скрипичного репертуара (все будет звучать на квинту ниже).

В) изучение альтового ключа, тренировка в устном чтении аппликатуры и нот вне инструмента и на инструменте (вначале только в объеме I позиции).

Г) изучение элементарных исполнительских навыков по школам для альты, различным сборникам легких этюдов и пьес.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Бруни А. Школа для альты (под ред. Борисовского). М.-Л., 1946

Ваксман А. Гаммы и упражнения для альты.

Рейтих М. Элементарная школа для альты (под ред. Б. Сибора). Баку, 1940.

Безруков Г. И Ознобищев К. Основы техники игры на альте. М., 1973

Безруков Г. И Ознобищев К. Гаммы и арпеджио. М. 1974

Е.Страхов, Н.Соколов. «Сборник гамм, упражнений и этюдов». – М.-Л.,1947

Г.Шрадик. «Школа скрипичной техники». Ч.1 (перел. для альт).

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель: освоение нового инструмента (альт); успешное прохождение программы I года обучения.

Основные задачи: изучение альтового ключа и звукового диапазона I-III-V позиций. Работа над основами постановки рук в связи с особенностями инструмента. Смена I-III-V позиций. Двухоктавные гаммы и арпеджио в умеренном темпе. Освоение штрихов: детали, легато по 2, 4, 8 нот на смычок, мартле: сочетание штрихов. Выработка альтового звукоизвлечения и широкой звучащей вибрации. Работа над чистотой интонации. Читка с листа.

Учебно-тематический план I года обучения

Тема	Теория	Практика	Общее количество часов
Беседы о музыке	5		5
Игра преподавателя		5	5
Чтение с листа		7	7
Ансамблевое музицирование, работа с концертмейстером		15	15
Работа над игровыми приемами, упражнениями		15	15
Работа над произведением		10	10
Концертная деятельность		15	15
ИТОГО:	5ч.	67ч.	72 ч.

Содержание программы

- Беседы о музыке (теория): Музыка: стили и направления. Альт и его история. Сочетание альтового и скрипичного ключа.

- Игра преподавателя (практика): Показ постановки рук, в связи с особенностями инструмента и альтового звукоизвлечения. Приемы исполнения этюдов и пьес.
- Чтение с листа (практика): Чтение с листа несложных пьес. Точное прочтение музыкальных терминов и обозначений. Знакомство с альтовым ключом.
- Ансамблевое музицирование (практика): Игра в ансамбле с педагогом. Исполнение двух и трех голосных произведений. Читка с листа в альтовом ключе.
- Работа над игровыми приемами, упражнениями (практика): Отработка различных видов переходов или аппликатурных последовательностей.
- Работа над произведением (практика): Выработка широкой звучащей вибрации (на гаммах).
- Концертная деятельность (практика): выступления на академических и итоговых концертах solo, в составе ансамбля скрипачей, в составе струнной группы симфонического оркестра. Участие в музыкальных фестивалях и конкурсах.

Ожидаемые результаты: успешное освоение программы V года обучения в соответствии с поставленными задачами и итоговыми требованиями.

Итоговые задачи: в течение года необходимо пройти 5-6 двухоктавных гамм и арпеджио, 8 этюдов, 4-5 пьес, 2 произведения крупной формы.

При переходе в VI класс исполняются: двухоктавная гамма и арпеджио, 1 этюд, 1 пьеса, произведение крупной формы.

1 ур.: I полугодие: двухоктавная или трехоктавная гамма и арпеджио, Бакланова Н. Этюд в ритме тарантеллы; Ознобищев К. Этюд №77

II полугодие: Рамо Ж. Тамбурин; Чайковский П. Сладкая греза

2 ур.: I полугодие: трехоктавная гамма и арпеджио; Бакалейников Этюд №1; Териан М. Этюд №4

II полугодие: Вивальди А. Концерт До мажор ч.1 и 2

Примерный репертуарный список

Гаммы, этюды, упражнения.

Г.Безруков, К.Ознобищев. «Основы техники игры на альте». – М., 1973

Г.Безруков, К.Ознобищев «Гаммы и арпеджио». – М., 1974

Р.Гофман. Этюды

«Избранные этюды (подготовительные к этюдам Крейцера).

Ред.-сост.М.Рейтих. – М., 1962

Р.Крейцер. Этюды (перел. М.Рейтиха, по Ямпольскому). – М., 1963

Пьесы.

