

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Центр образования
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Отдел гуманитарных программ и детских социальных инициатив
Юношеский университет Петербурга

СОГЛАСОВАНО

Заведующий отделом
ГПиДСИ

Протокол педагогического совета

№ 7 от «20» мая 2014

В.А.Петрова



УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»

Приказ № 1573

от «11» сентября 2014

М.Р.Катунова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА

«Основы экскурсоведения»

Срок реализации программы: 2 года

Возраст обучающихся: 15-16 лет

Авторы-составители:

Аксельрод Владимир Ильич,

Суханов Леонид Сергеевич,

педагоги дополнительного образования

Рассмотрено Методическим советом

ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»

Протокол № 7 от «10» июня 2014 г.

Санкт-Петербург
2014

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Основы экскурсоведения» имеет **культурологическую направленность**. Программа является составной частью дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) комплексной программы Юношеского университета Петербурга.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность

Данная программа предназначена для учащихся, изучающих основы экскурсионной работы. В процессе обучения учащиеся приобретают навыки активной экскурсоводческой практики, разрабатывают тексты авторских экскурсий, что позволит им в будущем найти свое место на рынке услуг туристско-экскурсионной и музейной деятельности.

Цель: создание условий для допрофессиональной подготовки юных экскурсоводов.

Задачи первого года обучения

Обучающие:

- углубление и расширение знаний учащихся о городе через экскурсоведение.

Развивающие:

- формирование у слушателей навыков отбора материала при написании экскурсии, умения работать с краеведческой литературой, справочниками и энциклопедиями, картографическим и иконографическим материалом при разработке авторских экскурсий;
- овладение учащимися приемами ведения экскурсий, культурой речи, коммуникативной культурой, организации экскурсионной группы.

Воспитательные:

- развитие мотивации личности к творчеству и самореализации.

Задачи второго года обучения

Обучающие:

- углубление и расширение системы знаний учащихся по истории, культуре, архитектуре, этнографии, географии, археологии, топонимике и топографии Петербурга, библиографии, биографике и литературному краеведению через экскурсоведение.

Развивающие:

- формирование у слушателей навыков отбора материала при написании экскурсии, умения работать с краеведческой литературой, справочниками и энциклопедиями, картографическим и иконографическим материалом при разработке авторских экскурсий;
- овладение учащимися приемами ведения экскурсий, культурой речи, коммуникативной культурой, организации экскурсионной группы.

Воспитательные:

- формирование у учащихся потребности в постоянном самообразовании, самосовершенствовании через экскурсоводческие практикумы;
- развитие мотивации личности к творчеству и самореализации;

Возраст учащихся

Данный учебный курс построен с учетом психолого-педагогических особенностей учащихся 15-16 лет (9-11 классов), их интересов и способностей, склада мышления, уровня подготовки и т.д.

Психолого-педагогические особенности учащихся определяют и методы индивидуальной работы педагога с каждым из них, темпы прохождения образовательного маршрута.

Сроки реализации программы

Данная программа рассчитана на 2 учебных года. Продолжительность освоения — 72 часа на каждом году обучения.

На 1 году учащиеся овладевают методикой экскурсоведения, приемами показа и рассказа, разработки маршрута экскурсии, выбирают тему авторской экскурсии, подбирают литературу для написания текста и в конце учебного года защищают его на университетской конференции.

На 2 году учащиеся завершают оформление экскурсии и портфеля экскурсовода, сдают экскурсию на маршруте, участвуют в городских конкурсах на звание «Лучший юный экскурсовод года» и авторских экскурсий, проводят экскурсии для своих сверстников в рамках городского фестиваля «Юные экскурсоводы родному городу».

Формы и режим занятий

Занятия проходят в групповой и индивидуальной форме. На занятиях используются следующие формы организации:

- диалог педагога с учащимися;
- индивидуальная консультация;
- самостоятельная работа со справочниками, энциклопедиями, словарями, указателями, картографическими материалами;
- работа с краеведческой литературой в центральной городской Публичной библиотеке им. В.В. Маяковского и Детской библиотеке истории и культуры Петербурга;
- уроки библиографической грамотности, культуры оформления самостоятельных работ;
- обсуждение в группе маршрутов и фрагментов экскурсий, подготовленных слушателями;
- сдача экскурсии на маршруте с последующим ее анализом.

