

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Центр образования
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Отдел художественного воспитания

«Согласовано»

Заведующий отделом

Художественного воспитания

 Грибанова А.П.

Протокол педагогического совета

№ 18 от «19» 03 2014

«УТВЕРЖДАЮ»

Генеральный директор

ГБОУ ЦО «СПбГДТЮ»

 М.Р. Катунова

Приказ № 15.73

от «11» 12 2014 года.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Обучение игре на арфе»

Срок реализации программы: 5 лет

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Авторы-составители:

Дмитрова Светлана Станиславовна

зав.сектором

Пилукова Ольга Александровна

педагог дополнительного образования

Рассмотрено методическим советом

ГБОУ ЦО «СПбГДТЮ»

Протокол № 7 от «10» 06 2014 года

Санкт-Петербург
2014

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение игре на арфе» (далее – Программа по классу арфы) имеет **художественную направленность**. Данная программа является составной частью комплексной программы струнного сектора и представляет одно из её направлений обучения **игре на арфе**.

Программа обучения игре на арфе предполагает насыщенное образовательное содержание, соответствующее познавательным интересам современного ребенка. Исходя из принципов гармоничности образования, для органического вхождения ребенка в окружающий мир, предусматривается широкое взаимодействие детей с различными сферами культуры: искусства и музыки, литературы и музыки, русским языком и музыки, труда и музыки.

Широкое образовательное содержание становится основой для развития любознательности, познавательных способностей, для удовлетворения индивидуальных склонностей и интересов каждого ребенка.

Актуальность программы – призвана способствовать развитию культуры ребенка, основываясь на его музыкальной одаренности. Широкое образовательное содержание позволяет удовлетворить любознательность, индивидуальные способности и интересы каждого учащегося.

Цель программы: развитие музыкальной культуры ребенка. Овладение инструментом (арфой), подготовка к игре в ансамбле и оркестре. Накопление опыта взаимодействия с музыкальным произведением. Развитие у ребенка позиции активного участника, исполнителя – создателя музыкального произведения.

Задачи

Обучающие

- Освоение приемов игры на арфе
- Обучение детей анализу при разборе музыкальных форм и средств выразительности.
- Освоение комплекса музыкально-теоретических дисциплин.

Воспитательные

- Воспитание у детей слуховой сосредоточенности и эмоциональной отзывчивости на музыку.
- Воспитание детей, как слушателей на лучших образцах русских и зарубежных классиков, а также современных авторов.
- Формирование уважительного отношения к коллективу, Дворцу, городу.

Развивающие

- Развитие музыкального слуха: интонационного, мелодического, ладового, гармонического.

- Развитие двигательной активности игре на арфе, координации движения рук и ног, развитие мелкой техники.
- Развитие умения сотворчества и соучастия в коллективном творчестве – ансамбле.
- Развитие артистических способностей

Отличительной особенностью данной программы является то, что в класс арфы в СПб ГДТЮ принимают детей до и после 12 лет. К этому моменту у детей уже сложился мышечный корсет рук (иногда привычка после другого инструмента), свое неповторимое мировоззрение и взгляд на свои способности и возможности. Поэтому программа обучения, рассчитанная на 5 лет, основана на индивидуальном подходе к каждому ребенку, направлена на развитие его музыкальной культуры (слуховая сосредоточенность, восприимчивость) и его позиции как активного исполнителя-создателя музыкального произведения (владение разными приемами игры, ощущением стиля и задач произведения).

Возраст детей участвующих в освоении образовательной программы по классу арфы от 7 до 17 лет.

Набор в класс арфы проходит на основе прослушивания с учетом следующих условий:

1. возраст 7-9 лет
2. наличие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти
3. физические особенности (сильные пальцы, мягкие подушечки пальцев, хорошая осанка)

Сроки реализации образовательной программы по классу арфы – 5 лет

- I год обучения – 72 пед. часа
- II год обучения – 72 пед. часа
- III год обучения – 72 пед. часа
- IV год обучения – 72 пед. часа
- V год обучения – 72 пед. часа

Режим занятий в классе арфы – 2 раза в неделю по 45 минут. Занятия проходят индивидуально.

Ожидаемым результатом образовательного процесса является овладение учеником навыками игры на арфе, приобретение знаний различных форм музыкальных произведений, сформированность умений синтезировать техническую сторону произведения с созданием художественного образа.

Формы подведения итогов реализации программы – анализ выступлений 2-3 раза в год на академических концертах струнного сектора, сдача экзаменов и зачетов за первое и второе полугодия. Концертные выступления соло, в составе ансамбля и оркестра.

