

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Центр образования
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Отдел художественного воспитания

СОГЛАСОВАНО

Заведующий отделом
художественного воспитания

 А.П. Грибанова

Протокол педагогического совета

№ 8 от «29» июля 2014 года

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»

 М.Р. Катунова

Приказ №

1573 от «11» июля 2014 года

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа
«Обучение игре на баяне в РНО»

Срок реализации программы: 7 лет

Возраст обучающихся: 6-18 лет

Авторы-составители:

Ткачева Наталья Ивановна, дирижер

Рассмотрено Методическим советом

ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»

Протокол № 7 от «10» июля 2014
года

Санкт-Петербург
2014

Пояснительная записка

Настоящая программа является частью Комплексной программы Русского народного оркестра. В 2002 году ее создал педагог дополнительного образования, Заслуженный работник общего образования Российской Федерации Игорь Георгиевич Вахромеев.

Направленность программы художественно-эстетическая.

Новизна программы. В настоящей программе прописаны два уровня обучения дооркестровый и оркестровый. Акцент сделан на подготовку через обучение в индивидуальном классе к коллективной форме музицирования — обучению в русском народном оркестре.

Актуальность данной программы состоит в том, что позволит через обучение игре на инструменте в индивидуальном классе и затем в Русском народном оркестре приобщиться к общекультурным ценностям, проявить себя в русле сохранения традиций исполнительства на русских народных инструментах, обеспечит эмоциональное благополучие ребенка.

Цель программы – создание необходимых условий для развития творческого потенциала ребенка.

Обучающие:

- Раскрыть творческие способности ребенка посредством обучения игре на русском народном инструменте — баяне;
- Познакомить с основами музыкальной грамоты;
- Познакомить детей с музыкой народов мира;
- Обучить выразительному исполнению произведений в соответствии с характером музыки, жанром, стилем эпохи;
- Научить детей играть как соло, так и в ансамбле (оркестре);
- Обучить навыкам коллективного музицирования.

Воспитательные:

- Формирование качеств, необходимых для общения в коллективе;

Развивающие:

- Развитие музыкального слуха, памяти, ритма, художественного вкуса;
- Развитие музыкальной культуры;
- Развитие чувства дисциплинированности и ответственности.

Методика преподавания игры на баяне в Русском народном оркестре представляет собой целенаправленное учебное пособие для изучения этих инструментов в

индивидуальном классе и подготовки детей младшего и среднего школьного возраста к участию в Русском народном оркестре Санкт-Петербургского Городского Дворца творчества юных.

Баян, наряду со струнными инструментами, является очень важным инструментом в составе Русского народного оркестра. Технически подвижный, разнообразный по динамике, исполнительским приемам и музыкальным возможностям, баян зачастую входит в состав оркестра в группе из 2-5 инструментов, среди которых есть и обычные баяны, и оркестровые инструменты (флейта, гобой, баритон, бас, контрабас), восполняющие отсутствие деревянных духовых инструментов или усиливающие и темброво-дополняющие струнные инструменты.

Обучение на аккордеоне, не являющемся напрямую инструментом Русского народного оркестра, преследует цель подготовки учащихся к игре на клавишных гусях, имеющих фортепианную клавиатуру. Кроме того, в ряде случаев аккордеон может заменять фортепиано в качестве аккомпанирующего инструмента в составе малых ансамблей и выступлениях солистов. Поэтому наряду с баяном, аккордеон включен в состав инструментов, на которых производится обучение в коллективе.

Особенности контингента учащихся

Возраст обучающихся: В Русский народный оркестр принимаются дети 6-7 лет с минимальными музыкальными данными (слух, ритм, звуковая память), которые определяются на прослушивании. Педагог просит ребёнка спеть песенку, прохлопать в ладоши ритмический рисунок, определить на слух количество звучащих нот (одна, две или много) в аккорде или интервале, пропеть мелодию, сыгранную на рояле.

