

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Центр образования
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Отдел художественного воспитания

СОГЛАСОВАНО

Заведующий отделом
художественного воспитания

 А.П. Грибанова

Протокол педагогического совета

№ 10 от «09» мая 2014 года

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»

 М.Р. Катунова

Приказ № 1543

от «11» июня 2014 года

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа
«Обучение игре на балалайке»

Срок реализации программы: 7 лет

Возраст обучающихся: 6-18 лет

Авторы-составители:

Ткачева Наталья Ивановна, дирижер

Ларионова Людмила Викторовна,

педагог дополнительного образования

Рассмотрено Методическим советом

ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»

Протокол № 7 от «10» июня 2014
года

Пояснительная записка

Настоящая программа является частью Комплексной образовательной программы Русского народного оркестра.

Направленность программы художественно-эстетическая.

Новизна программы. В настоящей программе прописаны два уровня обучения дооркестровый и оркестровый. Акцент сделан на подготовку через обучение в индивидуальном классе к коллективной форме музицирования — обучению в русском народном оркестре.

Актуальность данной программы состоит в том, что позволит через обучение игре на инструменте в индивидуальном классе и затем в Русском народном оркестре приобщиться к общекультурным ценностям, проявить себя в русле сохранения традиций исполнительства на русских народных инструментах, обеспечит эмоциональное благополучие ребенка.

Цель программы – создание необходимых условий для развития творческого потенциала ребенка.

Задачи:

Обучающие:

- Раскрыть творческие способности ребенка посредством обучения игре на русском народном инструменте — балалайке;
- Познакомить с основами музыкальной грамоты;
- Познакомить детей с музыкой народов мира;
- Обучить выразительному исполнению произведений в соответствии с характером музыки, жанром, стилем эпохи;
- Научить детей играть как соло, так и в ансамбле (оркестре);
- Обучить навыкам коллективного музицирования.

Воспитательные:

- Формирование качеств, необходимых для общения в коллективе;

Развивающие:

- Развитие музыкального слуха, памяти, ритма, художественного вкуса;
- Развитие музыкальной культуры;
- Развитие чувства дисциплинированности и ответственности.

Особенности контингента обучающихся

Возраст обучающихся. В Русский народный оркестр принимаются дети с 6-7 лет с минимальными музыкальными данными (слух, ритм, звуковая память), которые определяются на прослушивании. Также принимаются обучающиеся уже владеющие музыкальным инструментом. Педагог просит ребёнка спеть песенку, прохлопать в ладоши ритмический рисунок, определить на слух количество звучащих нот (одна, две или много) в аккорде или интервале, пропеть мелодию, сыгранную на рояле.

Сроки реализации образовательной программы: Программа обучения рассчитана на 7 лет и состоит из двух этапов: дооркестровый период и оркестровый период. Срок действия каждого периода в жизни ученика сугубо индивидуален, так как зависит от способностей ребенка (так, например, дооркестровый может занимать от 16-20 занятий до 2-х лет).

Формы и режим занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе являются ***индивидуальные*** занятия педагога с обучающимся. Они проводятся ***2 раза в неделю по 45 минут***. Это дает возможность педагогу дифференцированно подходить к обучению учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и другим индивидуальным особенностям. Возможно включение ***индивидуально-групповых*** форм работы, особенно при подготовке ансамблевых произведений. В индивидуальном классе балалайки обязательными являются концертмейстерские часы из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащегося I-II годов обучения и 1 индивидуальный час в неделю на учащегося III и последующих годов обучения.

Ожидаемые результаты

Дооркестровый период:

Знание основ музыкальной грамоты и элементарной теории музыки; знание устройства и технических возможностей инструмента; правильная посадка за инструментом; правильная постановка рук; умение пользоваться основными приемами игры, штрихами, динамическими оттенками. Умение читать с листа. Готовность продолжать обучение в оркестровом коллективе. Умение выразительно исполнять произведения в соответствии с характером музыки, жанром, стилем эпохи;

Оркестровый период:

Уверенное владение инструментом. Знание музыкальной грамоты и элементарной теории музыки. Знакомство с музыкальной культурой России и западных стран. Выразительное и стабильное исполнение произведений из сольного и оркестрового репертуара. Уверенное ощущение себя членом коллектива, дисциплинированным и ответственным музыкантом.