Занятия проходят **два раза** в неделю по **1 академическому часу**.

Формы занятий:

- лекция, лекция - визуализация
- семинар,
- экскурсия,
- экскурсоводческий тренинг

Ожидаемые результаты

По окончании первого года обучения учащиеся:

- расширяют свой кругозор по теме учебного курса;
- овладевают навыками работы с краеведческой и справочной литературой, пользователя библиотек; библиографической грамотности;
- научаются планированию этапов самостоятельной работы, ее алгоритма (от выбора темы экскурсии до ее оформления и защиты);
- приобретают навыки показа и рассказа, описания объекта, выступления на общеуниверситетской конференции;
- представляют текст курсовой работы и защищают ее.

По окончании второго года обучения учащиеся:

- свободно ориентируются в образовательном пространстве библиотек;
- приобретают навыки и умения систематизации и обобщения собранного материала, его выстраивания и оформления в виде текста авторской экскурсии;

- овладевают навыками экскурсоведения, умениями и навыками представления и защиты самостоятельной дипломной работы, публичных выступлений в городских конкурсах.

Формы подведения итогов реализации программы

текущий контроль:

- оценка курсовой или дипломной работы, проявившаяся при ее написании знаниями, умениями и навыками;

промежуточный контроль:

- тестирование по итогам освоения теоретического материала;

итоговый контроль:

- зачет по теории экскурсоведения;
- результаты выступления учащихся на городских и всероссийских конкурсах экскурсоводов-школьников.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 года обучения

№	Тема	Всего часов	Количество часов	
			Теория	Практика
1.	Комплектование. Вводное занятие. Экскурсоведение как наука.	4	4	-
2.	Классификация экскурсий.	10	6	4
3.	Экскурсионная методика.	10	6	4
4.	Экскурсоводческий практикум.	18	-	18
5.	Обсуждение и утверждение тем экскурсий.	6	-	6
6.	Подбор литературы и составление библиографического списка.	8	2	6
7.	Обсуждение фрагментов экскурсий, подготовленных учащимися. Работа над стилем и речью юных экскурсоводов.	12	-	12
8.	Итоговые занятия. Предзащита экскурсий	4	-	4
	Итого:	72	18	54

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводное занятие. Экскурсоведение как наука.

Теория:

Комплектование. Инструктаж по технике безопасности. Экскурсионный метод и сущность экскурсии. Экскурсионный вид деятельности. Экскурсия как форма общения. Функции экскурсии (функция информации, функция организации культурного досуга, функция формирования интересов человека). Признаки экскурсии (Протяженность по времени проведения (от одного академического часа до одних суток), наличие экскурсантов (группы или индивидуалов), наличие экскурсовода, проводящего экскурсию, наглядность, зрительное восприятие, показ экскурсионных объектов на месте их расположения, передвижение участников экскурсии по заранее составленному маршруту, целенаправленность показа объектов, наличие определенной темы, активная деятельность участников (наблюдение, изучение, исследование объектов). Экскурсионный метод познания и его составляющие (положение, тезис, подтема, словесные доказательства, зрительные, слуховые и другие доказательства). Экскурсия как педагогический процесс и его составляющие: конструктивный компонент, ор-

ганизаторский компонент, коммуникативный компонент, познавательный компонент. Педагогическая техника экскурсовода: речевые умения, мимическая и пантомимическая выразительность, умение управлять своим эмоциональным состоянием, владение элементами режиссерских и актерских умений. Элементы психологии в экскурсии. Логика в экскурсии. Владение законами логики (обеспечение доказательного изложения экскурсионного материала; определение логической последовательности в освещении исторических событий).

Тема 2. Классификация экскурсий.

Теория.

