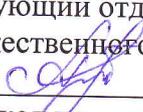


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Центр образования
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Отдел художественного воспитания

СОГЛАСОВАНО
Заведующий отделом
художественного воспитания

А.П. Грибанова
Протокол педагогического совета
№ 18 от «29» августа 2014 года

УТВЕРЖДАЮ
Генеральный директор
ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»

М.Р. Катунцова
Приказ № 18
от «29» августа 2014 года



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа
«Обучение игре на альте, теноре, баритоне»

Срок реализации программы: 7 лет
Возраст обучающихся: 9-18 лет

Авторы-составители:
Кляцко Константин Александрович,
педагог дополнительного образования
Ведункин Михаил Юрьевич,
педагог дополнительного образования

Рассмотрено Методическим советом
ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»
Протокол № 9 от «29» августа 2014
года

Санкт-Петербург
2014

Предками современных медных духовых инструментов были охотничьи рога, военные сигнальные трубы, почтовые рожки, на которых извлекались натуральные звуки различной высоты.

Совершенствование этих инструментов закончилось в начале XIX века изобретением вентильного механизма, резко изменившего технику исполнения и увеличившего возможности медных духовых инструментов. Развитие этой группы инструментов шло и по пути развития и изменения формы этих инструментов.

Мастер Адольф Сакс-изобретатель группы саксофонов в середине XIX века сконструировал семейства широкомензурных инструментов овальной формы, снабженных трехвентильным понижающим механизмом. Практика показала, что овальная форма наиболее подходит для этих инструментов, а звучат они без излишней резкости или глухоты. Нынешние альт, тенор и баритон составляют одну из основных групп современного духового оркестра и являются представителями семейства саксгорнов.

АЛЬТ – самый высокий из овальных амбушюрных инструментов. Лучший по полноте, ясности и чистоте звука средний регистр простирается от ноты «ми» 1-й октавы до ноты «ми» 2-й октавы. В этом регистре инструменту вполне доступна и распевность, и подвижность. Верхний регистр «от «ми» 2-й октавы до «до» 3-й, характеризуется быстро возрастающей напряженностью и некоторой жесткостью звучания. В нижнем регистре звучание инструмента утрачивает ясность и полноту звучания. В оркестровой практике используется только верхняя часть регистра. Укоренившееся мнение, о якобы непригодности альта к исполнению технически сложных партий, напевных мелодий связано, прежде всего, с низкой квалификацией музыкантов, играющих на этих инструментах. Альт - инструмент транспонирующий, звучит на большую сексту ниже написанного, нотируется в скрипичном ключе.

ТЕНОР – следующий, более низкий представитель инструментов среднего строя основной группы. Звук инструмента в полной мере отражает тембровые и динамические свойства широкомензурных инструментов овальной формы: он достаточно полный, с приятным матовым оттенком. Эти свойства сохраняются на большей части диапазона. Наиболее выразителен - средний регистр. В верхнем регистре тенор звучит более напряженно, но мягче и свободнее, чем корнет или альт. Звуки нижнего регистра используются на теноре в соединении с другими инструментами, например — баритон. Способность тенора к кантилене сочетается с большой подвижностью, особенно в высоком регистре. Тенор – инструмент транспонирующий, звучит на большую ноту ниже написанного, йотируется в скрипичном ключе.

БАРИТОН – принадлежит к числу наиболее совершенных широкомензурных инструментов. Гармоничное соответствие трубки инструмента с мензурой и мундштуком, совпадение расходуемого при игре воздуха и естественным объемом дыхания, свободное положение амбушюра исполнителя способствуют превосходной насыщенности, певучести, теплоте и экспрессивности общего звучания баритона. Очевидно, поэтому и произошло его наименование «эфониум» - «хорошо звучащий». Нижний регистр отличается мужественным, несколько суровым оттенком. Наиболее выразителен средний регистр. В верхнем регистре возрастающее напряжение не отражается на мягкости и сочности звука. Способность баритона к выразительной напевности выдвинула его в разряд ведущего оркестрового голоса тенорово-альтовой тесситуры. По своим техническим возможностям сходен с тенором. Баритон – инструмент транспонирующий, йотируется в скрипичном ключе и звучит на большую ноту ниже написанного. В предыдущие годы и сегодня в современной зарубежной оркестровой практике может нотироваться в басовом ключе.

