

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Центр образования
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Отдел гуманитарных программ и детских социальных инициатив
Пресс-центр «Поколение»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий отделом
ГПиДСИ



В.А.Петрова

Протокол педагогического совета

№ 7 от «20» мая 2014



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА

«Литература на современном этапе развития культуры»

Срок реализации программы: 1 год

Возраст обучающихся: 14-16 лет

Автор-составитель:

Павлова Дарья Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

Рассмотрено Методическим советом
ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»

Протокол № 8 от «17» июня 2014 г.

Санкт-Петербург
2014

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Литература на современном этапе развития культуры» (далее, Программа) является составной частью дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) комплексной программы пресск-центра «Поколение».

Направленность программы – культурологическая.

Актуальность данного курса обусловлена особенностями журналистского творчества, постоянной работой над словом, поиском средств языковой выразительности и т.д. Под воздействием высших достижений мировой литературы у учащихся формируется мировоззрение, эстетический вкус, умение оценивать произведения современников в контексте общечеловеческой культуры, что дает будущим журналистам возможность на равных общаться с людьми самого разного культурного уровня.

Новизна программы заключается в использовании современных педагогических технологий: применение информационных технологий в организации и проведении занятий, составление обучающимися компьютерных презентаций творческих работ. Также программа предполагает ознакомление учащихся посредством Интернета с новыми трактовками произведений отечественной и зарубежной мировой литературы, использование официальных сайтов музеев, библиотек и др.

Педагогическая целесообразность

Предлагаемая в данной программе система позволит рассмотреть шедевры отечественной литературы в непрерывном диалоге с лучшими произведениями зарубежных писателей и тем самым оценить подлинно мировое значение родной русской литературы, ее национальное своеобразие, неизбежность ее вечного возвращения к настоящему времени и ее роль в духовном развитии России. Кроме того, особое внимание уделяется связям литературы с другими видами искусств – живописью, архитектурой, музыкой.

Цель программы

Повышение общего культурного уровня учащихся, создание условий для выявления и развития их художественных, критико-публицистических и литературоведческих способностей в процессе освоения шедевров мировой литературы.

Задачи программы

Обучающие:

- формировать у учащихся понимание мировой литературы как неотделимой части духовной культуры человечества;
- способствовать формированию системы знаний о структуре литературного процесса;
- вовлечь учащихся в разнообразные виды учебной литературной деятельности;
- обеспечить освоение учащимися алгоритма действий при выполнении творчески-репродуктивной и творчески-поисковой работы;
- привить навыки литературоведческой и литературно-критической работы с текстом.

Развивающие:

- способствовать развитию познавательных способностей учащихся (памяти, образного мышления, речи);
- развивать эмоционально-волевую сферу личности учащегося (настойчивость, усидчивость, стремление к качественному завершению результата и т.д.);
- содействовать процессам саморазвития и самореализации личности учащегося.

Воспитательные:

- создавать условия для удовлетворения социальных и духовных потребностей учащихся, для осознания перспективы дальнейшей деятельности в данной области;
- содействовать коммуникативной компетенции учащегося.

Возраст учащихся

Данная программа адресована учащимся 14-16 лет.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Сроки реализации программы

Данная программа реализуется в течение 1 учебного года.

Программа предусматривает два варианта обучения:

- в режиме 72 часа — для учащихся среднего уровня подготовки,
- в режиме 108 часов — для учащихся, обладающих более высоким уровнем подготовки и мотивацией к получению более глубоких литературных знаний.

Формы и режим занятий

Форма организации деятельности детей на занятии — групповая, индивидуально-групповая.

При продолжительности освоения программы 72 ч. занятия проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа .

При продолжительности освоения программы 108 ч. занятия проходят 1 раз в неделю по 3 академических часа.

Формы занятий

Программа предполагает использование следующих форм занятий: лекция, беседа, семинар, практическое занятие индивидуальная консультации, диспут, дискуссия, экскурсия, презентация самостоятельной творческой работы, анализ фото-, аудио- и видеоматериалов, использование электронных образовательных ресурсов: электронные библиотеки, официальные порталы ВУЗов и образовательных учреждений.

