Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Центр образования
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Отдел художественного воспитания

СОГЛАСОВАНО
Заведующий отделом
художественного воспитания
_____А.П. Грибанова
Протокол педагогического совета
№ 18 от «29» 08 2014 года

УТВЕРЖДАЮ
Генеральный директор
ГБОУ ЦО «СПбГДТЮ»
_____М.Р. Катунова
Приказ № 90
от «29» августа 2014 года

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
«Обучение игре на гобое»

Срок реализации программы: 7 лет
Возраст обучающихся: 9-18 лет

Авторы-составители:
Кляцко Константин Александрович,
педагог дополнительного образования

Рассмотрено Методическим советом
ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»
Протокол № 9 от «29» августа 2014
года

Санкт-Петербург
2014

Далекими предшественниками гобоя были известные с древних времен народные инструменты, имевшие вид тростниковой или деревянной трубки различной длины и диаметра с голосовыми отверстиями. Звук на них извлекался с помощью трости или двойного язычка.

У народов Ближнего Востока инструмент подобного типа назывался зурной, в Древней Греции - авлос, в Египте - замр.

Непосредственным предшественником гобоя стал самый высокий представитель средневековых свирелей - шалмей, деревянная трубка конической формы с голосовыми отверстиями, раструбом и двойным язычком. Он имел 6 голосовых отверстий и один клапан «до» первой октавы.

До 19 века усовершенствование гобоя шло медленно, главным образом по пути введения клапанов для достижения полного и точно настроенного хроматического звукоряда. В 19 веке исполнители на гобое постепенно перешли от широких двойных язычков к более узким, что улучшило звучание инструмента, придавшему большую мягкость и выразительность.

Современный гобой представляет собой прямую коническую трубку длиной 590-610мм, изготовленную из африканского черного или тукового дерева. Состоит из трех частей: верхней, средней и раструба. Верхняя часть инструмента снабжена тростью (двойным язычком) из камыша, насаженной на латунный штифт. Гобой имеет 25 игровых отверстий, 22-24 из которых снабжены клапанами.

Различают гобои немецкой и французской системы. Французские гобои превосходят немецкие по чистоте интонации, широте динамического диапазона, свободе звукоизвлечения. Они имеют более совершенный клапанный механизм, их звучание более острое, с носовым оттенком, немецких более плотное, теплое, но тускловатое.

ГОБОЙ - инструмент нетранспонирующий, йотируется в скрипичном ключе. Нижний регистр гобоя обладает густой, полной звучностью; средний регистр характерен нежным, сочным, но более слабым звучанием, чем нижний регистр; верхний регистр имеет большую яркость и остроту звучания.

По техническим возможностям гобой уступает флейте и кларнету, хотя ему вполне доступны скачки, возможно исполнение любых трелей. Гобой обладает большим разнообразием выразительных средств, способен передавать различный характер музыки.

Разновидностью гобоя является английский рожок (альтовый гобой). Он отличается от гобоя большим размером, наличием раструба грушевидной формы и металлической изогнутой трубки, в которую вставляется двухлепестковая трость. Аппликатура английского рожка идентична аппликатуре гобоя. Он - инструмент транспонирующий (в строе «фа»). Звучание более мягкое, чем у гобоя. В техническом отношении менее подвижен, чем гобой.

Пояснительная записка

Программа является частью Комплексной программы духового сектора, вместе с тем она учитывает многолетний педагогический и исполнительский опыт отечественной и мировой школы игры на гобое. Программа была составлена около 15 лет назад замечательным педагогом, дирижером, много лет возглавлявшим Духовой оркестр — Борисом Ивановичем Павловым. Коррективы вносились в 2008 и 2014 годах.

Направленность программы художественно-эстетическая.

Новизна программы. В данной программе прописаны три уровня обучения: дооркестровый, младший оркестровый, старший концертно-оркестровый. Акцент сделан на подготовку через обучение в индивидуальном классе к коллективной форме исполнения - игре в духовом оркестре.

Актуальность настоящей программы заключается в приобщении к общекультурным ценностям, проявлении себя в исполнительстве на духовых инструментах, обеспечении эмоционального и психологического благополучия обучающегося, через обучение игре в индивидуальном классе и духовом оркестре.