Учебная программа предусматривает различные формы организации учебного процесса – работа с учащимися индивидуально, в составе ансамбля, в симфоническом оркестре.

Самостоятельная работа ученика, из-за отсутствия инструмента в личном пользовании (при контроле и помощи родителей), приобретает важное значение.

Содержание программы.

- Музыка. Стили и направления. Исполнители и импровизаторы.
- Показ исполнения произведений педагогом.
- Работа над качественным звукоизвлечением с первых лет и на протяжении всего курса обучения игре на арфе
- Развитие слухового контроля, чувства ритма, ощущение динамики
- Воспитание удобной и естественной посадки за инструментом, мягких, плавных или отрывистых движений, обусловленных художественно-исполнительскими задачами
- Техника переходов из руки в руку (ритмическая точность, незаметность, «перетекаемость»)
- Развитие координации рук и ног, ощущение их связи и независимости друг от друга
- Постоянная работа над упражнениями, их постепенное усложнение
- Развитие навыков чтения с листа, продумывание педалей, их выставление
- Подбор интересного учебного материала помогает преодолевать технические трудности
- Составление индивидуальных планов работы, в зависимости от возможностей и способностей каждого учащегося

Формы и методы и работы

Учебная программа предусматривает различные формы организации образовательного процесса – работа с учащимися индивидуально, в ансамбле с учащимися других инструментальных направлений, работа с концертмейстером, в симфоническом оркестре Дворца.

Учебная программа предусматривает различные методы организации образовательного процесса. Дети в класс арфы попадают очень разные. Не говоря об их физическом и музыкальном развитии – это очень разные маленькие люди со своими особенностями и по эмоциональному восприятию, и по воспитанию. Необходимо постоянно расширять их кругозор, опираясь на самые различные темы, стараясь привить им стремление ко всему доброму, правдивому, красивому.

Очень важно выработать первоначальные навыки посадки за инструментом, положения тела, рук, ног и головы, причем все движения должны быть как можно проще и естественнее. Если на рояле уже на первоначальном этапе можно дать какие-то произведения, то на арфе пока не появятся определенные навыки правильно и удобно стоящих рук, автоматичности в этом, переключать внимание учеников на ноты нельзя, так как чтобы посмотреть в ноты он должен отвернуться от арфы.

Поэтому, чтобы добиться успеха, начинающему арфисту нужно не торопиться и около 3-х месяцев заниматься только упражнениями. Потом можно переходить к различным приемам игры.

Арфа самый несимметричный инструмент, головка лежит на правом плече, левая рука должна вытягиваться дальше правой, а та в свою очередь находится в постоянно согнутом положении. Поэтому если ребенок начинает поворачиваться в сторону, то эту привычку следует искоренять довольно долго.

С некоторыми арфистами формирование основных приемов игры не представляет особого труда, иногда малая подвижность кисти требует особой работы.

Педагог класса арфы должен помогать родителям арфистов составлять расписание самостоятельных занятий. Дети, как правило, не имеют дома своего инструмента, и родители не могут контролировать занятия детей, значит они предоставлены сами себе более, чем, занимаясь любым другим инструментом.

Исходя из индивидуальных особенностей темпа развития каждого ребенка, возможен широкий спектр музыкальных форм и произведений, усложнений и облегчений курса в применении различных техник игры на арфе.

Каждому, не только лучшему, ученику необходимо играть на концертах. Обстановка концерта должна настраивать на праздничный лад. Успех вызывает еще больший энтузиазм и желание заниматься.

Методическое обеспечение образовательной программы

Рубин М. А. Хрестоматия педагогического репертуара для арфы, ч. 1, М., 1966г.

Эрдели К. А. Сборник легких пьес для арфы, М., 1955г.

Эрдели К. А. т. 1-2 русские и советские композиторы

Эрдели К. А. т. 3 зарубежные классики

Эрдели К. А. Педагогический репертуар для арфы, СПб, 1995г.

Парфенов Н. Школа игры на арфе, 2 изд., ред. Мчедлова, М., 1972

Виноградова Г. М. Хрестоматия для арфы, Спб 1995г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель: приобщение ребенка к миру музыки; формирование у него навыков игры на арфе; успешное освоение программы I года обучения.

Основные задачи:

1. Ознакомление с инструментом, его историей, строением, спецификой.
2. Освоение правильной и удобной посадки за арфой, положение рук и пальцев.

