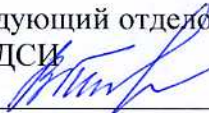


Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение  
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»  
Отдел гуманитарных программ и детских социальных инициатив

СОГЛАСОВАНО

Заведующий отделом  
ГПиДСИ

  
В.А.Петрова  
Протокол педагогического совета  
№ 2 от « 30 » 09 2014

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор  
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»  
М.Р.Катунова  
Приказ № 260  
от « 23 » сентября 2014



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)  
ПРОГРАММА  
**«Основы журналистики. Информационные жанры»**

Срок реализации программы: 1 год  
Возраст обучающихся: 13-15 лет

**Автор-составитель:**

Карпова Светлана Николаевна,  
педагог дополнительного образования

Рассмотрено Методическим советом  
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»  
Протокол № 2 от « 23 » сентября 2014 г.

Санкт-Петербург  
2014

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Основы журналистики. Информационные жанры» (далее, Программа) имеет **социально – педагогическую направленность**.

### **Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность:**

Актуальность данной программы заключается в ее ориентации на личность учащегося, развитие его творческой индивидуальности в журналистской деятельности. Значительное место в программе отведено освещению актуальной проблемы - ответственности журналиста перед обществом. Актуальность программы также состоит в том, что подростки получают практический навык, вырабатывают умение излагать свои мысли, выявлять суть явления, проблемы, учатся общаться с людьми разной возрастной категории и разным уровнем образования.

На протяжении всего периода освоения программы учащиеся пишут информационные материалы. В дальнейшем эти материалы публикуются в Интернет-газете пресс-центра «Поколение». В конце года выпускается учебная газета, которая делается силами учащихся.

### **Цель:**

Создание условий для формирования профессиональной ориентации обучающихся.

### **Задачи**

#### ***Обучающие***

1. формировать у учащихся базовые знания о функциях журналистики,
2. дать первоначальные сведения о журналистских жанрах (информация, репортаж, интервью, зарисовка, корреспонденция, статья, рецензия), дать представление о художественно – публицистических жанрах,
3. расширить кругозор учащихся в различных областях культуры, науки, спорта,
4. познакомить с основами работы в редакционном коллективе.

#### ***Развивающие***

1. развивать творческий потенциал учащихся,
2. развивать аналитическое, логическое и образное мышление,
3. развивать культуру речи, навыки диалогового общения, способствовать обогащению словарного запаса учащихся,
4. способствовать развитию коммуникативной культуры,
5. формировать эстетический вкус.

#### ***Воспитательные***

1. формировать навыки коллективной работы обучающихся,
2. формировать у учащихся самостоятельность, ответственность, социальную активность,
3. воспитывать толерантное отношение к окружающим,
4. воспитывать любовь к русскому языку, культуре, родному городу.

### **Возраст учащихся:**

Данная программа адресована учащимся 13-15 лет, имеющим склонность к гуманитарным наукам, владеющим словом, обладающим литературными способностями, готовым овладеть новыми знаниями в области журналистики, как теоретическими, так и практическими. Общеобразовательная программа реализуется в рамках социального партнёрства со школами Санкт-Петербурга, имеющими классы гуманитарной направленности.

### **Сроки реализации программы:**

Программа рассчитана на 1 учебный год.

Продолжительность освоения программы: 36 часов

### Формы и режим занятий:

**Форма организации деятельности:** групповая, индивидуально-групповая.

**Формы занятий:** беседы, лекции, написание и обсуждение журналистских материалов, ролевые игры, работа с печатными изданиями, экскурсии, просмотр и анализ телевизионных программ и видеоматериалов, работа в творческих и инициативных группах.

**Индивидуальные формы:** индивидуальные консультации по самостоятельным творческим работам, по подготовке к конкурсам.

Занятия проводятся один раз в неделю по 1 академическому часу.

### Ожидаемые результаты

В результате освоения программы обучающиеся

- получают представление о профессии журналиста;
- овладеют основными понятиями СМИ: функции журналистики, правила написания материала и т.д.;
- научатся грамотно аргументировать, задавать точные вопросы, свободно ориентироваться в процессе общения с интервьюируемыми;
- расширят кругозор в различных областях культуры, науки, спорта;
- разовьют умение работать в коллективе;
- научатся проявлять самостоятельность и ответственность за то дело, которым они занимаются.

