Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Центр образования
«Санкт- Петербургский городской Дворец творчества юных»
Отдел художественного воспитания

СОГЛАСОВАНО
Заведующий отделом
_____А.П.Грибанова
Протокол педагогического совета
№ 18 от «29» мая 2014

УТВЕРЖДАЮ
Генеральный директор
ГБОУ ЦО "СПб ГДТЮ"
_____М.Р. Катунова
Приказ № 120 от «29» 08 2014

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

«Обучение игре на инструменте (баян, аккордеон) оркестра баянистов»

Срок реализации программы: 7 лет
Возраст обучающихся: 6-18 лет

Авторы-составители:
Абайдулова Наталия Николаевна,
дирижер,
Галковская Ирина Викторовна,
педагог дополнительного образования,
Никитина Олеся Алексеевна,
заведующий сектором,
Парамонова Анна Витальевна,
педагог дополнительного образования
Федчина Лариса Валентиновна,
педагог дополнительного образования

Рассмотрено Методическим советом
ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»
Протокол № 8 от «29» 08 2014г

Санкт- Петербург
2014

Пояснительная записка

Настоящая программа является частью Комплексной образовательной программы «Музыкальное воспитание и обучение детей в оркестре баянистов».

Направленность программы - художественно-эстетическая.

В настоящее время сохранение и развитие традиций музицирования на всех видах гармоник, являющихся национальными музыкальными инструментами различных народов, приобретает свою актуальность во многих странах мира. Баян и аккордеон позволяют, как никакие другие музыкальные инструменты, полноценно представить лучшие образцы не только фольклорной музыки, но и все жанры музыкальной культуры – от классики до современной эстрадной музыки. В современных условиях агрессивной информационной среды формирование установок на здоровый образ жизни приобретает особое значение. Привлечение детей и подростков к музыкально-творческой деятельности, повышающей их культурный уровень, оставляет неизгладимый след для большинства из них на всю жизнь, воспитывает навыки проведения культурного досуга.

Баян и аккордеон являются разновидностями одного музыкального инструмента – гармоники, поэтому считается возможным обучение детей на инструментах по одной программе.

Актуальность: занятия в индивидуальном классе решают задачи активизации таких личностных качеств, как собранность, аккуратность, внимательность, заботливость, терпеливость. Решают проблему ориентации на здоровый образ жизни, повышения культурного уровня.

Цель: создание необходимых условий для раскрытия творческого потенциала ребенка.

Задачи:

Обучающие:

- Раскрыть творческие способности ребенка посредством обучения игре на инструменте — баян/аккордеон;
- Познакомить с основами музыкальной грамоты;
- Обучить выразительному исполнению произведений в соответствии с характером музыки, жанром, стилем эпохи;
- Научить детей играть как соло, так и в ансамбле (оркестре);
- Обучить навыкам коллективного музицирования.

Воспитательные:

- Формирование качеств, необходимых для общения в коллективе;

Развивающие:

- Развитие музыкального слуха, памяти, ритма, художественного вкуса;
- Развитие музыкальной культуры;
- Развитие чувства дисциплинированности и ответственности.

Возраст обучающихся: для прохождения обучения в Оркестре баянистов принимаются все желающие дети с 6 лет, слуховые и ритмические данные которых проверяются на специальном вступительном прослушивании.

Сроки реализации: 7 лет

Формы и режим занятий: Основной формой работы по данной программе являются индивидуальные занятия, которые проводятся 2 раза в неделю по 45 минут.

Ожидаемые результаты: ожидаемые результаты зависят от персональных способностей каждого обучающегося и каждое полугодие фиксируются педагогом в специальном документе - «Индивидуальном плане обучающегося».