Амиров. Скерцо. Колыбельная

Асафьев. Гавот

Бакланова. Этюд в ритме тарантеллы
 Барток. Канон
 Бах. Маленькая прелюдия. Гавот. Бурре
 Безруков. Протяжная. Сказка. Танец игрушек
 А.Бруни. Этюд в форме вариаций
 И.Гассе. Бурре и менюэт
 Глиэр. Романс. Русская песня. Вальс
 Григ. Норвежский танец
 Корелли. Аллегро
 Кюи. Скерцо. Маленький марш
 Локателли. Ария
 Прокофьев. Марш. Мелодия (из музыки к сцен. постановке «Египетские ночи»)
 Раков. Рассказ
 Рамо. Тамбурин
 Хачатурян. Андантино
 Хиндемит. Пьеса
 Чайковский. Грустная песня. Сладкая греза.
 Шостакович. Гавот

Произведения крупной формы.

П.Бони. Лярго и аллегро
 Вивальди. Соната ми минор (1-2 чч.)
 Соната до мажор
 Концерт до мажор (1 ч.), перел. Ю.Михалевича
 Концерт до мажор; перел. М.Рейтиха
 Гендель. Соната № 6 (перел. Страхова)
 Корелли. Соната ре мажор
 Марчелло. Соната фа мажор (перел. Страхова)
 Перселл. Соната соль минор (1-2 чч.)

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель: музыкальное и техническое развитие учащихся; успешное прохождение программы II года обучения.

Основные задачи: Изучение II-IV-VI-VII позиций и их смены в сочетании с нечетными позициями. Трехоктавные гаммы и адажио в умеренном темпе. Двойные ноты в объеме трех позиций. Работа над аккордовой техникой, трелью мелизмами, хроматическим движением в I позиции. Изучение острых штрихов. Работа над альтовым звукоизвлечением и широкой вибрацией. Знакомство с различными видами флажолетов. Читка с листа.

Учебно-тематический план II года обучения

Тема	Теория	Практика	Общее количество часов
------	--------	----------	------------------------

Беседы о музыке	5		5
Игра преподавателя		5	5
Чтение с листа		7	7
Ансамблевое музицирование, работа с концертмейстером		15	15
Работа над игровыми приемами, упражнениями		15	15
Работа над произведением		10	10
Концертная деятельность		15	15
ИТОГО:	5ч.	67ч.	72 ч.

Содержание программы

- Беседы о музыке (теория): Роль альты в камерной и симфонической музыке. Особенности освоения инструмента.
- Игра преподавателя (практика): Показ исполнения гамм, упражнений, этюдов и пьес. Показ приемов изучения двойных нот, аккордов.
- Чтение с листа (практика): Чтение с листа как часть классных занятий с педагогом и как домашнее задание учащегося.
- Ансамблевое музицирование (практика): Усложнение ансамблевой практики. Исполнение альтовой партии в камерном и симфоническом репертуаре.
- Работа над игровыми приемами, упражнениями (практика): Изучение двойных нот в медленном темпе, в объеме трех позиций. Работа над трелями и хроматическим движением в первой позиции. Работа над освоением штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато.
- Работа над произведением (практика): Освоение основных технических приемов при реализации знаков нюансировки. Тщательная работа над чистотой интонации и ритмом. Работа с концертмейстером.
- Концертная деятельность (практика): выступления на академических и итоговых концертах solo, в составе ансамбля скрипачей, в составе струнной группы симфонического оркестра. Участие в музыкальных фестивалях и конкурсах.

Ожидаемые результаты: успешное освоение программы VI года обучения в соответствии с поставленными задачами и итоговыми требованиями.

Итоговые задачи: в течение года необходимо пройти 6-7 двухоктавных и трехоктавных гамм и арпеджио, 2 гаммы в двойных нотах, 8-9 этюдов, 5-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

При переходе в VII класс исполняются: 3-х октавная гамма и арпеджио, гамма в двойных нотах, этюд, 1 пьеса, 1 произведение крупной формы.

1 ур.: I полугодие: 3-х октавная гамма и арпеджио; Ролла А. Этюд №25; Бакалейников В. Этюд №3.

