

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Центр образования  
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»  
Отдел гуманитарных программ и детских социальных инициатив  
Пресс-центр «Поколение»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий отделом  
ГПиДСИ

Протокол педагогического совета

№ 7 от «20» мая 2014

 В.А.Петрова

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор  
ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»

Приказ №

от «19» июня 2014

 М.Р.Катунова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)  
ПРОГРАММА

**«Основы телевизионной и радиожурналистики»**

Срок реализации программы 1 год

Возраст обучающихся: 14 - 17 лет

**Автор-составитель:**

Ежелева Мария Фёдоровна,  
педагог дополнительного образования

Рассмотрено Методическим советом  
ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»

Протокол № 8 от «17» июня 2014 г.

Санкт-Петербург  
2014

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общерзвивающая) программа «Основы телевизионной и радиожурналистики» имеет **социально-педагогическую направленность**.

### **Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы**

Данная программа базируется на традиционных идеях, рассматривающих электронные СМИ, как структуру, с одной стороны - обособленную спецификой, с другой - входящую в систему средств массовой коммуникации, то есть обладающую всеми функциями, свойственными традиционной журналистике. Исходя из этого обучение строится на таких составляющих: технологический, творческий и морально-этический аспект.

Программа предполагает знакомство учащихся со всеми этапами телевизионного процесса, с правилами и нормами организации и проведения съемок, видеомонтажа, знакомство с сетью телевидения Санкт-Петербурга, с профессиями репортёра, оператора, сценариста, редактора, режиссёра. Также программа предполагает обучение монтажу, работе с видеозаписывающими устройствами.

Учащиеся будут принимать участие в съемках видеосюжетов о жизни коллективов ГБОУ ЦО "СПб ГДТЮ" и города Санкт-Петербурга,. Учитывая, что электронные СМИ затрагивают интересы многих людей, журналист должен научиться, сохраняя собственную точку зрения, не нарушать права другого человека. Поэтому программа включает в себя ознакомление учащихся с юридическими документами в области средств массовой информации, воспитание в учащихся личностных качеств, основанных на профессиональной честности.

### **Цель программы**

Создание условий для приобщения учащихся к профессиональной деятельности телерадиожурналиста, раскрытия творческого потенциала, формирующего особый журналистский взгляд на мир.

### **Задачи программы**

#### ***Обучающие***

- расширить знания обучающихся в области телерадиожурналистики;
- способствовать освоению приёмов отражения явлений реальной действительности аудиовизуальными средствами (телевидения);
- способствовать овладению речевыми приёмами построения общения с телеаудиторией.

#### ***Развивающие***

- развивать познавательные способности (образную память, репродуктивное и творческое воображение, гибкость мышления, наблюдательность);
- развивать умение распределять внимание, воспитывать стремление к качественному выполнению работы в сжатые сроки;
- развивать умения находить нужный источник информации;
- содействовать воспитанию культуры зрительного и слухового восприятия окружающего мира;
- развивать интерес и расширять кругозор учащихся в различных областях (культура, политика и др.);

### **Воспитательные**

- развивать мотивацию к трудовой деятельности, способствовать освоению морально-этических норм профессии журналиста;
- способствовать формированию доброжелательных взаимоотношений обучающихся в процессе создания авторских фильмов;
- создавать условия для развития социальной активности учащихся.

### **Возраст учащихся**

Данная программа адресована учащимся 14 -17 лет, обладающим мотивацией к обучению в журналистской области, имеющим высокий интерес к телевидению, а также умеющим разумно соединить в единую систему творческий процесс и профессиональную деятельность.

### **Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на один учебный год. Продолжительность освоения - 72 часа.

### **Формы и режим занятий**

Форма организации деятельности на занятии групповая, индивидуально-групповая.

### **Формы занятий**

- Лекции (читает педагог)
- Экскурсии (СПбГУКиТ, ГТРК "Пятый канал")
- Практические занятия (участие в съемках видеосюжетов, организация съемок, монтаж)
- Показ и анализ работ известных тележурналистов и режиссеров документального кино.

Занятия проходят один раз в неделю по 2 академических часа.

