

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Центр образования
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Отдел художественного воспитания

СОГЛАСОВАНО

Заведующий отделом
художественного воспитания

 А.П. Грибанова

Протокол педагогического совета
№ 8 от «29» мая 2014 года

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»

 М.Р. Катунова

Приказ № 1573
от «11» июня 2014 года



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа
«Обучение игре на домре»

Срок реализации программы: 7 лет

Возраст обучающихся: 6-18 лет

Авторы-составители:

Ткачева Наталья Ивановна, дирижер

Капляр Анна Львовна,

педагог дополнительного образования

Одегова Маргарита Геннадьевна,

педагог дополнительного образования

Ткачева Наталья Михайловна,

педагог дополнительного образования

Рассмотрено Методическим советом

ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»

Протокол № 7 от «10» июня 2014
года

Пояснительная записка

Настоящая программа является частью Комплексной программы Русского народного оркестра.

Направленность программы художественно-эстетическая.

Новизна программы. В настоящей программе прописаны два уровня обучения дооркестровый и оркестровый. Акцент сделан на подготовку через обучение в индивидуальном классе к коллективной форме музицирования — обучению в русском народном оркестре.

Актуальность данной программы состоит в том, что позволит через обучение игре на инструменте в индивидуальном классе и затем в Русском народном оркестре приобщиться к общекультурным ценностям, проявить себя в русле сохранения традиций исполнительства на русских народных инструментах, обеспечит эмоциональное благополучие ребенка.

Цель программы — создание необходимых условий для развития творческого потенциала ребенка.

Задачи:

Обучающие:

- Раскрыть творческие способности ребенка посредством обучения игре на русском народном инструменте — домре;
- Познакомить с основами музыкальной грамоты;
- Познакомить детей с музыкой народов мира;
- Обучить выразительному исполнению произведений в соответствии с характером музыки, жанром, стилем эпохи;
- Научить детей играть как соло, так и в ансамбле (оркестре);
- Обучить навыкам коллективного музицирования.

Воспитательные:

- Формирование качеств, необходимых для общения в коллективе;

Развивающие:

- Развитие музыкального слуха, памяти, ритма, художественного вкуса;
- Развитие музыкальной культуры;
- Развитие чувства дисциплинированности и ответственности.

Особенности контингента

Возраст обучающихся. В Русский народный оркестр принимаются дети с 6-7 лет с минимальными музыкальными данными (слух, ритм, звуковая память), которые определяются на прослушивании. Также принимаются обучающиеся уже владеющие музыкальным инструментом. Педагог просит ребёнка спеть песенку, прохлопать в ладоши ритмический рисунок, определить на слух количество звучащих нот (одна, две или много) в аккорде или интервале, пропеть мелодию, сыгранную на рояле.

Сроки реализации программы: Программа обучения рассчитана на 7 лет и состоит из двух этапов: дооркестровый период и оркестровый период. Срок действия каждого периода в жизни ученика сугубо индивидуален, так как зависит от способностей ребенка (так, например, дооркестровый может занимать от 16-20 занятий до 2-х лет). Оркестровый 5 лет.

Формы и режим занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе являются **индивидуальные** занятия педагога с обучающимся. Они проводятся **2 раза в неделю по 45 минут**. Это дает возможность педагогу дифференцированно подходить к обучению учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и другим индивидуальным особенностям. Возможно включение **индивидуально-групповых** форм работы, особенно при подготовке ансамблевых произведений. В индивидуальном классе **домры** обязательными являются концертмейстерские часы из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащегося I-II годов обучения и 1 индивидуальный час в неделю на учащегося III и последующих годов обучения.

Ожидаемые результаты

Дооркестровый период:

Знание основ музыкальной грамоты и элементарной теории музыки; знание устройства и технических возможностей инструмента; правильная посадка за инструментом; правильная постановка рук; умение пользоваться основными приемами игры, штрихами, динамическими оттенками. Умение читать с листа. Готовность продолжать обучение в оркестровом коллективе. Умение выразительно исполнять произведения в соответствии с характером музыки, жанром, стилем эпохи;

Оркестровый период:

Уверенное владение инструментом. Знание музыкальной грамоты и элементарной теории музыки. Знакомство с музыкальной культурой России и западных стран. Выразительное и стабильное исполнение произведений из сольного и оркестрового

репертуара. Уверенное ощущение себя членом коллектива, дисциплинированным и ответственным музыкантом.