Классификация по виду передвижения: пешеходные, автобусные, водные; по содержанию: обзорные, монографические, тематические (исторические, военно-исторические, литературные, искусствоведческие, экологические и др.). Экскурсии для младших школьников. Дидактический принцип построения экскурсии. Классификация методических приемов (Методические приемы показа: прием предварительного осмотра, прием панорамного показа, прием зрительной реконструкции, прием зрительного монтажа, прием локализации событий, прием абстрагирования, прием зрительного сравнения, прием зрительной аналогии, прием ассоциации, прием переключения внимания, методические приемы движения; методические приемы рассказа: прием экскурсионной справки, прием описания, прием характеристики, прием объяснения, прием комментирования, прием репортажа, прием цитирования, прием вопросов-ответов, прием ссылки на очевидцев, прием заданий, прием новизны материала, прием словесного (литературного) монтажа, прием соучастия, прием дискуссионной ситуации, прием стилизации противоречивых версий, прием персонификации, прием проблемной ситуации, прием отступления, прием индукции, прием исследования; техника ведения экскурсии: знакомство экскурсовода с группой, выход экскурсантов из автобуса (троллейбуса, трамвая), Расстановка группы у объекта. Передвижение экскурсантов. Место экскурсовода. Соблюдение времени в экскурсии. Техника проведения рассказа при движении автобуса. Ответы на вопросы экскурсантов. Паузы в экскурсии. Техника использования «портфеля экскурсовода».

Практика.

Проведение фрагментов экскурсий. Экскурсоводческий тренинг.

Тема 3. Экскурсионная методика

Теория.

Алгоритм подготовки экскурсии: выбор темы, разработка на маршруте, сбор материала, работа с краеведческой, искусствоведческой и справочной литературой, энциклопедиями, картографическим материалом; обход или объезд маршрута, выбор наиболее удобных и безопасных точек показа. Техника ведения экскурсии. Передвижение на маршруте, способы цитирования, портфель экскурсовода.

Практика.

Передвижение участников экскурсии по разработанным маршрутам. Экскурсоводческий тренинг.

Тема 4. Экскурсоводческий практикум

Практика.

Выбор, обсуждение и утверждение тем экскурсий. Подбор литературы и составление библиографического списка. Разработка и утверждение маршрута. Обзор новинок краевед-

ческой литературы и периодических изданий. Составление портфолио по материалам экскурсии. Представление учащимися фрагментов экскурсий и обсуждение их. Подготовка выступления на университетской конференции.

Тема 5. Обсуждение и утверждение тем экскурсий

Практика.

Мотивировка и защита учащимися выбора своей темы.

Тема 6. Подбор литературы и составление библиографического списка

Теория.

Правила составления библиографических списков.

Практика.

Овладение навыками составления библиографии. Работа с библиографическими карточками.

Тема 7. Обсуждение фрагментов экскурсий, подготовленных учащимися.

Практика.

Работа над стилем и речью юного экскурсовода. Устные микрорецензии на прослушанные фрагменты.

Тема 8. Итоговое занятие

Практика.

Подготовка к представлению фрагментов экскурсий на общеуниверситетской конференции. Защита экскурсий на маршруте. Зачет по методике экскурсоведения.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2 года обучения**

№	Тема	Всего часов	Количество часов	
			Теория	Практика
1.	Экскурсовод – профессия	2	1	1
	1.1. Требования к профессии.	6	4	2
	1.2. Язык экскурсии. Культура речи.	10	8	2
2.	Отработка экскурсоводческих навыков и методических приемов.	12	-	12
3.	Обсуждение фрагментов экскурсий учащихся ЮУП	16	-	16
4.	Подготовка к городским конкурсам экскурсоводов-школьников и университетской конференции.	8	-	8
5.	Экскурсоводческий практикум. Проведение экскурсий для учащихся.	14	-	14
6.	Обзор новой краеведческой литературы, газетных и журнальных публикаций по петербурговедению.	2	2	2
7.	Зачетное занятие.	2	-	-
	Итого	72	15	57

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1.1. Требования к профессии.

Теория.

Требования к профессии. Профессия и специальность. Личность экскурсовода. Социальные способности как условия успешности экскурсовода (конструктивные, организатор-

ские, коммуникативные, аналитические). Роль темперамента экскурсовода в проведении экскурсии. Индивидуальность экскурсовода. Экскурсоводческое мастерство, знания и умения экскурсовода. Эрудиция экскурсовода. Умения и навыки экскурсовода.

