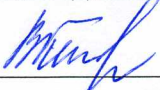


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Центр образования  
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»  
Отдел гуманитарных программ и детских социальных инициатив  
Пресс-центр «Поколение»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий отделом,  
ГПиДСИ

  
В.А.Петрова  
Протокол педагогического совета  
№ 7 от «20» мая 2014



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)  
ПРОГРАММА

**«Основы журналистики для старших школьников»**

Срок реализации программы: 2 года  
Возраст обучающихся: 13-16 лет

**Автор-составитель:**  
Карпова Светлана Николаевна,  
педагог дополнительного образования

Рассмотрено Методическим советом  
ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»  
Протокол № 8 от «17» 06 2014 г.

Санкт-Петербург  
2014

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Основы журналистики для старших школьников» (далее, Программа) является составной частью дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) комплексной программы пресс-центра «Поколение».

**Направленность программы** социально- педагогическая.

### **Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность:**

Актуальность данной программы заключается в ее ориентации на личность учащегося, развитие его творческой индивидуальности в журналистской деятельности. Значительное место в программе отведено освещению актуальной проблемы - ответственности журналиста перед обществом. Современный подросток постоянно находится перед выбором: нравственным, профессиональным, моральным, эстетическим и многими другими. Для того, чтобы молодому человеку не растеряться во взрослом мире, ему необходимо научиться анализировать события и делать выводы. Поэтому в программе уделяется большое внимание аналитическим жанрам журналистики, которые учат мыслить. Актуальность программы также состоит в том, что подростки получают практический навык, вырабатывают умение излагать свои мысли, выявлять суть явления, проблемы, учатся общаться с людьми разной возрастной категории и разным уровнем образования. На протяжении всего периода освоения программы учащиеся принимают участие в создании газеты «Поколение». Сначала они работают над информационной полосой, затем пишут проблемные материалы.

Новизна данной программы заключается в применении Интернет-технологий, обучении компьютерному макетированию газеты.

### **Цель:**

Создание условий для продуктивной творческой деятельности учащихся средствами журналистики.

### **Задачи 1-го года обучения**

#### **Обучающие**

1. сформировать у учащихся базовые знания о функциях журналистики,
2. дать первоначальные сведения о журналистских жанрах (информация, репортаж, интервью, зарисовка, корреспонденция, статья, рецензия), дать представление о художественно – публицистических жанрах,
3. расширить кругозор учащихся в различных областях культуры, образования, науки, спорта,
4. познакомить с основами работы в редакционном коллективе.

#### **Развивающие**

1. развивать творческий потенциал учащихся,
2. развивать аналитическое, логическое и образное мышление,
3. развивать культуру речи, навыки диалогового общения, способствовать обогащению словарного запаса учащихся,

4. способствовать развитию коммуникативной культуры,
5. формировать эстетический вкус.

#### **Воспитательные**

1. формировать навыки коллективной работы обучающихся,
2. формировать у учащихся самостоятельность, ответственность, социальную активность,
3. воспитывать толерантное отношение к окружающим,
4. воспитывать любовь к русскому языку, культуре, родному городу.

#### **Задачи 2-го года обучения**

##### **Обучающие**

1. обеспечить овладение учащимися необходимыми знаниями в области журналистики,
2. углубить знания учащихся в области журналистских жанров (информация, репортаж, интервью, зарисовка, корреспонденция, статья, рецензия, художественно – публицистический жанр),
3. предоставить возможность учащимся создать реальный информационный продукт – газету,
4. обеспечить возможность учащимся освоить современные информационные технологии.

##### **Развивающие**

1. развивать творческий потенциал учащихся,
2. развивать аналитическое, логическое и образное мышление,
3. развивать культуру речи, навыки диалогового общения, способствовать обогащению словарного запаса учащихся,
4. способствовать развитию коммуникативной культуры,
5. формировать эстетический вкус,
6. формировать устойчивый интерес к журналистской деятельности.