II полугодие: Кюи Ц. Скерцетто; Марчелло Б. Соната Фа мажор, ч 1 и 2

2 ур.: I полугодие: 3-х октавная гамма и арпеджио; гамма в двойных нотах; Гринберг этюд №1; Крейцер Этюд № 10;

II полугодие: Вивальди А., Концерт Ре минор ч 1

Примерный репертуарный список

Гаммы, этюды, упражнения.

Г.Безруков, К.Ознобищев «Гаммы и арпеджио». – М., 1974

А.Ваксман. «Гаммы и упражнения для альты». – М., 1952

«Упражнения и гаммы в двойных нотах для альты». – М., 1957

Р.Гофман. Этюды

«Избранные этюды (подготовительные к этюдам Крейцера).

Ред.-сост.М.Рейтих. – М., 1962

Р.Крейцер. Этюды (перел. М.Рейтиха, по Ямпольскому). – М., 1963

Б.Кампаньоли. 41 каприс для альты, соч.22. – М., 1932 (на выбор)

Н.Палашко. 24 мелодических этюда средней трудности, соч. 77 (ред. Страхова)

Е.Страхов, Н.Соколов. «Сборник гамм, упражнений и этюдов». – М.-Л., 1947

Пьесы.

Асафьев. Адажио из балета «Пламя Парижа»

Барток. Славянский танец

Бах. Сарабанда. Маленькая прелюдия. Инвенция (для 2-х альтов)

Василенко. Этюд

Гендель. Сарабанда и жига

Глиэр. Вальс. «У ручья»

Зитт. Тарантелла

Калинников. Грустная песня

Кюи. Скерцетто

Лядов. Прелюдия

Мендельсон. Песня без слов

Моцарт. Менуэт

Прокофьев. Скерцино (соч. 52 №4)

Свендсен. Романс

Форе. Пробуждение

Чайковский. Лирический момент. Страстное признание. Экспромт

Шостакович. Ноктюрн

Шуберт. Пчелка

Произведения крупной формы.

Б.Антюфеев. Концерт

Ариости. Соната соль минор

Бортнянский. Соната до мажор

Вивальди. Концерт до мажор.

Концерт ре минор (1 ч.)
 Гайдн. Концерт соль мажор (1 ч.)
 Гендель. Сонаты № 2, 3, 6 (перел. для альты)
 Дварионас. Тема с вариациями (перел. Лепилова)
 Корелли. Соната ре мажор.
 Камерная соната для 2-х альтов
 Марчелло. Сонаты до мажор и фа мажор
 Телеман. Концерт соль мажор (3-4 чч.)
 Хандошкин. Концерт (1, 2 чч.)
 Эккльс. Соната (перел. Лепилова)

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель: музыкальное и техническое развитие учащихся; успешное освоение оркестрового репертуара и прохождения программы III года обучения.

Основные задачи: дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков. Двух и трехоктавные гаммы и арпеджио в подвижном темпе. Гаммы в двойных нотах: терции, сексты, октавы. Хроматическая гамма. Штрихи стакатто, сотийе, мартле, спикатто. Фразировка – дальнейшее изучение основных приемов реализации знаков нюансировки. Читка с листа. Расширение объема домашних занятий.

Учебно-тематический план III года обучения

Тема	Теория	Практика	Общее количество часов
Беседы о музыке	5		5
Игра преподавателя		5	5
Чтение с листа		7	7
Ансамблевое музицирование, работа с концертмейстером		15	15
Работа над игровыми приемами, упражнениями		15	15
Работа над произведением		10	10
Концертная деятельность		15	15
ИТОГО:	5ч.	67ч.	72 ч.

Содержание программы

- Беседы о музыке (теория): стили и направления в музыке. Сочинения композиторов для альтя.
- Игра преподавателя (практика): показ исполнения хроматических гамм с различными видами аппликатуры. Показ приемов, изучение технических трудностей. Показ работы над фразировкой.
- Чтение с листа (практика): чтение с листа пьес средней трудности. Грамотное прочтение текста в альтовом ключе.
- Ансамблевое музицирование (практика): Прохождение партий по классу ансамбля и оркестра.
- Работа над техническими приемами, упражнениями и развитием мастерства (практика): усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков. Трехоктавные гаммы и арпеджио в подвижном темпе. Гаммы в двойных нотах. Работа над штрихами спикатто и стаккато.
- Работа над произведением (практика): форма и чувство стиля произведения. Работа над фразировкой и звуковой выразительностью.
- Концертная деятельность (практика): выступления на академических и итоговых концертах solo, в составе ансамбля скрипачей, в составе струнной группы симфонического оркестра. Участие в музыкальных фестивалях и конкурсах. Работа в студии звукозаписи над CD-диском старшего ансамбля скрипачей.