В целом ожидаемые результаты зависят от персональных способностей каждого обучающегося и каждое полугодие фиксируются педагогом в специальном документе - «Индивидуальном плане обучающегося».

Основными формами подведения итогов являются контрольные занятия и отчетные концерты. Также возможны выступления на фестивалях и конкурсах различного уровня.

Учебно-тематический план
1-2 год обучения (дооркестровый период)

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Организационное занятие	2	2	-
2.	Инструктаж по технике безопасности	2	2	-
3.	Слушание музыки	14	2	12
4.	Изучение нотной грамоты	8	6	2
5.	Постановка исполнительского аппарата	16	4	12
6.	Изучение сольного репертуара	18	4	16
7.	Чтение нот с листа	10	2	8
8.	Отчетная деятельность	2	-	2
	Итого:	72	22	52

3-7 год обучения (оркестровый период)

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Организационное занятие	2	2	-
2.	Инструктаж по технике безопасности	2	2	-
3.	Развитие слуховых навыков	10	2	8
4.	Развитие исполнительского мастерства	10	2	8
5.	Чтение нот с листа	10	2	8
6.	Изучение сольного репертуара	14	2	12
7.	Изучение оркестрового репертуара	18	2	16
8.	Отчетная деятельность	6	6	-
	Итого:	72	20	52

Содержание

Первый год обучения

1. Организационное занятие: сведения о возникновении и развитии народной инструментальной музыки и лучших исполнителях на русских народных инструментах; знакомство с инструментом, раскрытие его технических и мелодических возможностей; Постановка задач на текущий учебный год. Составление расписания.

2. Инструктаж по технике безопасности: проведение плановых и целевых инструктажей по технике безопасности.

3. Слушание музыки:

Теория: развитие умений определять характер музыки (веселый, грустный, ласковый, спокойный и др.), различать мелодию и ритм незнакомых пьес; определение по слуху направления движения мелодии (выше, ниже – «тоньше», «толще»). Накопление простейших музыкальных впечатлений; формирование системы музыкального воспитания и элементарных музыкально-слуховых представлений.

Практика: пение знакомых песен, слушание простых попевок, песенок, пьес, исполняемых педагогом;

4. Изучение нотной грамоты:

Теория: начальные музыкально-теоретические знания (скрипичный ключ, ноты 1, 2 и 3-й октавы), длительности (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая), знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), ключевые знаки (порядок расположения), основные динамические оттенки и обозначения темпов произведений);

Практика: приобретение навыков практического определения длительностей, знаков альтерации, ключевых знаков, основных динамических оттенков в исполняемых произведениях.

5. Постановка исполнительского аппарата:

Теория: правильная посадка за инструментом (общее положение корпуса, ног, рук, кистей и пальцев, учет физических способностей и развития конкретного обучающегося); постановка правой и левой рук; основные приемы звукоизвлечения; первоначальные аппликатурные требования; овладение простейшими игровыми навыками двумя руками: гаммообразное движение мелодии, знакомство с основными исполнительскими штрихами;

Практика: применение полученных навыков в исполняемом репертуаре.

6. Изучение сольного репертуара:

Теория: формирование начальных навыков самостоятельного выучивания небольших песенок и пьесок (умение разбираться в незнакомом нотном тексте).

Практика: Развитие слуховой активности. Самоконтроль за качеством звука. Исполнение простых по содержанию и форме пьес, песен с минимальным тематическим развитием и ясной художественной образностью. Достижение доступной для данного ученика выразительности исполнения (яркое выявление мелодии, игра певучим звуком, хорошим легато и т.п.);

7. Чтение нот с листа:

Теория: формирование начальных навыков разбора нотного текста, восприятие звучания инструментальной музыки;

Практика: применение полученных навыков.

8. Отчетная деятельность: исполнение программы на контрольных занятиях.

Итоговые требования

- основы нотной грамоты и элементарной теории музыки;
- знание устройства и технических возможностей инструмента;
- правильная посадка за инструментом;
- правильная постановка рук;
- умение пользоваться основными приемами игры, штрихами, динамическими оттенками;
- чтение нот с листа;
- исполнение на контрольном занятии в конце учебного года 2-3 пьес из «Методического пособия дооркестрового периода».