Практика.

Работа учащихся с журналом «Мир экскурсий», подготовка сообщений об известных экскурсоводах города.

Тема 1.2. Язык экскурсии. Культура речи. Язык экскурсии.

Теория.

Речь экскурсовода (внешняя речь, внутренняя речь, стиль языка). Языковая культура (коммуникативная культура речи, психологическая культура речи, точность и чистота речи). Недостатки речи и их преодоление в деятельности экскурсовода. Классификация текстов, используемых в показе (реконструирующие, побудительные, эмоциональные). Мимика экскурсовода. Манеры экскурсовода.

Практика.

Микроконкурс ораторского мастерства по заданной педагогом теме.

Тема 2. Отработка экскурсоводческих навыков и методических приемов.

Практика.

Отработка навыков и методических приемов (показа объекта, его описания; использования интерактивных приемов в работе с экскурсантами; образности при рассказе и показе; коммуникативной культуры).

Тема 3. Обсуждение фрагментов экскурсий учащихся Юношеского университета Петербурга.

Практика.

Отработка навыков и методических приемов.

Тема 4. Подготовка к городским конкурсам на звание «Лучший юный экскурсовод года» и конкурса авторских экскурсий. Предзащита текстов экскурсий в группе.

Практика.

Знакомство с положениями о конкурсах, требованиям к конкурентам и критериями их оценки. Обсуждение фрагментов авторских экскурсий слушателей. Подготовка к выступлению слушателей на городском конкурсе на звание «Лучший юный экскурсовод года». Экскурсоводческий практикум. Сдача авторских экскурсий на маршруте. Анализ выступлений слушателей. Экскурсоводческий практикум. Проведение авторских экскурсий. Предзащита экскурсий в группе.

Тема 5. Экскурсоводческий практикум. Проведение экскурсий для учащихся.

Практика.

Проведение пешеходных авторских экскурсий по городу для слушателей; подготовка к городским конкурсам экскурсоводов-школьников, к инвариантной программе финала и показу фрагмента авторской экскурсии в суперфинале; защита экскурсии на квалификационном конкурсе на звание «экскурсовод-школьник»; оформление текста экскурсии, методических указаний к ней и «портфеля экскурсовода». Представление текстов экскурсий слушателей на номинацию «Лучшая авторская экскурсия»; участие в городском фестивале «Юные экскурсоводы родному городу и горожанам».

Тема 6. Обзор литературы по тематике экскурсий, газетных и журнальных публикаций. Практика.

Проведение коллоквиумов по прочитанной литературе.

Тема 7. Практика. Зачетное занятие.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В зависимости от содержания занятий, степени подготовленности детей и их заинтересованности на различных стадиях образовательного процесса используются различные методы и приёмы.

Вербальные методы включают в себя слово педагога, объяснение нового материала, беседу, инструктаж детей о правилах поведения во время экскурсий по городу.

Наглядные методы реализуют принцип наглядности обучения, обеспечивая восприятие детьми конкретных объектов, предметов (памятников исторического центра и произведений искусства в музеях). Эффективным представляется использование видеофильмов, компьютерных презентаций, которые дают возможность наглядного и поэтапного объяснения нового материала, формирования у ребёнка умений работать с репродукциями, иллюстрациями и т.д.

Практические методы являются основными в реализации программы, обеспечивая непосредственную работу с картой-схемой, с объектами культурного наследия в пространстве города и музеев, с историко-краеведческой литературой, другие формы самостоятельной работы.

Поисковые методы направлены на проявление детьми самостоятельности как на занятии, так и в повседневной жизни.

Исследовательские методы позволяют ребёнку сделать «открытие» прежде всего для себя, найти ответы и решения на поставленные задачи. Исследовательские методы (например, работа с картой города, с семейным фотоальбомом) помогают в развитии мышления и фантазии, способности анализировать, сопоставлять, в формировании таких качеств, как внимательность, сосредоточенность, терпеливость, а также дают детям знания, приближающие процесс обучения к научному поиску. Дети приобретают навыки, необходимые им в дальнейшей образовательной исследовательской деятельности.