Сроки реализации программы: Программа обучения рассчитана на 7 лет и состоит из двух этапов: дооркестровый период и оркестровый период. Срок действия каждого периода в жизни ученика сугубо индивидуален, так как зависит от способностей ребенка:

Дооркестровый период

Рассчитан на 2 года обучения и предполагает овладение основами творческой деятельности, приобретение первоначальных музыкально-слуховых впечатлений и умений владения инструментом (игра основных музыкальных ритмических рисунков, подбор мелодии правой рукой и ее запись при помощи нот, игра двумя руками несложных музыкальных произведений). Со 2-го года происходит углубление практических знаний и умений владения инструментом, начинается подготовка к участию в оркестре. Это и умение прочесть ноты правой рукой в басовом ключе, и элементы оркестровых партий, включаемые в репертуар наряду с гаммами и этюдами.

При обучении в дооркестровый период используется авторская программа «Азбука творчества» и оригинальные Хрестоматии, включающие в себя тщательно подобранные пьесы и этюды, позволяющие в короткий период времени получить хорошие результаты.

Оркестровый период

Рассчитан на 5 лет обучения и предполагает совершенствование и углубление практических знаний и умений владения инструментом с использованием разнообразных технических приемов исполнения, знаний особенностей стиля музыки, расширение знаний о жанрах и формах музыкальных произведений, практическую концертную деятельность в качестве солистов, концертмейстеров и участие в работе Русского народного оркестра.

Формы и режим занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе являются **индивидуальные** занятия педагога с учащимся. Они проводятся **2 раза в неделю по 45 минут**. Это дает возможность педагогу дифференцированно подходить к обучению учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и другим индивидуальным особенностям.

Ожидаемые результаты

Дооркестровый период:

Знание основ музыкальной грамоты и элементарной теории музыки; знание устройства и технических возможностей инструмента; правильная посадка за инструментом; правильная постановка рук; игра двумя руками, умение пользоваться основными приемами игры, штрихами, динамическими оттенками. Умение читать с листа. Готовность продолжать обучение в оркестровом коллективе. Умение выразительно исполнять произведения в соответствии с характером музыки, жанром, стилем эпохи;

Оркестровый период:

Уверенное владение инструментом. Знание музыкальной грамоты и элементарной теории музыки. Знакомство с музыкальной культурой России и западных стран, знание стилевых особенностей исполняемого репертуара. Выразительное и стабильное исполнение произведений из сольного и оркестрового репертуара. Уверенное ощущение себя членом коллектива, дисциплинированным и ответственным музыкантом.

В целом ожидаемые результаты зависят от персональных способностей каждого обучающегося и каждое полугодие фиксируются педагогом в специальном документе - «Индивидуальном плане обучающегося».

Основными формами подведения итогов являются контрольные занятия и отчетные концерты. Также возможны выступления на фестивалях и конкурсах различного уровня.

Учебно-тематический план
1-2 год обучения (дооркестровый период)

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Организационное занятие	2	2	-
2.	Инструктаж по технике безопасности	2	2	-
3.	Слушание музыки	14	2	12
4.	Изучение нотной грамоты	8	6	2
5.	Постановка исполнительского аппарата	20	4	16
6.	Изучение сольного репертуара	24	4	20
7.	Отчетная деятельность	2	-	2
	Итого:	72	20	52

3-7 год обучения (оркестровый период)

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Организационное занятие	2	2	-
2.	Инструктаж по технике безопасности	2	2	-
3.	Развитие слуховых навыков	10	2	8
4.	Развитие исполнительского мастерства	16	4	12
5.	Изучение сольного репертуара	18	2	16
6.	Изучение оркестрового репертуара	18	2	16
7.	Отчетная деятельность	6	6	-
	Итого:	72	20	52

Содержание

Первый год обучения

1. Организационное занятие: знакомство с историей инструмента. Постановка задач на текущий учебный год. Составление расписания.

2. Инструктаж по технике безопасности: проведение плановых и целевых инструктажей по технике безопасности.