П о я с н и т е л ь н а я з а п и с к а

Программа является частью Комплексной программы духового сектора. Программа была составлена около 15 лет назад замечательным педагогом, дирижером, много лет возглавлявшим Духовой оркестр — Борисом Ивановичем Павловым. Коррективы вносились в 2008 и 2014 годах.

Направленность программы художественно-эстетическая.

Новизна программы. В данной программе прописаны три уровня обучения: дооркестровый, младший оркестровый, старший концертно-оркестровый. Акцент сделан на подготовку через обучение в индивидуальном классе к коллективной форме исполнения - игре в духовом оркестре.

Актуальность настоящей программы заключается в приобщении к общекультурным ценностям, проявлении себя в исполнительстве на духовых инструментах, обеспечении эмоционального и психологического благополучия обучающегося, через обучение игре в индивидуальном классе и духовом оркестре.

Цель программы – создание необходимых условий для развития творческого потенциала ребенка посредством обучения игре на духовом инструменте.

Задачи программы:

Обучающие

Обеспечение возможностей достижения каждым ребенком максимально возможного для него уровня профессионализма в игре на инструменте в соответствии с его возрастом, настойчивостью в занятиях, личностными особенностями;

Выявление одаренных детей и создание для них условий по всестороннему развитию их дарования;

Воспитательные

Формирование таких личностных качеств, как трудолюбие, ответственность, готовность к сотрудничеству в большом коллективе оркестра, уважение к коллективу оркестра как сообществу взрослых и детей, объединенных общим делом, гордость за свою принадлежность к нему, Дворцу творчества юных в целом, гордость за результаты своего труда и успехи коллектива, стремление к постоянному самосовершенствованию;

Развивающие

Практическое применение полученных навыков и умений в репетициях и концертах духового оркестра, профессиональных военных духовых оркестров;

Формирование основ осознанного выбора детьми будущей профессии и оказание им необходимой помощи при подготовке их к поступлению в музыкальные учебные заведения;

Развитие художественного вкуса и восприятия жанровой музыки.

Возраст обучающихся. В классе кларнета дети занимаются в возрасте с 9 до 18 лет, имеющие желание заниматься на этом инструменте при отсутствии у них ярко выраженных физических недостатков, мешающих обучению. Определение музыкальных способностей осуществляется в процессе обучения.

Сроки реализации. Программа рассчитана на 7 лет обучения и предусматривает соответствующие этапы – подготовительный (начальный) и основной.

Продолжительность и задачи обучения, организация учебного процесса в классе, объем изучаемого учебного материала, сроки и форма проведения технических зачетов, контрольных занятий, полугодовых и годовых экзаменов, а также другие вопросы организации учебного процесса определяются требованиями и положениями «Комплексной программы духового сектора».

Формы и режим занятий. Основной учебной и воспитательной работы педагога с учеником является индивидуальное занятие в классе по специальности 2 раза в неделю по 45 минут каждое. Это дает педагогу возможность дифференцированно подходить к

обучению воспитанников, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и другим индивидуальным особенностям.

Ожидаемые результаты – обучающиеся после двух лет обучения должны быть способны участвовать в учебной и концертной деятельности духового оркестра.

Ожидаемые результаты зависят от персональных способностей каждого обучающегося и каждое полугодие фиксируются педагогом в специальном документе - «Индивидуальном плане обучающегося».

Основными формами подведения итогов являются академические концерты класса, технические зачеты, отчетные концерты, контрольные занятия. Также возможны выступления на фестивалях и конкурсах различного уровня, как сольно, так и в составе духового оркестра.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Разделы и темы	Теория	Практика	Итого
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	-	2
2	История создания и устройство музыкального инструмента. Условия хранения и правила ухода за ним	2	0	2
3	Постановка губного аппарата и исполнительского дыхания. Атака звука и его нивелировка	2	8	10
4	Изучение хроматического звукоряда	1	5	6
5	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучий к ним	2	10	12
6	Изучение этюдов и начальных упражнений. Освоение ритмических длительностей от целой ноты до восьмой	2	14	16
7	Изучение концертных пьес	2	12	14
8	Приобретение первоначальных навыков читки нот с листа	2	6	8
9	Итоговые занятия	-	2	2
	ИТОГО:	15	57	72