Цель программы – создание необходимых условий для развития творческого потенциала ребенка посредством обучения игре на духовом инструменте.

Задачи программы:

Обучающие

Обеспечение возможностей достижения каждым ребенком максимально возможного для него уровня профессионализма в игре на инструменте в соответствии с его возрастом, настойчивостью в занятиях, личностными особенностями;

Выявление одаренных детей и создание для них условий по всестороннему развитию их дарования;

Воспитательные

Формирование таких личностных качеств, как трудолюбие, ответственность, готовность к сотрудничеству в большом коллективе оркестра, уважение к коллективу оркестра как сообществу взрослых и детей, объединенных общим делом, гордость за свою принадлежность к нему, Дворцу творчества юных в целом, гордость за результаты своего труда и успехи коллектива, стремление к постоянному самосовершенствованию;

Развивающие

Практическое применение полученных навыков и умений в репетициях и концертах духового оркестра, профессиональных военных духовых оркестров;

Формирование основ осознанного выбора детьми будущей профессии и оказание им необходимой помощи при подготовке их к поступлению в музыкальные учебные заведения;

Развитие художественного вкуса и восприятия жанровой музыки.

Возраст обучающихся. В классе гобоя дети занимаются в возрасте с 9 до 18 лет, имеющие желание заниматься на этом инструменте при отсутствии у них ярко выраженных физических недостатков, мешающих обучению. Определение музыкальных способностей осуществляется в процессе обучения.

Сроки реализации. Программа рассчитана на 7 лет обучения и предусматривает соответствующие этапы – подготовительный (начальный) и основной.

Продолжительность и задачи обучения, организация учебного процесса в классе, объем изучаемого учебного материала, сроки и форма проведения технических зачетов, контрольных занятий, полугодовых и годовых экзаменов, а также другие вопросы организации учебного процесса определяются требованиями и положениями «Комплексной программы духового сектора».

Формы и режим занятий. Основной учебной и воспитательной работы педагога с учеником является индивидуальное занятие в классе по специальности 2 раза в неделю по 45 минут каждое. Это дает педагогу возможность дифференцированно подходить к обучению воспитанников, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и другим индивидуальным особенностям.

Ожидаемые результаты – обучающиеся после двух лет обучения в индивидуальном классе должны быть способны участвовать в учебной и концертной деятельности духового оркестра.

После 3-4 лет обучения обучающиеся класса (наиболее подготовленные) участвуют в работе симфонического и (других) оркестров.

Ожидаемые результаты зависят от персональных способностей каждого обучающегося и каждое полугодие фиксируются педагогом в специальном документе - «Индивидуальном плане обучающегося».

Основными формами подведения итогов являются академические концерты класса, технические зачеты, отчетные концерты, контрольные занятия. Также возможны

выступления на фестивалях и конкурсах различного уровня, как сольно, так и в составе духового оркестра.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Разделы и темы	Теория	Практика	Итого
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	-	2
2	История создания и устройство музыкального инструмента. Условия хранения и правила ухода за ним	2	0	2
3	Постановка губного аппарата и исполнительского дыхания. Атака звука и его нивелировка	2	8	10
4	Изучение хроматического звукоряда	1	5	6
5	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучий к ним	2	10	12
6	Изучение этюдов и начальных упражнений. Освоение ритмических длительностей от целой ноты до восьмой	2	14	16
7	Изучение концертных пьес	2	12	14
8	Приобретение первоначальных навыков читки нот с листа	2	6	8
9	Итоговые занятия	-	2	2
	ИТОГО:	15	57	72

2 год обучения

№	Разделы и темы	Теория	Практика	Итого
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	-	2
2	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучий к ним. Обращение трезвучий	4	8	12
3	Изучение упражнений и этюдов. Освоение ритмических длительностей – восьмая, восьмая с точкой – шестнадцатая.	4	14	18
4	Изучение концертных пьес	4	14	16
5	Развитие навыков читки нот с листа	2	8	10
6	Участие в работе ансамблей малой формы (дуэты, трио). Развитие навыков коллективного, совместного музицирования	2	8	10
7	Итоговые занятия	-	2	2
	ИТОГО:	18	54	72