##### **Воспитательные**

1. формировать активную гражданскую позицию,
2. формировать навыки коллективной работы обучающихся,
3. формировать у учащихся личные качества: дисциплинированность, самостоятельность, ответственность, социальную активность,
4. воспитывать толерантное отношение к окружающим,
5. воспитывать любовь к русскому языку, культуре, родному городу и стране.

##### **Условия приёма:**

При приеме учащиеся проходят через творческое испытание, которое заключается в выполнении письменной работы на одну из предлагаемых тем, с целью определения уровня подготовленности и творческих способностей.

##### **Возраст учащихся:**

Данная программа адресована учащимся 13-16 лет, имеющим склонность к гуманитарным наукам и владеющим словом.

##### **Сроки реализации программы:**

Программа рассчитана на 2 года.

Продолжительность освоения программы:

1-й год обучения – 72 часа

2-й год обучения – 72 часа

### **Формы и режим занятий:**

**Групповые:** беседы, лекции, организация мастер-классов, написание и обсуждение журналистских материалов, игры, работа с печатными изданиями, экскурсии, просмотр и анализ телевизионных программ и видеоматериалов, кинофильмов и театральных постановок, круглые столы, работа в творческих и инициативных группах.

**Индивидуальные:** индивидуальные консультации по самостоятельным творческим работам, по подготовке к конкурсам.

Занятия проводятся один раз в неделю по 2 академических часа.

### **Ожидаемые результаты первого года обучения**

В результате освоения программы обучающиеся

- получают представление о профессии журналиста;
- овладеют основными понятиями СМИ: функции журналистики,
- научатся грамотно аргументировать, задавать точные вопросы, свободно ориентироваться в процессе общения с интервьюируемыми;
- разовьют умение формулировать свои мысли и отстаивать свое мнение;
- разовьют умение работать в коллективе и организовать творческий процесс;

### **Ожидаемые результаты второго года обучения**

В результате освоения программы обучающиеся

- получают представление о профессии журналиста; о мере его гражданской и социальной ответственности перед обществом,
- овладеют основными понятиями СМИ: функции журналистики, правила написания материала и т.д.;
- научатся создавать материалы в различных жанрах журналистики;
- выпустят номер газеты;
- получают навыки владения современными информационными технологиями;
- научатся грамотно аргументировать, задавать точные вопросы, свободно ориентироваться в процессе общения с интервьюируемыми;
- расширят кругозор в различных областях общественности, культуры, образования, науки, спорта;
- приобретут опыт творческой деятельности;
- разовьют аналитическое, логическое и образное мышление;
- разовьют умение формулировать свои мысли и отстаивать свое мнение;
- повысится социальная активность учащихся (участие в конкурсах, мероприятиях ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»);
- приобретут опыт сотрудничества;
- появятся самостоятельность и ответственность за то дело, которым они занимаются;
- научатся видеть социальные проблемы и будут думать о способах их решения;

- появится толерантное отношение к окружающим.

### Формы подведения итогов реализации программы

В качестве зачётного материала учащиеся сдают свои журналистские материалы по каждому изучаемому жанру. В конце полугодия учащиеся проходят собеседование по теоретическому курсу. Промежуточными результатами в течение года являются публикации в газете. Уровень результативности определяется через участие в фестивалях и конкурсах юных журналистов.

## 1 год обучения

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	1.1 Функции журналистики			
	1.2 Как писать для газеты	2	1	1
<b>2</b>	<b>Информация</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
	2.1 Значение информации в прессе	4	1	3
	2.2 Виды информации	4	1	3
	2.3 Начало расширенной информации	2	1	1
	2.4 Методы сбора информации	4	1	3
	2.5 Язык информационного жанра	2	-	2
<b>3</b>	<b>Зарисовка</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
	3.1 Пишем зарисовку	2	-	2
	3.2 Особенности жанра	2	1	1
	3.3 Образность языка	4	1	3
	3.4 Портретная зарисовка	4	1	3
	3.5 Событийная зарисовка	4	1	3
<b>4</b>	<b>Интервью</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
	4.1 Жанровая специфика	4	2	2
	4.2 Искусство задавать вопросы	4	1	3
	4.3 Учимся у классиков современной журналистики	2	-	2
	4.4 Режиссура интервью	2	1	1
	4.5 Искусство общения	2	1	1
	4.6 Построение материала	2	1	1
	4.7 Встреча с практикующими журналистами	2	-	2
<b>5</b>	<b>Репортаж</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
	5.1 Особенности жанра	4	1	3
	5.2 Обсуждение газетных материалов	4	1	3
	5.3 «Учимся описанию момента»	4	1	3
	5.4 Написание и обсуждение репортажа	4	1	3
<b>6</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Раздел 1 Вводное занятие

