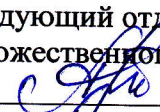


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Центр образования
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Отдел художественного воспитания

«Согласовано»
Заведующий отделом
Художественного воспитания

Грибанова А.П.
Протокол педагогического совета
№ 18 от «19» 09 2014

«УТВЕРЖДАЮ»
Генеральный директор
ГБОУ ЦО «СПбГДТЮ»

М.Р. Катунова
Приказ № 1573
от «11» нояб 2014 года.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Обучение игре на контрабасе»

Срок реализации программы: 6 лет
Возраст обучающихся: 11-18 лет

Авторы-составители:
Дмитрова Светлана Станиславовна
зав.сектором
Волынкин Александр Иванович
педагог дополнительного образования

Рассмотрено методическим советом
ГБОУ ЦО «СПбГДТЮ»
Протокол № 7 от «12» 06 2014 года

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение игре на контрабасе» (далее – Программа по классу контрабаса) имеет **художественную направленность**. Данная программа является составной частью комплексной программы струнного сектора и представляет одно из её направлений: обучение **игре на контрабасе**. Программа призвана способствовать развитию музыкальной культуры учащихся, прививать профессиональные навыки для освоения струнного инструмента.

Актуальность программы – воспитание молодого поколения, развитие его музыкальной культуры, подготовка наиболее одаренных детей к дальнейшей профессиональной музыкальной деятельности, отвлечение детей от влияния «улицы», удовлетворение их музыкальных запросов.

Цель программы – обучение профессиональному мастерству, формирование эстетических взглядов: овладение инструментом, подготовка к игре в ансамбле и оркестре; расширение его мировоззрения и кругозора через освоение данной программы.

Задачи:

Обучающие

- овладение искусством игры на контрабасе, игре в ансамбле и в составе оркестрового коллектива.
- освоение комплекса музыкально-теоретических дисциплин.

Воспитательные

- художественно-эстетическое воспитание ребенка.
- привитие ученику интереса к занятиям и любви к музыке.
- воспитание его вкуса на лучших образцах русских и зарубежных классиков, а также современных авторов.
- воспитание морального облика юного петербуржца: формирование уважительного отношения к коллективу, к Дворцу, к городу.

Развивающие

- развитие образного мышления, эмпатии к музыкальному творчеству.
- развитие коммуникативной культуры и потребности к творческому труду.
- расширение кругозора через знакомство с музыкальным наследием.
- развитие профессиональных способностей.

Отличительной особенностью данной программы является возможность начала обучения детей, как с младшего, так и со старшего возраста. Учитывая работу с детьми, которые совмещают учебу в школе и музыкальные занятия, а также индивидуальные особенности каждого, технические требования и репертуарные списки по годам обучения нужно рассматривать как примерные, а не обязательные. В программе заложены 2 уровня

сложности освоения; акцент на ансамблевое и оркестровое творчество на всем протяжении обучения в индивидуальном классе.

Возраст детей, участвующих в освоении образовательной программы от 11 до 18 лет.

- I год обучения – 72 пед. часа
- II год обучения – 72 пед. часа
- III год обучения – 72 пед. часа
- IV год обучения – 72 пед. часа
- V год обучения – 72 пед. часа
- VI год обучения – 72 пед. часа

НАБОР в класс контрабаса проходит на основе прослушивания при следующих условиях:

1. возраст – с 12 лет и старше.
2. наличие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма.
3. соответствующей инструменту комплекции ребенка.
4. соответствующего размера рук.

Сроки реализации образовательной программы по классу контрабаса – 6 лет (72 пед. часа в год)

Режим занятий в классе по специальности контрабас – 2 раза в неделю по 45 минут.

Занятия проводятся индивидуально.

Результатом педагогического процесса является его логическое завершение в стенах Дворца, поступление учащихся в музыкальные училища города, появление у детей желания посвятить себя профессиональному занятию музыкой, значительный сдвиг технического уровня, художественно-эмоционального музыкального уровня.

Ожидаемым результатом педагогически грамотно выстроенного образовательного процесса является

- освоение музыкального инструмента (контрабас)
- появление у детей желания посвятить себя профессиональному занятию музыкой
- значительный сдвиг технического уровня и художественно-эмоционального развития
- успешное освоение сложного педагогического репертуара.
- подчинение работы над техникой правдивому раскрытию художественного замысла изучаемого музыкального произведения.

Формы подведения итогов реализации программы – анализ выступлений на академических и отчетных концертах сектора, на абонементных концертах сектора (по истории музыки), участие в концертных программах камерных ансамблей и симфонического оркестра детей, сдача экзаменов по специальности за I и II-е полугодие.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

- Знакомство с историей создания музыкальных произведений, объяснение раскрытия характеров музыкальных образов
- Показ преподавателем исполнения произведения, его технических сложностей
- Развитие навыка чтения нот с листа, связанного с развитием внутреннего слуха
- Знакомство ученика с музыкальными терминами и грамотным прочтением текста
- Разбор в индивидуальном классе ансамблевых и оркестровых партий.
- Работа над произведением в ансамбле с концертмейстером.
- Воспитание у учащегося свободной и естественной постановки рук; воспитание навыков извлечения звука смычком, работа над интонационно-точными и свободными переходами; соответствие штрихов характеру исполняемого произведения, ритмическая точность, координация движений правой и левой руки
- Регулярная работа над гаммами и арпеджио, этюдами и упражнениями
- Работа над качественным звукоизвлечением с первых лет обучения
- Техника переходов, штриховая отточенность исполнения, ритмическая точность
- Воспитание свободной и естественной постановки (освоение целесообразных движений, обусловленных художественно-исполнительскими задачами)
- Выступления на академических и итоговых концертах solo, в составе камерного ансамбля, в составе струнной группы симфонического оркестра.