3 год обучения

№	Разделы и темы	Теория	Практика	Итого
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	-	2
2	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучия и их обращения. Исполнение их различными ритмическими длительностями.	4	8	12
3	Изучение упражнений и этюдов. Работа над	2	12	14

	расширением исполнительского диапазона. Исполнение триолей и синкоп в 2-х дольном метре			
4	Изучение концертных пьес	4	16	20
5	Развитие навыков читки нот с листа, самостоятельного разбора нотного текста, ансамбли малой формы	2	8	10
6	Изучение оркестровых партий	2	10	12
7	Итоговые занятия	-	2	2
	ИТОГО:	16	56	72

4 год обучения

№	Разделы и темы	Теория	Практика	Итого
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	-	2
2	Изучение мажорных и минорных гамм. Исполнение их в умеренном темпе различными штрихами. Приобретение навыков исполнения гамм в обращении. Трезвучия и их обращения. Исполнение доминантсептаккордов в изучаемых гаммах	2	10	12
3	Изучение этюдов средней степени сложности. Совершенствование языковой и аппликатурной техники	2	16	18
4	Изучение концертных пьес простой двух- и трехчастной формы,	2	16	18
5	Совершенствование навыков читки нот с листа	2	8	10
6	Изучение оркестровых партий, ансамбли малой формы	2	8	10
7	Итоговые занятия	-	2	2
	ИТОГО:	12	60	72

5 год обучения

№	Разделы и темы	Теория	Практика	Итого
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	-	2
2	Изучение мажорных и минорных гамм. Исполнение их в различных темпах и штрихах. Исполнение гамм в обращении. Трезвучия и их обращения. Исполнение доминантсептаккордов в изучаемых гаммах	2	10	12
3	Изучение этюдов средней и повышенной степени сложности. Овладение навыками пользования всеми видами акцентированной атаки звука; Овладение навыками исполнения всех видов мелизмов.	2	18	20
4	Изучение концертных пьес простых и сложных форм, вариационные формы	2	16	18
5	Совершенствование навыков читки нот с листа	2	6	8
6	Изучение оркестровых партий, ансамбли малой формы	2	8	10

7	Итоговые занятия	-	2	2
	ИТОГО:	12	60	72

6 год обучения

№	Разделы и темы	Теория	Практика	Итого
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	-	2
2	Изучение мажорных и минорных гамм. Исполнение их в умеренном темпе различными штрихами. Приобретение навыков игры хроматических гамм в различных темпах и штрихах. Исполнение доминантсептаккордов в изучаемых гаммах	2	10	12
3	Изучение этюдов средней и повышенной степени сложности. Совершенствование языковой и аппликатурной техники	2	16	18
4	Изучение концертных пьес крупной формы	2	16	18
5	Совершенствование навыков читки нот с листа	2	8	10
6	Изучение оркестровых партий, участие в камерном ансамбле	2	8	10
7	Итоговые занятия	-	2	2
	ИТОГО:	12	60	72

7 год обучения

№	Разделы и темы	Теория	Практика	Итого
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	-	2
2	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучий и их обращений, доминантсептаккордов и уменьшенных вводных септаккордов. Исполнение гамм и их обращений в быстром темпе различными исполнительскими штрихами	2	10	12
3	Изучение этюдов повышенной степени сложности.	2	18	20
4	Изучение концертных пьес крупной формы	4	18	22
5	Совершенствование навыков читки нот с листа	2	6	8
6	Изучение оркестровых партий, участие в камерном ансамбле	2	8	10
7	Итоговые занятия	-	2	2
	ИТОГО:	12	60	72

1 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

2. История создания и устройство музыкального инструмента. Условия хранения и правила ухода за ним: Устройство современного гобоя. Постановка исполнительского аппарата, исполнительского дыхания;