Ожидаемые результаты

В результате освоения программы в объёме *72 часов* учащийся:

- познакомится с произведениями, включенными в курс, фактами биографии писателей, обстоятельствами их жизни и творчества (эпохой, культурой, национальным аспектом и др.);
- овладеет основными теоретическими и историко-литературными понятиями;
- познакомится с идеями выдающихся литературоведов и литературных критиков;
- приобретет навыки самостоятельной творческой деятельности (критико-публицистической и исследовательской);
- освоит алгоритм действий при выполнении творчески-репродуктивной работы, научится составлять план самостоятельных устных и письменных высказываний по теме;
- разовьет когнитивные способности, эстетический вкус;
- приобретет опыт конструктивного сотрудничества с педагогом и учащимися.

В результате освоения программы в объёме *108 часов* учащийся:

- познакомится с произведениями, включенными в курс, фактами биографии писателей, обстоятельствами их жизни и творчества (эпохой, культурой, национальным аспектом и др.);
- овладеет основными теоретическими и историко-литературными понятиями;
- познакомится с идеями выдающихся литературоведов и литературных критиков;
- освоит систему знаний о структуре литературного процесса;
- приобретет навыки самостоятельной творческой деятельности (критико-публицистической и исследовательской), научится осуществлять интерпретацию темы творческой работы в избранном жанре;
- освоит алгоритм действий при выполнении творчески-репродуктивной и творчески-поисковой работы, научится составлять план самостоятельных устных и письменных высказываний по теме;
- разовьет когнитивные способности, эстетический вкус, словесно-логическую память, гибкость мышления и т.д.;
- приобретет опыт конструктивного сотрудничества с педагогом и учащимися.

Формы подведения итогов реализации программы

Текущий контроль

- контрольные срезы на практических занятиях;

Промежуточный контроль

- написание творческих работ на заданные темы (эссе);
- презентация творческих работ обучающихся (в том числе в программе Power Point);
- написание рецензий;
- индивидуальные собеседования с учащимися;
- семинары;

Итоговый контроль

- написание рецензий;

- тестирование по «Карте самооценки и оценки педагогом компетентности обучающегося»

Учебно-тематический план (72 ч.)

Основные темы	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего часов
1. Вводное занятие. Мировая литература как часть духовной культуры человечества	4	-	4
2. Диалог национальных культур в мировой литературе	2	2	4
3. Структура литературного процесса и его связь с другими аспектами культуры	2	4	6
4. Влияние высших достижений мировой литературы на формирование способности оценивать любое явление отечественной и зарубежной литературы	2	2	4
5. От шедевров литературы Древнего мира к отечественной и зарубежной классике	4	2	6
6. Художественные стили и направления в культуре и литературе. Итоговая работа I-го полугодия	2	2	4
7. История театра в России и за рубежом	3	2	5
8. Классический роман и беллетристика	2	3	5
9. Мировое значение творчества великих русских писателей	4	4	8
10. Писатели и общественные деятели России XIX – XX веков и их журналистская деятельность. Экскурсия	2	2	4
11. Культура модернизма и ее проявление в различных видах искусства	3	3	6
12. Литература 20-х – 30-х годов XX века в России и мире	4	2	6
13. Фантастическая литература как отражение реальности	2	2	4
14. Послевоенная литература в России и за рубежом. Будущее литературного процесса	2	2	4
15. Итоговое занятие.	-	2	2
Итого	38	34	72

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Мировая литература «как часть духовной культуры человечества». **Теория.** Понятие «мировая литература». Художественная, религиозно-философская, научная литература. Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

2. Диалог национальных культур в мировой литературе. **Теория.** Национальное и общечеловеческое отечественной и мировой литературы. Специфика русского фольклора. **Практика.** Дискуссия «Сходство и отличие мифов и сказок народов мира».

3. Структура литературного процесса и его связь с другими аспектами культуры. **Теория.** Художественное творчество в области искусства слова. Литературная критика. Различие методов литературной критики и литературоведения и перспективы использования их приемов в публицистике. **Практика.** Знакомство учащихся с образцами рецензий и критических работ литературоведов и написание собственных. Демонстрация созданных на компьютере презентаций в программе Power Point.