В качестве раздаточного материала используются: иллюстрации и фотографии объектов культурного наследия, схемы, карты и планы города разных лет, ксерокопии статей и документов, статистические и прочие таблицы, современная карта города. В качестве диагностических материалов используются тесты, зачетные задания, анкеты, портфолио учащихся.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. учебный кабинет
2. выставочные материалы
3. шкафы-витрины
4. доска магнитно-маркерная, магниты, маркеры
5. ноутбук
6. мультимедиа проектор
7. экран для мультимедиа проектора
8. музыкальный центр
9. телевизор, DVD-проектор
10. карта города
11. библиотека дипломных работ выпускников
12. видеофильмы

13. краеведческая литература, справочники, словари, каталоги в библиотеках, путеводители, журналы, энциклопедии, адресные книги

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список для учащихся

1. Авсеенко В.Г. История города С.-Петербурга в лицах и картинках. 1703-1903гг.: Исторический очерк. – СПб.: Сатис, 1993. -239 с.
2. Айзенштадт В.Б. Айзенштадт М.Я. Очерки Фонтанки. Изд. 2-е, дополненное. – М.-СПб.: Центрополиграф, 2011.
3. Аксельрод В.И. Гусева А.В. Вокруг Финляндского вокзала. Путеводитель по Выборгской стороне. – М.: ЗАО Издательство Центрополиграф, 2013.
4. Аксельрод В.И. Исаченко В.Г. Улица Чехова. – М.-СПб.: Центрополиграф, 2010.
5. Аксельрод В.И. Манькова А.А. Конюшенная площадь и Малая Канюшенная улица. – М.-СПб.: Центрополиграф, 2011.
6. Анисимов Е.В. Петербург времен Петра Великого. – М.: ЗАО Центрополиграф, 2008.
7. Антонов Б.И. Императорская гвардия в Санкт-Петербурге.- СПб.: Фирма «Глагол», 2001.-288с.
8. Антонов Б.И. Императорские ордены в Санкт-Петербурге.- СПб.: Издательство «Глагол», 2203.-192с.: ил.
9. Антонов Б.И. Петербург неизвестный, забытый, знакомый. – М.: ЗАО Центрополиграф, 2007.
10. Антонов Б.И. Петроград. 1914 год. Хроника событий. – М.-СПб.: Центрополиграф, 2013.
11. Антонов В.В. Кобак А.В. Святыни Санкт-Петербурга. Энциклопедия христианских храмов. – СПб.: Лики России. Спас., 2010.
12. Антонов В.В. Петербург. Новое о старом. – М.: Центрополиграф, 2010.
13. Архитекторы – строители Санкт-Петербурга середины XIX- начала XX века справочник. Под общей редакцией Б.М Кирикова. СПб.: «Пилигрим», 1996.
14. Беляева Г.И. Прогулки по Старой Коломне. – М.: Центрополиграф, 2009.
15. Благово Н.В. Школа на Василевском острове. Историческая хроника. 1856-1918. – СПб.: «Анатолия», 2013. Часть I и II.
16. Богуславский Г. 100 очерков о Петербурге. Северная столица глазами москвича. – СПб.: Центрополиграф, 2011.
17. Большая топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга. 15000 городских имен. – СПб.: Информационно-издательское агентство «Лик», 2013.
18. Веснина Н.Н. Сады Невского проспекта. – СПб.: ПроPILEI, 2008.
19. Владимирович А. Ерофеев А. Легендарные улицы Петербурга. – М.: «Астрель – СПб», 2013.
20. Владимирович А. Ерофеев А. Петербург в названиях улиц. Происхождение названий улиц и проспектов, рек и каналов, мостов и островов. – М.-СПб.: «Астрель – СПб», 2008.
21. Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь , - СПб.: АО «Икар», 1993. 272 с.
22. Все улицы Петербурга с пригородами и окрестностями. Где находятся... Как проехать... Как найти.... Автор-составитель А.Г. Владимирович. – СПб.: Информационно-издательское агентство «Лик», 2014.
23. Глезеров С. Исторические районы Петербурга от А до Я. – М.-СПб.: Центрополиграф, 2010.
24. Глинка Н.И. «Строгий, стройный вид...» – М.: Дет.лит., 1992.- 370 с.: фотоил.