3. Постановка губного аппарата и исполнительского дыхания. Атака звука и его нивелировка: Извлечение первых звуков, начальные упражнения. Исполнение выдержанных звуков, различных ритмических построений на одном звуке; Изучение начальных сведений по теории музыки - скрипичный ключ, названия нот, их расположение на нотном стане, длительности, знаки альтерации и т.д.; Переход на извлечение звуков на полном инструменте, знакомство с техникой исполнения штрихов легато и стаккато;
4. Изучение хроматического звукоряда
5. Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучий к ним: Изучение аппликатуры и исполнение гамм, фа-мажор, соль-мажор, ре-мажор, си-бемоль-мажор одну октаву, а затем и в две октавы;
6. Изучение этюдов и начальных упражнений. Освоение ритмических длительностей от целой ноты до восьмой:
7. Изучение концертных пьес: Изучение в течение учебного года не менее 6-7 концертных пьес, например: Ж.Люлли. Менуэт. Песенка. Р.Шуман. Песенка. В.Моцарт. Аллегретто. А.Гедике. Плясовая. Русская песня. М.Глинка «Гуде витер». С.Майкапар. Вальс. Марие.
8. Приобретение первоначальных навыков читки нот с листа
9. Итоговые занятия

2 год обучения
1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности
2. Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучий к ним. Обращение трезвучий: Расширение диапазона извлекаемых звуков и дальнейшее изучение аппликатуры;
Совершенствование исполнения мажорных и минорных гамм в
две октавы, на одно дыхание; исполнение к ним трезвучий,
их обращений и доминантсептаккордов; Работа над выработкой правильного исполнительского дыхания;
3. Изучение упражнений и этюдов. Освоение ритмических длительностей – восьмая, восьмая с точкой – шестнадцатая.
4. Изучение концертных пьес, например: например:
П.Чайковский. Старинная французская песенка. Э.Григ. Ариетта. К.Глюк. Веселый танец. И.Бах. Менуэт. Д.Мартини. Гавот. Н.Раков. Вокализ.
5. Развитие навыков читки нот с листа
6. Участие в работе ансамблей малой формы (дуэты, трио). Развитие навыков коллективного, совместного музицирования
7. Итоговые занятия

3 год обучения
1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности
2. Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучия и их обращения. Исполнение их различными ритмическими длительностями. Дальнейшее развитие исполнительских навыков и умений ученика (к концу учебного года ученик должен знать аппликатуру всего диапазона инструмента и уметь квалифицированно извлекать все звуки в нижнем, среднем и верхнем регистрах); Изучить мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в ключе, исполнять их в две-три октавы, в умеренном темпе;
3. Изучение упражнений и этюдов. Работа над расширением исполнительского диапазона. Исполнение триолей и синкоп в 2-х дольном метре Ознакомление и начало практического исполнения трели, форшлагов, простого и перечеркнутого мордентов; Освоение приемов исполнения сначала контрастной динамики, а затем и крещендо, диминуэндо.
4. Изучение концертных пьес, например: Р.Шуман. Мелодия.
П.Чайковский. Мазурка. Сладкая греза. С.Майкапар. Полька. И.Бах. Полонез. Г.Гендель. Веселый кузнец. Д.Кабалевский. Сонатина.

5. Развитие навыков читки нот с листа, самостоятельного разбора нотного текста, ансамбли малой формы
6. Изучение оркестровых партий
7. Итоговые занятия

4 год обучения

На этом этапе обучения происходит дальнейшее развитие исполнительских навыков и умений ученика, работа над совершенствованием качества звука и выразительности исполнения.

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности
2. Изучение мажорных и минорных гамм. Исполнение их в различных темпах и штрихах. Исполнение гамм в обращении. Трезвучия и их обращения. Исполнение доминантсептаккордов в изучаемых гаммах.Мажорные и минорные гаммы (до 4-5 знаков в ключе) исполнять в две-три октавы, в подвижном темпе, различными штрихами и ритмическими рисунками.
3. Изучение этюдов средней и повышенной степени сложности. Овладение навыками пользования всеми видами акцентированной атаки звука; Овладение навыками исполнения всех видов мелизмов. Развитие аппликатурной и языковой техники целесообразно осуществлять с помощью этюдов Э.Келлера, К.Томашевского. В течение учебного года обучения ученик должен изучить по 10-15 этюдов средней степени сложности.4. Изучение концертных пьес простых и сложных форм, вариационные формы, 8-10 концертных пьес, например: Г.Гендель. Менуэт и аллегро. В.Ребиков. Восточный танец. М.Глинка. Мазурка. Каватина Людмилы. Ф.Шопен. Менуэт. Г.Гендель. Соната для гобоя № 1.
5. Совершенствование навыков читки нот с листа
6. Изучение оркестровых партий, ансамбли малой формы
7. Итоговые занятия