Ожидаемые результаты: успешное освоение программы VII года обучения в соответствии с поставленными задачами и итоговыми требованиями.

Итоговые задачи: в течение года необходимо пройти 7-8 двухоктавных и трехоктавных гамм и арпеджио, 4 гаммы в двойных нотах, 2 хроматические гаммы, 6-8 этюдов, 5-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

При переходе в VIII класс исполняются: 3-х октавная гамма и арпеджио, гамма в двойных нотах, этюд, 1 пьеса, 1 произведение крупной формы.

1 ур.: I полугодие: 3-х октавная гамма и арпеджио; Львов А. «Этюд» до-мажор; Крейцер Этюд №4;

II полугодие: Вивальди А. «Соната» ре-мажор (I-II части)

2 ур.: I полугодие: 3-х октавная гамма и арпеджио; гамма в двойных нотах; Фиорилло Ф. «Этюд № 1»; Бруни «Этюд в форме вариаций»

II полугодие: Конюс Ю., «Юношеский концерт» ч. I

Примерный репертуарный список

Гаммы, этюды, упражнения.

Г.Безруков, К.Ознобищев «Гаммы и арпеджио». – М., 1974

А.Ваксман «Упражнения и гаммы в двойных нотах для альтя». – М., 1957

Р.Гофман. Этюды

«Избранные упражнения для альтя». Сост. Л.Гущина. – М., 1989

«Избранные этюды (подготовительные к этюдам Крейцера).

Ред.-сост.М.Рейтих. – М., 1962

Р.Крейцер. Этюды (перел. М.Рейтиха, по Ямпольскому). – М., 1963
«Избранные этюды для альты». Вып.1 (ред.-сост. Л.Гущина, Е.Стоклицкая)
Н.Палашко. 24 мелодических этюда средней трудности, соч. 77 (ред. Страхова)

Пьесы.

Александров. Ария
Аренский. Баркарола
Бах. Три органнне прелюдии. Адажио. Сицилиана
Бенда. Граве
Бетховен. Ноктюрн
Верачини. Ларго
Власов. Мелодия
Глинка. Мазурка. Вальс
Гендель. Ария. Сицилиана. Ларгетто
Давыдов. Романс
Зитт. Тарантелла
Киркор. Ноктюрн. Рондо
Мендельсон. Непрерывное движение
Прокофьев. Легенда
Гавот (из «Классической симфонии»)
Регер. Скерцино
Скрябин. Этюд
Фиокко. Аллегро
Цинцадзе. Романс
Шуман. Вечерняя песня

Произведения крупной формы.

Ариости. Соната соль минор
И.К.Бах. Концерт до минор (1ч.)
Бортнянский. Соната до мажор
Сонатное аллегро
Ваньхалл. Концерт до мажор
Вивальди. Концерт соль мажор.
Сонаты ре мажор, соль минор
Гайдн. Концерт соль мажор
Гендель. Сонаты № 2, 3, 4, 6 (перел. для альты)
Концерт си минор (1ч.)
Дварионас. Тема с вариациями (перел. Лепилова)
Зитт. Концерт ля минор (1ч.)
Корелли. Фолия
Марчелло. Сонаты ре мажор и фа мажор
Нардини. Соната фа минор (1ч.)
Телеман. Концерт соль мажор (3-4 чч.)
12 фантазий соло (части по выбору)
Хандошкин. Концерт
Эккльс. Соната до минор

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель: совершенствование навыков и знаний, повышение музыкально-исполнительского уровня; успешное прохождение программы IV года обучения.

Основные задачи: дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков. Успешное освоение оркестровых трудностей (работы в струнном ансамбле и симфоническом оркестре).

Учебно-тематический план IV года обучения

Тема	Теория	Практика	Общее количество часов
Беседы о музыке	5		5
Игра преподавателя		5	5
Чтение с листа		7	7
Ансамблевое музицирование, работа с концертмейстером		15	15
Работа над игровыми приемами, упражнениями		15	15
Работа над произведением		10	10
Концертная деятельность		15	15
ИТОГО:	5ч.	67ч.	72 ч.