4. Влияние высших достижений мировой литературы на формирование способности оценивать любое явление отечественной и зарубежной литературы. **Теория.** Мировое значение произведений литературы. Как узнавать и оценивать произведения, имеющие мировое значение? Как сопоставлять друг с другом? Связь литературных шедевров с социальными и культурными процессами своего времени. **Практика.** Дискуссия на данную тему (учащиеся основывают свое выступление на собственном читательском опыте).

5. От шедевров литературы Древнего мира к отечественной и зарубежной классике. **Теория.** Значение русской литературы в контексте мировой. Отсылки к литературе Древнего мира и классической литературе в современной литературной практике. **Практика.** Творческая работа на тему: «Какое из прочитанных мной произведений отечественной литературы я считаю мировым шедевром?» Демонстрация созданных на компьютере презентаций.

6. Художественные стили и направления в культуре и литературе. Итоговая работа I-го полугодия. **Теория.** Обзорная лекция по теме «Романтизм, реализм, модернизм.. Различные аспекты реализма». **Практика.** Подведение итогов I-го полугодия. Презентация творческих работ в программе Power Point.

7. История театра в России и за рубежом. **Теория.** Театральное искусство в Древней Греции и Древнем Риме. Театр Шекспира. Актуальность трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта». Современные интерпретации произведений Шекспира. Театр эпохи Просвещения. Развитие структуры театрального здания. **Практика.** Обсуждение театральных постановок.

8. Классический роман и беллетристика. **Теория.** Классический европейский роман XIX века. Традиция английского «женского романа» (творчество Шарлотты Бронте, Джейн Остин). Модернистский роман на примере творчества У.Фолкнера. **Практика.** Индивидуальные письменные работы учащихся. Мини-дискуссия «Современный роман и его место в литературе».

9. Мировое значение творчества великих русских писателей. **Теория.** Взаимовлияние русской и зарубежной классической литературы. Русские писатели-эмигранты и мировая литература. **Практика.** Просмотр видеоматериалов: экранизация русской классики за рубежом. Дискуссия о причинах популярности русских романистов за рубежом.

10. Писатели и общественные деятели России XIX – XX веков и их журналистская деятельность. **Теория.** Русские журналы: от «Современника» до «Весов». Русская литература как арена политических дискуссий. Журнальное дело в начале XX века. **Практика.** Экскурсия в музей-квартиру Н.А.Некрасова или музей-квартиру С.М.Кирова (по выбору учащихся).

11. Культура модернизма и ее проявление в различных видах искусства. **Теория.** Модернизм в литературе, живописи, архитектуре и музыке. Обзор литературы Серебряного века. **Практика.** Использование ресурсов сети Интернет. Мониторинг информации. Просмотр фото- и аудиоматериалов.

12. Литература 20-х – 30-х годов XX века в России и мире. **Теория.** Литература «потерянного поколения»: творчество Э.М. Ремарка, Э.М. Хемингуэя. Новая советская литература и поэзия на примере М.М.Зощенко и В.В.Маяковского. **Практика.** Диспут «О возможных путях развития литературы после Первой мировой войны».

13. Фантастическая литература как отражение реальности. **Теория.** Истоки жанра фантастики. Научная и социальная фантастика. Утопии и антиутопии. Творчество Дж.Оруэлла. **Практика.** Эссе на тему «Моя утопия»/«Моя антиутопия».

14. Послевоенная литература в России и за рубежом. Будущее литературного процесса. **Теория.** Социальные изменения в обществе в период после Второй мировой войны как предпосылка к появлению новых направлений в литературе. Поэзия и музыка в 50-е – 70-е годы XX века. Поэзия рок-н-ролла. Современное состояние литературного процесса. **Практика.** Прослушивание аудиоматериалов. Обсуждение актуальности идей послевоенного времени в современном мире.

15. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов учебного года. Тестирование по «Карте оценки педагогом компетентности учащегося» и «Карте самооценки учащимся своей компетентности по изучаемой программе».

Учебно-тематический план (108 ч.)