5 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности
2. Изучение мажорных и минорных гамм. Исполнение их в различных темпах и штрихах. Исполнение гамм в обращении. Трезвучия и их обращения. Исполнение доминантсептаккордов в изучаемых гаммах.Мажорные и минорные гаммы (до 4-5 знаков в ключе) исполнять в две-три октавы, в подвижном темпе, различными штрихами и ритмическими рисунками.
3. Изучение этюдов средней и повышенной степени сложности. Овладение навыками пользования всеми видами акцентированной атаки звука; Овладение навыками исполнения всех видов мелизмов. Развитие аппликатурной и языковой техники целесообразно осуществлять с помощью этюдов Э.Келлера, К.Томашевского. В течение учебного года обучения ученик должен изучить по 10-15 этюдов средней степени сложности.
4. Изучение концертных пьес простых и сложных форм, вариационные формы, 8-10 концертных пьес, например:Л.Боккерини. Менуэт.; И.Бах. Фуга До-мажор.; И.Лойе. Соната. К.Вебер. Ария. Ф.Шопен Песня
5. Совершенствование навыков читки нот с листа
6. Изучение оркестровых партий, ансамбли малой формы
7. Итоговые занятия

6 год обучения

На этом этапе обучения осуществляется работа по дальнейшему развитию и совершенствованию исполнительского мастерства ученика, качественного владения всем диапазоном гобоя.

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности
2. Изучение мажорных и минорных гамм. Исполнение их в умеренном темпе различными штрихами. Приобретение навыков игры хроматических гамм в различных темпах и штрихах. Исполнение доминантсептаккордов в изучаемых гаммах. Учащийся должен исполнять мажорные и минорные гаммы до 5 знаков в ключе в подвижном, быстром темпе, различными штрихами.
3. Изучение этюдов средней и повышенной степени сложности. Совершенствование языковой и аппликатурной техники. Под руководством педагога ученик совершенствует аппликатурную и языковую технику, навыки исполнения штрихов, качество звука и чистоту интонирования.
4. Изучение концертных пьес крупной формы: 8-10 концертных пьес средней и крупной формы, например: Л.Боккерини. Менуэт. И.Бах. Фуга До-мажор. И.Лойе. Соната. Г.Гендель. Концерт си-бемоль-мажор. И.Гайдн. Концерт До-мажор. А. Корелли. Гавот. Адажио.
5. Совершенствование навыков читки нот с листа
6. Изучение оркестровых партий, участие в камерном ансамбле
7. Итоговые занятия

7 год обучения

На седьмом году осуществляется целенаправленное развитие всех элементов исполнительского мастерства обучающихся, определяется их профессиональный выбор и подготовка, при наличие желания, обучающихся для поступления в среднее музыкальное учебное заведение. Объем учебного материала определяется прилежностью ученика в занятиях, степенью его способностей и теми задачами, которые решаются в процессе обучения.

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности
2. Изучение мажорных и минорных гамм. Исполнение их в умеренном темпе различными штрихами. Приобретение навыков игры хроматических гамм в различных темпах и штрихах. Исполнение доминантсептаккордов в изучаемых гаммах. Учащийся должен исполнять мажорные и минорные гаммы до 5 знаков в ключе в подвижном, быстром темпе, различными штрихами.
3. Изучение этюдов средней и повышенной степени сложности. Совершенствование языковой и аппликатурной техники. Под руководством педагога ученик совершенствует аппликатурную и языковую технику, навыки исполнения штрихов, качество звука и чистоту интонирования.
4. Изучение концертных пьес крупной формы: Обучение ведется с использованием учебного репертуара повышенной степени сложности, изучением концертных произведений крупной формы.
5. Совершенствование навыков читки нот с листа
6. Изучение оркестровых партий, участие в камерном ансамбле
7. Итоговые занятия
8.