### Формы подведения итогов реализации программы

*Текущий контроль:* экспресс-опросы

*Промежуточный контроль:* зачёт по материалу I-го полугодия

*Итоговый контроль:*

- на итоговом зачёте учащиеся представляют свои журналистские материалы по каждому изучаемому жанру.
- в конце каждого полугодия учащиеся проходят собеседование по теоретическому материалу.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	1.1 Функции журналистики		-	1
	1.2 Как писать для газеты		1	-
<b>2</b>	<b>Информация</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
	2.1 Значение информации в прессе	2	1	1
	2.2 Виды информации	2	1	1
	2.3 Начало расширенной информации	1	-	1
	2.4 Методы сбора информации	1	-	1
	2.5 Язык информационного жанра	1	-	1
	2.6 Обсуждение материалов учащихся	1	-	1
<b>3</b>	<b>Зарисовка</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
	3.1 Природная зарисовка	1	-	1
	3.2 Особенности жанра	2	1	1

	3.3 Образность языка	1	-	1
	3.4 Портретная зарисовка	2	-	2
	3.5 Событийная зарисовка	1	-	1
	3.6 Обсуждение материалов учащихся	1	-	1
<b>4</b>	<b>Зачёт по материалу I-го полугодия</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
<b>5</b>	<b>Интервью</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
	5.1 Жанровая специфика	1	1	-
	5.2 Искусство задавать вопросы	2	1	1
	5.3 Учимся у классиков современной журналистики	1	-	1
	5.4 Режиссура интервью	1	1	-
	5.5 Искусство общения	1	-	1
	5.6 Построение материала	1	1	-
	5.7 Обсуждение материалов учащихся	1	-	1
<b>6</b>	<b>Репортаж</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
	6.1 Особенности жанра	2	1	1
	6.2 Обсуждение газетных материалов	2	-	2
	6.3 «Учимся описанию момента»	2	-	2
	6.4 Обсуждение материалов учащихся	2	-	2
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Раздел 1 Вводное занятие

#### 1.1 Тема: Функции журналистики

**Теория.** Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности.

Значение журналистики. Ответственность журналиста перед обществом. Права и обязанности журналиста.

**Практика.** Обсуждение: анализ телевизионных программ и газетных материалов.

#### 1.2 Тема: Как писать для газеты

**Теория.** Знакомство с книгой Д. Рэндалла «Универсальный журналист».

**Практика.** Обсуждение: анализ ошибок, встречающихся в СМИ. Употребление «штампов», «морализаторство», усложнение текста, сообщение очевидных вещей и т.д.

### Раздел 2 Информация

#### 2.1 Тема: Значение информации в прессе

**Теория.** Краткая и расширенная информация. Особенности композиции.

**Практика.** Написать краткую информацию на фантастическую тему: «летающие тарелки» на Дворцовой, «В Неве обнаружено Лохнесское чудовище», «В Саблинских пещерах обнаружены следы Снежного человека» и т.д.

#### 2.2 Тема: Виды информации

**Теория.** Зависимость информации от типа газет. Виды газет. Обзор периодической печати. Центральные и региональные газеты. Городские и районные газеты. Ежедневные и еженедельные газеты. Бульварная и желтая пресса.

**Практика.** Делимся на группы и пишем информации для разных газет.

#### 2.3 Тема. Начало расширенной информации

**Теория.** Значение лида в газете. Как начать материал.

**Практика.** Анализ периодической прессы и выявление разных вариантов начала материала. Составление общего списка, каким образом можно начать материал.

## **2.4 Тема. Методы сбора информации**

**Теория.** Методы сбора информации. Современные источники информации.

**Практика.** Игра «Кто? Что? Где? Когда?».

## **2.5 Тема. Язык информационного жанра**

**Теория.** Язык краткой и расширенной информации.

**Практика.** Упражнение: «Детективное агентство» (создание информации по фотографии).

Работа над заголовком. Разновидности окончания информации.

## **2.6 Обсуждение материалов учащихся**

**Практика.** Работа с информацией, которые написаны учащимися.

## **Раздел 3 Зарисовка**

### **3.1 Тема. Природная зарисовка**

**Практика.** Прогулка по Аничкову саду. Наблюдение и обсуждение увиденного. «Что мы видим и что чувствуем». Написание зарисовки (в аудитории).