3. Слушание музыки:

Теория: развитие умений определять характер музыки (веселый, грустный, ласковый, спокойный и др.), различать мелодию и ритм незнакомых пьес; определение по слуху направления движения мелодии (выше, ниже – «тоньше», «толще»). Накопление простейших музыкальных впечатлений; формирование системы музыкального воспитания и элементарных музыкально-слуховых представлений.

Практика: пение знакомых песен, слушание простых попевок, песенок, пьес, исполняемых педагогом;

4. Изучение нотной грамоты:

Теория: первоначальные теоретические знания: ноты, их названия, расположение на нотном стане и клавиатурах инструмента. Скрипичный и басовый ключи. Длительности нот (четвертные, половинные, целые); знакомство с основными исполнительскими штрихами (легато, нон легато, стаккато). Понятие крещендо и диминуэндо;

Практика: применение полученных навыков в исполняемом репертуаре.

5. Постановка исполнительского аппарата:

Теория: посадка и постановка инструмента, звукоизвлечение; игра простейших ритмических рисунков левой рукой (марш, песня, вальс), элементарных мелодий правой рукой;

Практика: применение полученных навыков в исполняемом репертуаре.

6. Изучение сольного репертуара:

Теория: овладение простейшими игровыми навыками двумя руками: гаммообразное движение мелодии, движение по арпеджио, сочетание гаммообразных и арпеджированных последовательностей, восьмые длительности, минор; понятие аппликатуры,

Практика: умение самостоятельно найти наиболее рациональную аппликатуру в изучаемых пьесах.

7. Отчетная деятельность: исполнение программы на контрольных занятиях.

Итоговые требования

Знание устройства инструмента, правила посадки и постановки, основы нотной грамоты, умение ориентироваться в клавиатурах. Исполнение пьес двумя руками, умение пользоваться основными приемами игры, штрихами и динамическими оттенками. На **контрольном занятии** в конце каждого полугодия обучающийся должен исполнить 4-5 разнохарактерных пьес.

Репертуар

1. «Во поле береза стояла», русская народная песня
2. «Во саду ли, в огороде», русская народная песня
3. «Ехал казак за Дунай», украинская народная песня
4. «Как под горкой, под горой», русская народная песня
5. «Лявониha»
6. «He лeтaй, cолoвeй», русская народная песня
7. «Пepепeлoчкa», бeлopycская народная песня
8. Дeтская пeсeнкa «Пeтyшoк»
9. Дeтская пeсня «Кyкyшeчкa»
10. Кaбaлeвский Д. Дeтская пoлькa
11. Книппep Л. Укpaинская нaрoднaя пeсня «Пoлюшкo-пoлe»
12. Лyшникoв В. «Мaлeнький вaльc»
13. Мoлдaвская пeсня
14. Филippeнкo A. «Пpazдничная eлкa»

В случае успешного исполнения программы на **контрольном занятии** обучающемуся предлагается выступление на **отчетном/рождественском концерте**.

Второй год обучения

1. Организационное занятие: Постановка задач на текущий учебный год. Составление расписания.

2. Инструктаж по технике безопасности: проведение плановых и целевых инструктажей по технике безопасности.

3. Слушание музыки: слушание музыкальных произведений, умение определить характер музыки, направление движения мелодии (вверх-вниз), развитие слуховой активности, умение транспонировать выученный репертуар в другие тональности;

4. Изучение нотной грамоты:

Теория: расширение теоретических знаний: ноты, их названия, расположение на нотном стане и клавиатурах инструмента. Скрипичный и басовый ключи. Длительности нот (четвертные, половинные, целые); знакомство с основными исполнительскими штрихами

(легато, нон легато, стаккато). Понятие крещендо и диминуэндо;

Практика: применение полученных навыков в исполняемом репертуаре.