25. Гордин Я.А. Мятеж реформаторов, 14 декабря 1825 года. – Л.: Лениздат, 1989.-398 с.: ил.- (Ист.б-ка «Хроника трех столетий: Петербург – Петроград - Ленинград»).
26. Грабарь И.Э. Петербургская архитектура в XV111 и X1X веках. – СПб.: Лениздат, 1994.- 384 с.: ил.
27. Емельянов Б.В. Экскурсоведение. Учебник. М.: «Советский спорт», 2002 – 215с.
28. Ерофеев А. Д. По теневой, по непарадной : улицы Петербурга, не включенные в туристические маршруты /Алексей Ерофеев. - Москва Санкт-Петербург : Центрполиграф Русская тройка-Спб, 2013.
29. Засосов Д.А., Пызин В.И. Из жизни Петербурга 1890-1910-х годов: Записки очевидцев.- Л.: Лениздат, 1991. - 272 с.
30. Зодчие Санкт-Петербурга XX век / сост. В.Г. Исаченко – СПб.: Лениздат, 2000- 720 с. Ил.
31. Зодчие Санкт-Петербурга: XVIII век .- СПб: Лениздат, 1997- 1021 с.: ил.
32. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX - начало XX века / сост.В.Г.Исаченко.- СПб.: Лениздат,1998.- 1070 с., ил.
33. Игнатова Е.А. Записки о Петербурге. Очерк истории города. -СПб, РИЦ «Культ информ-пресс», 1997. - 524с.
34. Исаченко В.Г. Архитектура Санкт-Петербурга. Справочник – путеводитель. - СПб.: «Паритет», 2002.- 416 с., ил.
35. Исаченко В.Г. Бессмертные имена Северной Пальмиры. Поэты и писатели, художники и скульпторы, композиторы и архитекторы. – М.: Издательство Центрполиграф, 2011.
36. Историческая застройка Санкт-Петербурга. Перечень выявленных объектов. Справочник. СПб.: Альт-Софит, 2001. – 520 с.
37. Исторические кладбища Петербурга: Справочник - путеводитель. -СПб.: Изд-во Чернышева, 1993.-639с.
38. Кириков Б.М. Кирикова Л.А. Петрова О.В. Невский проспект. Дом за домом. – СПб.: ООО «МиМ – Дельта», М.: Центрполиграф, 2009.
39. Кобак А.В. Пирютко Ю.М. Исторические кладбища Санкт-Петербурга. – М.-СПб.: Центрполиграф – МиМ – Дельта, 2009.
40. Коложило М.Н. Толтовский дом. Гений места. – СПб.: Искусство России, 2013.
41. Краснолуцкий А. Охтинская энциклопедия. Большая Охта. – М-СПб.: Центрполиграф, 2010.
42. Курбатов В.Я. Петербург: Художественно-исторический очерк и обзор художественного богатства столицы .- СПб.: Лениздат, 1993.
43. Лавров Л.П. 1000 адресов в Санкт-Петербурге. Краткий архитектурный путеводитель. – СПб.: редакция журнала «Автобус» - культурный и издательский центр «Эклектика», 2008.
44. Левина Н.Р. В одном из переулков дальних. Петербургские прогулки. – СПб.: Издательский Дом «Папирус», 2012.
45. Лурье Ф.М. Петербург 1703-1917.-СПб.: ООО «Золотой век», 2001.-268с., ил.
46. Мавродин В.Основание Петербурга. Л.: Лениздат, 1978.-231с., ил.
47. Малиновский К.В. Санкт-Петербург XVIII века. – СПб.: Крига, 2008.
48. Микишатъев М. Прогулки по Центральному району. От Дворцовой до Фонтанки. – М.: Издательство Центрполиграф, 2010.
49. Мосты и набережные Ленинграда /Сост.С.П.Павлович. - Л.: Лениздат, 1991.- 394с.:ил.
50. Овсянников Ю.М. Великие зодчие Санкт-Петербурга. Трезини. Растрелли. Росси.- СПб.: «Искусство-СПб»- Северо-Запад, 1996 592с.:ил.
51. Овсянников Ю.М. Три века Санкт-Петербурга. История. Культура. Быт. М.: издательство «Галарт», 1997. - 303с.

52. Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. Л.: Стройиздат. Ленинградское отделение, 1985. – 615 с.
53. Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. - СПб. 2000, 880с.:ил.
54. Привалов В. Улицы Петроградской стороны. Дома и люди. – М.: ЗАО «Издательство Центрполиграф», 2013.
55. Принцева Г.А. Бастырева Л.И. Декабристы в Петербурге (серия «Выдающиеся деятели общественного движения, литературы, искусства, науки в Петербурге – Петрограде – Ленинграде») Л.: Лениздат, 1975.-280с.
56. Пунин А.Л. Архитектура Петербурга середины и второй половины XIX века. 1830-1860-е годы. Ранняя эклектика. – СПб.: «Крига», 2009.
57. Пунин А.Л. Архитектура Петербурга середины XIX века. - Л.: Лениздат, 1990.- 351с.
58. Пунин А.Л. Архитектурные памятники Петербурга. Вторая половина XIX века. Лениздат, 1981.- 254с.:ил.
59. Пыляев М.И. Старый Петербург. –Репринтное воспроизведение издания 1889 года.- Л.: Титул, 1990.-497с.: ил.
60. Реймерс Г. фон Санкт-Петербург в конце своего первого столетия = Sankt-Petersburg am Ende seines ersten Jahrhunderts, historisch topographisch Beschrieber : со взглядом на возникновение и рост этой резиденции при различных государях, правивших в течение этого времени /Г. фон Реймерс; [пер. с нем. А.Д. Сыщикова] Б-ка Рос. акад. наук. - Санкт-Петербург : Росток, 2007.
61. Санкт-Петербург. Три века архитектуры. СПб.: «Норинт», 1999.-63с.
62. Санкт-Петербург. Энциклопедия. СПб – М.: Российская политическая энциклопедия», 2004. – 1024 с.: ил.карты.
63. Сорокин П.Е. Ландскрона. Невское устье. Ниеншанц. СПб.: «Литера», 2001.- 127с., ил.
64. Спивак Д.Л. «Северная столица: Метафизика Петербурга», СПб, «Тема», 1998.-427с.
65. Тарановская М.З. Архитектура театров Ленинграда: Историко-архитектурный очерк - Л.: Стройиздат, 1988.- 224с.: ил.
66. Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга. СПб.: Информационно-издательское агентство «ЛИК», 2002 – 808с.
67. Три века Санкт-Петербурга. Энциклопедия Осемнадцатого столетия. Книга первая и вторая. – СПб.: Филологический факультет Санкт-Петербургского государственного университета, 2013.
68. Фокин М.М. Путешествие по набережным Фонтанки. – М.: Центрполиграф, 2010.
69. Шерих Д.Ю. Петербург день за днем. Городской месяцеслов. - СПб., издательство «Петербург- XXI века», 1998.-320с., илл.
70. Штиглиц М. Промышленная архитектура Петербурга. – СПб., ТОО «Журнал «Нева», 1995. – 128с.
71. Юхнева Е.Д. Петербургские доходные дома. Очерки по истории быта. 3-е изд., испр. и доп. – М.: ЗАО Издательство «Центрополиграф», 2012.