Основные темы	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего часов
1. Вводное занятие. Мировая литература как часть духовной культуры человечества.	3	-	3

2. Диалог национальных культур в мировой литературе	3	3	6
3. Интерпретации произведений искусства слова	3	3	6
4. Структура литературного процесса и его связь с другими аспектами культуры	2	4	6
5. Влияние высших достижений мировой литературы на формирование способности оценивать любое явление отечественной и зарубежной литературы	4	4	8
6. От шедевров литературы Древнего мира к отечественной и зарубежной классике	4	4	8
7. Художественные стили и направления в культуре и литературе. Итоговая работа I-го полугодия	3	3	6
8. История театра в России и за рубежом	4	2	6
9. Классический роман и беллетристика	2	4	6
10. Мировое значение творчества великих русских писателей	4	4	8
11. Писатели и общественные деятели России XIX – XX веков и их журналистская деятельность. Экскурсии	3	6	9
12. Культура модернизма и ее проявление в различных видах искусства	2	4	6
13. Литература 20-х – 30-х годов XX века в России и мире. Экскурсия	3	5	8
14. Фантастическая литература как отражение реальности	2	4	6
15. Послевоенная литература в России и за рубежом (50-е – 70-е годы XX века)	2	4	6
16. Русские писатели-эмигранты и мировая литература. Будущее литературного процесса. Постмодернизм.	3	4	7
17. Итоговое занятие		3	3
Итого	47	61	108

Содержание программы

1. Вводное занятие. Мировая литература «как часть духовной культуры человечества». **Теория.** Понятие «мировая литература». Художественная, религиозно-философская, научная литература. Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности.
2. Диалог национальных культур в мировой литературе. **Теория.** Национальное и общечеловеческое отечественной и мировой литературы. Тайны древнеегипетских сказок, древнегреческих мифов и т.д. как произведений, лежащих у истоков всемирной литературы. Специфика русского фольклора. **Практика.** Дискуссии: «Сходство и отличие мифов и сказок народов мира», «Фольклор в нашей повседневной жизни».
3. Интерпретации произведений искусства слова. **Теория.** Виды интерпретаций произведений искусства слова Художественная, критико-публицистическая и литературоведческая интерпретации. Особенности интерпретации. Основные литературоведческие понятия и теории. Теория «остранения». **Практика.** Пересказ возможно полным соблюдением стилевых особенностей произведения (миф или сказка – по выбору учащегося). Воображаемое интервью с писателем (по выбору учащегося).
4. Структура литературного процесса и его связь с другими аспектами культуры. **Теория.** Художественное творчество в области искусства слова. Литературная критика. Различие методов литературной критики и литературоведения и перспективы использования их приемов в публицистике. **Практика.** Знакомство учащихся с образцами рецензий и критических работ литературоведов и написание собственных. Зачитывание написанных рецензий, обмен мнениями и сопоставление с общепринятой литературоведческой точкой зрения позиции учащихся. Демонстрация созданных на компьютере презентаций в программе Power Point.
5. Влияние высших достижений мировой литературы на формирование способности оценивать любое явление отечественной и зарубежной литературы. **Теория.** Мировое значение произведений литературы. Как узнавать и оценивать произведения, имеющие мировое значение? Как сопоставлять друг с другом? Круг шедевров – «вечных спутников» человечества («золотой фонд мировой литературы»). Связь литературных шедевров с социальными и культурными процессами своего времени. **Практика.** Презентация собственного читательского опыта. Дискуссия.
6. От шедевров литературы Древнего мира к отечественной и зарубежной классике. **Теория.** Шедевры литературы Древнего мира. Культа эпохи Возрождения. Значение русской литературы в контексте мировой. Почему отечественная литература известна во всем мире? Отсылки к древней и классической литературе в современной литературной практике. **Практика.** Творческая работа на тему: «Какое из прочитанных мной произведений отечественной литературы я считаю мировым шедевром?» Демонстрация созданных на компьютере презентаций.
7. Художественные стили и направления в культуре и литературе. Итоговая работа I-го полугодия: **Теория.** Обзорная лекция по теме «Романтизм, реализм, модернизм. Различные аспекты реализма». Вопрос об адекватности традиционного представления об истории

литературы. **Практика.** Подведение итогов I полугодия. Работа с Интернет-ресурсами. Презентация творческих работ в программе Power Point.