Формы подведения итогов: контрольные занятия, зачеты, технические зачеты, концерты (академические, тематические, отчетные, концерты индивидуальных классов)

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план

Темы и виды работ	Количество часов в год		
	Всего	Теория	Практика
Развитие мотивации занятий музыкой. (беседы о музыке, слушание музыки, игра педагога)	16	8	8
Развитие творческих способностей и музыкальной грамотности (подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, сочинение, ансамблевая игра)	16	8	8
Работа над репертуаром (развитие технических данных, игра гамм, упражнений, этюдов; развитие образного мышления, художественного восприятия звука, развитие артистизма в исполнении)	40	16	24
Концертная деятельность	1	-	1
ИТОГО	72	32	40

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план

Темы и виды работ	Количество часов в год			
	Всего	Теория	Практика	
Развитие мотивации занятий музыкой. (беседы о музыке, слушание музыки, игра педагога)	16	8	8	
Развитие творческих способностей и музыкальной грамотности (подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, сочинение, ансамблевая игра)	16	8	8	
Работа над репертуаром (развитие технических данных, игра гамм, упражнений, этюдов; развитие образного мышления, художественного восприятия звука, развитие артистизма в исполнении)	40	16	24	

Концертная деятельность	1	-	1	
ИТОГО	72	32	40	

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план

Темы и виды работ	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Развитие творческих способностей (подбор по слуху, чтение нот с листа, транспонирование, сочинения, ансамблевая игра)	8	4	4
Работа над оркестровыми партиями	24	10	10
Работа над репертуаром	40	10	26
Концертная деятельность в год	-	-	8
ИТОГО	72	24	48

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план

Темы и виды работ	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Развитие творческих способностей (подбор по слуху, чтение нот с листа, транспонирование, сочинения, ансамблевая игра)	8	4	4
Работа над оркестровыми партиями	24	10	10
Работа над репертуаром	40	10	26
Концертная деятельность в год	-	-	8
ИТОГО	72	24	48

V ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план

Темы и виды работ	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Развитие творческих способностей (подбор по слуху, чтение нот с листа, транспонирование, сочинения, ансамблевая игра)	8	4	4
Работа над оркестровыми партиями	24	10	10
Работа над репертуаром	40	10	24
Концертная деятельность в год	-	-	10
ИТОГО	72	24	48

VI ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план

Темы и виды работ	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Развитие творческих способностей (подбор по слуху, чтение нот с листа, транспонирование, сочинения, ансамблевая игра)	8	4	4
Работа над оркестровыми партиями	24	10	10
Работа над репертуаром	40	10	24
Концертная деятельность в год	-	-	10
ИТОГО	72	24	48

VII ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план

Темы и виды работ	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Развитие творческих способностей (подбор по слуху, чтение нот с листа, транспонирование, сочинения, ансамблевая игра)	8	4	4
Работа над оркестровыми партиями	24	10	10
Работа над репертуаром	40	10	24
Концертная деятельность в год	-	-	10
ИТОГО	72	24	48

Содержание программы

1 год обучения

1.Развитие мотивации занятий музыкой (беседы о музыке, слушание музыки, игра педагога).
Теория: Беседы о музыке, ее жанрово-стилистическом и художественно-образном разнообразии, композиторах, чьи произведения входят в репертуар обучающегося. Связь музыки с другими видами искусства, с разговорной речью.
Практика: Прослушивание музыкальных композиций (аудио записи, в исполнении педагога, на концертах с последующим обсуждением). Определение характера музыки на слух.
2.Развитие творческих способностей и музыкальной грамотности (подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, сочинение, ансамблевая игра).
Теория: Изучение основ игры по нотам, объяснение азов нотной грамоты, транспонирования несложных детских песен из одной тональности в другую, особенностей ансамблевой формы игры, ключевых моментов чтения нот с листа.
Практика: Музицирование в ансамбле, чтение нотного материала с листа, подбор по слуху простых знакомых мелодий, транспонирование элементарных детских песен, сочинение собственных несложных мелодий.
3.Работа над репертуаром (развитие технических данных, игра гамм, упражнений, этюдов; развитие образного мышления, художественного восприятия звука, развитие артистизма в исполнении).
Теория: Изучение устройства инструмента. Разъяснение основ звукоизвлечения, технических трудностей, стилистических и художественно-выразительных особенностей изучаемых музыкальных произведений.
Практика: Работа над посадкой и постановкой рук за инструментом. Освоение правой (1 октава) и левой (основные ряды) клавиатур. Первоначальное развитие подвижности пальцев

и двигательного навыка обеих рук. Работа над координацией исполнительских движений. Изучение музыкального материала, совершенствующего технические возможности обучающегося: гаммы, упражнения, этюды. Всесторонняя работа над запланированным музыкальными произведениями (исполнение точной ритмической структуры, грамотная трактовка и выполнение динамических оттенков и штрихов, воплощение задуманного художественного образа).
4.Концертная деятельность.
Практика: Выступление на различного рода концертных мероприятиях, а также участие в фестивалях и конкурсах.