Формы и методы работы

Учебная программа предусматривает следующие формы организации образовательного процесса:

1. Индивидуальная (работа с педагогом по специальности)
2. Ансамблевая (работа с концертмейстером)
3. Групповая (репетиционная и концертная в камерном, симфоническом и духовом оркестрах)

Учебная программа предусматривает различные методы организации образовательного процесса

Главенствующее значение для успешного овладения игрой на контрабасе является правильная постановка рук и корпуса учащегося.

Неплохо для начала, как можно более укрепить левую руку дома при помощи экспандера (учитывая специфику контрабаса). Имеет смысл начинать с раздельной постановки рук, а именно с I позиции (меньшее усилие при нажиме и более спокойное растяжение). При постановке левой руки извлекать звук pizz.

Необходимо проследить за постановкой круглой, «сильной» свободной кисти, правильным вертикально и горизонтально расположенным локтем левой руки и т.д. При постановке левой руки акцентируем внимание на:

1. Прием держания смычка
2. Держание смычка
3. Нажимом усилия руки (передачи веса руки)
4. Равномерности скорости ведения смычка.

Множественность задач в частности и начального обучения предусматривает:

1. Овладение штрихами
2. Изучение приемов перехода из позиции в позицию
3. Широкое использование при обучении гамм и арпеджио
4. Тщательная работа над интонацией, настройкой инструмента, используя флажолеты.

Необходимы обязательные занятия учеников в классе сольфеджио и теории музыки. При проверке интонации необходимо научить ребенка использовать цепочку: глаз, ухо, пальцы; разъяснить, что интонация в значительной степени зависит не только от музыкального слуха, но и от качества звука, состояния организма (сильного или слабого, здорового или больного, доброго или усталого).

5. Привитие навыков работы с нотным текстом.
6. Четко сформулированное, разобранное и посильное домашнее задание, предлагаемое с учетом свободного времени и способностью ученика.
7. Подбор учебного материала, как и вся работа с учениками должны вестись с учетом индивидуального подхода.

В начале обучения, особенно для контрабасистов, целесообразно использовать мелодический материал (художественные произведения), на котором ученикам более интересно и легко отрабатывать технику.

Примерные репертуарные требования

Учитывая работу с детьми, которые совмещают учебу в школе и музыкальные занятия, а также индивидуальные особенности каждого, технические требования и репертуарные списки по годам обучения нужно рассматривать как примерные, а не обязательные.

Методическое обеспечение образовательной программы

Милушкин Школа игры на контрабасе, ч.1.

Раков Л. Школа начального обучения игре на контрабасе

Симанел Ф. Школа игры на контрабасе

Монтаг Л. Школа игры на контрабасе, т.1

Раков Л. «Легкие этюды»

Раков Л. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса ДМШ, вып. 1, ч.1

Карапетыянц Р. «Избранные этюды для контрабаса», вып. 1

Раков Л. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса и фортепиано ДМШ, вып. 1, ч.1., 1965 (3 раздела)

Бакланова Н. «10 легких пьес для контрабаса и фортепиано», под ред. Чертович, 1949.

Педагогический репертуар для контрабаса и фортепиано ДМШ, под ред. Хоменко В., 1954

Сборник пьес, переложение Херсонского С., 1952

Сборник легких пьес, переложение Моргена Л., 1952

Аудио и видео записи выдающихся музыкантов современности.

Геннадий Рождественский. Шостакович. Симфония № 7 "Ленинградская"

Tchaikovsky. The Nutcracker. Evgeny Svetlanov (2 CD)

Чайковский. Балеты 2011 г.

Shostakovich. Symphonies Nos.1 & 5

Evgeny Kissin, Claudio Abbado, Berliner Philharmoniker. Prokofiev. Piano Concertos Nos.1 & 3 / Scriabin. Four Pieces Op. 51

Михаил Иванович Глинка. CD 2. Симфонические и вокальные произведения (mp3)

Чайковский. Пиковая дама 2013 г.

Прокофьев. Александр Невский. Концерт №3

Сюиты из балетов `Спартак` и `Гаянэ` 1990 г.

Vladimir Ashkenazy. Shostakovich. Piano Concertos 1 & 2

Yevgeny Sudbin. Tchaikovsky / Medtner. Piano Concertos (SACD)

Herbert Von Karajan. Tchaikovsky. Ballet Suites

Stravinsky / Shchedrin. Mariss Jansons / Denis Matsuev

Чайковский. Музыка из балетов `Лебединое озеро`, `Спящая красавица`, `Щелкунчик`

Esa-Pekka Salonen, Los Angeles Philharmonic. Shostakovich. Orango - Prologue. Symphony No. 4 (2 CD)

Herbert Von Karajan, Philharmonia Orchestra. Tchaikovsky. Symphony No.6

Shostakovich. Symphonies No. 1 & 6

Leonard Bernstein. Stravinsky / Shostakovich. Complete Recording On Deutsche Grammophon (6 CD)

Электронно-образовательные ресурсы.