5. Постановка исполнительского аппарата:

Теория: усложнение ритмических рисунков левой рукой (марш, песня, вальс), элементарных мелодий правой рукой; усложнение функций левой руки (мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды);

Практика: применение полученных навыков в исполняемом репертуаре.

6. Изучение репертуара:

Теория: развитие технической подвижности правой и левой руки. Работа над гаммами и этюдами. Умение читать ноты в басовом ключе и играть их правой рукой.

Практика: Включение в репертуар посильных отрывков из оркестровых партий; продолжение работы по овладению основными штрихами, развитию творческих способностей учеников (подбор по слуху, формирование навыков чтения с листа, транспонирования мелодий).

7. Отчетная деятельность: исполнение программы на контрольных занятиях

Итоговые требования

Мажорные гаммы с трех рядов двумя руками, гамма ля-минор отдельно. Короткие и длинные арпеджио, аккорды в мажорных тональностях. 4-5 этюдов на гаммообразное и арпеджированное движения, их сочетания, шестнадцатые длительности. Соотношение различных длительностей. 10-12 пьес в соответствии с программными требованиями.

На контрольном занятии исполняется 1-2 этюда на различные виды техники и 4-5 разнохарактерных пьес. В экзамен также могут быть включены творческие работы различного характера.

Репертуар

1. «Коробейники», русская народная песня
2. «Перевоз Дуня держала», русская народная песня
3. «Светит месяц», русская народная песня
4. «Я на горку шла», русская народная песня в обр. В. Бухвостова
5. Бетховен Л. «Немецкий танец»
6. Жилинский А. «Танец»
7. Иванов А. «Полька»
8. Тирольский вальс
9. Хренников Т. «Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада»
10. Чайкин Н. «Марш»
11. Чайкин Н. «Танец Снегурочки»

12. Чайковский П. «Старинная французская песня»

13. Элементы оркестровых партий

В случае успешного исполнения программы на **контрольном занятии** обучающемуся предлагается выступление на **отчетном/рождественском концерте**.

Третий год обучения

1. Организационное занятие: Постановка задач на текущий учебный год. Составление расписания.

2. Инструктаж по технике безопасности: проведение плановых и целевых инструктажей по технике безопасности.

3. Развитие слуховых навыков:

Теория: закрепление и углубление знаний, совершенствование умений и навыков, приобретенных ранее;

Практика: применение полученных навыков в исполняемом репертуаре.

4. Развитие исполнительского мастерства:

Теория: работа над осмысленным исполнением музыкальных произведений, умение пользоваться различными динамическими градациями инструмента, основными штрихами и приемами звукоизвлечения; овладение штрихами портаменто, акцент, сфорцандо. Знакомство с выразительными элементарными средствами музыки; игра двойными нотами, эпизодическое применение аккордов;

Практика: применение полученных навыков в исполняемом репертуаре.

5. Изучение сольного репертуара:

Теория: знакомство с полифонией как одной из форм многоголосия.

Практика: Исполнение простейших полифонических произведений;

6. Изучение оркестрового репертуара:

Теория: знакомство с системой записи оркестровых партий;

Практика: изучение наименее сложных оркестровых партий, постепенное вхождение в состав оркестра

7. Отчетная деятельность: контрольные занятия — исполнение сольной программы, в случае успешного освоения программы — участие в отчетных концертах коллектива.

Итоговые требования

Мажорные и минорные гармонические гаммы с трех рядов в пределах двух октав, короткие, длинные арпеджио, трех- или четырехзвучные аккорды с обращениями.

4-5 этюдов на различные виды техники, 10-15 пьес различного характера, 1-2 этюда и 4-5 пьес исполняются на **контрольном занятии**.