#### 1.1 Тема: Функции журналистики

**Теория.** Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. функции журналистики. Ответственность журналиста перед обществом. Права и обязанности журналиста. Газета «Поколение».

**Практика.** Упражнение: «Представление». Обсуждение: анализ телевизионных программ и газетных материалов.

#### 1.2 Тема: Как писать для газеты

**Теория.** Знакомство с книгой Д. Рэндалла «Универсальный журналист».

**Практика.** Обсуждение: анализ ошибок, встречающихся в СМИ. Употребление «штампов», «морализаторство», усложнение текста, сообщение очевидных вещей и т.д.

### Раздел 2 Информация

#### 2.1 Тема: Значение информации в прессе

**Теория.** Краткая и расширенная информация. Особенности композиции.

**Практика.** Написать краткую информацию на фантастическую тему: «летающие тарелки» на Дворцовой, в Неве обнаружено Лохнесское чудовище, в Саблинских пещерах следы Снежного человека и т.д.

#### 2.2 Тема: Виды информации

**Теория.** Зависимость информации от типа газет. Виды газет. Обзор периодической печати. Центральные и региональные газеты. Городские и районные газеты. Ежедневные и еженедельные газеты. Бульварная и желтая пресса.

**Практика.** Презентация любимой газеты.

#### 2.3 Тема. Начало расширенной информации

**Теория.** Значение лида в газете. Как начать материал.

**Практика.** Анализ периодической прессы и выявление разных вариантов начала материала. Составление общего списка, каким образом можно начать материал.

#### 2.4 Тема. Методы сбора информации

**Теория.** Методы сбора информации. Современные источники информации. **Практика.** Игра «Кто? Что? Где? Когда?».

#### 2.5 Тема. Язык информационного жанра

**Практика.** Упражнение: «Детективное агентство» (создание информации по фотографии).

Чтение. Обсуждение «Как писать для разных изданий». Работа над заголовком.

Разновидности окончания информации.

### Раздел 3 Зарисовка

#### 3.1 Тема. Пишем зарисовку

**Практика.** Прогулка по Аничкову скверу. Наблюдение и обсуждение увиденного «Что мы видим и что чувствуем». Составление набросков будущей зарисовки (в аудитории).

### **3.2 Тема. Особенности жанра**

**Теория.** Композиция. Субъективность. Личность автора. Различия с информацией.

**Практика.** Обсуждение природной зарисовки.

### **3.3 Тема. Образность языка**

**Теория.** Особенности художественно – публицистического жанра. Стилистические приемы языка.

**Практика.** Обсуждение литературных образцов. Описание природы. Описание человека.

### **3.4 Тема. Портретная зарисовка**

**Теория.** Как писать портретную зарисовку.

**Практика.** Упражнение «Портрет соседа» - зарисовка внешности, походки, особенностей речи, эмоциональных состояний. Обсуждение творческих работ обучающихся.

### **3.5 Тема. Событийная зарисовка**

**Теория.** Событийная зарисовка. Авторское «я», передача эмоциональных состояний. Значение окончания.

**Практика.** Самостоятельная работа с периодическими изданиями. Написание и обсуждение зарисовки.

## **Раздел 4 Интервью**

### **4.1 Тема. Жанровая специфика**

**Теория.** Виды интервью. Формы организации интервью.

**Практика.** Игра «Проведение пресс конференции».

### **4.2 Тема. Искусство задавать вопросы**

**Теория.** Прямой и не прямой вопрос. Вопросы открытые и закрытые. Другие разновидности вопросов.

**Практика.** Упражнение: «Отгадай персону» на развитие умений задавать открытые вопросы.

### **4.3 Тема. Учимся у классиков современной журналистики**

**Практика.** Просмотр и разбор интервью известных журналистов.

### **4.4 Тема. Режиссура интервью**

**Теория.** Подготовка к интервью. Работа над вопросами. Преамбула. Стратегия и тактика в интервью. Логика, хронология или импровизация. Завершение интервью.