### **Ожидаемые результаты**

- Овладение учащимися основными теоретическими знаниями в области телевизионной и радиожурналистики, а также в области электронных СМИ;
- Приобретение навыков практической работы (работа в кадре, написание видеосюжета, монтаж, операторская работа, составление экспликаций);
- Наличие творческих достижений (создание собственного сценария, авторского фильма и т.д.);
- Развитие познавательных способностей (образная память, репродуктивное и творческое воображение, гибкость мышления, наблюдательность);
- Приобретение умений находить нужный источник информации;
- Расширение кругозора в различных областях (политика, культура, образование, наука, техника и т.д.);
- Приобретение мотивации к дальнейшей профессиональной деятельности телерадиожурналиста.

### Формы подведения итогов реализации программы

**Текущий контроль:**

- Устные опросы: контроль освоения материала по теории;

**Промежуточный контроль:**

- Зачёты по теоретическому материалу: тест;  
- Зачёты по практической части: готовые промежуточные этапы к созданию сюжета: экспликации, исходные материалы, закадровый текст;

**Итоговый контроль:**

- Индивидуальные практические занятия: планирование и реализация видеосюжета;  
- Создание коллективной новостной передачи с ведущими, редакторами и репортерами. Предполагается участие обучающихся в конкурсе «Издательская деятельность в школе» в номинации «Лучший телесюжет» и др.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Комплектование. Вводное занятие	4	4	-
2	Техническое оснащение ТВ-студии	4	-	4
3	Операторское мастерство	8	2	6
4	Сценарий ТВ - сюжета	12	2	10
5	Новости	10	4	6
6	Монтаж	14	4	10
7	Мастерство режиссера	16	4	12
8	Финансирование телевидения	2	2	-
9	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого	72	22	50

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Тема 1. Комплектование. Вводное занятие**

*Теория:* Тема, идея, цель, информация. Ключевые понятия в электронных СМИ. Методы сбора информации. Жанры, сценарии и сценарный план. Синхроны, лайфы, стенд-апы. Беседа по технике безопасности.

### **Тема 2. Техническое оснащение ТВ-студии**

*Практика.* Экскурсия в университет кино и телевидения. Работа в учебной студии. Анализ работы телевизионного режиссера.

### **Тема 3. Операторское мастерство**

*Теория:* Основы операторского мастерства. Композиция, свет, цвет, планы (крупный, средний, дальний и т.д.), панорамирование, статичные кадры, лайфы. Просмотр работ известных телевизионных операторов.

*Практика.* Подготовка к съемкам, работа с видеозаписывающими устройствами, штативом, микрофоном.

### **Тема 4. Сценарий ТВ - сюжета**

*Теория.* Сценарная завязка, сценарный план. Репортаж, звуковые эффекты, музыка, интервью, развлекательный сюжет, запись, монтаж, сведение. Обсуждение идей, формата, расчета времени.

*Практика.* Написание собственной сценариной заявки.

### **Тема 5. Новости**

*Теория.* Основы создания новостной программы. Методы сбора информации, структура блоков новостей, логические связки, информационные жанры, репортаж. Международные информационные агентства.

*Практика.* Получение информации через Интернет.

### **Тема 6. Монтаж**

*Теория.* Знакомство с монтажными программами, основные правила монтажа, стили монтажа, особенности монтажа в телевизионном сюжете.

*Практика.* Создание клипового сюжета на основе предоставленных исходных материалов, монтаж собственного видеосюжета.

### **Тема 7. Мастерство режиссера**

**Теория.** Актуальность, информационный повод, идея ТВ-сюжета, сверхзадача. Построение сюжета: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Выразительные средства: звук, музыка, слово. Слово и видеоряд. Текст наложения. Знакомство с работами известных телевизионных режиссеров.

**Практика.** Режиссура собственного сюжета.

### **Тема 8. Финансирование телевидения**

**Теория:** Форматы крупнобюджетного и малобюджетного вещания. Статьи расходов. Пути сокращения расходов. Редактор и продюсер проекта. Законы о печати, об охране авторских прав. Международная конвенция, штрафные санкции. Закон об охране авторских прав в Российской Федерации.