<http://www.classic-music.ru/>

<http://www.mp3ray.ru/music/cat/1017>

<http://www.aveclassics.net/stuff>

<http://www.m-classic.com.ru/>

<http://24classic.ru/>

<http://classic-online.ru/>

<http://www.olofmp3.ru/>

<http://www.zvuko.com/2012/07/klassika/>

<http://classic-mp3.ru/history-music.html>

<http://gb.atomstudio.ru/articles/klassicheskaya-muzika-v-sovremennom>

<http://class-music.narod.ru/info.html>

<http://www.classical.ru/>

<http://intoclassics.net/>

http://music577.ru/kaleidoscope_p_6.html

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Контрабасы
2. Пульт
3. Смычок
4. Канифоль
5. Нотный материал
6. Фортепиано
7. Аудио и видеоаппаратура

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель: приобщение ребенка к миру музыки; формирование у него навыков игры на контрабасе; успешное освоение программы I года обучения.

Основные задачи: ознакомление с инструментом, смычком, названиями их частей. Постановка правой и левой рук, положение корпуса и инструмента. Укрепление пальцев левой руки. I позиция. Расположение пальцев левой руки и их оптимальные движения. Игра pizz и по пустым струнам. Распределение длины смычка, переход со струны на струну, через струну. Одновременная игра двумя руками. Легато, деташе и их некоторые комбинации. Настройка инструмента. Индивидуально изучение II и I позиций. Гаммы и арпеджио в I октаве. Разучивание простейших пьес.

Учебно-тематический план I года обучения

Тема	Количество часов		Итого
	Теория	Практика	
Беседы о музыке	5		5
Игра преподавателя		5	5
Музыкальная грамота	10		10

Чтение с листа		5	5
Ансамблевое музицирование		10	10
Работа над техническими приемами, упражнениями и развитием мастерства		22	22
Работа над произведением		10	10
Концертная деятельность		5	5
Итого в год:	15	57	72

Содержание программы

- Беседы о музыке (теория): Роль контрабаса в народной, симфонической, эстрадной, джазовой и духовой музыки.
- Игра преподавателя (практика): показ педагогом простейших приемов игры на контрабасе, основы постановки.
- Музыкальная грамота (теория): Нотный стан, музыкальные ключи, размер нот и пауз. Обязательное посещение занятий по теории музыки и сольфеджио
- Чтение с листа (практика): Развитие всей цепочки восприятия текста: глаз, ухо, пальцы, счет. Чтение с листа под метроном, под рояль, под дирижерскую сетку.
- Ансамблевое музицирование (практика): Игра с концертмейстером, с преподавателем. Ориентирование в темпо-ритмах.
- Работа над игровыми приемами, упражнениями (практика): Постановка левой и правой руки отдельно. Позиционная растяжка пальцев левой руки и их укрепления. Первая позиция. Держание смычка приемом немецкой или французской школы.
- Работа над произведением (практика): Анализируем название произведения, имя композитора, годы жизни, музыкальный ключ, знаки альтерации, размер, динамика. Осмысление музыкального характера произведения, связь с тональностью.
- Концертная деятельность (практика): Выступление на академических концертах струнного сектора.

Ожидаемые результаты: успешное освоение программы I года обучения в соответствии с поставленными задачами и итоговыми требованиями.

Итоговые требования:

- основы нотной грамоты
- правильная постановка рук
- умение пользоваться простейшими приемами игры: штрихами, оттяжками
- чтение нот с листа
- исполнение на экзамене в конце года 2-х гамм с трезвучием, этюда, 2-3-х пьес

Примерные программы для перевода из 1-го во 2-й класс:

I полугодие:

Этюды, гаммы, трезвучия, кварт-сектаккорды в элементарных штрихах.

1 уровень: G-dur, B-dur, Моцарт В.А. «Аллегретто», Бакланова «Колыбельная»

2 уровень: G-dur, C-dur, Бакланова «Романс», Шуман «Мелодия»

II полугодие:

1 уровень: Бакланова «Романс», Бетховен «Сурок»

2 уровень: Кабалевский «Наш край», Гайдн «Менуэт»

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения:

Легкие этюды для контрабаса (сост.Л.Раков)

Милушкин А. Школа игры на контрабасе. Ч.1

Пьесы:

Бакланова Н. Марш

Моцарт. Аллегретто

Русская народная песня «На горе-то калина»

Шуман. Мелодия

Гедике. Плясовая

Бетховен. Песня

Бетховен. «Сурок»

Бах. Менуэт

Люлли. Песенка

Украинская народная песня «Ночка темная»

Брамс. Песня

Методическое обеспечение образовательной программы

Милушкин Школа игры на контрабасе, ч.1.

Раков Л. Школа начального обучения игре на контрабасе

Симанел Ф. Школа игры на контрабасе

Монтаг Л. Школа игры на контрабасе, т.1

Раков Л. «Легкие этюды»

Раков Л. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса ДМШ, вып. 1, ч.1

Карапетянц Р. «Избранные этюды для контрабаса», вып. 1

Раков Л. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса и фортепиано ДМШ, вып. 1, ч.1., 1965 (3 раздела)

Бакланова Н. «10 легких пьес для контрабаса и фортепиано», под ред. Чертович, 1949.

Педагогический репертуар для контрабаса и фортепиано ДМШ, под ред. Хоменко В., 1954

Сборник пьес, переложение Херсонского С., 1952

Сборник легких пьес, переложение Моргена Л., 1952

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель: музыкальное и техническое развитие ребенка; успешное освоение программы II года обучения.

Основные задачи:

Закрепление материала I года обучения: постановка левой и правой рук, рациональные движения, ведение смычка, распределение его длины в соответствии с длительностью нот, метроритмом, силой звука. Повторение пройденных позиций. Переходы со струны на струну. Дальнейшее прохождение позиций включительно по пятую. Гаммы арпеджио в 1 октаву. Основные штрихи: деташе – всем смычком и в частях смычка; деташе, легато, деташе-легато.