2 год обучения

№	Разделы и темы	Теория	Практика	Итого
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	-	2
2	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучий к ним. Обращение трезвучий	4	8	12
3	Изучение упражнений и этюдов. Освоение ритмических длительностей – восьмая, восьмая с точкой – шестнадцатая.	4	14	18
4	Изучение концертных пьес	4	14	16
5	Развитие навыков читки нот с листа	2	8	10
6	Участие в работе ансамблей малой формы (дуэты, трио). Развитие навыков коллективного, совместного музицирования	2	8	10
7	Итоговые занятия	-	2	2

	ИТОГО:	18	54	72
--	---------------	----	----	----

3 год обучения

№	Разделы и темы	Теория	Практика	Итого
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	-	2
2	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучия и их обращения. Исполнение их различными ритмическими длительностями.	4	8	12
3	Изучение упражнений и этюдов. Работа над расширением исполнительского диапазона. Исполнение триолей и синкоп в 2-х дольном метре	2	12	14
4	Изучение концертных пьес	4	16	20
5	Развитие навыков читки нот с листа, самостоятельного разбора нотного текста, ансамбли малой формы	2	8	10
6	Изучение оркестровых партий	2	10	12
7	Итоговые занятия	-	2	2
	ИТОГО:	16	56	72

4 год обучения

№	Разделы и темы	Теория	Практика	Итого
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	-	2
2	Изучение мажорных и минорных гамм. Исполнение их в умеренном темпе различными штрихами. Приобретение навыков исполнения гамм в обращении. Трезвучия и их обращения. Исполнение доминантсептаккордов в изучаемых гаммах	2	10	12
3	Изучение этюдов средней степени сложности. Совершенствование языковой и аппликатурной техники	2	16	18
4	Изучение концертных пьес простой двух- и трехчастной формы,	2	16	18
5	Совершенствование навыков читки нот с листа	2	8	10
6	Изучение оркестровых партий, ансамбли малой формы	2	8	10
7	Итоговые занятия	-	2	2
	ИТОГО:	12	60	72

5 год обучения

№	Разделы и темы	Теория	Практика	Итого
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	-	2
2	Изучение мажорных и минорных гамм. Исполнение их в различных темпах и штрихах. Исполнение гамм в обращении. Трезвучия и их	2	10	12

	обращения. Исполнение доминантсептаккордов в изучаемых гаммах			
3	Изучение этюдов средней и повышенной степени сложности. Владение навыками пользования всеми видами акцентированной атаки звука; Владение навыками исполнения всех видов мелизмов.	2	18	20
4	Изучение концертных пьес простых и сложных форм, вариационные формы	2	16	18
5	Совершенствование навыков чистки нот с листа	2	6	8
6	Изучение оркестровых партий, ансамбли малой формы	2	8	10
7	Итоговые занятия	-	2	2
	ИТОГО:	12	60	72

6 год обучения

№	Разделы и темы	Теория	Практика	Итого
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	-	2
2	Изучение мажорных и минорных гамм. Исполнение их в умеренном темпе различными штрихами. Приобретение навыков игры хроматических гамм в различных темпах и штрихах. Исполнение доминантсептаккордов в изучаемых гаммах	2	10	12
3	Изучение этюдов средней и повышенной степени сложности. Совершенствование языковой и аппликатурной техники	2	16	18
4	Изучение концертных пьес крупной формы	2	16	18
5	Совершенствование навыков чистки нот с листа	2	8	10
6	Изучение оркестровых партий, участие в камерном ансамбле	2	8	10
7	Итоговые занятия	-	2	2
	ИТОГО:	12	60	72

7 год обучения

№	Разделы и темы	Теория	Практика	Итого
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	-	2
2	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучий и их обращений, доминантсептаккордов и уменьшенных вводных септаккордов. Исполнение гамм и их обращений в быстром темпе различными исполнительскими штрихами	2	10	12
3	Изучение этюдов повышенной степени сложности.	2	18	20
4	Изучение концертных пьес крупной формы	4	18	22

5	Совершенствование навыков читки нот с листа	2	6	8
6	Изучение оркестровых партий, участие в камерном ансамбле	2	8	10
7	Итоговые занятия	-	2	2
	ИТОГО:	12	60	72