Репертуар

- «Ах ты, береза», русская народная песня в обр. А. Чинякова
- «Коробейники», русская народная песня в обр. П. Лондонова
- «Кукушка», польская народная песня в обр. Ф. Бушуева
- «Месяц на небе», украинская народная песня в обр. Ф. Бушуева
- «Метелки», русская народная песня в обр. П. Смирнова
- «Ходила младшенька по борочку», русская народная песня
- «Янка», белорусский танец
- Бах И. С. «Менуэт»
- Бетховен Л. «Лендлер»
- Жилинский А. «Латышская полька»
- Украинская народная песня «Бандура»
- Хренников Т. «Речная песенка» из к/ф «Верные друзья»
- Чайкин Н. «Вальс»
- Чайкин Н. «Танец»
- Шаинский В. «Улыбка»
- Шуберт Ф. «Экосез»

Оркестровые партии:

1. «Светит месяц», русская народная песня в обр. В. Андреева
2. «Утушка луговая», русская народная песня
3. «Выйду, ль, я, на реченьку», русская народная песня в обр. А. Сидорова
4. Гайдн Й. «Детская симфония», I-III части

В случае успешного исполнения программы на контрольном занятии обучающемуся предлагается выступление на отчетном/рождественском концерте.

Четвертый год обучения

1. Организационное занятие: Постановка задач на текущий учебный год. Составление расписания.

2. Инструктаж по технике безопасности: проведение плановых и целевых инструктажей по технике безопасности.

3. Развитие слуховых навыков:

Теория: закрепление и углубление знаний, совершенствование умений и навыков, приобретенных ранее;

Практика: применение полученных навыков в исполняемом репертуаре.

4. Развитие исполнительского мастерства:

Теория: дальнейшее совершенствование навыков практической игры. Приобщение к концертной деятельности в качестве солистов, участие в работе ансамблей малых форм и оркестра; совершенствование технических навыков игры, развитие свободы исполнительского аппарата.

Практика: Игра двойными нотами и аккордами; изучение различных видов полифонии (подголосочная, имитационная);

5. Изучение сольного репертуара:

Теория: продолжение работы по совершенствованию навыков самостоятельного решения музыкально-исполнительских задач (определение рациональной аппликатуры, штрихов, нюансов), выразительного исполнения, целостного восприятия музыкальных произведений;

Практика: применение полученных навыков в исполняемом репертуаре.

6. Изучение оркестрового репертуара:

Теория: продолжение работы в оркестре,

Практика: развитие навыков самостоятельного разбора оркестровых партий, поиски оптимального решения технических вопросов и возникающих проблем.

7. Отчетная деятельность: контрольные занятия — исполнение сольной программы, участие в отчетных концертах русского народного оркестра.

Итоговые требования

Мажорные и минорные (гармонические и мелодические) гаммы с 3-х рядов двумя руками в подвижном темпе. Игра гамм различными штрихами (легато, стаккато, их сочетания). Короткие, длинные, ломаные арпеджио, аккорды и их обращения.

6-8 этюдов на различные виды техники, 10-12 пьес с включением различных видов полифонии. 1-2 этюда и 4-5 разнохарактерных пьес исполняются **на контрольном занятии.**

Репертуар

1. «Сусидка», украинская народная песня
2. Бах И.С. «Менуэт»
3. Бетховен Л. «Контрданс»
4. Блантер М. «Катюша»
5. Блантер М. «Песня о Щорсе»
6. Гендель Г. «Полифоническая пьеса»
7. Глинка М. «Жаворонок»
8. Грибоедов А. «Вальс»

9. Рамо Ж. «Тамбурин»
10. Чайкин Н. «Маленькое рондо»
11. Чайковский П. «Марш солдатиков»
12. Чайковский П. «Немецкая песенка»
13. Шуман Р. «Солдатский марш»

Оркестровые партии

1. «Светит месяц», русская народная песня в обр. В.Андреева
2. «Утушка луговая», русская народная песня
3. «Выйду, ль, я, на реченьку», русская народная песня в обр. А.Сидорова
4. Гайдн Й. «Детская симфония», I-III части
5. Кравчук А. Концерт
6. Дитель В. Фантазия на русскую тему
7. Рахманинов С. «Итальянская полька»
8. Афанасьев Л. «Гляже в озера синие»
9. «Волга-реченька», русская народная песня в обр. И.Вахромеева
10. Пьесы, включаемые в репертуар коллектива в текущем учебном году

В случае успешного исполнения программы на **контрольном занятии** обучающемуся предлагается выступление на **отчетном/рождественском концерте**, а также на конкурсе (фестивале).