8. История театра в России и за рубежом. **Теория.** Театральное искусство в Древней Греции и Древнем Риме. Театр Шекспира и «Шекспировский вопрос». Актуальность трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта». Современные интерпретации произведений Шекспира. Театр эпохи Просвещения. Развитие структуры театрального здания. Модернистские направления в современном театральном искусстве. Э.Ионеско, С.Беккет, Л. Пиранделло. **Практика.** Обсуждение известных театральных постановок.

9. Классический роман и беллетристика. **Теория.** Классический европейский роман XIX века. Традиция английского «женского романа» (творчество сестер Бронте, Джейн Остин). Модернистский роман на примере творчества У.Фолкнера. **Практика.** Индивидуальные письменные работы учащихся. Обсуждение. Просмотр видеоматериалов.

10. Мировое значение творчества великих русских писателей. **Теория.** Взаимовлияние русской и зарубежной классической литературы. А.С.Пушкин, Л.Н.Толстой, Ф.М. Достоевский и Л.Н. Толстой как известнейшие русские писатели на Западе. Л.Н. Толстой как общественный деятель. **Практика.** Просмотр видеоматериалов: экранизация русской классики за рубежом. Дискуссия. Беседа о причинах популярности русских романистов за рубежом.

11. Писатели и общественные деятели России XIX – XX веков и их журналистская деятельность. **Теория.** Русские журналы: от «Современника» до «Весов». Русская литература как арена политических дискуссий. Журнальное дело в начале XX века. Феномен «толстого журнала». **Практика.** Экскурсии в музей-квартиру Н.А.Некрасова, музей-квартиру С.М. Кироваа. Выполнение заданий на экспозиции музеев.

12. Культура модернизма и ее проявление в различных видах искусства. **Теория.** Модернизм в литературе, живописи, архитектуре и музыке. Национальные и общечеловеческие тенденции литературы Серебряного века. Самобытность А.Блока, С.Есенина и В. Маяковского в контексте литературных направлений Серебряного века. **Практика.** Использование ресурсов сети Интернет. Мониторинг информации. Просмотр фото- и прослушивание аудиоматериалов.

13. Литература 20-х – 30-х годов XX века в России и мире. **Теория.** Литература «потерянного поколения»: творчество Э.М. Ремарка, Э.М.Хемингуэя. Новая советская литература и поэзия на примере М.М.Зощенко и В.В.Маяковского. **Практика.** Дискуссия о возможных путях развития литературы после Первой мировой войны. Экскурсия в музей-квартиру М.М.Зощенко.

14. Фантастическая литература как отражение реальности. **Теория.** Истоки жанра фантастики. Научная и социальная фантастика. Утопии и антиутопии: от Т.Мора до Дж. Оруэлла. **Практика.** Эссе на тему «Моя утопия»/«Моя антиутопия». Просмотр видеоматериалов. Обсуждение.

15. Послевоенная литература в России и за рубежом (50-е – 70-е годы XX века). **Теория.** Социальные изменения в обществе в период после Второй мировой войны как предпосылка к появлению новых направлений в литературе. Советская «оттепель». Поэзия и музыка в 50-е – 70-е годы XX века. Философия битников. Поэзия рок-н-ролла. **Практика.** Прослушивание аудиоматериалов. Обсуждение актуальности идей послевоенного времени в современном мире.
16. Русские писатели-эмигранты и мировая литература. **Теория.** Сложность творческого пути интеллигенции. Русские писатели и поэты за рубежом. (И.А.Бродский, В.В.Набоков, С.Д.Довлатов). «Самиздат» и «тамиздат». Современное состояние литературного процесса. Философия постмодернизма. **Практика.** Самостоятельная работа в жанре литературоведческой интерпретации «Сопоставление субъективных и объективных суждений о книге и ее авторе».
17. Итоговое занятие.
Практика. Семинар. Подведение итогов учебного года. Тестирование по «Карте оценки педагогом компетентности учащегося» и «Карте самооценки учащимся своей компетентности по изучаемой программе».