3. Знакомство с расположением педалей, их сменой и действием.
4. Формирование навыков извлечения звука на *f* и на *p*.
5. Изучение простейших музыкальных произведений.
6. Формирование артистического поведения, необходимого для выступления перед публикой.
7. Знакомство с культурой поведения за арфой, формирования умения готовить инструмент для занятий, концертов, для непосредственной игры (проверка педалей), и освоение таинства глушения струн.
8. Помощь родителям в составлении расписания самостоятельных занятий.

Учебно-тематический план I года обучения

Тема	Количество часов		Итого
	Теория	Практика	
Беседы о музыке	3		3
Игра преподавателя		5	5
Чтение с листа		5	5
Работа над оркестровыми и ансамблевыми партиями		5	5
Работа над техническими приемами, упражнениями		20	20
Работа над произведением		25	25
Концертная деятельность		4	4
Итого в год:	3	69	72

Содержание программы

- Беседы о музыке (теория): Рассказ педагога об истории арфы. Язык музыки – как звук, с помощью тембра, ритма, превращается в музыкальный образ.
- Игра преподавателя (практика): показ педагогом основных приемов игры на арфе (арпеджио, глиссандо, флажолеты)
- Чтение с листа (практика): формирование умения ориентироваться на инструменте, расшифровка музыкальных знаков и музыкального текста.
- Работа над оркестровыми и ансамблевыми партиями (практика): первые шаги ансамблевой игры, умение слушать себя и партнера.
- Работа над техническими приемами, упражнениями (практика): работа над постановкой рук, простейшие упражнения отдельными пальцами и в группе по 2, 3 и 4 пальца. Усвоение игры пальцев в ладонь и к себе.
- Работа над произведением (практика): работа над характером произведения, отличие одного произведения от другого.
- Концертная деятельность (практика): выступления на концертах струнного сектора.

Ожидаемые результаты: успешное освоение программы I года обучения в соответствии с поставленными задачами и итоговыми требованиями.

Итоговые требования:

1. Знание устройства арфы, ее педалей, ее истории.
2. Сформированы навыки единственно верной и удобной посадки за арфой, положения рук, ног, головы.
3. Усвоены основные приемы извлечения звука.
4. Умение подготовить инструмент для своего исполнения.
5. Умение сыграть простейшее музыкальное произведение.

Примерные программы для перевода из 1-го во 2-й класс:

I полугодие: Хаджаев Светлячки, Рубин Этюд; Гранжани Полночные звезды, Шитте Этюд

II полугодие: Дроздов Старинный танец, Эрдели Задушевная, Кастнер Этюд

Примерный репертуарный список

Этюды

Эрдели К. Сборник упражнений для арфы (№1-30)

Парфенов Н. Школа игры на арфе. ред. Мчедлова М.

Рубин М. Хрестоматия педагогического репертуара ч.1

Гнесина Е. Этюды №22, 40

Рубин М. Этюды №1-45

Левидова. Этюд №42

Кастнер. Этюд

Шитте Л. Этюд №1-20

Хаджаев. Светлячки

Пьесы

Кабалевский Д. Забавный случай

Кабалевский Д. Шутка

Гедике А. Полька

Дроздов. Старинный танец

Филипп И. Колыбельная

Дандло. Игра в волан
 Лефельд. Кошечка
 Хокк. Английский танец
 Тюрк. Маленький балет
 Гранжани. Полночные звезды
 Абелев Ю. Саночки
 Курочкин В. Мазурка
 Фере В. Песня
 Кабалевский Д. Песенка
 Крутицкий М. Зима
 Эрдели К. Сборник легких пьес. тетр 1-2

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель: музыкальное и техническое развитие ребенка; успешное освоение программы II года обучения.

Основные задачи:

1. Закрепление постановочных навыков, обращение внимания на 1 палец
2. Усовершенствование упражнений, пройденных за 1 год обучения, учение их сыграть на *cresc.* и на *dim*
3. Постановка пальцев на струны заранее, ощущение чувства опоры – как развитие арфовой техники
4. Постепенное освоение гамм, 3-х звучных аккордов
5. Изучение разных видов музыкальных форм, их отличий и сходств
6. Развитие образной сферы детей, игра произведений разным звуком, настроением и ощущением
7. Необходимость самостоятельных занятий

Учебно-тематический план II года обучения

Тема	Количество часов		Итого
	Теория	Практика	
Беседы о музыке	3		3
Игра преподавателя		5	5

Чтение с листа		5	5
Работа над оркестровыми и ансамблевыми партиями		5	5
Работа над техническими приемами, упражнениями		20	20
Работа над произведением		25	25
Концертная деятельность		4	4
Итого в год:	3	69	72