Пятый год обучения

1. Организационное занятие: Постановка задач на текущий учебный год. Составление расписания.

2. Инструктаж по технике безопасности: проведение плановых и целевых инструктажей по технике безопасности.

3. Развитие слуховых навыков:

Теория: закрепление и углубление знаний, совершенствование умений и навыков, приобретенных ранее;

Практика: применение полученных навыков в исполняемом репертуаре.

4. Развитие исполнительского мастерства:

Теория: дальнейшее совершенствование технических приемов игры, владения всем комплексом музыкальных штрихов, нюансов. Понимание формы музыкальных произведений, их структуры и стилевых особенностей. Дальнейшее развитие октавной и аккордовой техники;

Практика: применение полученных навыков в исполняемом репертуаре.

5. Изучение сольного репертуара:

Теория: продолжение работы по совершенствованию навыков самостоятельного решения музыкально-исполнительских задач (определение рациональной аппликатуры, штрихов, нюансов), выразительного исполнения, целостного восприятия музыкальных произведений;

Практика: применение полученных навыков в исполняемом репертуаре.

6. Изучение оркестрового репертуара:

Теория: освоение оркестрового репертуара,

Практика: развитие навыков самостоятельного разбора оркестровых партий, поиски оптимального решения технических вопросов и возникающих проблем.

7. Отчетная деятельность: контрольные занятия — исполнение сольной программы, участие в отчетных концертах русского народного оркестра.

Итоговые требования

Все мажорные и минорные гаммы в подвижном темпе различными штрихами и интервалами (терции, сексты, октавы), все виды арпеджио, аккорды, арпеджио аккордами. 4-5 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес различного характера и стиля. Чтение с листа, транспонирование в другие тональности, подбор по слуху, другие творческие работы.

Репертуар

1. «Казачок», украинский танец в обр. Н. Ризоля
2. «Шла девица по лесочку», чешская народная песня
3. Бах И.С. «Прелюдия ре-минор»
4. Брамс И. «Вальс»
5. Варламов А. «Красный сарафан»
6. Гайдн Й. «Венгерское рондо»
7. Гендель Г. «Прелюдия»
8. Глинка М. «Мазурка»
9. Дунаевский И. «Полька»
10. Ивановичи «Дунайские волны»
11. Керн Д. «Дым»

Оркестровые партии

1. «Светит месяц», русская народная песня в обр. В.Андреева
2. «Утушка луговая», русская народная песня
3. «Выйду, ль, я, на реченьку», русская народная песня в обр. А.Сидорова
4. Гайдн Й. «Детская симфония», I-III части

5. Кравчук А. Концерт
6. Дитель В. Фантазия на русскую тему
7. Рахманинов С. «Итальянская полька»
8. Афанасьев Л. «Гляже в озера синие»
9. «Волга-реченька», русская народная песня в обр. И.Вахромеева
10. «Барыня», русская народная песня в обр. И.Вахромеева
11. Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля»
12. Динику Г. «Румынский весенний хоровод»
13. «Ах, Настасья», русская народная песня в обр. В.Бояшова
14. Вивальди А. Концерт
15. Пьесы, включаемые в репертуар коллектива в текущем учебном году

В случае успешного исполнения программы на **контрольном занятии** обучающемуся предлагается выступление на **отчетном/рождественском концерте**, а также на конкурсе (фестивале).

Шестой год обучения

1. Организационное занятие: Постановка задач на текущий учебный год. Составление расписания.

2. Инструктаж по технике безопасности: проведение плановых и целевых инструктажей по технике безопасности.