Учебно-тематический план II года обучения

Тема	Количество часов		Итого
	Теория	Практика	
Беседы о музыке	5		5
Игра преподавателя		5	5
Музыкальная грамота	10		10
Чтение с листа		5	5
Ансамблевое музицирование		10	10
Работа над техническими приемами, упражнениями и развитием мастерства		22	22
Работа над произведением		10	10
Концертная деятельность		5	5
Итого в год:	15	57	72

Содержание программы

- Беседы о музыке (теория): Рассказы о шедеврах мировой музыкальной культуры: Чайковский балет «Щелкунчик, Прокофьев симфоническая поэма «Петя и волк»», Морозов «Доктор Айболит», Чайковский «Детский альбом»
- Игра преподавателя (практика): Показ отрывков произведения. Характер звука и штриховые нюансы.

- Музыкальная грамота (теория): Кварто-квинтовый круг. Представление о дирижерской сетке. Музыкальные интервалы.
- Чтение с листа (практика): развитие внутреннего слуха. Чтение с листа и пение простейших произведений. Точное интонирование, воспитание внутреннего ритма.
- Ансамблевое музицирование (практика): Игра с концертмейстером со счетом вслух под дирижирование преподавателя (в качестве подготовки к участию в струнном ансамбле и оркестре)
- Работа над техническими приемами, упражнениями (практика): Постановка правой, левой руки. Ведение смычка и его распределение в соответствии с длительностью нот, метро-ритмом, силой звука. Повторение пройденных позиций, прохождение новых. Межпозиционные переходы. Штрихи: деташе, легато, «аметердам»
- Работа над произведением (практика): Понятие формы произведения и его художественно – эмоциональной привлекательности.
- Концертная деятельность (практика): Выступление на академических концертах струнного сектора.

Ожидаемые результаты: успешное освоение программы II года обучения в соответствии с поставленными задачами и итоговыми требованиями.

Итоговые задачи:

- сдача технического экзамена (I-е полугодие): 2 гаммы, 2 этюда или 2 разнохарактерных пьесы
- чтение нот с листа
- сдача итогового экзамена (II-е полугодие): 2 пьесы
- Индивидуальное участие в репетициях и концертах симфонического оркестра Дворца.

I полугодие:

Этюды, гаммы, трезвучия, кварт-секстаккорды.

1 уровень: F-dur, C-dur, этюд №2 и №3 – избранные этюды для контрабаса Вып. 1 Карапетянц

2 уровень: B-dur, D-dur, этюд №4 и №5 – избранные этюды для контрабаса Вып. 1 Карапетянц

II полугодие:

1 уровень: Гедике «Танец», Бакланова «Тарантелла»

2 уровень: Чайковский «Старинная французская песенка», Моцарт «Весенняя песня»

Репертуарный список

Этюды и упражнения:

Легкие этюды для контрабаса (сост.Л.Раков)

Милушкин А. Школа игры на контрабасе. Ч.1

Билл, Баттиони. Этюды (сост. Э.Якобсон), №№ 2,3,10

Хрестоматия для контрабаса, гаммы, упражнения, этюды: 1-3 класс ДМШ (сост. Л.Раков), первые разделы по выбору.

Пьесы:

Гедике. Русская песня

Бакланова Н. Мазурка

Гедике. «Заинька»

Шуберт. Менуэт

Барток. Пьеса

Корелли. Сарабанда

Русская народная песня «Ах ты, ноченька»

Моцарт. Весенняя песня

Гендель. Сонатина

Шуберт. Экосез

Шуман. «Веселый крестьянин»

Чайковский. Утреннее размышление

Чайковский. Старинная французская песенка

Методическое обеспечение образовательной программы

Милушкин Школа игры на контрабасе ч.1.

Монтаг Л. Школа игры на контрабасе т.1.

Раков Л. Школа начального обучения игре на контрабасе, 1978

Симонел Ф. Школа игры на контрабасе, 1960

Раков Л. «Легкие этюды»

Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса ДМШ

Билле, Баттиони, сост. Якобсон «Избранные этюды для контрабаса», 1969

Раков Л. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса и фортепиано ДМШ, вып. 1 ч.1

«10 легких пьес для контрабаса и фортепиано», ред. Чертович, 1949

Педагогический репертуар для контрабаса и фортепиано ДМШ, под ред. Хоменко В., 1954

Сборник классических пьес, под. ред. Хоменко В., 1954

Сборник пьес, переложение Херсонского.

Сборник легких пьес, переложение Моргена Л.

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель: дальнейшее музыкальное и техническое развитие ребенка; успешное освоение программы III года обучения.

Основные задачи:

Дальнейшее прохождение позиций (возможно по VII-ю). Возможное введение в аппликатуру третьего пальца и приема подвижного растяжения. Гаммы арпеджио (dur, moll) в одну или две октавы. Навыки настройки инструмента с помощью октавного, квинтового, квартового флажолетов. Дальнейшее прохождение штрихов: деташе – всем смычком и в частях его, легато по 2-8 нот на смычок, отрывистые и несимметричные штрихи.