Содержание программы

- Беседы о музыке (теория): изучение музыкальных терминов. Композитор – автор произведения. Умение рассказать о своем произведении: особенности, форма, тональный план, технические приемы – как средство выразительности.
- Игра преподавателя (практика): показ педагогом известных арфовых соло: каденции из балетов «Щелкунчик», «Раймонда». Игра произведений, в которых встречаются приемы сходные с тем, что осваивают учащиеся.
- Чтение с листа (практика): развитие внутреннего слуха, умение целесообразно менять педали, реагировать на изменения динамики, регистра, следить за аппликатурой.
- Работа над оркестровыми и ансамблевыми партиями (практика): игра простейших произведений со скрипкой, с флейтой. Чувствование партнера, единство замысла.
- Работа над техническими приемами, упражнениями (практика): развитие технических возможностей, крепкость пальцев при общей мягкости рук.
- Работа над произведением (практика): поиск звука и характера для данного произведения, работа над выразительностью; логичность развития музыкальной фразы.
- Концертная деятельность (практика): выступления на академических и итоговых концертах струнного сектора.

Ожидаемые результаты: успешное освоение программы II года обучения в соответствии с поставленными задачами и итоговыми требованиями.

Итоговые требования:

1. Формирования постановки рук арфиста.
2. Выработка уверенности исполнения на инструменте.
3. Игра упражнений в 4 пальца в подвижном темпе.
4. Умение сыграть разнохарактерные произведения, чувствовать их отличия и передавать это слушателям
5. Умение построить свои самостоятельные занятия

Примерные программы для перевода из 2-го в 3-й класс:

I полугодие: Мясковский Вроде вальса, Шитте Арфист; Бокса Этюды,

II полугодие: Дандрие Менуэт, Рамо Рондо, Кожелух Сициллиана, Эрдели Задушевная

Примерный репертуарный список

Этюды

Эрдели К. Сборник упражнений для арфы №30-48

Парфенов Н. Школа игры на арфе. ред. Мчедлова М.

Рубин М. Хрестоматия педагогического репертуара ч.1

Гнесина Е. Этюд №51

Бокса Н. Этюд №54, 64,2

Черни К. Этюды №56,76,81,82

Мчедлов М. Сборник этюдов для арфы

Обертюр К. Этюд №1

Берн К. Этюд

Пьесы

Дандрие Ж. Менуэт

Гедике А. Ригодон

Бетховен Л. Сурок

Майкапар С. Жалоба

Рамо Ж. Рондо

Телеман Г. Пьеса

Эрдели К. Сборник пьес для арфы тетр. 1-2

Моцарт В. Юмореска

Моцарт В. Менуэт

Арман Ж. Пьеса

Гречанинов А. На качелях

Рейнике. Андантино

Разоренов С. Карусель

Мясковский. Вроде вальса

Волков. Солнечный зайчик

Шитте Л. Арфист

Майкапар С. Маленькая сказка

Вильтон. Сонатина

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель: дальнейшее музыкальное и техническое развитие ребенка; успешное освоение программы III года обучения.

Основные задачи:

1. Закрепление сделанного во 2 год обучения. Освоение новых упражнений на арпеджио по трезвучиям и сектаккордам, игра аккордов *secco* и *agr.* Особое внимание обращается на снятие рук с кистью к себе.
2. Знакомство с новыми штрихам – разными видами акцентов, игра *legato* и *non legato*, игра у деки.
3. Освоение приемов арфовой игры – *glissando*, флажолеты.
4. Развитие технических возможностей с помощью самостоятельно названных этюдов, игры одного мотива в разных тональностях, регистрах и разным нюансом.
5. Безошибочное знание педалей, умение незаметно их переставлять, знать, где это удобнее сделать.
6. В произведениях русских и зарубежных композиторов уметь применять нужные в данном случае приемы игры.
7. Исполнение произведений на концерте.

Учебно-тематический план III года обучения

Тема	Количество часов		Итого
	Теория	Практика	
Беседы о музыке	3		3
Игра преподавателя		5	5
Чтение с листа		5	5
Работа над оркестровыми и ансамблевыми партиями		5	5
Работа над техническими приемами, упражнениями		20	20
Работа над произведением		25	25

Концертная деятельность		4	4
Итого в год:	3	69	72

Содержание программы

- Беседы о музыке (теория): Знакомство с творчеством наиболее значительных русских и зарубежных композиторов.
- Игра преподавателя (практика): показ пьес и этюдов арфовых композиторов.
- Чтение с листа (практика): дальнейшее развитие навыка чтения с листа для ознакомления с будущим репертуаром.
- Работа над оркестровыми и ансамблевыми партиями (практика): освоение первых оркестровых партий из репертуара оркестра Дворца, приглашение солистов из других отделов.
- Работа над техническими приемами, упражнениями (практика): подбор упражнений с учетом индивидуальных особенностей, внимательное слушание себя во время игры арпеджио и аккордов, флажолетов и глиссандо.
- Работа над произведением (практика): Сохранение старого репертуара, постоянное обыгрывание программ на концертах, освоение сонатных форм, развитие образного и эмоционального мышления.
- Концертная деятельность (практика): выступления соло и с участием солистов-инструменталистов.