### **3.2 Тема. Особенности жанра**

**Теория.** Композиция. Субъективность. Личность автора.

**Практика.** Чтение и обсуждение зарисовок в газете «Поколение».

### **3.3 Тема. Образность языка**

**Теория.** Особенности художественно-публицистического жанра. Стилистические приемы.

**Практика.** Обсуждение литературных образцов. Описание природы. Описание человека.

### **3.4 Тема. Портретная зарисовка**

**Теория.** Как писать портретную зарисовку.

**Практика.** Упражнение «Портрет соседа» - описание внешности, походки, особенностей речи, эмоциональных состояний.

### **3.5 Тема. Событийная зарисовка**

**Теория.** Событийная зарисовка. Авторское «я», передача эмоциональных состояний. Значение окончания.

**Практика.** Написание и обсуждение событийной зарисовки.

### **3.6 Обсуждение материалов учащихся**

**Практика.** Работа с информацией, созданными обучающимися.

## **Раздел 4 Зачёт по материалу I-го полугодия**

## **Раздел 5 Интервью**

### **5.1 Тема. Жанровая специфика**

**Теория.** Виды интервью. Формы организации интервью.

**Практика.** Игра «Проведение пресс-конференции».

### **5.2 Тема. Искусство задавать вопросы**

**Теория.** Прямой и непрямой вопрос. Вопросы открытые и закрытые. Другие разновидности вопросов.

**Практика.** Упражнение: «Отгадай персону» на развитие умений задавать открытые вопросы.

### **5.3 Тема. Учимся у классиков современной журналистики**

**Практика.** Просмотр и разбор интервью известных журналистов.

#### **5.4 Тема. Режиссура интервью**

**Теория.** Подготовка к интервью. Работа над вопросами. Преамбула. Стратегия и тактика в интервью. Логика, хронология или импровизация. Завершение интервью.

**Практика.** Ролевая игра «Берем интервью друг у друга». Обсуждение.

#### **5.5 Тема. Искусство общения**

**Теория.** Вербальное и невербальное общение. Считывание поз. Правила, как расположить к себе собеседника. Искусство короткого разговора.

**Практика.** Ролевая игра. Берем интервью у босса, многодетной матери и у попзвезды. Обсуждаем, насколько правильно использовались психологические приемы.

#### **5.6. Тема. Построение материала**

**Теория.** Лид в портретных интервью. Взаимосвязь вопроса и ответа. Как закончить интервью.

**Практика.** Обсуждение газетных материалов.

#### **5.7 Обсуждение материалов учащихся**

**Практика.** Работа с информацией, которые написаны учащимися.

### **Раздел 6 Репортаж**

#### **6.1 Тема. Особенности жанра**

**Теория.** Композиция. Значение детали в репортаже. Динамика. Беседа с участниками.

**Практика.** Игра: «Вездесущий репортер», за тридцать минут подготовить репортаж на основе событий, проходящих во Дворце. Обсуждение.

#### **6.2 Тема. Обсуждение газетных материалов**

**Практика.** Лучшие образцы репортажей Гиляровского и современных журналистов Просмотр телевизионных репортажей. К. Набутов «Один день» -портретный репортаж. Обсуждение.

#### **6.3 Тема. «Учимся описанию момента»**

**Теория.** Описание места, человека, события. Различие между газетным репортажем и телевизионным.

**Практика.** Упражнение: «Здесь и сейчас». Описание, что я вижу, слышу, чувствую; учимся «создавать картинку».

#### **6.4 Обсуждение материалов учащихся**

**Практика.** Работа с информацией, которые написаны учащимися.

### **Раздел 7 Итоговое занятие**

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Исходя из учёта специфики работы с журналистскими материалами в данной программе преобладают *словесные* и *практические* методы обучения. Например, объяснение практических заданий, разработка темы и композиции материала. Для лучшего понимания, а в дальнейшем использования в жизни навыков общения, к примеру в работе над интервью, применяются ролевые игры. С целью решения проблемных вопросов применяются дебаты и круглые столы. Безусловно, предполагается использование *наглядных* методов, работа с печатными СМИ и Интернет изданиями. Также используется *метод работы с компьютерными презентациями*, посредством которых учащиеся получают возможность более глубокого освоения жанров.

**Выбор форм контроля результатов образовательной деятельности:** оценка результативности будет определяться через экспресс-опросы, выполнение самостоятельных творческих работ, а также

- посредством балльно-рейтинговой технологии оценивания достижений каждого обучающегося (с учётом посещения лекций, активности на практических занятиях),
- посредством «Карты самооценки учащегося и оценки педагогом компетентности учащегося».