Содержание программы

- Беседы о музыке (теория): музыкальная литература разных эпох и стилей
- Игра преподавателя (практика): показ исполнения гамм, упражнений, этюдов, пьес и концертов. Показ приемов, изучение технических трудностей. Показ работы над фразировкой.
- Чтение с листа (практика): чтение с листа пьес средней трудности. Грамотное прочтение текста.
- Ансамблевое музицирование (практика): усложнение ансамблевых произведений. Освоение репертуара оркестрового класса и старшего ансамбля скрипачей. Точное интонирование. Качество звучания. Отточенность штрихов.

- Работа над техническими приемами, упражнениями и развитием мастерства (практика): усложнение педагогического репертуара. Усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков. Трехоктавные гаммы и арпеджио в подвижном темпе. Гаммы в двойных нотах. Работа над штрихами спикатто и стаккато.
- Работа над произведением (практика): подчинение техники художественной выразительности произведения. Форма и чувство стиля произведения. Работа над фразировкой.
- Концертная деятельность (практика): выступления на академических и итоговых концертах solo, в составе ансамбля скрипачей, в составе струнной группы симфонического оркестра. Участие в музыкальных фестивалях и конкурсах.

Ожидаемые результаты: успешное освоение программы VIII года обучения в соответствии с поставленными задачами и итоговыми требованиями.

Итоговые задачи: в течение года необходимо пройти 7-8 двухоктавных и трехоктавных гамм и арпеджио, 4 гаммы в двойных нотах, 2 хроматические гаммы, 6-8 этюдов, 5-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

При переходе в IX класс исполняются: две 3-х октавные гаммы и арпеджио; 1-2 гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы); два разнохарактерных этюда; 2 пьесы (кантиленная и подвижная) и одно произведение крупной формы.

1 ур.: I полугодие: две 3-х октавные гаммы и арпеджио; 1-2 гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы); Крейцер Р. «Этюд № 20» и «Этюд № 32»

II полугодие: Вивальди А., Концерт «Возвращение» ч.1

2 ур.: I полугодие: две 3-х октавные гаммы и арпеджио; 1-2 гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы); Василенко С. «Этюд»; Крейцер Р. «Этюд № 35»

II полугодие: Корелли А. «Фолия»

Примерный репертуарный список

Гаммы, этюды, упражнения.

См. сборники для 7 класса (на выбор более сложные номера)

Пьесы.

Бах. Жига

Василенко. Этюд

Давид. Этюд № 11

Глазунов. Ария

Глиэр. Этюд. Вальс. Романс

Лядов. Прелюд
 Мендельсон. Песни без слов
 Прокофьев. Танец девушек с лилиями из балета «Ромео и Джульетта»
 Синдинг. Престо
 Форе. Пробуждение
 Цинцадзе. Хоруми. Романс
 Чайковский. Ноктюрн. Подснежник
 Шостакович. Фантастический танец
 Шуберт. Пчелка

Произведения крупной формы.

К.Ф.Э.Бах. Концерт ре мажор
 И.К.Бах. Концерт до минор (1,2 чч.)
 Бенда. Концерт
 Бетховен. Сонатина до мажор (перел. Рейтиха и Зингера)
 Бонoncini. Соната до мажор
 Вивальди. Концерт «Возвращение»
 Соната ре мажор
 Гайдн. Концерт соль мажор
 Гендель. Сонаты № 2, 3, 4, 6 (перел. для альты)
 Соната соль минор для виолы да гамба
 Концерт си минор
 Маре. Фолия
 Моцарт. Концерт ре мажор
 Нардини. Соната фа минор
 Телеман. Концерт соль мажор
 12 фантазий соло (части по выбору)
 Цельтер. Концерт ми-бемоль мажор

V- ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель: совершенствование навыков и знаний, повышение музыкально-исполнительского уровня; успешное прохождение программы V года обучения.

Основные задачи: дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков. Успешное освоение оркестровых трудностей (работы в струнном ансамбле и симфоническом оркестре). Обучение на этой ступени идет по любительским и профессиональным программам, расширяющими исполнительский диапазон учащегося. Обязательным являются полугодовые и годовые экзамены с концертной программой.