Содержание

1 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности
2. История создания и устройство музыкального инструмента. Условия хранения и правила ухода за ним: Устройство современного кларнета. Постановка исполнительского аппарата, исполнительского дыхания; Приобретение первоначальных навыков правильного пользования исполнительским дыханием, использование специальных дыхательных упражнений для тренировки вдоха — выдоха; Положение мундштука на губах, начальное извлечение начального, натурального звука. Выработка правильной атаки звука с умелым применением исполнительского дыхания; Изучение аппликатуры и расширение диапазона извлекаемых звуков;
3. Постановка губного аппарата и исполнительского дыхания. Атака звука и его нивелировка: Изучение гамм «до-мажор», «ля-минор» и других, исполнение их длительностями 4/4, 2/4.
4. Изучение хроматического звукоряда
5. Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучий к ним: Изучение аппликатуры и исполнение гамм, фа-мажор, соль-мажор, ре-мажор, си-бемоль-мажор одну октаву, а затем и в две октавы;
6. Изучение этюдов и начальных упражнений. Освоение ритмических длительностей от целой ноты до восьмой: А.Митронов. Школа для трубы, разделы 1, 2, 3 и 5.; Л.Липкин. Начальные уроки на трубе (по выбору). Н.Бердыев. Легкие этюды (начальные упражнения). Д.Гинецинский. Легкие этюды различных авторов (по выбору). С.Баласаян. Школа игры на трубе (начальные разделы).
7. Изучение концертных пьес: П.Чайковский. Дровосек. Украинская народная песня «Лисичка». В.Моцарт. Аллегретто. И.Бах. Хорал. Д.Кабалевский. Наш край.
8. Приобретение первоначальных навыков читки нот с листа
9. Итоговые занятия

2 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности
2. Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучий к ним. Дальнейшее развитие навыков и умений ученика, расширение диапазона извлекаемых звуков вверх, до нот - «ми», «фа», 2-й октавы. Освоение звуков малой октавы; Овладение первоначальными навыками исполнения штрихов легато и стаккато; Работа по совершенствованию атаки звука и исполнительского дыхания; Выработка умения исполнять ритмические последовательности – четверть с точкой – восьмая; пунктирный ритм; Исполнять мажорные и минорные гаммы «фа-мажор», «ре-минор», «соль-мажор», «ми-минор» четвертями, в умеренном темпе, обращая внимание на чистоту интонирования и синхронную работу языка и пальцев.
3. Изучение упражнений и этюдов. Освоение ритмических длительностей – восьмая, восьмая с точкой – шестнадцатая. Ж.Арбан. Школа игры на трубе (по выбору педагога). М.Табаков. Первоначальная школа для трубы, часть 1. Л.Липкин. Начальные уроки на

трубе. Д.Гинецинский. Легкие этюды для трубы различных авторов. Н.Бердыев. Легкие этюды. В.Вурм. Легкие этюды для трубы.

4. Изучение концертных пьес, например: например: Л.Бетховен. Цветок чудес. Л.Щуровский. Веселая игра. А.Гречанинов. Колыбельная. Э.Григ. Норвежский танец. И.Брамс. Петрушка.
5. Развитие навыков читки нот с листа
6. Участие в работе ансамблей малой формы (дуэты, трио). Развитие навыков коллективного, совместного музицирования
7. Итоговые занятия

3 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности
2. Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучия и их обращения. Работа ученика над освоением твердой и мягкой атакой звука, его тембровой окраской; Расширение диапазона извлекаемых звуков вверх до ноты «соль» «ля» 2 –ой октавы.
3. Изучение упражнений и этюдов. Работа над расширением исполнительского диапазона. Исполнение триолей и синкоп в 2-х дольном метре Ознакомление и начало практического исполнения трели, форшлагов, простого и перечеркнутого мордентов; Освоение приемов исполнения сначала контрастной динамики, а затем и крещендо, диминуэндо. Сборники: А.Митронов. Школа игры на трубе. Д.Гинецинский. Легкие этюды для трубы. В.Вурм. Легкие этюды для трубы. В.Вурм. 40 этюдов для трубы.
4. Изучение концертных пьес, например: Г.Гендель. Ария. Р.Шуман. Марш. В.Щелоков. Сказка. Баллада. Шутка. Ж.Рамо. Ригодон. М.Глинка. Краковяк из оперы «Иван Сусанин».
5. Развитие навыков читки нот с листа, самостоятельного разбора нотного текста, ансамбли малой формы
6. Изучение оркестровых партий
7. Итоговые занятия

4 год обучения

На этом этапе обучения происходит дальнейшее развитие исполнительских навыков и умений ученика, работа над совершенствованием качества звука и выразительности исполнения.