2 год обучения

1.Развитие мотивации занятий музыкой (беседы о музыке, слушание музыки, игра педагога).
Теория: Беседы о музыке, ее жанрово-стилистическом и художественно-образном разнообразии, композиторах, чьи произведения входят в репертуар обучающегося. Связь музыки с другими видами искусства, с разговорной речью.
Практика: Прослушивание музыкальных композиций (аудио записи, в исполнении педагога, на концертах с последующим обсуждением). Определение характера музыки на слух. Знакомство с такими музыкальными жанрами как: вальс, полька, марш.
2.Развитие творческих способностей и музыкальной грамотности (подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, сочинение, ансамблевая игра).
Теория: Объяснение основ нотной грамоты, транспонирования несложных детских песен из одной тональности в другую, особенностей ансамблевой формы игры, ключевых моментов чтения нот с листа.
Практика: Музицирование в ансамбле, чтение нотного материала с листа, подбор по слуху простых знакомых мелодий, транспонирование элементарных детских песен, сочинение собственных несложных мелодий.
3.Работа над репертуаром (развитие технических данных, игра гамм, упражнений, этюдов; развитие образного мышления, художественного восприятия звука, развитие артистизма в исполнении).
Теория: Разъяснение технических трудностей, стилистических и художественно-выразительных особенностей изучаемых музыкальных произведений.
Практика: Продолжение работы над посадкой и постановкой рук за инструментом. Дальнейшее освоение правой (2 октава) и левой клавиатуры. Освоение игры основных штрихов: легато, стаккато, нон легато. Приобретение начальных навыков исполнения динамических оттенков и пластичности звукоизвлечения. Освоение элементарных аппликатурных принципов и позиционных навыков. Продолжение работы над координацией исполнительских движений. Развитие концентрации внимания. Изучение музыкального материала, совершенствующего технические возможности обучающегося: гаммы, упражнения, этюды. Всесторонняя работа над запланированным музыкальными произведениями (исполнение точной ритмической структуры, грамотная трактовка и выполнение динамических оттенков и штрихов, воплощение задуманного художественного образа).
4.Концертная деятельность.
Практика: Выступление на различного рода концертных мероприятиях, а также участие в фестивалях и конкурсах.

3 год обучения

1.Развитие творческих способностей (подбор по слуху, чтение нот с листа, транспонирование, сочинения, ансамблевая игра).
Теория: Знакомство с основными музыкальными терминами. Дальнейшее разъяснение основ

нотной грамоты, транспонирования несложных детских песен из одной тональности в другую, особенностей ансамблевой формы игры, ключевых моментов чтения нот с листа.
Практика: Музицирование в ансамбле, чтение нотного материала с листа, подбор по слуху простых знакомых мелодий, транспонирование элементарных детских песен, сочинение собственных несложных мелодий.
2.Работа над оркестровыми партиями.
Теория: Разъяснение аппликатурных закономерностей конкретных оркестровых партий.
Практика: Выбор и проставление в нотном тексте оркестровых партий наиболее удобного аппликатурного варианта. Работа над метро-ритмической, штриховой и динамической точностью.
3.Работа над репертуаром.
Теория: Разъяснение технических трудностей, стилистических и художественно-выразительных особенностей изучаемых музыкальных произведений.
Практика: Продолжение работы над посадкой и постановкой рук за инструментом. Освоение игры основных штрихов и динамических оттенков исходя из физических возможностей обучающегося. Дальнейшее освоение аппликатурных принципов и позиционных навыков. Продолжение работы над координацией исполнительских движений. Развитие концентрации внимания. Изучение музыкального материала, совершенствующего технические возможности обучающегося: гаммы, упражнения, этюды. Всесторонняя работа над запланированным музыкальными произведениями (исполнение точной ритмической структуры, грамотная трактовка и выполнение динамических оттенков и штрихов, воплощение задуманного художественного образа).
4.Концертная деятельность.
Практика: Выступление на различного рода концертных мероприятиях, а также участие в фестивалях и конкурсах.