Ожидаемые результаты: успешное освоение программы III года обучения в соответствии с поставленными задачами и итоговыми требованиями.

Итоговые требования:

1. Умение сыграть упражнения на аккорды сессо и агр свободными красивыми руками.
2. Знание новых штрихов – для чего и как они используются.
3. Умение применять соответствующие для данного произведения навыки игры, анализировать и играть произведения с уверенностью.
4. Игра этюдов в подвижном темпе как будущий эскиз к большому произведению.
5. Знание педалей и умение бесшумно их переставлять.
6. Показ своих игровых и артистических навыков на концерте.

Примерные программы для перевода из 3-го в 4-й класс:

I полугодие: Бенда Сонатина, Ренье у ручья, Гранжани Баркарола

II полугодие: Крумпгольц Сонаты (или отдельные части), Раков Ласточка

Примерный репертуарный список

Этюды

Парфенов Н. Школа игры на арфе. ред. Мчедлова М.

Мчедлов М. Сборник этюдов для арфы

Рубин М. Хрестоматия педагогического репертуара ч.1

Жилинский А. Этюд №118

Шуман Р. Маленький этюд

Шюеккер. Этюд №92

Обертюр К. Этюд №4

Бокса Н. Этюд №5,6,7

Гнесина Е. Дождик

Пьесы

Рубин М. Хрестоматия педагогического репертуара ч.1

Моцарт В. Ариетта

Ренье В. У ручья

Миллиган С. Листок из альбома

Гендель Г. Маленькая соната

Косенко Е. Дождик

Гранжани. Баркарола

Раков Н. Ласточка

Кулау. Вариации

Глинка М. Полька

Глинка М. Жаворонок

Глиер Р. Монгольская песенка

Витман В. Гусли

Кабалевский Д. Клоуны

Чайковский П. Болезнь куклы

Чайковский П. Мазурка

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Марш

Бах И.С. Ария

Гайдн И. Менуэт

Гендель Г. Ария

Глюк Х. Ария

Моцарт В. Бурре

Скарлатти Д. Ария

Шуман Р. Песенка

Ансамбли

Бетховен Л. Экосез (для флейты и арфы)

Есаулов А. Мелодия, обр. Рубина М. (для виолончели с арфой)

Бетховен Л. Сурок, обр. Рубина М. (для виолончели с арфой)

Есаулов А. Полька, обр. Рубина М. (для виолончели с арфой)

Мартини Ж. Гавот (для скрипки и фортепиано)

Моцарт В. Песнь пастушки (для скрипки и фортепиано)

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель: дальнейшее музыкальное и техническое развитие ребенка; успешное освоение программы IV года обучения. Освоение репертуара симфонического оркестра.

Основные задачи:

1. Закрепление пройденных упражнений за 3-й год обучения. Игра гамм разными пальцами в 2,3,4 октавы на *cresc.* и *dim.*
2. Освоение скольжения 1 и 4 пальцами.
3. Формирование навыков игры в ансамбле, чувство партнера, значение его партии, осуществление вместе задуманного плана.
4. Изучение арфовых каденций, их строения, логики развития, смены нюансов.
5. Чтение с листа незнакомых произведений, их анализ, ритмическая структура, замысел.
6. Расширение кругозора не только музыкального, но и литературного, географического, этнографического, художественного. Попытки находить что-то общее при разных техниках исполнения.

7. Исполнение произведений как неповторимый рассказ со своим развитием, сюжетом, эпилогом.
8. Концертное исполнение – результат нашей деятельности.