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Исходя из учёта специфики литературы как гуманитарной дисциплины в данной программе преобладают **словесные** методы обучения. Для создания и разрешения проблемной ситуации используются дискуссии и диспуты (например, дискуссия о причинах популярности русских романистов за рубежом, или сопоставление субъективных и объективных суждений о книге и ее авторе.). Однако, учитывая психологические особенности подростков, преобладание зрительного анализатора над слуховым, становится необходимым использование **наглядных** методов: показ иллюстраций, видеоматериалов, использование компьютерных презентаций, содержащих демонстрационные слайды и др. Особенно часто метод иллюстраций используется при изучении персоналий. Для иллюстрации используются разные виды наглядности: это могут быть разного рода изображения (открытки, репродукции, слайды, книги, плакаты). Просмотр видеоматериалов используется как с обучающими целями, так и в целях контроля.

Использование **практических** методов сопряжено с освоением алгоритма конспектирования, составления плана и кратких обзоров литературы, цитирования (например, когда учащиеся основывают свое выступление на собственном читательском опыте по теме «Влияние высших достижений мировой литературы на формирование способности оценивать любое явление отечественной и зарубежной литературы»).

Особенного внимания заслуживает **метод работы с компьютерными презентациями**, где учащиеся учатся лаконично формулировать свои мысли, логично формировать структуру презентации и др. Также компьютерные технологии используются для тестирования учащихся посредством заполнения анкет (использование методик «Карта самооценки учащимся своей компетентности по изучаемой программе», «Карта оценки педагогом компетентности учащегося»). Кроме того, в образовательном процессе используются такие электронные образовательные ресурсы, как лицензионные диски по теме творчества А.С. Пушкина, Ф.М. Достоевского, М.А. Булгакова. Также предусмотрено использование

электронных Интернет-ресурсов (официальных сайтов музеев, библиотек, художественных и документальных фильмов и др.).

Выбор форм контроля результатов образовательной деятельности: оценка результативности будет определяться через экспресс-опросы, участие в дискуссиях, семинарских занятиях, выполнение письменных работ, рецензий, тестирование по пройденному материалу, выполнение заданий на экспозициях музеев посредством

- определения рейтинга каждого обучающегося (с учётом посещения лекций, экскурсий, активности на практических занятиях),
- «Карты самооценки и оценки педагогом компетентности учащегося».

Проблемные вопросы к семинарскому занятию

1. Проблема подвига в «Слове о полку Игореве» и «Песне о Роланде».
2. Пушкин в русской и мировой культуре.
3. Способен ли зарубежный читатель понять самобытность Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского?
4. Влияние литературного произведения на мировоззрение (на примере собственного читательского опыта).
5. Религия в литературе (на примере романа М.М. Булгакова или Ф.М. Достоевского)
6. Сходства и различия русских и зарубежных писателей-модернистов.
7. «Нам без России не обойтись» (русские классики-эмигранты).
8. Поэзия и жизнь В.В. Маяковского в связи с общественно-политической ситуацией в послереволюционной России.
9. Классическое наследие и современность.
10. Образ «Прекрасной дамы» в русской и мировой литературе.

Жанры самостоятельных работ

1. Художественная интерпретация:

- пересказ с возможно полным соблюдением стилевых особенностей произведения;
- художественная «рекомендация» отсутствующих фрагментов текста;
- «продолжение» художественного текста;
- самостоятельное художественное произведение в стиле писателя-классика;
- воображаемая страничка из дневника писателя, из записной книжки;

-рассказ из жизни писателя и др.

2. Критико-публицистическая интерпретация:

-страница из дневника;

-речь на воображаемом диспуте;

-спор с писателем, диалог о классической книге;

-самостоятельная постановка проблемы по мотивам произведения;

-рецензия, набросок статьи;

-комментарий;

-критика.

3. Литературоведческая интерпретация:

-предисловие и послесловие к воображаемому изданию художественного текста;

-попытка комментария к произведению;

-обоснованное изложение своей трактовки со ссылкой на предшественников (цитирование, сноски с пересказом «чужих» мнений и комментарием к ним и т.д.) план воображаемой книги о писателе;

-рецензия на литературоведческую книгу.