В целом ожидаемые результаты зависят от персональных способностей каждого обучающегося и каждое полугодие фиксируются педагогом в специальном документе - «Индивидуальном плане обучающегося».

Основными формами подведения итогов являются контрольные занятия и отчетные концерты. Также возможны выступления на фестивалях и конкурсах различного уровня.

Учебно-тематический план **1-2 год обучения (дооркестровый период)**

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Организационное занятие	2	2	-
2.	Инструктаж по технике безопасности	2	2	-
3.	Слушание музыки	14	2	12
4.	Изучение нотной грамоты	8	6	2
5.	Постановка исполнительского аппарата	16	4	12
6.	Изучение сольного репертуара	18	4	16
7.	Чтение нот с листа	10	2	8
8.	Отчетная деятельность	2	-	2
	Итого:	72	22	52

3-7 год обучения (оркестровый период)

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Организационное занятие	2	2	-
2.	Инструктаж по технике безопасности	2	2	-
3.	Развитие слуховых навыков	10	2	8
4.	Развитие исполнительского мастерства	10	2	8
5.	Чтение нот с листа	10	2	8
6.	Изучение сольного репертуара	14	2	12
7.	Изучение оркестрового репертуара	18	2	16
8.	Отчетная деятельность	6	6	-

Итого:	72	20	52
--------	----	----	----

Содержание

Первый год обучения

1. Организационное занятие: сведения о возникновении и развитии народной инструментальной музыки и лучших исполнителях на русских народных инструментах; знакомство с инструментом, раскрытие его технических и мелодических возможностей; Постановка задач на текущий учебный год. Составление расписания.

2. Инструктаж по технике безопасности: проведение плановых и целевых инструктажей по технике безопасности.

3. Слушание музыки:

Теория: развитие умений определять характер музыки (веселый, грустный, ласковый, спокойный и др.), различать мелодию и ритм незнакомых пьес; определение по слуху направления движения мелодии (выше, ниже – «тоньше», «толще»). Накопление простейших музыкальных впечатлений; формирование системы музыкального воспитания и элементарных музыкально-слуховых представлений.

Практика: пение знакомых песен, слушание простых попевок, песенок, пьес, исполняемых педагогом;

4. Изучение нотной грамоты:

Теория: начальные музыкально-теоретические знания (скрипичный ключ, ноты 1, 2 и 3-й октавы), длительности (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая), знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), ключевые знаки (порядок расположения), основные динамические оттенки и обозначения темпов произведений);

Практика: приобретение навыков практического определения длительностей, знаков альтерации, ключевых знаков, основных динамических оттенков в исполняемых произведениях.

5. Постановка исполнительского аппарата:

Теория: правильная посадка за инструментом (общее положение корпуса, ног, рук, кистей и пальцев, учет физических способностей и развития конкретного обучающегося); постановка правой и левой рук; основные приемы звукоизвлечения; первоначальные аппликатурные требования; овладение простейшими игровыми навыками двумя руками: гаммообразное движение мелодии, знакомство с основными исполнительскими штрихами;

Практика: применение полученных навыков в исполняемом репертуаре.

6. Изучение сольного репертуара:

Теория: формирование начальных навыков самостоятельного выучивания небольших песенок и пьесок (умение разбираться в незнакомом нотном тексте).

Практика: Развитие слуховой активности. Самоконтроль за качеством звука. Исполнение простых по содержанию и форме пьес, песен с минимальным тематическим развитием и ясной художественной образностью. Достижение доступной для данного ученика выразительности исполнения (яркое выявление мелодии, игра певучим звуком, хорошим легато и т.п.);

7. Чтение нот с листа: формирование начальных навыков разбора нотного текста, восприятие звучания инструментальной музыки;

8. Отчетная деятельность: исполнение программы на контрольных занятиях.

Итоговые требования

- основы нотной грамоты;
- знание устройства и технических возможностей инструмента;
- правильная посадка за инструментом;
- правильная постановка рук;
- умение пользоваться основными приемами игры, штрихами, динамическими оттенками;
- чтение нот с листа;
- исполнение на **контрольном занятии** в конце учебного года 2-3 пьес из «Методического пособия дооркестрового периода».

В случае успешного исполнения программы на **контрольном занятии** обучающемуся предлагается выступление на **отчетном/рождественском концерте**.