Учебно-тематический план III года обучения

Тема	Количество часов		Итого
	Теория	Практика	
Беседы о музыке	5		5
Игра преподавателя		5	5
Музыкальная грамота	10		10
Чтение с листа		5	5
Ансамблевое музицирование		10	10
Работа над техническими приемами, упражнениями и развитием мастерства		22	22
Работа над произведением		10	10
Концертная деятельность		5	5
Итого в год:	15	57	72

Содержание программы

- Беседы о музыке (теория): Рассказы о шедеврах мировой музыкальной культуры: Чайковский балет «Спящая красавица», Прокофьев «Любовь к трем апельсинам», Римский- Корсаков «Майская ночь», «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок»
- Игра преподавателя (практика): Показ исполнения произведений педагогического репертуара.
- Музыкальная грамота (теория): Музыкальные размеры: 4/4; 2/4; 2/2; 3/4; 6/8; 5/4; 9/8; 6/12; Музыкальные ключи: скрипичный, басовый, теноровый, альтовый и ключ «До». Различное обозначение нот.

- Чтение с листа (практика): Чтение с листа этюдов, художественных произведений и оркестровых трудностей балетной, оперной и симфонической литературой.
- Ансамблевое музицирование (практика): Игра с концертмейстером, Прохождение партий струнного ансамбля и симфонического оркестра.
- Работа над игровыми приемами, упражнениями (практика): Позиции с I по VII. Введение в аппликатуру третьего пальца и приема подвижного растяжения. Различные аппликатуры гамм в две октавы. Настройка инструмента используя флажолеты. Усложнение штрихов: легато по две, четыре, восемь нот на смычок, отрывистые и несимметричные штрихи.
- Работа над произведением (практика): Понятие формы произведения и его художественно – эмоциональной привлекательности.
- Концертная деятельность (практика): Выступление на академических концертах струнного сектора. Участие в концертах струнного ансамбля и симфонического оркестра дворца.

Ожидаемые результаты: успешное освоение программы III года обучения в соответствии с поставленными задачами и итоговыми требованиями.

Итоговые требования:

- успешное освоение педагогического репертуара
- сдача экзаменов за I и II-е полугодие
- участие в работе симфонического оркестра Дворца

I полугодие:

Этюды, гаммы, трезвучия, кварт-сектаккорды в элементарных штрихах.

1 уровень: Fis-dur, D-dur – в 2 октавы, Биллэ Этюд №18, Парадовский Этюд №13

2 уровень: fis-moll, F-dur – в 2 октавы, Баклкнова Этюд №15, Биллэ Этюд №1

II полугодие:

1 уровень: Моцарт «Весенняя песня», Гайдн «Менуэт»

2 уровень: Массне «Элегия», Бетховен «Сонатина»

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения:

Легкие этюды для контрабаса (сост.Л.Раков)

Милушкин А. Школа игры на контрабасе. Ч.1

Биллэ, Баттиони. Этюды (сост. Э.Якобсон), №№ 1,4,5,7,8

Хрестоматия для контрабаса, гаммы, упражнения, этюды: 1-3 класс ДМШ (сост. Л.Раков), по выбору.

Избранные этюды для контрабаса (сост. Л.Раков), №№ 1,2,8

Пьесы:

Гедике. Сонатина
Гайдн. Менуэт
Аренский. Колыбельная
Бетховен. Экосез
Шостакович. Колыбельная
Гречанинов. «Весельчак»
Бах. Ария
Марчелло. Соната ми минор
Чайковский. «Шарманщик поет»
Гедике. Сонатина
Бах. Бурре
Гардоньи З. Маленькая сюита в классическом стиле

Методическое обеспечение образовательной программы

Милушкин «Школа игры на контрабасе», ч.1.

Раков Л. «Школа начального обучения игре на контрабасе», 1978

Симонел Ф. «Школа игры на контрабасе», 1960

Монтаг Л. «Школа игры на контрабасе», т.1.

Хрестоматия педагогического репертуара для ДМШ. Гаммы, этюды, упражнения, вып. 1, ч.2

Раков Л. «Легкие этюды»

Билле, Баттиони «Избранные этюды для контрабаса, 1969

Раков Л. «Избранные этюды»

Карапетян Р. «Избранные этюды для контрабаса», вып. 1

Пьесы

Раков Л. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса и фортепиано ДМШ, вып.1, ч.1.

Раков Л. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса и фортепиано ДМШ, вып.2, ч.1., 1969

Педагогический репертуар для контрабаса и фортепиано ДМШ, под ред. Хоменко В., 1954

Сборник классических пьес, вып. 2, ред. Хоменко В., 1954

Сборник пьес русских и советских композиторов, вып. 4, 1954

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель: дальнейшее музыкальное и техническое развитие ребенка; успешное освоение программы IV года обучения.

Основные задачи: работа над качеством звукоизвлечения, интонацией. Повторение пройденных позиций, межпозиционных переходов (растяжка, третий палец). Проработка большего репертуара, большего количества нотного текста. Индивидуальное изучение ставки и переходов левой руки из основного положения в положение ставки. Совершенствование штрихов. Гаммы и арпеджио (dur, moll) в 1-2 октавы. Начало работы над вибрацией.