4 год обучения

1.Развитие творческих способностей (подбор по слуху, чтение нот с листа, транспонирование, сочинения, ансамблевая игра).
Теория: Дальнейшее знакомство с таблицей музыкальных терминов и основами нотной грамоты.
Практика: Музицирование в ансамбле, чтение нотного материала с листа, подбор по слуху знакомых мелодий, транспонирование, сочинение собственных мелодий (по желанию обучающегося).
2.Работа над оркестровыми партиями.
Теория: Разъяснение аппликатурных закономерностей конкретных оркестровых партий.
Практика: Выбор и проставление в нотном тексте оркестровых партий наиболее удобного аппликатурного варианта. Работа над метро-ритмической, штриховой и динамической точностью.
3.Работа над репертуаром.
Теория: Разъяснение технических трудностей, стилистических и художественно-выразительных особенностей изучаемых музыкальных произведений.
Практика: Продолжение работы над посадкой и постановкой рук за инструментом. Освоение игры основных штрихов и динамических оттенков исходя из физических возможностей обучающегося. Дальнейшее освоение аппликатурных принципов и позиционных навыков. Продолжение работы над координацией исполнительских движений. Развитие концентрации внимания. Изучение музыкального материала, совершенствующего технические возможности обучающегося: гаммы, упражнения, этюды. Всесторонняя работа над запланированным музыкальными произведениями трехчастной и вариационной форм (исполнение точной ритмической структуры, грамотная трактовка и выполнение динамических оттенков и штрихов, воплощение задуманного художественного образа).

4.Концертная деятельность.
Практика: Выступление на различного рода концертных мероприятиях, а также участие в фестивалях и конкурсах.

5 год обучения

1.Развитие творческих способностей (подбор по слуху, чтение нот с листа, транспонирование, сочинения, ансамблевая игра).
Теория: Дальнейшее знакомство с таблицей музыкальных терминов и основами нотной грамоты.
Практика: Музицирование в ансамбле, чтение нотного материала с листа, подбор по слуху знакомых мелодий, транспонирование, сочинение собственных мелодий (по желанию обучающегося).
2.Работа над оркестровыми партиями.
Теория: Разъяснение аппликатурных закономерностей конкретных оркестровых партий.
Практика: Выбор и проставление в нотном тексте оркестровых партий наиболее удобного аппликатурного варианта. Работа над метро-ритмической, штриховой и динамической точностью.
3.Работа над репертуаром.
Теория: Разъяснение технических трудностей, стилистических и художественно-выразительных особенностей изучаемых музыкальных произведений.
Практика: Продолжение работы над посадкой и постановкой рук за инструментом. Освоение игры основных штрихов и динамических оттенков исходя из физических возможностей обучающегося. Дальнейшее освоение аппликатурных принципов и позиционных навыков. Продолжение работы над координацией исполнительских движений. Развитие концентрации внимания. Изучение музыкального материала, совершенствующего технические возможности обучающегося: гаммы, упражнения, этюды. Всесторонняя работа над запланированным музыкальными произведениями (исполнение точной ритмической структуры, грамотная трактовка и выполнение динамических оттенков и штрихов, воплощение задуманного художественного образа).
4.Концертная деятельность.
Практика: Выступление на различного рода концертных мероприятиях, а также участие в фестивалях и конкурсах.

6 год обучения

1.Развитие творческих способностей (подбор по слуху, чтение нот с листа, транспонирование, сочинения, ансамблевая игра).
Теория: Дальнейшее знакомство с таблицей музыкальных терминов и основами нотной грамоты.
Практика: Музицирование в ансамбле, чтение нотного материала с листа, подбор по слуху знакомых мелодий, транспонирование, сочинение собственных мелодий (по желанию обучающегося).
2.Работа над оркестровыми партиями.
Теория: Разъяснение аппликатурных закономерностей конкретных оркестровых партий.
Практика: Выбор и проставление в нотном тексте оркестровых партий наиболее удобного аппликатурного варианта. Работа над метро-ритмической, штриховой и динамической точностью.
3.Работа над репертуаром.
Теория: Разъяснение технических трудностей, стилистических и художественно-

выразительных особенностей изучаемых музыкальных произведений.
Практика: Изучение музыкального материала, совершенствующего технические возможности обучающегося: гаммы, упражнения, этюды. Всесторонняя работа над запланированным музыкальными произведениями (исполнение точной ритмической структуры, грамотная трактовка и выполнение динамических оттенков и штрихов, воплощение задуманного художественного образа).
4.Концертная деятельность.
Практика: Выступление на различного рода концертных мероприятиях, а также участие в фестивалях и конкурсах.