Репертуар

«Методическое пособие дооркестрового периода»

Второй год обучения

1. Организационное занятие: Постановка задач на текущий учебный год. Составление расписания.

2. Инструктаж по технике безопасности: проведение плановых и целевых инструктажей по технике безопасности.

3. Слушание музыки:

Теория: расширение музыкальных впечатлений, сведений и знаний об исполняемой музыке (проигрывание различных пьес, определение их характера, настроения, раскрытие содержания);

Практика: пение знакомых песен, слушание простых попевок, песенок, пьес, исполняемых педагогом;

4. Изучение нотной грамоты:

Теория: продолжение изучения музыкально-теоретических навыков, расширение круга динамических оттенков и обозначения темпов произведений;

Практика: применение полученных навыков в исполняемом репертуаре.

5. Постановка исполнительского аппарата:

Теория: контроль за правильной посадкой за инструментом; развитие самоконтроля, развитие технической подвижности правой и левой рук (развитие беглости пальцев посредством исполнения гамм, этюдов и упражнений); развитие навыков самостоятельной настройки инструмента;

Практика: применение полученных навыков в исполняемом репертуаре.

6. Изучение сольного репертуара:

Теория: выработка аппликатурной дисциплины. Понимание художественной исполнительской цели.

Практика: осуществление контроля над выразительностью, технической четкостью, ритмичностью игры на примере изучаемых произведений;

7. Чтение нот с листа: формирование начальных навыков разбора нотного текста, воспитание навыков грамотного и точного прочтения нотного текста;

8. Отчетная деятельность: исполнение программы на контрольных занятиях.

Итоговые требования

- исполнение гаммы, этюда и 2-3 разнохарактерных пьес;
- чтение нот с листа.

В случае успешного исполнения программы на **контрольном занятии** обучающемуся предлагается выступление на **отчетном/рождественском концерте**.

Репертуар:

Бетховен Л. Контрданс

Бетховен Л. Сурок

Блинов Ю. Этюд

Глинка М. Полька

Даргомыжский А. Казачок

Кабалевский Д. Клоуны

Кабалевский Д. Вприпрыжку

Кабалевский Д. Этюд

Комаровский А. Этюд

Лядов А. Прелюдия
Лядов А. Колыбельная
Моцарт В. Майская песня
Пильщиков А. Этюд
Польшина А. Этюд
Селени И. Маленький болтун
Шишаков Ю. Этюд
Шостакович Д. Маленький марш
Шрадик Г. Упражнения (№№ 5, 9, 10)
Шуман Р. Листок из альбома
«Пойду ль я, выйду ль я», русская народная песня
«Как под яблонькой», русская народная песня
Элементы оркестровых партий

Третий год обучения

1. Организационное занятие: Постановка задач на текущий учебный год. Составление расписания.

2. Инструктаж по технике безопасности: проведение плановых и целевых инструктажей по технике безопасности.

3. Развитие слуховых навыков:

Теория: расширение музыкальных впечатлений, сведений и знаний об исполняемой музыке (проигрывание различных пьес, определение их характера, настроения, раскрытие содержания);

Практика: пение знакомых песен, слушание простых попевок, песенок, пьес, исполняемых педагогом;

4. Развитие исполнительского мастерства:

Теория: совершенствование технической оснащенности. Дальнейшее развитие беглости пальцев. Воспитание навыков владения музыкальными терминами и исполнительскими обозначениями;

Практика: применение полученных навыков в исполняемом репертуаре.

5. Чтение нот с листа:

Теория: формирование навыков разбора нотного текста, воспитание навыков грамотного и точного прочтения нотного текста;

Практика: применение полученных навыков в исполняемом репертуаре.

6. Изучение сольного репертуара:

Теория: выработка аппликатурной дисциплины. Понимание художественной исполнительской цели. Осуществление контроля над выразительностью, технической четкостью, ритмичностью игры;

Практика: применение полученных навыков в исполняемом репертуаре.

7. Изучение оркестрового репертуара:

Теория: знакомство с системой записи оркестровых партий;

Практика: изучение наименее сложных оркестровых партий, постепенное вхождение в состав оркестра изучение оркестровых партий, адаптация к коллективному исполнительству;

8. Отчетная деятельность: исполнение программы на контрольных занятиях.