В случае успешного исполнения программы на **контрольном занятии обучающемуся предлагается выступление на отчетном/рождественском концерте.**

Репертуар

«Методическое пособие дооркестрового периода»

Второй год обучения

1. Организационное занятие: Постановка задач на текущий учебный год. Составление расписания.

2. Инструктаж по технике безопасности: проведение плановых и целевых инструктажей по технике безопасности.

3. Слушание музыки:

Теория: расширение музыкальных впечатлений, сведений и знаний об исполняемой музыке (проигрывание различных пьес, определение их характера, настроения, раскрытие содержания);

Практика: пение знакомых песен, слушание простых попевок, песенок, пьес, исполняемых педагогом;

4. Изучение нотной грамоты:

Теория: продолжение изучения музыкально-теоретических навыков, расширение круга динамических оттенков и обозначения темпов произведений;

Практика: применение полученных навыков в исполняемом репертуаре.

5. Постановка исполнительского аппарата:

Теория: контроль за правильной посадкой за инструментом; развитие самоконтроля, развитие технической подвижности правой и левой рук (развитие беглости пальцев посредством исполнения гамм, этюдов и упражнений); развитие навыков самостоятельной настройки инструмента;

Практика: применение полученных навыков в исполняемом репертуаре.

6. Изучение сольного репертуара:

Теория: выработка аппликатурной дисциплины. Понимание художественной исполнительской цели.

Практика: осуществление контроля над выразительностью, технической четкостью, ритмичностью игры на примере изучаемых произведений;

7. Чтение нот с листа:

Теория: формирование начальных навыков разбора нотного текста, воспитание навыков грамотного и точного прочтения нотного текста;

Практика: применение полученных навыков в исполняемом репертуаре.

8. Отчетная деятельность: исполнение программы на контрольных занятиях.

Итоговые требования

- исполнение гаммы, этюда и 2-3 разнохарактерных пьес;
- чтение нот с листа.

В случае успешного исполнения программы на контрольном занятии обучающемуся предлагается выступление на отчетном/рождественском концерте.

Репертуар

Пьесы и упражнения из «Методики преподавания на балалайке-прима в индивидуальном классе в дооркестровый период», а также легкие пьесы и упражнения из самоучителей А. Дорожкина, А. Илюхина, школы игры на балалайке П. Нечепоренко и В. Мельникова, фрагменты оркестровых партий.

Третий год обучения

1. Организационное занятие: Постановка задач на текущий учебный год. Составление расписания.

2. Инструктаж по технике безопасности: проведение плановых и целевых инструктажей по технике безопасности.

3. Развитие слуховых навыков:

Теория: расширение музыкальных впечатлений, сведений и знаний об исполняемой музыке (проигрывание различных пьес, определение их характера, настроения, раскрытие содержания);

Практика: пение знакомых песен, слушание простых попевок, песенок, пьес, исполняемых педагогом;

4. Развитие исполнительского мастерства:

Теория: совершенствование технической оснащенности. Дальнейшее развитие беглости пальцев. Воспитание навыков владения музыкальными терминами и исполнительскими обозначениями;

Практика: применение полученных навыков в исполняемом репертуаре.

5. Чтение нот с листа:

Теория: формирование навыков разбора нотного текста, воспитание навыков грамотного и точного прочтения нотного текста;

Практика: применение полученных навыков в исполняемом репертуаре.

6. Изучение сольного репертуара:

Теория: выработка аппликатурной дисциплины. Понимание художественной исполнительской цели. Осуществление контроля над выразительностью, технической четкостью, ритмичностью игры;

Практика: применение полученных навыков в исполняемом репертуаре.

7. Изучение оркестрового репертуара: изучение оркестровых партий, адаптация к коллективному исполнительству;

8. Отчетная деятельность: исполнение программы на контрольных занятиях.

Итоговые требования:

1. исполнение гамм, этюда и 3-4 разнохарактерных пьес;
2. фрагменты оркестровых партий;
3. ансамблевая игра.

В случае успешного исполнения программы на **контрольном занятии** обучающемуся предлагается выступление на **отчетном/рождественском концерте**.