### **Тема 9. Итоговое занятие**

**Практика** Коллективное создание новостной передачи.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Исходя из принадлежности журналистики как гуманитарной области в данной программе преобладают *словесные* методы обучения. Для создания и разрешения проблемной ситуации используются дискуссии. Однако, учитывая психологические особенности подростков, преобладание зрительного анализатора над слуховым, становится необходимым использование *наглядных* методов: показ видеоматериалов, использование компьютерных презентаций, содержащих демонстрационные слайды и др. Для иллюстрации используются разные виды наглядности: это могут быть разного рода изображения (открытки, репродукции, слайды, плакаты). Просмотр видеоматериалов используется как с обучающими целями, так и в целях контроля.

Использование *практических* методов сопряжено с освоением навыков работы у микрофона, работы в кадре, написания видеосюжета и т.д.

Особенного внимания заслуживает *метод работы с компьютерными презентациями*. Компьютерные технологии используются для тестирования учащихся посредством заполнения анкет (использование методик «Карта самооценки учащимся своей компетентности по изучаемой программе», «Карта оценки педагогом компетентности учащегося»). Кроме того, в образовательном процессе используются электронные образовательные ресурсы. Также предусмотрено использование электронных Интернет-ресурсов (официальных сайтов Университета кино и телевидения, художественных и документальных фильмов и др.).

**Выбор форм контроля результатов образовательной деятельности:** оценка результативности будет определяться через экспресс-опросы, участие в дискуссиях, семинарских занятиях, выполнение письменных работ, рецензий, тестирование по пройденному материалу посредством

- определения рейтинга каждого обучающегося (с учётом посещения лекций, экскурсий, активности на практических занятиях),

- «Карты самооценки и оценки педагогом компетентности учащегося».

### **Материально-техническое оснащение программы**

- 1.Компьютерный класс (персональные компьютеры с выходом в Интернет)
- 2.Принтер
- 3.Телевизор
- 4.Ксерокс
- 5.Раздаточный материал
6. Канцелярские принадлежности
7. Магнитно-маркерная доска

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА**

1. Андреев О. Телевидение. - СПб., 2004.
2. Ворошилов В.Я. Журналистика. - М., 2000.
3. Методические комментарии к написанию образовательных программ.- РИС ГОУ ЦО «СПб ГДТЮ», 2011.
4. Муратов С.А. Пристрастная камера.- М., 1976.
5. Муратов С.А. ТВ - времена перемен? - М., 2010.
6. Парфенов Л.Г. Намедни. -М., 2008.
7. Почема А. Телевидение в вопросах и ответах. - М.,1965.
8. Федотов М.Ю. Правовые основы журналистики. - М., 2002.
9. Шостак М.В. Репортер: профессионализм и этика. - М., 2002.

### **СПИСОК ЛИТАРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

1. Васильев А. Слово в телеэфире. – М., 2003.
2. Муратов С.А. ТВ - эволюция нетерпимости. - М., 2011.
3. Муратов С.А. Телевидение в поисках телевидения. - М., 2007.
- Ким М.Н., Мельник Г.С. Методы журналистики. - СПб., 2006.
- Кулешов Л.В.Искусство кино (мой опыт). - М., 2001.
- Рейц К. Монтаж фильма. - М., 1960.
4. Разголов К.Э. - "Монтаж. Литература, искусство, театр, кино. -М., 1988.
5. Рейси К. Техника киномонтажа. - М.. 1999.
6. Черникова Е.П. Основы творческой деятельности журналиста. - М., 2005.

### **Интернет-ресурсы**

- Обучающие материалы на сайте Adobe.com
  - Adobe InDesign <http://helpx.adobe.com/ru/indesign/topics.html>
  - Adobe Photoshop <http://helpx.adobe.com/ru/photoshop/topics.html>
  - Adobe Illustrator <http://helpx.adobe.com/ru/illustrator/topics.html>
- <http://colorshemadesigner.com/>
  - <https://creately.com/app/#>

- <http://vk.com/design.journal>