Итоговые требования:

- исполнение гамм, этюда и 3-4 разнохарактерных пьес;
- фрагменты оркестровых партий;
- ансамблевая игра.

В случае успешного исполнения программы на контрольном занятии обучающемуся предлагается выступление на отчетном/рождественском концерте.

Репертуар

Андреев В. Листок из альбома

Бах И.С. «Весной»

Василенко С. Танец из балета «Мирандолина»

«Во лужях», русская народная песня. Обр. В. Дмитриева

«Вы послушайте, ребята», русская народная песня

Дженкинсон Д. Танец

«Ивушка», русская народная песня

Кабалевский Д. Полька

Лядов А. Прелюдия

Меццакапо Э. Болеро

Прокофьев С. Марш

Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»

Хачатурян А. Андантино

Шишаков Ю. Этюд

Шопен Ф. Прелюдия

Шрадик Г. Упражнения (№№ 1 – 10)

Оркестровые партии:

1. «Светит месяц», русская народная песня в обр. В.Андреева
2. «Утушка луговая», русская народная песня
3. «Выйду, ль, я, на реченьку», русская народная песня в обр. А.Сидорова
4. Гайдн Й. «Детская симфония», I-III части

Четвертый год обучения

1. Организационное занятие: Постановка задач на текущий учебный год. Составление расписания.

2. Инструктаж по технике безопасности: проведение плановых и целевых инструктажей по технике безопасности.

3. Развитие слуховых навыков:

Теория: усложнение и углубление теоретического и музыкально-художественного материала на основе ранее полученных музыкальных впечатлений, знаний, умений и навыков. Расширение музыкальных образов и исполнительских задач; работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения; расширение знаний о музыкальных жанрах и форме музыкального произведения;

Практика: применение полученных навыков в исполняемом репертуаре.

4. Развитие исполнительского мастерства:

Теория: развитие технической подвижности правой и левой рук, посредством исполнения гамм, арпеджио, этюдов и упражнений; работа по совершенствованию навыков самостоятельного решения музыкально-исполнительских задач; приобретение прочных индивидуально-исполнительских и ансамблевых навыков. Умение применять полученные навыки в практической деятельности; самостоятельная настройка инструмента; самостоятельная работа над разбором нового материала;

Практика: применение полученных навыков в исполняемом репертуаре.

5. Чтение нот с листа:

Теория: формирование навыков разбора нотного текста, воспитание навыков грамотного и точного прочтения нотного текста;

Практика: применение полученных навыков в исполняемом репертуаре.

6. Изучение сольного репертуара:

Теория: развитие и закрепление навыков ансамблевой игры на более сложном художественном репертуаре;

Практика: включение в репертуар пьес этюдного характера (на смешанные виды техники), развитие подвижности, силы и «цепкости» пальцев на этюдах и упражнениях;

использование различного материала на развитие беглости пальцев, большей протяженности этюдов, разнообразие их фактуры;

7. Изучение оркестрового репертуара:

Теория: продолжение работы в оркестре.

Практика: развитие навыков самостоятельного разбора оркестровых партий, поиски оптимального решения технических вопросов и возникающих проблем. изучение оркестровых партий, адаптация к коллективному исполнительству;

8. Отчетная деятельность: исполнение программы на контрольных занятиях. приобщение к концертной деятельности в качестве солистов;

Итоговые требования:

- исполнение гамм, этюда и 3-4 разнохарактерных пьес;
- оркестровые партии;
- ансамблевая игра;
- чтение нот с листа.

В случае успешного исполнения программы на **контрольном занятии** обучающемуся предлагается выступление на **отчетном/рождественском концерте**, а также на конкурсе (фестивале).

Репертуар

Бетховен Л. Менуэт

Будашкин Н. Родные просторы

Варламов А. Что ты, рано, травушка, пожелтела

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

«Играй моя травушка», русская народная песня. Обр. А. Шалова

Перголези Д. Ария

Пильщиков В. Этюд

Рахманинов С. Итальянская полька

Шишаков Ю. Этюд №2

Шрадиг Г. Упражнения (№№ 1 – 15)

Оркестровые партии

1. «Светит месяц», русская народная песня в обр. В. Андреева
2. «Утушка луговая», русская народная песня
3. «Выйду, ль, я, на реченьку», русская народная песня в обр. А. Сидорова
4. Гайдн Й. «Детская симфония», I-III части
5. Кравчук А. Концерт

6. Дитель В. Фантазия на русскую тему
7. Рахманинов С. «Итальянская полька»
8. Афанасьев Л. «Гляже в озера синие»
9. «Волга-реченька», русская народная песня в обр. И.Вахромеева
10. Пьесы, включаемые в репертуар коллектива в текущем учебном году

Пятый год обучения

1. Организационное занятие: Постановка задач на текущий учебный год. Составление расписания.