Репертуар

1. «Ай, все кумушки домой», русская народная песня (обработка Б. Трояновского);
2. «Как под яблонькой», русская народная песня (обработка П. Нечепоренко);
3. «Сама садик я садила», русская народная песня (обработка А. Феоктистова);
4. «Ехал казак на войну», украинская народная песня (обработка А. Илюхина);
5. Зверев А. «Лошадки»;
6. Зверев А. «Колыбельная»;
7. «Степь да степь кругом», русская народная песня (обработка А. Голубева);
8. «Посею лебеду на берегу», русская народная песня (обработка Н. Вязьмина);
9. «Я с комариком плясала», русская народная песня (обработка Б. Трояновского).

Оркестровые партии:

1. «Светит месяц», русская народная песня в обр. В. Андреева
2. «Утушка луговая», русская народная песня
3. «Выйду, ль, я, на реченьку», русская народная песня в обр. А. Сидорова
4. Гайдн Й. «Детская симфония», I-III части

Четвертый год обучения

1. Организационное занятие: Постановка задач на текущий учебный год. Составление расписания.

2. Инструктаж по технике безопасности: проведение плановых и целевых инструктажей по технике безопасности.

3. Развитие слуховых навыков:

Теория: усложнение и углубление теоретического и музыкально-художественного материала на основе ранее полученных музыкальных впечатлений, знаний, умений и навыков. Расширение музыкальных образов и исполнительских задач; работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более

высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения; расширение знаний о музыкальных жанрах и форме музыкального произведения;

Практика: применение полученных навыков в исполняемом репертуаре.

4. Развитие исполнительского мастерства:

Теория: развитие технической подвижности правой и левой рук, посредством исполнения гамм, арпеджио, этюдов и упражнений; работа по совершенствованию навыков самостоятельного решения музыкально-исполнительских задач; приобретение прочных индивидуально-исполнительских и ансамблевых навыков. Умение применять полученные навыки в практической деятельности; самостоятельная настройка инструмента; самостоятельная работа над разбором нового материала;

Практика: применение полученных навыков в исполняемом репертуаре.

5. Чтение нот с листа:

Теория: формирование навыков разбора нотного текста, воспитание навыков грамотного и точного прочтения нотного текста;

Практика: применение полученных навыков в исполняемом репертуаре.

6. Изучение сольного репертуара:

Теория: развитие и закрепление навыков ансамблевой игры на более сложном художественном репертуаре;

Практика: включение в репертуар пьес этюдного характера (на смешанные виды техники), развитие подвижности, силы и «цепкости» пальцев на этюдах и упражнениях; использование различного материала на развитие беглости пальцев, большей протяженности этюдов, разнообразие их фактуры;

7. Изучение оркестрового репертуара: изучение оркестровых партий, адаптация к коллективному исполнительству;

8. Отчетная деятельность: исполнение программы на контрольных занятиях.

Приобщение к концертной деятельности в качестве солистов;

Итоговые требования:

1. исполнение гамм, этюда и 3-4 разнохарактерных пьес;
2. оркестровые партии;
3. ансамблевая игра;
4. чтение нот с листа.

В случае успешного исполнения программы на **контрольном занятии обучающемуся предлагается выступление на отчетном/рождественском концерте, а**

также на конкурсе (фестивале).

Репертуар

1. «Барыня», русская народная песня (обработка А. Лобова);
2. «То не ветер ветку клонит», русская народная песня (обработка С.Туликова – А. Дорожкина);
3. «Цвети, цвети цветики», русская народная песня (обработка Б. Трояновского);
4. «Я на камушке сажу», русская народная песня (обработка Б. Трояновского);
5. «Как у наших, у ворот», русская народная песня (обработка А. Шалова);
6. «Лучинушка», русская народная песня (обработка Н. Авксентьева);
7. Зверев А. «Караван».

Оркестровые партии

1. «Светит месяц», русская народная песня в обр. В.Андреева
2. «Утушка луговая», русская народная песня
3. «Выйду, ль, я, на реченьку», русская народная песня в обр. А.Сидорова
4. Гайдн Й. «Детская симфония», I-III части
5. Кравчук А. Концерт
6. Дитель В. Фантазия на русскую тему
7. Рахманинов С. «Итальянская полька»
8. Афанасьев Л. «Гляжу в озера синие»
9. «Волга-реченька», русская народная песня в обр. И.Вахромеева
10. Пьесы, включаемые в репертуар коллектива в текущем учебном году

Пятый год обучения

1. Организационное занятие: Постановка задач на текущий учебный год. Составление расписания.