Материально-техническое оснащение программы

1. Компьютерный класс (персональные компьютеры с выходом в Интернет)
2. Принтер
3. Музыкальный центр
4. Ксерокс
5. Ламинатор
6. Телевизор
7. Раздаточный материал

Список литературы для педагогов

1. Анисимов И. Живая жизнь классики. – М., 1974.
2. Бахтин М.М. Собрание сочинений. Т. 2. – М., 2000.
3. Бердяев Н.А. Миросозерцание Достоевского. – М., 2006.
4. Берков П.Н. Проблемы исторического развития литературы. – Л., 1981.
5. Болотов В.А., Ефремова Н.Ф. // Системы оценки качества образования: учебное пособие. М.: Логос, 2007.
6. Бродский И.А. Труды и дни. – М., 1997.
7. Жизнь Есенина: Рассказывают современники. – М., 1988.
8. Голенищев-Кутузов И.Н. Творчество Данте и мировая культура. – М., 1971.

9. Зелинский Ф.Ф. Древний мир и мы. – СПб., 1997.
10. История всемирной литературы / Под ред. И.С. Брагинского. – М., 2007.
11. История русской литературы. – Т. 1-4. – М., 1980-1983.
12. Купреянова Е.Н., Макогоненко Г.П. Национальное своеобразие русской литературы. – СПб., 2000.
13. Лебедев О.Е. Качество - ключевое слово современной школы - СПб., 2008.
14. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. – М., 2007.
15. Лившиц Г.М. Очерки историографии Библии и раннего христианства. – Минск., 1970.
16. Литературная матрица. Учебник, написанный писателями. – СПб., 2010.
17. Михайлова Е.В. (РЦОКОuИТ)/ «Санкт-Петербургская региональная система оценки качества образования: состояние и перспективы» // Информационные технологии для Новой школы. Материалы конференции. Т. 2.– СПб.: ГБОУ ДПО ЦПКС СПб «Региональный центр оценки качества образования и информационных технологий», 2012.
18. Найман А.Г. Рассказы об Анне Ахматовой. – М., 1989.
19. Сервантес и всемирная литература / Под ред. Н.И. Балашова, А.Д. Михайлова и И.А. Тертян. – М., 1969.
20. Сухих И.Н. Литература. Учебник для 5–11 классов. – М., 2007.
21. Хаткина Н.В. Мировая литература от Античности до Ренессанса. – М., 2008.
22. Занятия в УДОД. Спектр мнений участников образовательного процесса. Информационно-методический бюллетень материалов согласованного исследования проблем дополнительного образования детей. Вып. № 3. - СПб., РИЦ ГОУ «СПбГДТЮ», 2003.
23. Результативность образовательного процесса в УДОД. Информационно-методический бюллетень материалов согласованного исследования проблем дополнительного образования детей. Вып. №№ 5, 6. - СПб., РИЦ ГОУ «СПб ГДТЮ», 2008.
24. Программы XXI века. Сборник авторских образовательных программ. Вып № 2., - СПб.: РИЦ ГОУ «СПб ГДТЮ», 2008.
25. Программы XXI века. Сборник авторских образовательных программ. Вып № 3., - СПб.: РИС ГОУ ЦО «СПб ГДТЮ», 2010.

Список литературы для учащихся

1. Бахтин В.С. От былины до считалки: Рассказы о фольклоре. – Л., 1988.
2. Библиотека Всемирной литературы: Т.1. – М., 1973.
3. История Всемирной литературы. – Т. 1–8. – М., 1983-1994.
4. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. – М., 2007.
5. Литературная матрица. Учебник, написанный писателями. – СПб., 2010.
6. Мой век, мои друзья и подруги: Воспоминания А. Мариенгофа, В. Шершеневича, И. Грузинова. – М., 1990.
7. Русская литература для века: Школы, направления, методы творческой работы: Учебник / Под ред. С.И. Тиминой. – СПб., 2002.
8. Сухих И.Н. Литература. Учебник для 5–11 классов. – М., 2007.
9. Ходасевич В.Ф. Державин: Сб.. – М., 1988.

10. Хаткина Н.В. Мировая литература от Античности до Ренессанса. - М., 2008.
11. Чуковский К.И. Дневник. – М., 2011.

Электронные образовательные ресурсы

1. http://www.school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=1120&pg=14
(каталог по зарубежной литературе)
2. <http://www.lib.ru> – электронная библиотека Максима Мошкова
3. <http://linguists.narod.ru/> – ресурс для филологов и лингвистов
4. <http://feb-web.ru> – фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»