2. Инструктаж по технике безопасности: проведение плановых и целевых инструктажей по технике безопасности.

3. Развитие слуховых навыков:

Теория: усложнение и углубление теоретического и музыкально-художественного материала на основе ранее полученных музыкальных впечатлений, знаний, умений и навыков. Расширение музыкальных образов и исполнительских задач; работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения; расширение знаний о музыкальных жанрах и форме музыкального произведения; самостоятельное переложение скрипичного репертуара;

Практика: применение полученных навыков в исполняемом репертуаре.

4. Развитие исполнительского мастерства:

Теория: повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач; дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков обучающихся; развитие свободы технического аппарата; самостоятельная настройка инструмента;

Практика: самостоятельное решение музыкально-исполнительских задач, целостного восприятия музыкального произведения; работа над соединением позиций при игре двойными нотами;

5. Чтение нот с листа:

Теория: формирование навыков разбора нотного текста, воспитание навыков грамотного и точного прочтения нотного текста;

Практика: самостоятельная работа над разбором нового материала.

6. Изучение сольного репертуара:

Теория: развитие и закрепление навыков ансамблевой игры на более сложном художественном репертуаре; включение в репертуар пьес этюдного характера (на

смешанные виды техники), развитие подвижности, силы и «цепкости» пальцев на этюдах и упражнениях; использование различного материала на развитие беглости пальцев, большей протяженности этюдов, разнообразие их фактуры; воспитание чувства формы музыкального произведения, структуры и стилевых особенностей;

Практика: применение полученных навыков в исполняемом репертуаре.

7. Изучение оркестрового репертуара:

Теория: освоение оркестрового репертуара,

Практика: развитие навыков самостоятельного разбора оркестровых партий, поиски оптимального решения технических вопросов и возникающих проблем.

8. Отчетная деятельность: исполнение программы на контрольных занятиях, концертная деятельность в качестве солистов оркестра;

Итоговые требования:

- исполнение гамм, этюда, произведение крупной формы, 1-2 разнохарактерных пьес;
- оркестровые партии;
- ансамблевая игра;
- чтение нот с листа;

В случае успешного исполнения программы на контрольном занятии обучающемуся предлагается выступление на отчетном/рождественском концерте, а также на конкурсе (фестивале)

Репертуар

Бах И.С. Скерцо из Сюиты си-минор

Будашкин Н. Концерт

Вивальди А. Концерт ля-минор

Гайдн Й. Венгерское рондо

Камалдинов Г. Романс

Лоскутов А. Веселая голова

Марчелло Б. Скерцандо

«По улице не ходила, не пойду», русская народная песня. Обр. В. Лаптева

Сапожнин В. Веселая скрипка

Цыганков А. Светит месяц

Шишаков Ю. Хороводная

Шишаков Ю. Этюды

Шрадиг Г. Упражнения (№№ 1 – 25)

Оркестровые партии

1. «Светит месяц», русская народная песня в обр. В.Андреева
2. «Утушка луговая», русская народная песня
3. «Выйду, ль, я, на реченьку», русская народная песня в обр. А.Сидорова
4. Гайдн Й. «Детская симфония», I-III части
5. Кравчук А. Концерт
6. Дитель В. Фантазия на русскую тему
7. Рахманинов С. «Итальянская полька»
8. Афанасьев Л. «Гляже в озера синие»
9. «Волга-реченька», русская народная песня в обр. И.Вахромеева
10. «Барыня», русская народная песня в обр. И.Вахромеева
11. Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля»
12. Динику Г. «Румынский весенний хоровод»
13. «Ах, Настасья», русская народная песня в обр. В.Бояшова
14. Вивальди А. Концерт
15. Пьесы, включаемые в репертуар коллектива в текущем учебном году

Шестой год обучения

1. Организационное занятие: Постановка задач на текущий учебный год. Составление расписания.

2. Инструктаж по технике безопасности: проведение плановых и целевых инструктажей по технике безопасности.