Учебно-тематический план IV года обучения

Тема	Количество часов		Итого
	Теория	Практика	
Беседы о музыке	5		5
Игра преподавателя		5	5
Музыкальная грамота	10		10
Чтение с листа		5	5
Ансамблевое музицирование		10	10
Работа над техническими приемами, упражнениями и развитием мастерства		22	22
Работа над произведением		10	10
Концертная деятельность		5	5
Итого в год:	15	57	72

Содержание программы

- Беседы о музыке (теория): Рассказы о шедеврах мировой музыкальной культуры: Чайковский «Евгений Онегин», «Лебединое озеро», Бетховен «Сонаты», симфония №3, Шостакович Симфония №7 («Ленинградская»)

- Игра преподавателя (практика): показ исполнения этюдов, пьес и концертов; приемов изучения позиций и их соединений. Работа над художественным образом в пьесах и концертах.
- Музыкальная грамота (теория): Звукоряд, его основные ступени, слоговые и буквенные названия ступеней. Октавная система. Диапазон. Знак переноса на октаву.
- Чтение с листа (практика): Читка с листа этюдов и художественных произведений.
- Ансамблевое музицирование (практика): Игра с концертмейстером, Прохождение партий струнного ансамбля и симфонического оркестра.
- Работа над игровыми приемами, упражнениями (практика): Место ведения смычка, его направление движения, наклон, нажим, смена V П. Работа над вибрацией. Изучение ставки. Двойные ноты, аккорды. Новые штрихи.
- Работа над произведением (практика): Анализ музыкального произведения: его формы, характера, настроения, динамики, темпа, штрихов, ритмических вариаций.
- Концертная деятельность (практика): Выступление на академических концертах струнного сектора. Участие в концертах струнного ансамбля и симфонического оркестра дворца.

Ожидаемые результаты: успешное освоение программы IV года обучения в соответствии с поставленными задачами и итоговыми требованиями.

Итоговые требования:

- участие в концертной жизни Дворца
- музыкальное и техническое совершенствование
- сдача экзаменов за I и II полугодие

I полугодие:

Этюды, гаммы, трезвучия, кварт-сектаккорды в элементарных штрихах.

1 уровень: e-moll в две октавы. A-dur. Ли, этюд №45, Биллэ, Этюд №2

2 уровень: F-dur, Fis-dur в 2 октавы. Грабэ, Этюд № 23, Куммер, Этюд №166

II полугодие:

1 уровень: Бетховен «Сонатина», Косенко «Скерцино»

2 уровень: Бетховен «Экозес», Рубинштейн «Мелодия»

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения:

Легкие этюды для контрабаса (сост. Л.Раков), по выбору

Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса (сост. Л.Раков). Вып.1, ч.2
Милушкин А. Школа игры на контрабасе. Ч.1,2

Биллэ, Баттиони. Этюды (сост. Э.Якобсон), №№ 6, 9,11,12

Избранные этюды для контрабаса (сост. Л.Раков), по выбору

Пьесы:

Бах. Прелюдия

Шитге. Этюд

Римский-Корсаков. Мазурка

Шлемюллер. Непрерывное движение

Хиндемит. Две пьесы

Хачатурян. Андантино

Шуман. «Смелый наездник»

Чайковский. Вальс

Феш.В. Соната

Чайковский. «Сладкая греза»

Бетховен. Сонатина

Абако Э. Граве

Перголези. Ария

Галлиар «Соната a-moll

Феш «Соната»

Марчелло «Соната e-moll»

Методическое обеспечение программы

Карапетыяц Р. «Избранные этюды для контрабаса», вып. 1

Милушкин «Школа игры на контрабасе», ч.1,2

Раков Л. «Школа начального обучения игре на контрабасе», 1978

Симонел Ф. «Школа игры на контрабасе», 1960

Монтаг Л. «Школа игры на контрабасе», т.1,2,3

Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса ДМШ, вып. 1, ч.2

Раков Л. «Избранные этюды для контрабаса»

Грабе И. «Упражнения (этюды)»

Хоменко В. «Новая аппликатура гамм и арпеджио на контрабасе»

Билле, Баттиони «Избранные этюды для контрабаса», 1959

Раков Л. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса и фортепиано ДМШ, вып.1, ч.1, вып.2, ч.2

Педагогический репертуар для контрабаса и фортепиано. ред. Хоменко В., 1954

Сборник классических пьес № 16, № 17, № 18

Сборник пьес русских и советских композиторов №13, №14, №15, №16, №17, №18, № 19.

Сборник старинных сонат

Сборник пьес русских и советских композиторов, 1958

Сборник пьес русских и советских композиторов, вып.4, 1954

Сборник пьес, переложение Херсонского, 1952

У ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель: успешное освоение программы V года обучения. Подготовка учащихся к симфоническому оркестру.

Основные задачи: повторение постановки рук, межпозиционных переходов, штрихов метроритма. Постоянное внимание интонации, качеству звука. Работа над фразой, динамикой. Работа левой руки на ставке и переход в ставку из основного положения. Гаммы и арпеджио в 1 и 2 октавы (dur, moll).

Учебно-тематический план V года обучения

Тема	Количество часов		Итого
	Теория	Практика	
Беседы о музыке	5		5
Игра преподавателя		5	5
Музыкальная грамота	10		10
Чтение с листа		5	5
Ансамблевое музицирование		10	10
Работа над техническими приемами, упражнениями и развитием мастерства		22	22
Работа над произведением		10	10
Концертная деятельность		5	5
Итого в год:	15	57	72

Содержание программы

- Беседы о музыке (теория): Рассказы о шедеврах мировой музыкальной культуры: Чайковский «Пиковая дама», Симфония №4, №5 и №6, Бетховен Симфония №5, Шостакович Симфония №10. Римский – Корсаков «Царская невеста», «Шахерезада». Место и роль контрабаса в музыкальных коллективах различных жанров.
- Игра преподавателя (практика): показ исполнения гамм, упражнений, этюдов, пьес и концертов. Показ приемов, изучение технических трудностей.
- Музыкальная грамота (теория): Интервалы. Ступеневая и тоновая величина интервалов. Увеличенные и уменьшенные интервалы. Обращения интервалов.
- Чтение с листа (практика): Читка «оркестровых трудностей» из произведений русских, советских и зарубежных композиторов.
- Ансамблевое музицирование (практика): Игра с концертмейстером, Прохождение партий струнного ансамбля и симфонического оркестра.
- Работа над игровыми приемами, упражнениями (практика): Работа над вибрацией. Межпозиционные переходы. Двойные ноты, аккорды. Прохождение ставки, игра pizz, использование метронома.
- Работа над произведением (практика): Анализ музыкального произведения: его формы, характера, настроения, динамики, темпа, штрихов, ритмических вариаций.
- Концертная деятельность (практика): Выступление на академических концертах струнного сектора. Участие в концертах струнного ансамбля и симфонического оркестра дворца.