Учебно-тематический план IV года обучения

Тема	Количество часов		Итого
	Теория	Практика	
Беседы о музыке	3		3
Игра преподавателя		5	5
Чтение с листа		5	5
Работа над оркестровыми и ансамблевыми партиями		5	5
Работа над техническими приемами, упражнениями		20	20
Работа над произведением		25	25
Концертная деятельность		4	4
Итого в год:	3	69	72

Содержание программы

- Беседы о музыке (теория): Знакомство с известными симфоническими произведениями, изучение сюжетов опер, рассказ о наиболее понравившемся произведении. Посещение концертов преподавателя с последующим обсуждением произведений.
- Игра преподавателя (практика): показ исполнения гамм, этюдов, пьес, оркестровых трудностей.
- Чтение с листа (практика): самостоятельный разбор нового произведения (постановка педалей, уяснение аппликатуры, ритмические особенности и т.д.)
- Работа над оркестровыми и ансамблевыми партиями (практика): Игра более сложных ансамблей и партий.
- Работа над техническими приемами, упражнениями (практика): игра гамм разными пальцами, освоение разных тональностей, значимость регистровых ощущений.
- Работа над произведением (практика): создание собственного художественного образа произведения, идейность.
- Концертная деятельность (практика): регулярные выступления на концертах класса арфы и струнного сектора.

Ожидаемые результаты: успешное освоение программы IV года обучения в соответствии с поставленными задачами и итоговыми требованиями.

Итоговые требования:

1. Умение играть гаммы 2,3,4 пальцами в 2,3,4 октавы, со скольжением.
2. знание основных арфовых каденций, изучение одной из них.
3. Умение сыграть ансамблевое произведение, чувствуя своего партнера.
4. Умение сделать из своих произведений интересные рассказы, используя навыки игры на арфе.
5. Знание своего произведения: кто композитор, когда написано, для кого и т.д.
6. Умение читать с листа небольшие произведения.
7. Выступление на концертах.

Примерные программы для перевода из 4-го в 5-й класс:

I полугодие: Дюссек Сонатины, Поссе Игра волн

II полугодие: Надерман Сонатины, Мчеделов Аленушка, Ботяров Рондо

Примерный репертуарный список

Этюды

Парфенов Н. Школа игры на арфе. ред. Мчеделова М.

Мчеделов М. Сборник этюдов для арфы №8-18

Рубин М. Хрестоматия педагогического репертуара ч.2

Бокса Н. Тетрадь 3,4

Обертюр К. Этюд №11,14,21,26,43,46,50

Бокса Н. Этюд №10,36

Черни К. Этюд №3,7,18,20,25

Пьесы

Гедике А. Сонатина

Глиер Р. Прелюдия

Гнесина Е. Волчок

Мусоргский М. Слеза

Рубинштейн А. Мелодия

Эрдели К. Песня
Бах И.С. Маленькая прелюдия
Боккерино Л. Менуэт
Гайдн И. Танец
Григ Э. Норвежская песня
Моцарт В. Ария
Франк С. Жалоба куклы
Шитте Л. Гавот
Шуман Р. Первая потеря
Поссе В. Игра волн
Поссе В. Задорная шутка
Роули В. В стране гномов
Эрдели К. Вариации на тему русской песни
Хассельманс В. Прялка
Гречанинов А. В разлуке
Ладухин. Интермеццо
Кабалевский Д. Кавалерийская
Бенда. Сонатина
Душек. Престо
Бах И.С. Сольфеджио
Надерман Ф. Прелюдия
Эшпай А. Перепелочка

Ансамбли

Бизе Ж. Менуэт
Цыбин. Листок из альбома
Цыбин. Улыбка весны

Бах И.С. Сицилиана (для скрипки с арфой)

Госсек Ф. Гавот (для скрипки с арфой)

Молли Ж. Гавот (для скрипки с арфой)

Бородин А. Серенада (для виолончели с арфой)

Иордан И. Вариации (для виолончели с арфой)

V ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель: Успешное освоение программы V года обучения. Активная ансамблевая и оркестровая концертная деятельность. Подготовка выпускной программы.

Основные задачи:

1. Закрепление уже пройденных приемов игры. Разыгрывание на длинных арпеджио в 4 октавы, на гамах с разной комбинацией пальцев.
2. Умение анализировать незнакомое произведение и в нем ориентироваться.
3. Умение анализировать свои движения и поправлять при необходимости.
4. Готовить выпускную программу, сделанную с учетом особенностей ребенка.
5. Работа со звуком, его слушание, корректировка.
6. Слушание концертов, спектаклей.
7. Игра арфовых произведений – с пассажами, флажолетами, аккордами и т.д.
8. Выступление на концертах.