### **Формы проведения занятий**

1. Лекции
2. Дискуссии
3. Встречи с профессиональными журналистами
4. Ролевые игры

### **Материально-техническое обеспечение**

- учебный кабинет
- компьютер
- принтер
- магнитно-маркерная доска
- канцелярские принадлежности

### **Список литературы для педагогов**

1. Беневоленская Т.В. О языке и стиле газетного очерка. – М., 1973.
2. Васильева Н.В. Делаем новости! – М., 2003.
3. Ворошилов В.Я. Журналистика. – М., 2000.
4. Грабельников А.С. Русская журналистика на рубеже тысячелетий. Итоги и перспективы. - М., 2001.
5. Гуревич С.В. Экономика средств массовой информации.- М. 2003.
6. Занятия в УДОД. Спектр мнений участников образовательного процесса. Информационно-методический бюллетень материалов согласованного исследования проблем дополнительного образования детей. Вып. № 3. - СПб., РИЦ ГОУ «СПб ГДТЮ», 2003.
7. Коновалова О.В. Основы журналистики.- М.-Ростов-на-Дону. 2005.
8. Кройчик Л.Н. Система журналистских жанров // Основы творческой деятельности журналиста / Под ред. С. Корконосенко. – СПб., 2000.
9. Ким М.П. Технология подготовки журналистского произведения. - СПб, 2001.
10. Корконосенко С.В. Основы журналистики. – М. 2001.
- Кузнецов Г.В. Так работают журналисты ТВ.- М., 2004.
11. Мельник Г.М. Общение в журналистике. Секреты мастерства. – СПб., 2005.
12. Мельник Г.М., Тепляшина А. Основы творческой деятельности журналиста. – СПб., 2004.
13. Михайлов С.М. Колумнистика // Журналист. – 1998. № 11–12.
14. Программы XXI века. Сборник авторских образовательных программ. Вып № 2. - СПб.: РИЦ ГОУ «СПб ГДТЮ», 2008.
15. Программы XXI века. Сборник авторских образовательных программ. Вып № 3., - СПб.: РИС ГОУ ЦО «СПб ГДТЮ», 2010.
16. Результативность образовательного процесса в УДОД. Информационно-методический бюллетень материалов согласованного исследования проблем дополнительного образования детей. Вып. №№ 5, 6. - СПб., РИЦ ГОУ

«СПб ГДТЮ», 2008.

17. Пронина Е.П. Психология журналистского творчества. - М., 2003.

18. Рэндалл Д. Универсальный журналист. – М., 2000.

19. Смелкова З.С., Ассуирова Л.В. и др. Риторические основы журналистики. Работа над жанрами газеты. – М. 2002.

20. Сметанина С.И. Литературное редактирование: Для журналистов и специалистов по связям с общественностью. - СПб, 2003.

21. Тертычный А.А. Аналитическая журналистика. – М., 1998.

22. Тертычный А.А. Жанры периодической печати. – М., 2008.

23. Ученова В.В. У истоков публицистики. – М., 1989.

24. Федотов М.Ю. Правовые основы журналистики. - М., 2002.

23. Шостак М.В. Репортер: профессионализм и этика. – М., 2002.

### Список литературы для учащихся

1. Азбука журналистики: Учебное пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений - О.И.Лепилкина и др. - М.: Вентана-Граф, 2005.
2. Васильев А. Слово в телеэфире. – М., 2003.
3. Горохов В. М. Закономерности журналистского творчества- М., 1975.
4. Грабельников А.М. Работа журналиста в прессе. – М., 2001.
5. Ким М.Н. , Мельник Г.С. Методы журналистики. – СПб., 2006.
6. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.
7. Лукина М.Н. Технология интервью. – М., 2003.
8. Мальцева Г.Н. Как стать известным журналистом. – М. 2005.
9. Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики. – М., 2005.
10. Прохоров Е.П. Искусство публицистики М.. 1984.
11. Стилистика газетных жанров / Под ред. Д.Э. Розенталя. – М., 1981.
12. Тепляшина А.С. Сатирические жанры современной публицистики. –СПб., 2000.
13. Черникова Е.П. Основы творческой деятельности журналиста. – М., 2005.

### Электронные образовательные ресурсы

<http://www.school6krsk.narod.ru>

<http://www.ynpres.com/>

<http://www.mediasprut.ru/jour/theorie/genre/genrjour.shtml>

<http://ru.wikipedia>

<http://yojo.ru/> - портал юных журналистов

<http://imho-online.ru/> - сайт для начинающих журналистов

<http://journalist-virt.ru/>

<http://rus.jf.spbu.ru/>