Ожидаемые результаты: успешное освоение программы V года обучения в соответствии с поставленными задачами и итоговыми требованиями.

Итоговые требования:

- участие в концертной жизни Дворца.
- работа над оркестровыми партиями.
- развитие навыков читки нотного текста и читки с листа.
- сдача экзаменов за I и II полугодие

I полугодие:

Этюды, гаммы, трезвучия, кварт-сектаккорды в элементарных штрихах.

1 уровень: e-moll, G-dur в 2 октавы. Грабэ, этюд № 23, Биллэ, этюд №25

2 уровень: C-dur, D-dur в 2 октавы. Симандл, этюд №24, Карапетянц, этюд № 17

II полугодие:

1 уровень: Марчелло «Соната F-dur», Матессон «Ария»

2 уровень: Сен-Санс «Слон», Шлемюллер «Непрерывное движение»

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения:

Легкие этюды для контрабаса (сост.Л.Раков), по выбору

Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса (сост. Л.Раков). Вып.1, ч.2
Милушкин А. Школа игры на контрабасе. Ч.1,2
Биллэ, Баттиони. Этюды (сост. Э.Якобсон), по выбору
Избранные этюды для контрабаса (сост. Л.Раков), по выбору
Симандл Ф. Этюды для контрабас, по выбору

Пьесы:

Кабалевский. Токката
Сен-Санс. Слон
Чайковский. Ариозо
Косенко. Скерцино
Димитреску. Крестьянский танец
Мусоргский. Быдло
Карева Х. Два концертных этюда-эскиза: Ноктюрн и Токката
Корелли. Соната соль мажор
Вивальди. Концерт ре минор
Шуберт. Серенада
Григ. Вальс
Бетховен. Контрданс
Калинников. Грустная песенка
Марчелло. Соната фа мажор
Марчелло. Соната ля минор
Глиэр. Ноктюрн
Чайковский. Мазурка

Методическое обеспечение образовательной программы

Карапетянц Р. «Избранные этюды для контрабаса», вып. 1, 2

Милушкин «Школа игры на контрабасе», ч.1,2

Монтаг Л. «Школа игры на контрабасе», т.1, 2, 3, 4, 5

Симонел Ф. «Школа игры на контрабасе», 1960

Раков Л. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса ДМШ, вып. 1, ч.2, вып. 2, ч.2

Раков Л. «Легкие этюды»

Хоменко В. «Новая аппликатура гамм и арпеджио на контрабасе»

Билле, Баттиони, сост. Якобсон «Избранные этюды для контрабаса», 1969

Раков Л. Избранные этюды для контрабаса

Шторх-Трабе Этюды-упражнения

«Этюды» - приложение к школе Симанела, 1962

Раков Л. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса и фортепиано ДМШ, вып. 1, ч.1.

Раков Л. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса и фортепиано ДМШ, вып. 2, ч.1., раздел 1, 2, 3

Педагогический репертуар для контрабаса и фортепиано ДМШ, под ред. Хоменко В., 1954

Сборник сонат композиторов XVII-XVIII веков, переложение Милушкина

Сборник пьес русских и советских композиторов, 1958

Произведения советских композиторов, сост. и ред. Азархин

VI ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель: обогащение сольного и ансамблевого репертуара; формирование навыков коллективного творчества; подготовка учащихся к поступлению в профессиональные музыкальные учебные заведения; успешное прохождение программы VI года обучения

Основные задачи: на материале гамм, трезвучий, этюдов, художественных произведений решение проблем постановки рук, технических задач (беглость, штрихи, межпозиционные переходы, качество звука, вибрация, интонация и т.д.). Совершенствование способов настройки инструмента.

Учебно-тематический план VI года обучения

Тема	Количество часов		Итого
	Теория	Практика	
Беседы о музыке	5		5
Игра преподавателя		5	5
Музыкальная грамота	10		10
Чтение с листа		5	5
Ансамблевое музицирование		10	10
Работа над техническими приемами, упражнениями и развитием мастерства		22	22
Работа над произведением		10	10
Концертная деятельность		5	5