Учебно-тематический план V года обучения

Тема	Теория	Практика	Общее количество часов
Беседы о музыке	5		5

Игра преподавателя		5	5
Чтение с листа		7	7
Ансамблевое музицирование, работа с концертмейстером		15	15
Работа над игровыми приемами, упражнениями		15	15
Работа над произведением		10	10
Концертная деятельность		15	15
ИТОГО:	5ч.	67ч.	72 ч.

Содержание программы

- Беседы о музыке (теория): музыкальная литература разных эпох и стилей
- Игра преподавателя (практика): показ исполнения гамм, упражнений, этюдов, пьес и концертов. Показ приемов, изучение технических трудностей. Показ работы над фразировкой.
- Чтение с листа (практика): чтение с листа этюдов и пьес средней трудности.
- Ансамблевое музицирование (практика): освоение программы симфонического оркестра, программы старшего ансамбля скрипачей, музицирование в ансамбле с педагогом. Качество звучания. Отточенность штрихов.
- Работа над техническими приемами, упражнениями и развитием мастерства (практика): совершенствование техники правой и левой руки. Усложнение педагогического репертуара. Усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков. Трехоктавные гаммы и арпеджио в подвижном темпе. Гаммы в двойных нотах. Работа над штрихами спикатто и стаккато. Подчинение техники художественной выразительности произведения.
- Работа над произведением (практика): Форма и чувство стиля произведения. Работа над фразировкой и звуковой выразительностью.
- Концертная деятельность (практика): активная концертная деятельность: выступление на концертных площадках Дворца и города; работа в студии звукозаписи; участие в музыкальных фестивалях и конкурсах.

Ожидаемые результаты: успешное освоение программы IX года обучения в соответствии с поставленными задачами и итоговыми требованиями.

Итоговые задачи: в течение года необходимо пройти 7-8 двухоктавных и трехоктавных гамм и арпеджио, 4 гаммы в двойных нотах, 2 хроматические гаммы, 6-8 этюдов, 5-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

При переходе в X класс исполняются: две 3-х октавные гаммы и арпеджио; 1-2 гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы); два разнохарактерных этюда; 2 пьесы (кантиленная и подвижная) и одно произведение крупной формы.

1 ур.: I полугодие: две 3-х октавные гаммы и арпеджио; 1-2 гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы); Крейцер Р. «Этюд № 4»; Василенко Этюд

II полугодие: Гендель Г. «Соната №4» ч 1 и 2

2 ур.: I полугодие: две 3-х октавные гаммы и арпеджио; 1-2 гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы); Давид Этюд №11; Крейцер Р. «Этюд № 16»;

II полугодие: Зейдман Б. Концерт №2 ч. 1 и 2

Примерный репертуарный список

Гаммы, этюды, упражнения

Безруков Б., Ознобищев К. «Школа для альты»

Ваксман А. «Гаммы и упражнения»

Рейтих М. Упражнения и гаммы в двойных нотах

Рейтих М. «Избранные этюды»

Крейцер Р. «Этюды»

Пьесы русских и зарубежных композиторов

Александров А. «Ария»

Аренский А. «Баркарола»

Глинка М. «Мазурка», «Вальс»

Кюи Ц. «Аппассионата»

Кюи Ц. «Непрерывное движение»

Прокофьев С. «Скерцо»

Скрябин С. «Этюд»

Хачатурян А. «Колыбельная» из балета «Гаяне»

Чайковский П. «Сентиментальный вальс»

Бах И.С. «Адажио»

Произведения крупной формы

Сонаты

Ариости «Соната» соль-минор

Боккерини Л. «Соната» до-мажор

Вивальди А. «Соната» соль-минор

Вивальди А. «Соната» ре-мажор

Концерты

Бах И.С. «Концерт» до-минор, I часть

Вивальди А. Концерт «Возвращение»

Гендель Г. «Концерт» си-минор, I часть

VI ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель: подготовка учащихся для поступления в профессиональное музыкальное учебное заведение; подготовка выпускной программы; успешное прохождение программы VI года обучения.

Основные задачи:

- совершенствование навыков игры на инструменте
- освоение сольного, ансамблевого, оркестрового репертуара
- активная концертная деятельность
- подготовка способных учащихся для поступления в средне-специальное музыкальное учебное заведение
- подготовка выпускников к итоговому экзамену и выдаче сертификата о дополнительном образовании

Учебно-тематический план VI года обучения

Тема	Теория	Практика	Общее количество часов
Беседы о музыке	5		5
Игра преподавателя		5	5
Чтение с листа		7	7
Ансамблевое музицирование, работа с концертмейстером		15	15

Работа над игровыми приемами, упражнениями		15	15
Работа над произведением		10	10
Концертная деятельность		15	15
ИТОГО:	5ч.	67ч.	72 ч.