2. Инструктаж по технике безопасности: проведение плановых и целевых инструктажей по технике безопасности.

3. Развитие слуховых навыков:

Теория: усложнение и углубление теоретического и музыкально-художественного материала на основе ранее полученных музыкальных впечатлений, знаний, умений и навыков. Расширение музыкальных образов и исполнительских задач; работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения; расширение знаний о музыкальных жанрах и форме музыкального произведения;

Практика: применение полученных навыков в исполняемом репертуаре.

4. Развитие исполнительского мастерства:

Теория: повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач; дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков обучающихся;

Практика: развитие свободы технического аппарата; самостоятельная настройка инструмента; самостоятельное решение музыкально-исполнительских задач, целостного восприятия музыкального произведения; работа над соединением позиций при игре двойными нотами;

5. Чтение нот с листа:

Теория: формирование навыков разбора нотного текста, воспитание навыков грамотного и точного прочтения нотного текста;

Практика: самостоятельная работа над разбором нового материала.

6. Изучение сольного репертуара:

Теория: развитие и закрепление навыков ансамблевой игры на более сложном художественном репертуаре; включение в репертуар пьес этюдного характера (на смешанные виды техники),

Практика: развитие подвижности, силы и «цепкости» пальцев на этюдах и упражнениях; использование различного материала на развитие беглости пальцев, большей протяженности этюдов, разнообразие их фактуры; воспитание чувства формы музыкального произведения, структуры и стилевых особенностей;

7. Изучение оркестрового репертуара: совершенствование навыков оркестровой и ансамблевой игры, изучение оркестровых партий;

8. Отчетная деятельность: исполнение программы на контрольных занятиях, концертная деятельность в качестве солистов оркестра.

Итоговые требования:

- исполнение гамм, этюда, произведение крупной формы, 1-2 разнохарактерных пьес;
- оркестровые партии;
- ансамблевая игра;
- чтение нот с листа;

В случае успешного исполнения программы на **контрольном занятии обучающемуся предлагается выступление на отчетном/рождественском концерте, а также на конкурсе (фестивале)**

Репертуар

1. «Ах ты, вечер», русская народная песня (обработка Б. Трояновского);
2. «Заиграй, моя волынка», русская народная песня (обработка Б. Трояновского);
3. «Волга-реченька», русская народная песня (обработка А. Шалова);
4. «Вдоль по речке», русская народная песня (обработка В. Городовской);
5. Авксентьев Н. «Перепелочка», концертные вариации;
6. Доброхотов Б. «Трепак», концертная фантазия;
7. «Ах ты, береза», русская народная песня (обработка Б. Трояновского);
8. Андреев В. Вальс «Грезы»;
9. Андреев В. Вальс «Искорки».

Оркестровые партии:

1. «Светит месяц», русская народная песня в обр. В.Андреева
2. «Утушка луговая», русская народная песня
3. «Выйду, ль, я, на реченьку», русская народная песня в обр. А.Сидорова
4. Гайдн Й. «Детская симфония», I-III части
5. Кравчук А. Концерт
6. Дитель В. Фантазия на русскую тему
7. Рахманинов С. «Итальянская полька»
8. Афанасьев Л. «Гляжу в озера синие»
9. «Волга-реченька», русская народная песня в обр. И.Вахромеева
10. «Барыня», русская народная песня в обр. И.Вахромеева
11. Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля»
12. Динику Г. «Румынский весенний хоровод»
13. «Ах, Настасья», русская народная песня в обр. В.Бояшова
14. Вивальди А. Концерт
15. «Эх, донские казаки», русская народная песня в обр. В.Бояшова
16. Пьесы, включаемые в репертуар коллектива в текущем учебном году

Шестой год обучения

- 1. Организационное занятие:** Постановка задач на текущий учебный год. Составление расписания.
- 2. Инструктаж по технике безопасности:** проведение плановых и целевых инструктажей по технике безопасности.

3. Развитие слуховых навыков: усложнение и углубление теоретического и музыкально-художественного материала на основе ранее полученных музыкальных впечатлений, знаний, умений и навыков. Расширение музыкальных образов и исполнительских задач; работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения; расширение знаний о музыкальных жанрах и форме музыкального произведения;

Практика: применение полученных навыков в исполняемом репертуаре.