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности
2. Изучение мажорных и минорных гамм. Исполнение их в различных темпах и штрихах. Исполнение гамм в обращении. Трезвучия и их обращения. Совершенствование исполнительской техники и работа над качеством звучания инструмента во всех регистрах; Освоение и правильное исполнение мелизмов (трель, форшлаг, мордент, группетто); все мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков в ключе, их трезвучия, обращения трезвучий в подвижном темпе;
3. Изучение этюдов средней и повышенной степени сложности. Овладение навыками пользования всеми видами акцентированной атаки звука; Овладение навыками исполнения всех видов мелизмов. Развитие аппликатурной и языковой техники.
4. Изучение концертных пьес простых и сложных форм, Рекомендуемый список пьес: П. Чайковский. Сладкая греза. Ф. Шуберт. Серенада. В. Косенко. Скерцино. М. Глинка Попутная песня
5. Совершенствование навыков читки нот с листа
6. Изучение оркестровых партий, ансамбли малой формы
7. Итоговые занятия

5 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности
2. Изучение мажорных и минорных гамм. Изучить хроматическую гамму и приобрести устойчивый навык исполнения «ломаных» (оборотных) гамм;
3. Изучение этюдов средней и повышенной степени сложности. Овладение навыками пользования всеми видами акцентированной атаки звука; Овладение навыками исполнения всех видов мелизмов. В течение учебного года обучения ученик должен изучить по 10-15 этюдов средней степени сложности.
4. Изучение концертных пьес простых и сложных форм, вариационные формы, 8-10 концертных пьес, например: Ж. Рамо. Менуэт в форме рондо. В. Моцарт. Сонатина. В. Щелоков. Детский концерт. В. Коган. В дорогу.
5. Совершенствование навыков читки нот с листа
6. Изучение оркестровых партий, ансамбли малой формы
7. Итоговые занятия

6 год обучения

Совершенствование исполнительского мастерства на основе использования учебного репертуара повышенной степени сложности, воспитание профессионализма в игре на кларнете.

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности
2. Изучение мажорных и минорных гамм. Исполнение их в умеренном темпе различными штрихами. Приобретение навыков игры хроматических гамм в различных темпах и штрихах. Исполнение доминантсептаккордов в изучаемых гаммах. Учащийся должен исполнять мажорные и минорные гаммы до 5 знаков в ключе в подвижном, быстром темпе, различными штрихами.
3. Изучение этюдов средней и повышенной степени сложности (12-16).
4. Изучение концертных пьес (6-8), одну из них – крупной формы), например: В. Щелоков. Концерт № 3. В. Коган. Концерт № 1. В. Асафьев. Скерцо.
5. Совершенствование навыков читки нот с листа
6. Изучение оркестровых партий, участие в камерном ансамбле
7. Итоговые занятия

7 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности
2. Изучение мажорных и минорных гамм. Исполнение их в умеренном темпе различными штрихами. Приобретение навыков игры хроматических гамм в различных темпах и штрихах. Исполнение доминантсептаккордов в изучаемых гаммах. Учащийся должен исполнять мажорные и минорные гаммы до 5 знаков в ключе в подвижном, быстром темпе, различными штрихами.
3. Изучение этюдов средней и повышенной степени сложности. Совершенствование языковой и аппликатурной техники. Под руководством педагога ученик совершенствует аппликатурную и языковую технику, навыки исполнения штрихов, качество звука и чистоту интонирования.
4. Изучение концертных пьес крупной формы: Ж. Бара. Фантазия. Анданте и скерцо. Б. Анисимов. Концертное скерцо. М. Глинка. Северная звезда. Б. Анисимов. Концертный этюд.
5. Совершенствование навыков читки нот с листа
6. Изучение оркестровых партий, участие в камерном ансамбле
7. Итоговые занятия