Содержание программы

- Беседы о музыке (теория): музыкальная литература разных эпох и стилей
- Игра преподавателя (практика): показ исполнения гамм, упражнений, этюдов, пьес и концертов. Показ приемов, изучение технических трудностей. Показ работы над фразировкой.
- Чтение с листа (практика): чтение с листа этюдов и пьес средней трудности.
- Ансамблевое музицирование (практика): работа в струнной группе симфонического оркестра, музицирование в ансамбле с педагогом, освоение камерного репертуара ансамбля скрипачей. Качество звучания. Отточенность штрихов.
- Работа над техническими приемами, упражнениями и развитием мастерства (практика): совершенствование техники правой и левой руки. Усложнение педагогического репертуара. Усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков. Трехоктавные гаммы и арпеджио в подвижном темпе. Гаммы в двойных нотах. Работа над штрихами спикатто и стаккато. Подчинение техники художественной выразительности произведения.
- Работа над произведением (практика): подготовка выпускной концертной программы. Работа над формой и чувством стиля произведения; над фразировкой и звуковой выразительностью.
- Концертная деятельность (практика): активная концертная деятельность: выступление на концертных площадках Дворца и города; работа в студии звукозаписи; участие в музыкальных фестивалях и конкурсах.

Ожидаемые результаты: успешное освоение программы X года обучения в соответствии с поставленными задачами и итоговыми требованиями.

Итоговые задачи: в течение года необходимо пройти 7-8 двухоктавных и трехоктавных гамм и арпеджио, 4 гаммы в двойных нотах, 2 хроматические гаммы, 6-8 этюдов, 5-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

На выпускном экзамене исполняются:

1 ур.: I полугодие: две 3-х октавные гаммы и арпеджио; 1-2 гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы); Избранные этюды Рейтиха и Крейцера

II полугодие: Гендель Г. Концерт си-минор ч 1

2 ур.: I полугодие: две 3-х октавные гаммы и арпеджио; 1-2 гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы); Избранные этюды Давида и Фиорилло;

II полугодие: Бах И. Х. Концерт До минор ч. 1 и 2

Примерный репертуарный список

Гаммы, этюды, упражнения

Безруков Б., Ознобищев К. «Школа для альты»

Ваксман А. «Гаммы и упражнения»

Рейтих М. Упражнения и гаммы в двойных нотах

Рейтих М. «Избранные этюды»

Крейцер Р. «Этюды»

Пьесы русских и зарубежных композиторов

Глюк Х. «Мелодия»

Клерамбо Н. «Прелюд и аллегро»

Мендельсон Ф. «На крыльях песни»

Регер М. «Аллегро»

Телеман Г. «Аллегро»

Фиокко П. «Аллегро»

Форе Г. «Пробуждение»

Фрескобальди П. «Токатта»

Шуман Р. «Вечерняя песня»

Произведения крупной формы

Гендель Г. «Соната» № 4

Гендель Г. «Соната» № 6

Марчелло Б. «Соната» ре-мажор

Эккльс Г. «Соната» до-минор

Концерты

Дварионас Б. «Вариации»
Зейдман Б. «Концерт» № 2, I-II части
Конюс Г. «Концерт», I часть
Хандошкин И. «Концерт» I-II части

Методическое обеспечение образовательной программы

Г.Безруков, К.Ознобищев. «Основы техники игры на альте». – М., 1973
А.Ваксман. «Гаммы и упражнения для альта». – М., 1952
 «Упражнения и гаммы в двойных нотах для альта». – М., 1957
Б.Кампаньоли. 41 каприс для альта, соч.22. – М., 1932 (на выбор)
М.Тэриан. «Упражнения для альта»
А.Бруни. «Школа для альта» (ред. В.Борисовского). – М., 1946
«Избранные упражнения для альта». Сост. Л.Гущина. – М., 1989
М.Рейтих. «Элементарная школа для альта» (ред. Б.Сибора). – Баку, 1940
Е.Страхов, Н.Соколов. «Сборник гамм, упражнений и этюдов». – М.-Л., 1947
Г.Шрадик. «Школа скрипичной техники». Ч.1 (перел. для альта).