3. Развитие слуховых навыков:

Теория: закрепление и углубление знаний, совершенствование умений и навыков, приобретенных ранее;

Практика: применение полученных навыков в исполняемом репертуаре.

4. Развитие исполнительского мастерства:

Теория: совершенствование музыкально-исполнительских навыков и достижение свободы исполнительского аппарата. Развитие беглости и штрихового разнообразия техники.

Практика: применение полученных навыков в исполняемом репертуаре.

5. Изучение сольного репертуара:

Теория: продолжение работы по совершенствованию навыков самостоятельного решения музыкально-исполнительских задач (определение рациональной аппликатуры, штрихов, нюансов), выразительного исполнения, целостного восприятия музыкальных произведений; работа над стилистикой произведения;

Практика: развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением. Чтение с листа оцифрованных мелодий.

6. Изучение оркестрового репертуара:

Теория: продолжение работы в оркестре, развитие навыков самостоятельного разбора оркестровых партий, поиски самостоятельных оптимальных решений технических вопросов и возникающих проблем.

Практика: изучение оркестрового репертуара.

7. Отчетная деятельность: контрольные занятия — исполнение сольной программы, участие в отчетных концертах русского народного оркестра.

Итоговые требования

Все мажорные и минорные гаммы в подвижном темпе различными штрихами и интервалами (терции, сексты, октавы), все виды арпеджио, аккорды, арпеджио аккордами. 4-5 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес различного характера и стиля. Чтение с листа, транспонирование в другие тональности, подбор по слуху, другие творческие работы. Владение оркестровым репертуаром

Репертуар

1. «Во поле береза стояла», русская народная песня в обр. А.Суркова
2. «Ехал казак за Дунай», украинская народная песня
3. Григ Э. «Песня Сольвейг»
4. Джойс А. «Осенний сон»
5. Дунаевский И. «Летите голуби»
6. Карело-финская полька, обр. Б.Тихонова
7. Петров А. «Вальс» из музыки к к/ф «Берегись автомобиля»
8. Рохлин Е. «Веретено»
9. Хачатурян А. «Подражание народному»
10. Шостакович Д. «Романс» из музыки к к/ф «Овод»

Оркестровые партии

1. «Светит месяц», русская народная песня в обр. В.Андреева
2. «Утушка луговая», русская народная песня
3. «Выйду, ль, я, на реченьку», русская народная песня в обр. А.Сидорова

4. Гайдн Й. «Детская симфония», I-III части
5. Кравчук А. Концерт
6. Дитель В. Фантазия на русскую тему
7. Рахманинов С. «Итальянская полька»
8. Афанасьев Л. «Гляже в озера синие»
9. «Волга-реченька», русская народная песня в обр. И.Вахромеева
10. «Барыня», русская народная песня в обр. И.Вахромеева
11. Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля»
12. Динику Г. «Румынский весенний хоровод»
13. «Ах, Настасья», русская народная песня в обр. В.Бояшова
14. Вивальди А. Концерт
15. Коробицын А. «Близ Амальфи»
16. Бадельт К. «Пираты Карибского моря»
17. Кальман И. «Фиалка Монмартра»
18. Городовская В. Концертная пьеса на тему русской народной песни «Выйду на улицу»
19. Чекалов П. «Вокализ», орк. Е.Кузнецова
20. «Не корите меня, не браните», старинный русский романс
21. Пьесы, включаемые в репертуар коллектива в текущем учебном году

В случае успешного исполнения программы на **контрольном занятии** обучающемуся предлагается выступление на **отчетном/рождественском концерте**, а также на конкурсе (фестивале)

Седьмой год обучения

1. Организационное занятие: Постановка задач на текущий учебный год. Составление расписания.

2. Инструктаж по технике безопасности: проведение плановых и целевых инструктажей по технике безопасности.

3. Развитие слуховых навыков:

Теория: закрепление и углубление знаний, совершенствование умений и навыков, приобретенных ранее;

Практика: применение полученных навыков в исполняемом репертуаре.