4. Развитие исполнительского мастерства:

Теория: дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков обучающихся при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения; самостоятельная настройка инструмента;

Практика: применение полученных навыков в исполняемом репертуаре.

5. Чтение нот с листа:

Теория: грамотное и точное прочтения нотного текста; самостоятельная работа над разбором нового материала.

Практика: применение полученных навыков в исполняемом репертуаре.

6. Изучение сольного репертуара:

Теория: развитие и закрепление навыков сольной и ансамблевой игры на более сложном художественном репертуаре; воспитание чувства формы музыкального произведения, структуры и стилевых особенностей;

Практика: применение полученных навыков в исполняемом репертуаре.

7. Изучение оркестрового репертуара: совершенствование навыков оркестровой и ансамблевой игры, изучение оркестровых партий;

8. Отчетная деятельность: исполнение программы на контрольных занятиях, концертная деятельность в качестве солистов оркестра;

Итоговые требования:

- исполнение гаммы, этюда, произведения крупной формы, 1-2 разнохарактерных пьес;
- оркестровые партии
- подготовка выпускной программы.

В случае успешного исполнения программы на **контрольном занятии обучающемуся предлагается выступление на отчетном/рождественском концерте, а**

также на конкурсе (фестивале).

Репертуар

1. «Ах вы, сени», русская народная песня (обработка А. Шалова);
2. «Ах, не лист осенний», русская народная песня (обработка А. Шалова);
3. «Во лесочке комарочков», русская народная песня (обработка А. Шалова);
4. «Выйду я на быстру реченьку», русская народная песня (обработка В. Городовской);
5. «Камаринская», русская народная песня (обработка А. Шалова);
6. «Не корите меня, не браните», русская народная песня (обработка А. Шалова);
7. «Ой, да ты, калинушка», русская народная песня (обработка А. Шалова);
8. «При долинушке», русская народная песня (обработка А. Феоктистова);
9. «Тонкая рябина», русская народная песня (обработка А. Шалова);
10. «Уральская плясовая», русская народная песня (обработка Б. Трояновского);
11. «Час да по часу», русская народная песня (обработка П. Нечепоренко);
12. Андреев В. Вальс «Фавн»;
13. Андреев В. Полонез №1.
14. Тамарин И. «Охотный ряд».

Оркестровые партии

1. «Светит месяц», русская народная песня в обр. В.Андреева
2. «Утушка луговая», русская народная песня
3. «Выйду, ль, я, на реченьку», русская народная песня в обр. А.Сидорова
4. Гайдн Й. «Детская симфония», I-III части
5. Кравчук А. Концерт
6. Дитель В. Фантазия на русскую тему
7. Рахманинов С. «Итальянская полька»
8. Афанасьев Л. «Гляже в озера синие»
9. «Волга-реченька», русская народная песня в обр. И.Вахромеева
10. «Барыня», русская народная песня в обр. И.Вахромеева
11. Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля»
12. Динику Г. «Румынский весенний хоровод»
13. «Ах, Настасья», русская народная песня в обр. В.Бояшова
14. Вивальди А. Концерт

15. Коробицын А. «Близ Амальфи»
16. Бадельт К. «Пираты Карибского моря»
17. Кальман И. «Фиалка Монмартра»
18. Городовская В. Концертная пьеса на тему русской народной песни «Выйду на улицу»
19. Чекалов П. «Вокализ», орк. Е.Кузнецова
20. «Не корите меня, не браните», старинный русский романс
21. «Эх, донские казаки», русская народная песня в обр. В.Бояшова
22. Пьесы, включаемые в репертуар коллектива в текущем учебном году

Седьмой год обучения

1. Организационное занятие: Постановка задач на текущий учебный год. Составление расписания.

2. Инструктаж по технике безопасности: проведение плановых и целевых инструктажей по технике безопасности.

3. Развитие слуховых навыков:

Теория: усложнение и углубление теоретического и музыкально-художественного материала на основе ранее полученных музыкальных впечатлений, знаний, умений и навыков. Расширение музыкальных образов и исполнительских задач; работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения; расширение знаний о музыкальных жанрах и форме музыкального произведения;

Практика: применение полученных навыков в исполняемом репертуаре.