Аудио и видео записи выдающихся музыкантов современности.

Мстислав Ростропович. Брамс / Сен Санс / Поппер / Дебюсси / Скрябин Сборник 2009 г.
Давид Ойстрах. Моцарт Скрипичные концерты 1, 2, 3
Gidon Kremer. Bach Violin Concertos
Yevgeny Mravinsky Bela Bartok
Денис Мацуев. Рахманинов. Неизвестный Рахманинов Альбом 2008 г.
P. Tchaikovsky. Souvenir De Florence. Children's Album Альбом 2005 г.
Владимир Спиваков. Бизе, Щедрин. Кармен-сюита / Шостакович. Концерт №1 для фортепиано с оркестром
Gidon Kremer. Schnittke. Concerto Grosso No.1 / Quasi Una Sonata
Музыка на все времена. Т.9. Мендельсон. Вебер. CD-коллекция+2CD
Музыка на все времена. Т.16. Дебюсси. CD-коллекция+2CD

Музыка на все времена. Т. 8. Россини. CD-коллекция+2CD

Музыка на все времена. Т. 7. Берлиоз. Паганини. CD-коллекция+2CD

Музыка на все времена. Т. 3. Гайдн. CD-коллекция+2CD

Электронно-образовательные ресурсы.

<http://www.classic-music.ru/>

<http://www.mp3ray.ru/music/cat/1017>

<http://www.aveclassics.net/stuff>

<http://www.m-classic.com.ru/>

<http://24classic.ru/>

<http://classic-online.ru/>

<http://www.olofmp3.ru/>

<http://www.zvuko.com/2012/07/klassika/>

<http://classic-mp3.ru/history-music.html>

<http://gb.atomstudio.ru/articles/klassicheskaya-muzika-v-sovremennom>

<http://class-music.narod.ru/info.html>

<http://www.classical.ru/>

<http://intoclassics.net/>

http://music577.ru/kaleidoscope_p_6.html

Материально техническое обеспечение программы:

1. Инструмент - альт
2. смычок
3. струны
4. канифоль
5. пульт
6. нотный материал
7. фортепиано
8. аудио аппаратура

Методическая литература для педагогов:

Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Л., 1929г.

Берио Ш. Новейшая скрипичная школа в трех частях. М., (изд. Юргенсона П.)

Вальтер В. Как учить играть на скрипке.

Войку И. Построение естественной системы скрипичной игры. Техника левой руки. Перевод с немецкого В.Н. Римского-Корсакова. М., 1930г.

Гинзбург Л. История виолончельного искусства. Т.1, М.-Л., 1950г.

Ямпольский А. Русское скрипичное искусство. Очерки и материалы. Т.1, М.-Л., 1951г.

Попова Т.В. О музыкальных жанрах. М., 1981г.

Для родителей:

Музыкальная энциклопедия. В 6т. гл.ред. Г.В.Кельдыш. М.:Сов. Энци-дия, 1973-1982г.

Музыкальный энциклопедический словарь. Гл.ред. Г.В.Кельдыш. – М.: Сов. энци-дия, 1990.-627с., ил.

Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М.: Дет. лит, 1986.- 192с., ил.

Кленов А. Секрет Страдивари. – М.: Педагогика, 1977.- 120с.

Незайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1982.- 383с.

Для учащихся:

Энциклопедический словарь юного музыканта: Для ср. и ст. возраста/ сост. Медушевский В.В., Очаковская О.О. – М.: педагогика, 1985. – 352с.

Абрамян Г. Солнечный круг: Музыкальная азбука. – М.: Малыш, 1985. – 62с.

Михеева Л. Поговорим о музыке: Занимательный словарь школьника/ Михеева Л., Арановский М., Фрум В. – М.-Л.: Музыка, 1988.-234с., ил.

Финкельштейн Э. Музыка от А до Я: Занимательное чтение с картинками и фантазиями. – Л.: Сов. комп., 1991.-120с., ил.

Цераши Х. Виолончель, контрабас и другие музыкальные инструменты: Кн. для ср. и ст. шк. Возраста. – М.: музыка, 1979.-72с.

Вернон Р. жизнь великих музыкантов. Эпоха творчества: Верди, Стравинский, Шопен, Гершвин. – М.: ТОО «Помпадур», 1996.- 120с., ил.