Учебно-тематический план V года обучения

Тема	Количество часов		Итого
	Теория	Практика	
Беседы о музыке	3		3
Игра преподавателя		5	5
Чтение с листа		5	5
Работа над оркестровыми и ансамблевыми партиями		5	5
Работа над техническими приемами, упражнениями		20	20
Работа над произведением		25	25
Концертная деятельность		4	4
Итого в год:	3	69	72

Содержание программы

- Беседы о музыке (теория): музыкальные стили (особенности, представители), исполнитель – как соавтор композитора
- Игра преподавателя (практика): посещение концертов, мастер-классов других арфистов. Показ исполнения крупных форм, соло из балетов.
- Чтение с листа (практика): изучение оркестровых партий с помощью слежения глазами, слушание записей,
- Работа над оркестровыми и ансамблевыми партиями (практика): игра в составе оркестра Дворца, игра в ансамбле с солистами и фортепьяно.
- Работа над техническими приемами, упражнениями (практика): работа над красивым звуком, постоянная шлифовка технических приемов.
- Работа над произведением (практика): уверенность исполнения, формирование артистических качеств, донесение своего замысла до слушателей.
- Концертная деятельность (практика): выступления на концертах струнного сектора, на экзаменах, на выездных концертах.

Ожидаемые результаты: успешное освоение программы V года обучения в соответствии с поставленными задачами и итоговыми требованиями.

Итоговые требования:

1. Уверенное освоение инструмента.
2. Ориентирование в незнакомом произведении.
3. Выступление с сольной программой и в составе ансамбля.
4. Исполнение произведений своим, неповторимым звуком.
5. Уверенность при исполнении гамм, аккордов и арпеджио.
6. Выступление на концертах.

Примерные выпускные программы 5-го класса:

I полугодие: Концертные этюды (Цабеля, Бокса, Томаса), Глазунов Раймонда

II полугодие: Гodefруа Старинный танец, Томас Песнь Менестреля, Цабель Фонтан

Примерный репертуарный список

Этюды

Парфенов Н. Школа игры на арфе. ред. Мчедлова М.

Мчедлов М. Сборник этюдов для арфы №19-24

Эрдели К. 20 этюдов для арфы, тетр. 1-2

Юрман. Концертный этюд

Томас. Концертный этюд

Пьесы

Рубин М. Хрестоматия педагогического репертуара ч.3

Прокофьев С. Гавот из классической симфонии

Чайковский П. Каденции из «Лебединого озера», «Спящей красавицы», «Щелкунчика»

Бах И.С. Прелюдия

Бах И.С. Сицилиана

Цабель А. Каскад

Аренский А. Гавот

Сихра А. Старинные вариации

Шишов И. Вальс

Надерман Ф. Сонаты и сонатины

Раков Н. Скерцино

Мчеделов М. Алenuшка

Гендель Г. Ария

Ле Пен. Соната

Мчеделов М. Скерцино

Мчеделов М. Прелюдии

Периш-Альварс. Танец цыганки

Глазунов А. Раймонда

Годфруа. Старинный танец

Эрдели К. Протяжная

Циполли. Жига

Шейко Б. Женчикок-бренчикок

Методическое обеспечение программы

Эрдели К. А. Сборник упражнений для арфы

Эрдели К. А. 10 легких пьес в стиле русских народных песен

Эрдели К. А. Прелюдии

Эрдели К. А. «20 этюдов для арфы», т.1

Цабель Метод игры на арфе (на основе этюдов Н Бокса)

Годефруа Этюды

Дюссек 6 сонатин

Надерман 7 сонатин под ред. К. Эрдели

Эрдели К. А. т. 3 зарубежные классики

Рубин М. А. Хрестоматия педагогического репертуара для арфы, ч. 1, М., 1966г.

Эрдели К. А. Сборник легких пьес для арфы, М., 1955г.

Эрдели К. А. т. 1-2 русские и советские композиторы

Эрдели К. А. Педагогический репертуар для арфы, СПб, 1995г.

Парфенов Н. Школа игры на арфе, 2 изд., ред. Мчедлова, М., 1972

Виноградова Г. М. Хрестоматия для арфы, Спб 1995г.

Аудио и видео записи выдающихся музыкантов современности.