Методическое обеспечение

№	Тема	Форма занятий	Методы и приемы обучения	Используемый материал	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Индивидуальное	Словесное объяснение, рассказ	-	Беседа
2	Изучение гамм, трезвучий, обращений,	Индивидуальные	Словесное объяснение, Наглядная демонстрация игры на инструменте	Специнструмент, фортепиано, нотный материал, аудио-видео записи	Проигрывание на инструмен-те, техничес-кие зачеты.
3	Изучение упражнений, этюдов	Индивидуальные	Словесное объяснение, Наглядная демонстрация игры на инструменте	Специнструмент, фортепиано, нотный материал, аудио-видео записи	Проигрывание на инструмен-те, техничес-кие зачеты.
4	Изучение концертных пьес	Индивидуальные	Словесное объяснение, Наглядная демонстрация игры на инструменте	Специнструмент, фортепиано, нотный материал, аудио-видео записи	Проигрывание на инст-те на экзаменах, академ. концертах.
5	Совершенствование навыков читки нот с листа.	Индивидуальные	Словесное объяснение, Наглядная демонстрация игры на инструменте	Специнструмент, фортепиано, нотный материал, аудио-видео записи	Игра на инструменте, Тех. зачеты экзамены
6	Изучение оркестр. партий, участие в ансамбле.	Индивидуальные, групповые	Словесное объяснение, Наглядная демонстрация игры на инструменте	Специнструмент, фортепиано, нотный материал, аудио-видео записи	Отчетные концерты духового сектора
7	Итоговые занятия	Индивидуальное	-	-	Академические, отчетные концерты, контрольные занятиеи

Для успешной реализации данной программы необходимы те же условия, которые подробно изложены в Комплексной программе духового сектора (специально оборудованный класс со звукоизоляцией, рояль или фортепиано, наглядные пособия, большой и разнообразный учебно-педагогический репертуар, исправные музыкальные инструменты и т.п.).

Эффективность учебного процесса в классе гобоя подразумевает ведение его на основе требований современной методики обучения, предусматривающей систематичность, доступность, сознательность, наглядность и другие закономерности процесса обучения.

Педагог в процессе обучения детей учитывает индивидуальный уровень развития ребенка, его возрастные психологические особенности, уважает его как личность, создает в классе обстановку доброжелательности и любви к детям.

Литература

Для педагогов

Педагог, организуя обучение детей игре на гобое, использует в качестве учебного материала лучшие образцы классической и народной музыки, а также школы, хрестоматии и сборники известных педагогов-инструменталистов:

Веселов В. Изготовление тростей для гобоя. – Л. 1987.
Видеман Л. 37 этюдов для гобоя, М., 1967.
Гинзбург Л. Методика обучения игре на духовых инструментах, выпуск 1-4 – М., 1966 – 1977
Диков В. О дыхании при игре на духовых инструментах. – М. 1956.
Диков В. О работе над гаммами и арпеджио при игре на духовых инструментах. – М. 1959.
Кожевников Б. Инструменты духового оркестра. – М. 1984.
Назаров Н. Школа для гобоя. – М. 1964.
Назаров Н. Школа игры на гобое, М., 1955.
Пушечников И. 60 этюдов для гобоя, М., 1967
Пушечников И. Начальная школа игры на гобое, М., 1966.
Пушечников И. Сборник полифонических пьес для гобоя, М., 1968.;
Пушечников И. Совершенствование музыкальных способностей при обучении игре на духовых инструментах. – М. 1994.
Пушечников И. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя, часть 1-2, М., 1966-1968 гг.
Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. – М. 1989.
Яворский Н. Обучение игре на духовых инструментах в первоначальный период. – М. 1959.

Для обучающихся

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – СПб. 2005.
Диков В. О дыхании при игре на духовых инструментах. – М. 1956.
Ляховицкая С. Маленькому любителю музыки. – Л. 1978.
Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. – СПб. 2001.
Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма. – СПб. 2003.
Привалов С. Русская музыкальная литература. Музыка Х1 – начала ХХ века. – СПб. 2005.
Пушечников И. Совершенствование музыкальных способностей при обучении игре на духовых инструментах. – М. 1994.
Соловьева Г. Имена на всю жизнь. Верди. – СПб. 2004.
Соловьева Г. Имена на всю жизнь. Прокофьев. – СПб. 2004.
Финкельштейн Э. Имена на всю жизнь. Моцарт. – СПб. 2004.
Яворский Н. Обучение игре на духовых инструментах в первоначальный период. – М. 1959.