4. Развитие исполнительского мастерства:

Теория: закрепление и совершенствование всех освоенных исполнительских навыков, аппликатурной дисциплины. Расширение музыкального кругозора.

Практика: применение полученных навыков в исполняемом репертуаре.

5. Изучение сольного репертуара: развитие исполнительской инициативы, навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением. Чтение с листа оцифрованных мелодий.

6. Изучение оркестрового репертуара:

Теория: продолжение работы в оркестре, развитие навыков самостоятельного разбора оркестровых партий, поиски самостоятельных оптимальных решений технических вопросов и возникающих проблем.

Практика:

7. Отчетная деятельность: контрольные занятия — исполнение сольной программы, участие в отчетных концертах русского народного оркестра. Владение оркестровым репертуаром.

Итоговые требования

Все мажорные и минорные гаммы в подвижном темпе различными штрихами и интервалами (терции, сексты, октавы), все виды арпеджио, аккорды, арпеджио аккордами. 4-5 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес различного характера и стиля. Чтение с листа, транспонирование в другие тональности, подбор по слуху, другие творческие работы.

Репертуар

1. «Коробейники», русская народная песня в обр. Л.Гаврилова
2. Барток Б. «Прелюдия»
3. Бах И. «Органная прелюдия ре-минор»
4. Дунаевский И. «Вальс» из музыки к к/ф «Кубанские казаки»
5. Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»
6. Свиридов Г. «Вальс»
7. Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»
8. Шахнов Ю. «Карусель»
9. Шостакович Д. «Весенний вальс»
10. Щедрин Р. «Танец царя Гороха» из балета «Конек-горбунок»

Оркестровые партии

Владение всем репертуаром коллектива

Методическое обеспечение образовательной программы

Формы занятий:

- Занятие
- Фестиваль
- Конкурс

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- Индивидуальные
- Групповые

Методы занятий:

- Словесный
- Иллюстративный
- Наглядный: прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей

Дидактические материалы, техническое оснащение:

- Учебные пособия
- Нотная литература
- Инструменты
- Стулья
- Пульты
- Костюмы
- Аудиозаписи
- Видеозаписи
- Аудио-видеоаппаратура
- Компьютер

Формы подведения итогов:

- Контрольное занятие
- Концерт (в т.ч. отчетный)
- Фестиваль
- Конкурс

Список литературы для обучающихся

1. Агаджанов А. Русские народные музыкальные инструменты. М., 1962
2. В.В. Андреев в зеркале русской прессы (1888-1917)/Автор-составитель Тихонов А. СПб., 2000.
3. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1986.
4. Ионченков В. «Оркестр им. П.П.Осипова. Страницы истории». М. 200

Список литературы

- Агаджанов А. Русские народные музыкальные инструменты. М., 1962
- Алексеев А. Музыка для русских народных инструментов. М., 1958.
- Алиев Ю., Белобородова В., Ригина Г. Музыкальное восприятие школьников
- Андреев В. Материалы и документы. М., 1986
- Баян: Ансамбли 1-3 классы. М., 1997.
- Белкин А. Русские скоморохи. М., 1975
- Бессонова Г. Методическое руководство к таблицам по нотной грамоте
- Будашкин Н. Народные музыкальные инструменты. М., 1961
- В.В. Андреев в зеркале русской прессы (1888-1917)/Автор-составитель Тихонов А. СПб., 2000.
- Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1998.
- Мерк М. Из истории баяна и аккордеона. М., 1975
- Методика обучения игре на русских народных инструментах. Л., 1975
- Проблемы педагогики и исполнительства на народных инструментах// Сборник трудов Государственного Музыкально-педагогического институт им. Гнесиных. М., 1987. Вып.95.
- Розанов В. Инструментоведение. М., 1981
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей. Л., 1991
- Шаров О. Аккордеонно-баянное исполнительство: вопросы методики, теории и истории. СПб., 2006.
- Энциклопедический словарь юного музыканта. М., 1988