Jean-Claude Casadesus. Bizet. Clovis Et Clotilde / Symphonie "Roma"

Herbert Von Karajan. Bach. Brandenburg Concertos / Suites 2 & 3

Mstislav Rostropovich, Herbert Von Karajan. A. Dvorak. Cello Concerto In B Minor, Op.104. P. Tchaikovsky. Variations On A Rococo Theme, Op.33

Claudio Abbado. Mozart. Piano Concertos Nos. 20 & 21

Glenn Gould. Bach. Italian Concerto Partitas Nos. 1 & 2

Antal Dorati, Janos Starker. Dvorak. Cello Concerto

Nikolaus Harnoncourt. Bach. Cantatas BWV 140, 61 & 29

Vanni Moretto. Zingarelli. The Mitanese Symphonies. Vol. 1

Dominique Vasseur. I Dwell In Possibility / J' Habite Le Possible

Wolfgang Amadeus Mozart / Heinrich Schutz Edition. Limited Edition (2 CD)

Nikolaj Znaider. Elgar. Concerto For Violin And Orchestra In B Minor

Amadeus Quartet. Haydn. String Quartets

Олег Каган, Святослав Рихтер. Альбом 1

Marie-Claire Alain. Bach. Praludien Und Fuge D-Dur

Dvorak. Concertos, Slavonic Dances, Requiem, Etc. 100 Aniversary Edition

Cyprien Katsaris. Beethoven / Liszt. Symphonies Nos. 1-9 (6 CD)

Kurt Masur. Brahms. The Symphonies / Overtures / Song Of Destiny / German Requiem

Nikolaus Harnoncourt. Handel. Belshazzar / Jephtha

The Angeles String Quartet. Haydn. The String Quartets

Roland Wilson. Schutz. Symphoniae Sacrae I (2 CD)

Электронно-образовательные ресурсы.

«Скрипичная педагогика» <http://all-2music.com/Musicschool.htm>

«Нотный архив» Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.classic-music.ru/>

<http://www.mp3ray.ru/music/cat/1017>

<http://www.aveclassics.net/stuff>

<http://www.m-classic.com.ru/>

<http://24classic.ru/>

<http://classic-online.ru/>

<http://www.olofmp3.ru/>

<http://www.zvuko.com/2012/07/klassika/>

<http://classic-mp3.ru/history-music.html>

<http://gb.atomstudio.ru/articles/klassicheskaya-muzika-v-sovremennom>

<http://class-music.narod.ru/info.html>

<http://www.classical.ru/>

<http://intoclassics.net/>

http://music577.ru/kaleidoscope_p_6.html

Материально-техническое обеспечение программы:

1. арфа (запасные струны, ключ для настройки)
2. пульт
3. удобный стул, подставки для ног
4. нотный материал
5. аудиоаппаратура

Методическая литература для педагогов

- Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.:Музыка, 1969.
- Варосян А.А. Методические указания к работе в классе камерного ансамбля у арфистов. Л., 1984.
- Виноградова Г.М. Некоторые особенности обучения игре на арфе. СПб.: «Союз художников», 2004.
- Гинзбург М. О работе над музыкальным произведением. Методический очерк. М.: Музыка, 1953.
- Дулова В.Г. искусство игры на арфе. М.: Сов. композитор, 1975.
- Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1961.
- Парфенов Н. Школа игры на арфе/под ред. Мчедлова М.П., М.: Музгиз, 1960.
- Полтарева В. Творческий путь К.А.Эрдели. Львов, 1959.
- Рубин М.А. Методика обучения игре на арфе. М., Музыка, 1973.
- Сараджаева К.К. Об исполнительском мастерстве арфиста. М.: РАМ им. Гнесиных, 2001.
- Шамеева Н.Х. История развития отечественной музыки для арфы. М., 1994.

Для родителей

- Житомирский Д.В. Балеты Чайковского. М., 1957.
- Кленов А. Там, где Музыка живет. М.: Педагогика – Пресс, 1994.
- Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – 2 изд., испр. – М.: Сов. композитор, 1986.
- Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах: уч. пособие для ДМШ, 2 изд., перераб. – СПб: Валери СПД, 2003.
- Поломаренко И. Арфа в прошлом и настоящем. М.: Музыка, 1939.

Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М., 1947.

Тугай А. Арфа в России. СПб.: «Сударыня», 2007.

Эрдели К. Арфа в моей жизни. М.: Музыка, 1967.

Явинская Э. Арфа. М.: Музыка, 1968.

Для учащихся

Журналы серии «Великие композиторы. Жизнь и творчество»/гл. ред. Панфилов А., М., 2006.

Золотой фонд. Энциклопедия Музыка/ред. Келдыш Г.В. М.: Советская энциклопедия, 1990.

Лаевский С. Маленькие истории из жизни великих композиторов: И.С.Бах, А.Бородин, Дж.Верди, П. Чайковский. – СПб, Союз художников, 2004.

Могилевская С. У лиры семь струн./худ. Н.Тищенко. – М.: Дет. лит., 1981.

Павлюк Г.Ф. оперы классического наследия. Ростов-на-Дону, 2002.