**Практика.** Ролевая игра «Берем интервью друг у друга».

### **4.5 Тема. Искусство общения**

**Теория.** Вербальное и невербальное общение. Считывание поз. Правила, как расположить к себе собеседника. Искусство короткого разговора.

**Практика.** Ролевая игра. Берем интервью у босса, многодетной матери и у поп-звезды. Обсуждаем, насколько правильно использовались психологические приемы.

#### **4.6. Тема. Построение материала**

**Теория.** Лид в портретных интервью. Взаимосвязь вопроса и ответа. Как закончить интервью.

**Практика.** Обсуждение интервью, написанных учащимися.

#### **4.7 Тема. Встреча с практикующим журналистом**

**Практика.** Учимся слушать и задавать вопросы.

### **Раздел 5 Репортаж**

#### **5.1 Тема. Особенности жанра**

**Теория.** Композиция. Значение детали в репортаже. Динамика. Беседа с участниками.

**Практика.** Игра: «Вездесущий репортер», за тридцать минут подготовить репортаж на основе событий, проходящих во Дворце. Обсуждение. Исследование композиции на примерах текстов СМИ.

#### **5.2 Тема. Обсуждение газетных материалов**

**Теория.** Лучшие образцы репортажей Гиляровского и современных журналистов

**Практика.** Просмотр телевизионных репортажей. К. Набутов «Один день» -«портретный репортаж». Обсуждение.

#### **5.3 Тема. «Учимся описанию момента»**

**Теория.** Описание места, человека, события. Различие между газетным репортажем и телевизионным.

**Практика.** Упражнение: «Здесь и сейчас». Описание, что я вижу, слышу, чувствую; учимся «создавать картинку».

#### **5.4 Тема. Написание и обсуждение репортажа**

**Теория.** Выбор темы. Какие события больше подходят для репортажа. Чем репортаж отличается от информации.

**Практика.** Обсуждение репортажей, написанных учащимися

### **6. Итоговое занятие**

**Практика** Устный зачёт. Анкетирование обучающихся и их родителей.

## **2 год обучения**

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

<b>№</b>	<b>Раздел, тема</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>2</b>	<b>Методы журналистского творчества</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
	2.1 Креативность	2	1	1
	2.2 Единство формы и содержания	2	1	1
	2.3 Заголовок	4	1	3



<b>3</b>	<b>Корреспонденция</b>	<b>22</b>	<b>7</b>	<b>15</b>
	3.1 Работа с проблемой	6	2	4
	3.2 «История из жизни»	4	1	3
	3.3 Выбор проблемы	6	2	4
	3.4 Объективный подход	6	2	4
<b>4</b>	<b>Статья</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>
	4.1 Специфика жанра	4	2	2
	4.2 Как писать статью	6	2	4
	4.3 Выбор проблемы	4	1	3
	4.4 Работа с материалами	4	-	4
<b>5</b>	<b>Рецензия</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>
	5.1 Специфика рецензии	6	2	4
	5.2 Как писать рецензию	6	3	3
	5.3 Значение цвета	6	1	5
	5.4 Встреча с искусствоведам	2	-	2
<b>6</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>23</b>	<b>49</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Раздел 1 Вводное занятие

#### 1. Тема. Особенности аналитических жанров

**Теория.** Инструкция по технике безопасности. Повторение пройденного. Особенность зарисовки. Способы начала и окончания материала. Чем отличаются аналитические жанры от информационных.