3. Развитие слуховых навыков:

Теория усложнение и углубление теоретического и музыкально-художественного материала на основе ранее полученных музыкальных впечатлений, знаний, умений и навыков. Расширение музыкальных образов и исполнительских задач; работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения;

Практика: расширение знаний о музыкальных жанрах и форме музыкального произведения; самостоятельное переложение скрипичного репертуара;

4. Развитие исполнительского мастерства:

Теория: дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков обучающихся при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения;

Практика: самостоятельное переложение скрипичного репертуара; самостоятельная настройка инструмента;

5. Чтение нот с листа:

Теория: формирование навыков разбора нотного текста, воспитание навыков грамотного и точного прочтения нотного текста;

Практика: самостоятельная работа над разбором нового материала.

6. Изучение сольного репертуара:

Теория: развитие и закрепление навыков сольной и ансамблевой игры на более сложном художественном репертуаре; воспитание чувства формы музыкального произведения, структуры и стилевых особенностей;

7. Изучение оркестрового репертуара:

Теория: освоение оркестрового репертуара,

Практика: развитие навыков самостоятельного разбора оркестровых партий, поиски оптимального решения технических вопросов и возникающих проблем.

8. Отчетная деятельность: исполнение программы на контрольных занятиях, концертная деятельность в качестве солистов оркестра;

Итоговые требования:

- исполнение гаммы, этюда, произведения крупной формы, 1-2 разнохарактерных пьес;
- оркестровые партии
- подготовка выпускной программы.

В случае успешного исполнения программы на **контрольном занятии** обучающемуся предлагается выступление на **отчетном/рождественском концерте**, а также на конкурсе (фестивале)

Репертуар

Бах И.С. Скерцо из Сюиты си-минор

Бом Г. Романс

Бом Г. Тремоло

Вивальди А. Концерт ля-минор

Глиэр Р. Ручеек

Камалдинов Г. Романс

Лоскутов Г. Концерт

Обер Д. Жига

«По улице не ходила, не пойду», русская народная песня. Обр. В. Лаптева

Цыганков А. Светит месяц

Шишаков Ю. Хороводная

Шишаков Ю. Этюды

Шрадик Г. Упражнения (№№ 1 – 25)

Оркестровые партии

1. «Светит месяц», русская народная песня в обр. В. Андреева

2. «Утушка луговая», русская народная песня

3. «Выйду, ль, я, на реченьку», русская народная песня в обр. А. Сидорова

4. Гайдн Й. «Детская симфония», I-III части

5. Кравчук А. Концерт

6. Дитель В. Фантазия на русскую тему

7. Рахманинов С. «Итальянская полька»

8. Афанасьев Л. «Гляже в озера синие»

9. «Волга-реченька», русская народная песня в обр. И. Вахромеева

10. «Барыня», русская народная песня в обр. И. Вахромеева

11. Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля»

12. Динику Г. «Румынский весенний хоровод»

13. «Ах, Настасья», русская народная песня в обр. В. Бояшова

14. Вивальди А. Концерт

15. Коробицын А. «Близ Амальфи»

16. Бадельт К. «Пираты Карибского моря»

17. Кальман И. «Фиалка Монмартра»

18. Городовская В. Концертная пьеса на тему русской народной песни «Выйду на улицу»

19. Чекалов П. «Вокализ», орк. Е. Кузнецова

20. «Не корите меня, не браните», старинный русский романс

21. Пьесы, включаемые в репертуар коллектива в текущем учебном году

Седьмой год обучения

1. Организационное занятие: Постановка задач на текущий учебный год. Составление расписания.

2. Инструктаж по технике безопасности: проведение плановых и целевых инструктажей по технике безопасности.

3. Развитие слуховых навыков:

Теория: усложнение и углубление теоретического и музыкально-художественного материала на основе ранее полученных музыкальных впечатлений, знаний, умений и навыков. Расширение музыкальных образов и исполнительских задач; работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения; расширение знаний о музыкальных жанрах и форме музыкального произведения; самостоятельное переложение скрипичного репертуара;

Практика: применение полученных навыков в исполняемом репертуаре.

4. Развитие исполнительского мастерства:

Теория: дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков обучающихся при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения; самостоятельное переложение скрипичного репертуара; самостоятельная настройка инструмента;

Практика: применение полученных навыков в исполняемом репертуаре.