4. Развитие исполнительского мастерства:

Теория: дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков обучающихся при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения; самостоятельная настройка инструмента;

Практика: применение полученных навыков в исполняемом репертуаре.

5. Чтение нот с листа:

Теория: грамотное и точное прочтения нотного текста; самостоятельная работа над разбором нового материала.

Практика: применение полученных навыков в исполняемом репертуаре.

6. Изучение сольного репертуара: подготовка выпускной программы.

Примечание: Возможна целенаправленная подготовка обучающихся к поступлению в специальное музыкальное учебное заведение. Изучение

произведений, различных по стилям и жанрам, работа над гаммами, упражнениями, этюдами.

7. Изучение оркестрового репертуара: владение всеми произведениями из текущего репертуара оркестра

8. Отчетная деятельность: исполнение программы на контрольных занятиях, концертная деятельность в качестве солистов оркестра;

Итоговые требования:

- Исполнение выпускной концертной программы.
- Уверенное владение текущим репертуаром оркестра.

В случае успешного исполнения программы на **контрольном занятии** обучающемуся предлагается выступление на **отчетном/рождественском концерте**, а также на конкурсе (фестивале).

Методическое обеспечение образовательной программы

Формы занятий:

- Занятие
- Фестиваль
- Конкурс

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- Индивидуальные
- Групповые

Методы занятий:

- Словесный
- Иллюстративный
- Наглядный: прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей

Дидактические материалы, техническое оснащение:

- Учебные пособия
- Нотная литература
- Инструменты
- Стулья
- Пульты
- Костюмы

- Аудиозаписи
- Видеозаписи
- Аудио-видеоаппаратура
- Компьютер

Формы подведения итогов:

- Контрольное занятие
- Концерт (в т.ч. отчетный)
- Фестиваль
- Конкурс

Список литературы для обучающихся

- Агаджанов А. Русские народные музыкальные инструменты. М., 1962
- Андриюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983.
- В.В. Андреев в зеркале русской прессы (1888-1917)/Автор-составитель Тихонов А. СПб., 2000.
- Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1984
- Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1980
- Нотная папка балалаечника: гаммы, этюды, упражнения, ансамбли. М., 2003.
- Хрестоматия балалайки: 1-3 класс ДМШ. М., 2004.
- Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970.
- Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1986.
- Ионченков В. «Оркестр им. П.И.Осипова. Страницы истории». М. 2001.

Список литературы

1. Агаджанов А. Русские народные музыкальные инструменты. М., 1962
2. Алексеев А. Музыка для русских народных инструментов. М., 1958.
3. Алиев Ю., Белобородова В., Ригина Г. Музыкальное восприятие школьников
4. Андреев В. Материалы и документы. М., 1986
5. Андриюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983.
6. Белкин А. Русские скоморохи. М., 1975
7. Бессонова Г. Методическое руководство к таблицам по нотной грамоте
8. Будашкин Н. Народные музыкальные инструменты. М., 1961

9. В.В. Андреев в зеркале русской прессы (1888-1917)/Автор-составитель Тихонов А. СПб., 2000.
10. Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах. Вып. 1. СПб., 2004; Вып. 2. СПб., 2006.
11. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1984
12. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1984
13. Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Вып.1. – М., 1969, Вып.2. – М., 1971
14. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1980
15. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1983
16. Методика обучения игре на русских народных инструментах. Л., 1975
17. Нотная папка балалаечника: гаммы, этюды, упражнения, ансамбли. М., 2003.
18. Оркестр имени В. В. Андреева//Составитель А. П. Коннов, Г. Н. Преображенский. М., 1987.
19. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера// Сборник трудов Государственного Музыкально-педагогического институт им. Гнесиных. М., 1987. Вып.95.
20. Польшина А. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. М., 1974
21. Проблемы педагогики и исполнительства на народных инструментах// Сборник трудов Государственного Музыкально-педагогического институт им. Гнесиных. М., 1987. Вып.95.
22. Хрестоматия балалайки: 1-3 класс ДМШ. М., 2004.
23. Чунин В. Современный русский оркестр. М., 1981
24. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970
25. Шульянова О. Техническое развитие музыканта – исполнителя. М., 1988
26. Энциклопедический словарь юного музыканта. М., 1988