### Раздел 2. Методы журналистского творчества

#### 2.1 Тема. Развитие фантазии

**Теория.** Особенности правого и левого полушария. Работа с образами. Способы развития правого полушария.

**Практика.** Упражнения: «Окупись в цвет», из юнгианской практики упражнение «Поляна».

#### 2.2 Тема. Креативность

**Теория.** Что такое креативность. Способы развития творческого потенциала.

**Практика.** Упражнение: «Если бы я был Сократом, Дали или Буддой...», ролевая игра.

#### 2.3 Тема. Единство формы и содержания

**Теория.** Язык должен соответствовать жанру материала. Виды композиции.

**Практика.** Разбор и обсуждение материалов из СМИ.

#### 2.4 Тема. Заголовок

**Теория.** Виды заголовка. Заголовочный комплекс. Приемы, на которых они строятся.

**Практика.** Упражнения на создание разных заголовков к материалам, к фотографиям из газет.

## **Раздел 3. Корреспонденция**

### **3.1 Тема. Работа с проблемой**

**Теория.** Особенности жанра корреспонденции.

**Практика.** Ролевая игра. Разделение группы на подгруппы. Работа с выбором темы. Разыгрывание проблемной ситуации.

### **3.2 Тема. «История из жизни»**

**Теория.** Способы начала корреспонденции. «Кусочек жизни».

**Практика.** Игра «Формулируем проблему» (Чья история наиболее правдоподобная).

### **3.3 Тема. Выбор проблемы**

**Теория.** Какие проблемы актуальны для юношества. Какие темы поднимаются в городских газетах, а какие в районных. Рассматриваем проблему с разных сторон.

**Практика.** Упражнения: «Это хорошо, потому что...», «Это плохо потому что...».

### **3.4 Тема. Объективный подход**

**Теория.** Социальные проблемы. Нравственные проблемы. Уход от морализаторства. Умение искать истоки проблемы.

**Практика.** Обсуждение работ, написанных учащимися.

## **Раздел 4. Статья**

### **4.1 Тема. Специфика жанра.**

**Теория.** Проблематика. Доказательная база. Особенности композиции.

**Практика.** Ролевая игра: «Суд» (учащиеся делятся на группы, выбирают проблемы, интересные подросткам. Представитель от группы доказывает в суде актуальность и важность проблемы. «Присяжные заседатели и суд» решают, кто был убедительней).

### **4.2 Тема. Как писать статью**

**Теория.** Концепция материала. Виды статьи. Трехступенчатая структура. Общие и отличительные черты в сравнении с корреспонденцией.

**Практика.** Обучение на примерах из прессы.

### **4.3 Тема. Выбор проблемы**

**Теория.** Формулирование тезиса. Поиск и подбор аргументов. Компоненты доказательства. Решение проблемы.

**Практика.** Игра: «Дебаты»

### **4.4 Тема. Работа с материалами**

**Практика.** Обсуждение расширенного плана статьи.

## **Раздел 5. Рецензия**

### **5.1 Тема. Специфика рецензии**

**Теория.** Особенности рецензий на книгу, фильм, спектакль, выставку.

**Практика.** Просмотр короткометражных фильмов. Задание на дом.

### **5.2 Тема. Как писать рецензию**

**Теория.** Сюжет. Трактовка образов. Язык и стиль фильма. Выбор идеологических и эстетических критериев. Точка зрения автора. Аргументация.

**Практика.** Обсуждение мини-рецензий на кратометражные фильмы.

### **5.3 Тема. Истоки творчества по Фрейдю.**

**Теория.** Бессознательное. Суперэго. Символизм.

**Практика.** Работа с рассказами Х. Кортасара.

### **5.4 Тема. Архетипы в искусстве по К. Г. Юнгу**

**Теория.** Коллективное бессознательное. Виды архетипов. Персона. Анима и Анимус. Тень.

**Практика.** Осуждение сказок и фильмов, поиски и определение архетипов.

Просмотр и обсуждение фильма.

### **5.5 Тема. Работа с образами**

**Теория.** Позитивные и негативные образы в искусстве (А. Менегетти).

**Практика.** Выполнение учащимися художественных набросков на предложенные темы.

Обсуждение рисунков учащихся.