Итого в год:	15	57	72
--------------	----	----	----

Содержание программы

- Беседы о музыке (теория): Рассказы о шедеврах мировой музыкальной культуры: Чайковский «Концерт для фортепиано с оркестром №1», Концерт для скрипки с оркестром D-dur, Римский-Корсаков «Снегурочка», Стравинский «Петрушка», «Весна священная», Вивальди «Времена года», Мусоргский «Борис Годунов»
- Игра преподавателя (практика): показ исполнения гамм, упражнений, этюдов, пьес и концертов. Показ приемов, изучение технических трудностей. Показ работы над фразировкой.
- Музыкальная грамота (теория): Аккорды. Трезвучия большие и малые, консонирующие и диссонирующие. Варианты написания аккордов в классической эстрадной музыке. Лад – напряжение и окраска, ступени лада.
- Чтение с листа (практика): Читка «оркестровых трудностей» из произведений русских, советских и зарубежных композиторов. Воспитание внутреннего счета.
- Ансамблевое музицирование (практика): Игра с концертмейстером, Прохождение партий струнного ансамбля и симфонического оркестра.
- Работа над игровыми приемами, упражнениями (практика): Постановка рук, беглость, межпозиционные переходы, качество звука, вибрация, интонация. Способы настройки инструмента.
- Работа над произведением (практика): Анализ музыкального произведения: его формы, характера, настроения, динамики, темпа, штрихов, ритмических вариаций. Выбор оптимальных штрихов и вариантов позиционной игры. Рациональная аппликатура. Тренируем психологический настрой на успех.
- Концертная деятельность (практика): Выступление на академических концертах струнного сектора. Участие в концертах струнного ансамбля и симфонического оркестра дворца.

Ожидаемые результаты: успешное освоение программы VI года обучения в соответствии с поставленными задачами и итоговыми требованиями.

Итоговые требования:

- доскональный разбор оркестровых партий.
- участие в учебных концертах
- работа над художественными задачами произведения.
- подготовка к выпускному экзамену или поступлению в училище (индивидуально)

I полугодие:

Этюды, гаммы, трезвучия, кварт-сектаккорды в элементарных штрихах.

1 уровень: D-dur, E-dur в 3 октавы, Симандл Этюд №24, Карапетянц, Этюд №17.

2 уровень: F-dur, G-dur в 3 октавы, Баттиони Этюд №36, Грабэ, Этюд №23

II полугодие:

23

Контрабас

1 уровень: Чайковский «Сладкая греза», Марчелло Соната C-dur I и Пч.

2 уровень: Рахманинов «Вокализ», Гендель Соната g-moll I и Пч.

Репертуарный список для учащихся VI класса

Раков Л. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса и фортепиано ДМШ, вып. 1, ч.1.

Раков Л. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса и фортепиано ДМШ, вып. 2, ч.1., раздел 1, 2, 3

Педагогический репертуар для контрабаса и фортепиано ДМШ, под ред. Хоменко В., 1954

Сборник сонат композиторов XVII-XVIII веков, переложение Милушкина

Марчелло – F-dur, a-moll

Сборник пьес русских и советских композиторов, 1958

Произведения советских композиторов, сост. и ред. Азархин

Раков Л. «Сборник классических пьес»

Гордоньи «Маленькая сюита в классическом стиле»

Раков Л. «Сборник классических пьес» (для музыкального училища)

«Избранные классические сонаты», 1956

Методическое обеспечение образовательной программы

Карапетянц Р. «Избранные этюды для контрабаса», вып. 1, 2

Милушкин «Школа игры на контрабасе», ч.1,2

Монтаг Л. «Школа игры на контрабасе», т.1, 2, 3, 4, 5

Симонел Ф. «Школа игры на контрабасе», 1960

Раков Л. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса ДМШ, вып. 1, ч.2, вып. 2, ч.2

Раков Л. «Легкие этюды»

Хоменко В. «Новая аппликатура гамм и арпеджио на контрабасе»

Билле, Баттиони, сост. Якобсон «Избранные этюды для контрабаса», 1969

Раков Л. Избранные этюды для контрабаса

Шторх-Грабе Этюды-упражнения

«Этюды» - приложение к школе Симанела, 1962

Грабе, Упражнения

Методическая литература для педагогов:

Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Л., 1929г.

Берио Ш. Новейшая скрипичная школа в трех частях. М., (изд. Юргенсона П.)

Вальтер В. Как учить играть на скрипке.

Войку И. Построение естественной системы скрипичной игры. Техника левой руки. Перевод с немецкого В.Н.Римского-Корсакова. М., 1930г.

Гинзбург Л. История виолончельного искусства. Т.1, М.-Л., 1950г.

Ямпольский А. Русское скрипичное искусство. Очерки и материалы. Т.1, М.-Л., 1951г.

Попова Т.В. О музыкальных жанрах. М., 1981г.

Для родителей:

Музыкальная энциклопедия. В 6т. гл.ред. Г.В.Кельдыш. М.:Сов. Энци-дия, 1973-1982г.

Музыкальный энциклопедический словарь. Гл.ред. Г.В.Кельдыш. – М.: Сов. энци-дия, 1990.-627с., ил.

Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М.: Дет. лит, 1986.- 192с., ил.

Кленов А. Секрет Страдивари. – М.: Педагогика, 1977.- 120с.

Незайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1982.- 383с.

Для обучающихся:

Энциклопедический словарь юного музыканта: Для ср. и ст. возраста/ сост. Медушевский В.В., Очаковская О.О. – М.: педагогика, 1985. – 352с.

Абрамян Г. Солнечный круг: Музыкальная азбука. – М.: Малыш, 1985. – 62с.

Михеева Л. Поговорим о музыке: Занимательный словарь школьника/ Михеева Л., Арановский М., Фрум В. – М.-Л.: Музыка, 1988.-234с., ил.

Финкельштейн Э. Музыка от А до Я: Занимательное чтение с картинками и фантазиями. – Л.: Сов. комп., 1991.-120с., ил.

Цераши Х. Виолончель, контрабас и другие музыкальные инструменты: Кн. для ср. и ст. шк. Возраста. – М.: музыка, 1979.-72с.

Вернон Р. жизнь великих музыкантов. Эпоха творчества: Верди, Стравинский, Шопен, Гершвин. – М.: ТОО «Помпадур», 1996.- 120с., ил.