Методическое обеспечение

№	Тема	Форма занятий	Методы и приемы обучения	Используемый материал	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Индивидуальное	Словесное объяснение, рассказ	-	Беседа
2	Изучение гамм, трезвучий, обращений,	Индивидуальные	Словесное объяснение, Наглядная демонстрация игры на инструменте	Специнструмент, фортепиано, пианино, нотный материал, аудио-видео записи	Проигрывание на инструменте, технические зачеты.
3	Изучение упражнений, этюдов	Индивидуальные	Словесное объяснение, Наглядная демонстрация игры на инструменте	Специнструмент, фортепиано, нотный материал, аудио-видео записи	Проигрывание на инструменте, технические зачеты.
4	Изучение концертных пьес	Индивидуальные	Словесное объяснение, Наглядная демонстрация игры на инструменте	Специнструмент, фортепиано, нотный материал, аудио-видео записи	Проигрывание на инст-те на экзаменах, академ. концертах.
5	Совершенствование навыков читки нот с листа.	Индивидуальные	Словесное объяснение, Наглядная демонстрация игры на инструменте	Специнструмент, фортепиано, нотный материал, аудио-видео записи	Игра на инструменте, Тех. зачеты экзамены
6	Изучение оркестр. партий, участие в ансамбле.	Индивидуальные, групповые	Словесное объяснение, Наглядная демонстрация игры на инструменте	Специнструмент, фортепиано, нотный материал, аудио-видео записи	Отчетные концерты духового сектора
7	Итоговые занятия	Индивидуальное	-	-	Академические, отчетные концерты, контрольные занятия

Для успешной реализации данной программы необходимы те же условия, которые подробно изложены в Комплексной программе духового сектора (специально оборудованный класс со звукоизоляцией, рояль или фортепиано, наглядные пособия, большой и разнообразный учебно-педагогический репертуар, исправные музыкальные инструменты и т.п.).

Эффективность учебного процесса в классе кларнета подразумевает ведение его на основе требований современной методики обучения, предусматривающей систематичность, доступность, сознательность, наглядность и другие закономерности процесса обучения.

Педагог в процессе обучения детей учитывает индивидуальный уровень развития ребенка, его возрастные психологические особенности, уважает его как личность, создает в классе обстановку доброжелательности и любви к детям.

Литература

Для педагогов

Педагог, организуя обучение детей игре на альте, теноре, баритоне, использует в качестве учебного материала лучшие образцы классической и народной музыки, хрестоматии и сборники известных педагогов-инструменталистов в переложении для альта, тенора, баритона:

Андреев Е. Об исполнении мелизмов на духовых инструментах. – М. 1978.

Богданов Л. Организация и методика проведения занятий по одиночной специальности подготовке на духовых инструментах. – М. 1980.

Вурм В. 45 этюдов для трубы – М. 1969.

Гинзбург Л. Методика обучения игре на духовых инструментах, выпуск 1-4 – М., 1966 – 1977

Диков В. О дыхании при игре на духовых инструментах. – М. 1956..

Диков В. О работе над гаммами и арпеджио при игре на духовых инструментах. – М. 1959.

Докшицер Т. Штрих трубача. – М. 1976.

Паутов А. Исполнительские принципы Г.А. Орвида. – М. 1979.

Плахоцкий В. Некоторые вопросы методики подготовки музыкантов на духовых инструментах. – М. 1963.

Пушечников И. Совершенствование музыкальных способностей при обучении игре на духовых инструментах. – М. 1994.

Розанов С. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах. – М. 1935 – 1938.

Усов Ю. Ежедневные упражнения трубача. – М. 1980.

Усов Ю. Хрестоматия для трубы, старшие классы ДМШ. – М. 1989.

Яворский Н. Обучение игре на духовых инструментах в первоначальный период. – М. 1959.

(см. также Содержание учебной программы).

Для обучающихся

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – СПб. 2005.

Ляховицкая С. Маленькому любителю музыки. – Л. 1978.

Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. – СПб. 2001.

Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма. – СПб. 2003.

Привалов С. Русская музыкальная литература. Музыка XI – начала XX века. – СПб. 2005.

Соловьева Г. Имена на всю жизнь. Верди. – СПб. 2004.

Соловьева Г. Имена на всю жизнь. Прокофьев. – СПб. 2004.

Финкельштейн Э. Имена на всю жизнь. Моцарт. – СПб. 2004.

Яворский Н. Обучение игре на духовых инструментах в первоначальный период. – М. 1959.