### **5.6 Тема. Значение цвета**

**Теория.** Воздействие цвета на психику. Значение цветов. Цветовые типы характера.

**Практика.** Рецензия на картину.

### **5.7 Тема. Встреча с искусствоведом.**

**6. Итоговое занятие** Устный зачёт. Работа над рецензиями на спектакли, книги, фильмы, выставки. Обсуждение.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Исходя из учёта специфики работы с журналистскими материалами в данной программе преобладают *словесные* и *практические* методы обучения, например, объяснение, выполнение практических заданий, обсуждение структуры номера газеты «Поколение», дискуссия о важности факта в газете с действующим редактором одной из городских газет, ролевые игры, работа с карточками «Жанровое разнообразие» (распределение жанров в номере газеты «Поколение») и др. С целью решения проблемных вопросов используются дебаты, обсуждение. Безусловно предполагается использование *наглядных* методов, таких, как показ примеров заголовков современных СМИ, материалов городских молодежных газет — участников городского фестиваля-конкурса школьной прессы «Чтоб услышали голос поколения». Также используется *метод работы с компьютерными презентациями*, посредством которых учащиеся получают возможность более глубокого освоения понятий, например, исследование композиции на примерах текстов СМИ. Важной составляющей является подготовка обучающихся к участию в конкурсах: Открытый Царскосельский Форум школьной прессы, конкурс на лучшее печатное издание СЗПИ, а также возможность участия в международном конкурсе детско-юношеской журналистики «Пресс-весна на Днепровских склонах». В этих случаях как необходимый компонент выступает тематическая подборка

методических материалов по подготовке обучающихся к конкурсным испытаниям, а также «Положения о конкурсах различного уровня».

**Выбор форм контроля результатов образовательной деятельности:** оценка результативности будет определяться через экспресс-опросы, участие в дискуссиях, выполнение самостоятельных творческих работ, выполнение аналитических заданий по итогам пройденных тем посредством

- определения рейтинга каждого обучающегося (с учётом посещения лекций, экскурсий, активности на практических занятиях),
- «Карты самооценки учащегося и оценки педагогом компетентности учащегося»,
- участия обучающихся в конкурсах,
- ответов на экзамене.

### **Формы проведения занятий**

1. Лекции
2. Дискуссии
3. Семинары
4. Круглые столы
5. Встречи с искусствоведами

### **Некоторые формы творческой стимуляции**

1. Конкурс на лучшего автора, редактора
2. Чтение вслух своих произведений, перекрестное обсуждение, взаимный анализ
3. Обсуждение вышедшего номера газеты с выявлением лидирующих авторов
4. Проведение мастер-классов с известными журналистами
5. Проведение ролевых игр
6. Создание внутриколлективных специальных выпусков газеты
7. Проведение экскурсий
8. Посещение театров
9. Разбор и анализ материалов отечественной прессы
10. Знакомство и посещение редакций газет, радио и телеканалов

### **Использование фондов печатной продукции учащихся пресс-центра «Поколение» в образовательно-воспитательной работе**

1. Ежегодное пополнение фонда пресс-центра новыми выпусками газет.
2. Использование архива, состоящего из подшивок газеты «Поколение» (выпуски прошлых лет).

### **Рекомендации учащимся для написания творческих работ**

1. Актуальность темы
2. Авторская позиция
3. Отсутствие литературных штампов
4. Увлекательность материалов

### **Материально-техническое оснащение программы**

- Компьютерный класс (персональные компьютеры с выходом в Интернет)
- Принтер
- Ксерокс
- Диктофоны
- Видеокамера
- Магнитно – маркерная доска
- Раздаточный материал (канцелярские принадлежности)