5. Чтение нот с листа:

Теория: грамотное и точное прочтения нотного текста; самостоятельная работа над разбором нового материала.

Практика: применение полученных навыков в исполняемом репертуаре.

6. Изучение сольного репертуара: подготовка выпускной программы.

Примечание: Возможна целенаправленная подготовка обучающихся к поступлению в специальное музыкальное учебное заведение. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам, работа над гаммами, упражнениями, этюдами.

7. Изучение оркестрового репертуара: владение всеми произведениями из текущего репертуара оркестра

8. Отчетная деятельность: исполнение программы на контрольных занятиях, концертная деятельность в качестве солистов оркестра;

Итоговые требования:

- Исполнение выпускной концертной программы.
- Уверенное владение текущим репертуаром оркестра.

В случае успешного исполнения программы на контрольном занятии

обучающемуся предлагается выступление на отчетном/рождественском концерте, а также на конкурсе (фестивале).

Методическое обеспечение образовательной программы

Формы занятий:

- Занятие
- Фестиваль
- Конкурс

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- Индивидуальные
- Групповые

Методы занятий:

- Словесный
- Иллюстративный
- Наглядный: прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей

Дидактические материалы, техническое оснащение:

- Учебные пособия
- Нотная литература
- Инструменты
- Стулья
- Пульты
- Костюмы
- Аудиозаписи
- Видеозаписи
- Аудио-видеоаппаратура
- Компьютер

Формы подведения итогов:

- Контрольное занятие
- Концерт (в т.ч. отчетный)
- Фестиваль
- Конкурс

Список литературы для обучающихся

1. Агаджанов А. Русские народные музыкальные инструменты. М., 1962
2. Александров А. Школа игры на трехструнной домре.

3. В.В. Андреев в зеркале русской прессы (1888-1917)/Автор-составитель Тихонов А. СПб., 2000.
4. Нотная папка домриста: гаммы, этюды, упражнения, ансамбли. М., 2003.
5. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984.
6. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990.
7. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1986.
8. Ионченков В. «Оркестр им. П.И.Осипова. Страницы истории». М. 200

Список литературы для педагогов

1. Агаджанов А. Русские народные музыкальные инструменты. М., 1962
2. Александров А. Школа игры на трехструнной домре.
3. Алексеев А. Музыка для русских народных инструментов. М., 1958.
4. Алиев Ю., Белобородова В., Ригина Г. Музыкальное восприятие школьников
5. Андреев В. Материалы и документы. М., 1986
6. Белкин А. Русские скоморохи. М., 1975
7. Бессонова Г. Методическое руководство к таблицам по нотной грамоте
8. Будашкин Н. Народные музыкальные инструменты. М., 1961
9. В.В. Андреев в зеркале русской прессы (1888-1917)/Автор-составитель Тихонов А. СПб., 2000.
10. Васильев П. В.В. Андреев. Иркутск, 1961.
11. Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. М., 1976
12. Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах. Вып. 1. СПб., 2004; Вып. 2. СПб., 2006.
13. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1984
14. Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Вып.1. – М., 1969, Вып.2. – М., 1971
15. Коган Г. У врат мастерства. Л., 1978
16. Колчева М. Просветительская деятельность В.В. Андреева и его великорусский оркестр. М., 1976
17. Методика обучения игре на русских народных инструментах. Л., 1975
18. Нотная папка домриста: гаммы, этюды, упражнения, ансамбли. М., 2003.
19. Оркестр имени В. В. Андреева//Составитель А. П. Коннов, Г. Н. Преображенский. М., 1987.

20. Проблемы педагогики и исполнительства на народных инструментах// Сборник трудов Государственного Музыкально-педагогического институт им. Гнесиных. М., 1987. Вып.95.
21. Родионов К. Начальные занятияи игры на скрипке. Л., 1987
22. Соколов Ф. В.В. Андреев и его оркестр Л., 1962
23. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
24. Хитрин Н. Методика освоения тремоло. СПб., 2004
25. Чунин В. Современный русский оркестр. М., 1981
26. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
27. Шацкая В. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М., 1984.
28. Шрадик Г. Школа скрипичной техники. М., 1985
29. Шульянова О. Техническое развитие музыканта – исполнителя. М., 1988
30. Энциклопедический словарь юного музыканта. М., 1988