7 год обучения

1.Развитие творческих способностей (подбор по слуху, чтение нот с листа, транспонирование, сочинения, ансамблевая игра).
Теория: Дальнейшее изучение основ нотной грамоты.
Практика: Музицирование в ансамбле, чтение нотного материала с листа, подбор по слуху знакомых мелодий, транспонирование, сочинение собственных мелодий (по желанию обучающегося).
2.Работа над оркестровыми партиями.
Теория: Разъяснение аппликатурных закономерностей конкретных оркестровых партий.
Практика: Выбор и проставление в нотном тексте оркестровых партий наиболее удобного аппликатурного варианта. Работа над метро-ритмической, штриховой и динамической точностью.
3.Работа над репертуаром.
Теория: Разъяснение технических трудностей, стилистических и художественно-выразительных особенностей изучаемых музыкальных произведений.
Практика: Изучение музыкального материала, совершенствующего технические возможности обучающегося: гаммы, упражнения, этюды. Всесторонняя работа над запланированным музыкальными произведениями (исполнение точной ритмической структуры, грамотная трактовка и выполнение динамических оттенков и штрихов, воплощение задуманного художественного образа).
4.Концертная деятельность.
Практика: Выступление на различного рода концертных мероприятиях, а также участие в фестивалях и конкурсах.

Материально-техническое обеспечение программы:

Необходимы:
- аккордеоны, баяны
- светлые отапливаемые большие классы для индивидуальных и ансамблевых занятий
- стулья с учетом роста учащихся
- пианино, ударные инструменты
- сценические костюмы
- пульты для нот
- подставки для ног различной величины
- стенды для размещения наглядных пособий, информации
- аудиотехника
- мебель для размещения партитур, нотных пособий
- метрономы
- канцелярские товары (ручки, карандаши, ластики, нотные и обычные тетради)

Методическое обеспечение

№	Раздел или тема	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактические материалы	Формы подведения итогов
1.	Развитие мотивации к занятиям музыкой и музыкальных интересов. А) Беседы о музыке Б) слушание музыки В) игра педагога	-индивидуальные, групповые -творческие встречи -беседы -лекции-концерты -конкурсы -фестивали -посещение концертов -прослушивание аудиозаписей -просмотр видеозаписей -рассказ -анализ услышанного	Словесный Наглядный Объяснительно-иллюстративный Фронтальный	Учебные пособия Нотная литература	-контрольное занятие -технический зачет -зачет -концерт (академический, тематический, отчетный, концерт индивидуального класса) - фестиваль - конкурс
2.	Развитие музыкальной грамотности и творческих способностей. А) ансамблевая игра Б) чтение нот с листа	- индивидуальные - групповые - зачеты - экзамены - концерты - конкурсы - фестивали - посещение концертов	Словесный Наглядный Практический Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный Частично-поисковый Исследовательский Фронтальный Индивидуально-фронтальный Групповой Индивидуальный	Учебные пособия Нотная литература	-контрольное занятие -технический зачет -зачет -концерт (академический, тематический, отчетный, концерт индивидуального класса) - фестиваль - конкурс

3.	Работа над репертуаром А) развитие технического оснащения (игра гамм, упражненй, этюдов) Б) развитие образного мышления, художественного восприятия звука в музыкальном произведении В) развитие артистизма в исполнении музыкальных произведений	- индивидуальные - групповые - зачеты - экзамены - концерты - конкурсы - фестивали - посещение концертов - творческие встречи - просмотр видеозаписей - прослушивание аудиозаписей	Словесный Наглядный Практический Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный Частично-поисковый Исследовательский Фронтальный Проблемный	Учебные пособия Нотная литература Инструменты Стулья Пульты Аудиозаписи Видеозаписи Телевизор Магнитофон Видеомагнитофон	-контрольное занятие -технический зачет -зачет -концерт (академический, тематический, отчетный, концерт индивидуального класса) - фестиваль - конкурс
4.	Концертная деятельность			Инструменты Стулья Костюмы Микрофоны	-контрольное занятие -технический зачет -зачет -концерт (академический, тематический, отчетный, концерт индивидуального класса) - фестиваль - конкурс

Список литературы см. в Комплексной программе