### Список литературы для педагогов

1. Беневоленская Т.В. О языке и стиле газетного очерка. – М., 1973.
2. Васильева Н.В. Делаем новости! – М., 2003.
3. Ворошилов В.Я. Журналистика. – М., 2000.
4. Грабельников А.С. Русская журналистика на рубеже тысячелетий. Итоги и перспективы. - М., 2001.
5. Гуревич С.В. Экономика средств массовой информации.- М. 2003.
6. Занятия в УДОД. Спектр мнений участников образовательного процесса. Информационно-методический бюллетень материалов согласованного исследования проблем дополнительного образования детей. Вып. № 3. - СПб., РИЦ ГОУ «СПбГДТЮ», 2003.
7. Коновалова О.В. Основы журналистики. М.-Ростов-на-Дону. 2005.
8. Кройчик Л.Н. Система журналистских жанров // Основы творческой деятельности журналиста / Под ред. С. Корконосенко. – СПб., 2000.
9. Ким М.П. Технология подготовки журналистского произведения.- СПб, 2001.
10. Корконосенко С.В. Основы журналистики. – М. 2001.
- Кузнецов Г.В. Так работают журналисты ТВ.- М., 2004.
11. Мельник Г.М. Общение в журналистике. Секреты мастерства. – СПб., 2005.
12. Мельник Г.М., Тепляшина А. Основы творческой деятельности журналиста. – СПб., 2004.
13. Михайлов С.М. Колумнистика // Журналист. – 1998. № 11–12.
14. Программы XXI века. Сборник авторских образовательных программ. Вып № 2,. - СПб.: РИЦ ГОУ «СПб ГДТЮ», 2008.
15. Программы XXI века. Сборник авторских образовательных программ. Вып № 3,. - СПб.: РИС ГОУ ЦО «СПб ГДТЮ», 2010.
16. Результативность образовательного процесса в УДОД. Информационно-методический бюллетень материалов согласованного исследования проблем дополнительного образования детей. Вып. №№ 5,6. - СПб., РИЦ ГОУ «СПб ГДТЮ», 2008.
17. Пронина Е.П. Психология журналистского творчества. - М., 2003.
18. Рэндалл Д. Универсальный журналист. – М., 2000.
19. Смелкова З.С., Ассуирова Л.В. и др. Риторические основы журналистики. Работа над жанрами газеты. – М. 2002.
20. Сметанина С.И. Литературное редактирование: Для журналистов и специалистов по связям с общественностью. - СПб, 2003.
21. Тертычный А.А. Аналитическая журналистика. – М., 1998.
22. Тертычный А.А. Жанры периодической печати. – М., 2008.

23. Ученова В.В. У истоков публицистики. – М., 1989.
24. Федотов М.Ю. Правовые основы журналистики. - М., 2002.
23. Шостак М.В. Репортер: профессионализм и этика. – М., 2002.

### **Список литературы для учащихся**

1. Азбука журналистики: Учебное пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений - О.И.Лепилкина и др. - М.: Вентана-Граф, 2005.
2. Васильев А. Слово в телеэфире. – М., 2003.
3. Горохов В. М. Закономерности журналистского творчества- М., 1975.
4. Грабельников А.М. Работа журналиста в прессе. – М., 2001.
5. Ким М.Н. , Мельник Г.С. Методы журналистики. – СПб., 2006.
6. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.
7. Лукина М.Н. Технология интервью. – М., 2003.
8. Мальцева Г.Н. Как стать известным журналистом. – М. 2005.
9. Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики. – М., 2005.
10. Прохоров Е.П. Искусство публицистики М.. 1984.
11. Стилистика газетных жанров / Под ред. Д.Э. Розенталя. – М., 1981.
12. Тепляшина А.С. Сатирические жанры современной публицистики. –СПб., 2000.
13. Черникова Е.П. Основы творческой деятельности журналиста. – М., 2005.

### **Электронные образовательные ресурсы**

<http://www.school6krsk.narod.ru>  
<http://www.ynpress.com/>  
<http://www.mediasprut.ru/jour/theorie/genre/genrjour.shtml>  
<http://ru.wikipedia>  
<http://yojo.ru/> - портал юных журналистов  
<http://imho-online.ru/> - сайт для начинающих журналистов  
<http://journalist-virt.ru/>  
<http://rus.jf.spbu.ru/>