Список литературы для педагогов

- 100 лет Петербургскому модерну. Материалы научной конференции 30 сентября-02 октября 1999 года СПб.: ОАО «Альт-Софт», ООО «Белое и Черное», 2000.- 256 с.: ил.
- Авсеенко В.Г. История города С.-Петербурга в лицах и картинках. 1703-1903гг.: Исторический очерк. – СПб.: Сатис, 1993. - 239 с.
- Андреева В.И. Гаральд Боссе (Архитекторы Санкт-Петербурга). - СПб.: «Белое и Черное», 2002,

- Анисимов Е.В. Время петровских реформ. XVIII в., 1-я четверть. –Л.: Лениздат, 1989. -495 с.: ил. – (Ист.б-ка «Хроника трех столетий: Петербург – Петроград - Ленинград»).
- Анисимов Е.В. Россия без Петра, 1725-1740 гг. – СПб.: Лениздат, 1994. - 496 с.: ил. (Ист.б-ка «Хроника трех столетий: Петербург – Петроград - Ленинград»).
- Антонов Б.И. Императорская гвардия в Санкт-Петербурге.- СПб.: Фирма «Глагол», 2001.-288с.
- Антонов Б.И. Императорские ордены в Санкт-Петербурге.- СПб.: Издательство «Глагол», 2203.-192с.: ил.
- Антонов Б.И. Мосты Петербурга. - СПб.: Фирма 320 с. «Глагол», 2002.- 190 с
- Антонов В.В, Кобак А.В. Святыни Санкт-Петербурга. Историко-церковная энциклопедия в трех томах. СПб.: Издательство Чернышева, 1996.
- Аркин Д.Е. Образы архитектуры и образы скульптуры. - М.: Искусство,1990.-399 с.: ил. Архитекторы – строители Санкт-Петербурга середины XIX- начала XX века справочник. Под общей редакцией Б.М Кирикова. СПб.: «Пилигрим», 1996.
- Бахтияров А.А. Брюхо Петербурга.-Л.: РИА «Ферт», 1994.- 224с., ил.
- Беспярых Ю.Н. Петербург в иностранных описаниях. -Л.: Наука, 1991. -279с.: ил.
- Богданов А.И. Описание Санкт Петербурга. Полные издания уникального российского историко-географического труда середины XVIII века. Северо-Западная Библийская Комиссия. СПб.: С.-Петербургский филиал Архива РАМ, 1997.- 414 с.
- Богданов И.А. Старейшие гостиницы Петербурга. (Серия «Три века Петербурга») – Санкт-Петербург: «Искусство - СПб», 2001г – 336с.
- Борисов К.М. Мариан Перетяткович (Архитекторы Санкт- Петербурга),- СПб.: «Белое и Черное», 2002. -320 с.
- Борисова Е.А. Русская архитектура в эпоху романтизма СПб.; Государственный институт искусствоведения, 1997.
- Булахт А.Г., Абакумова Н.Б. Каменное убранство центра Ленинграда – Л.: Изд-во Ленинградского ун-та, 1987.- 296 с.: ил.
- Витязева В.А. Невские острова: Елагин, Крестовский, Каменный. - Л.: Художник РСФСР, 1986.- 172 с.: ил.
- Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь , - СПб.: АО «Икар», 1993. 272 с.
- Внеурочная деятельность обучающихся в условиях реализации ФГОС общего образования. Материалы Всероссийской научно-практической конференции 22-25 апреля 2013 года. – СПб.: РИС ГОУ ЦО «СПб ГДТЮ», 2013.
- Восстановление памятников архитектуры Ленинграда.- Л.: Строиздат, 1983.- 312 с.; ил.
- Георги И. Описание российско-императорского столичного города Санкт-Петербурга и достопамятностях оногo с планом / Вступ. статья Ю.М. Пирютко.- СПб., «Лига», 1996.- 528с. (Мраморная серия)
- Глинка Н.И. «Строгий, стройный вид...» – М.: Дет.лит., 1992.- 370 с.: фотоил.
- Гордин Я.А. Меж рабством и свободой, 19 января – 25 февраля 1730 года.- СПб.: Лениздат, 1994.-378 с.: ил.- (Ист.б-ка «Хроника трех столетий: Петербург – Петроград - Ленинград»).
- Гордин Я.А. Мятёж реформаторов, 14 декабря 1825 года. – Л.: Лениздат, 1989.-398 с.: ил.- (Ист.б-ка «Хроника трех столетий: Петербург – Петроград - Ленинград»).
- Грабарь И.Э. Петербургская архитектура в XV111 и XIX веках. – СПб.: Лениздат, 1994.- 384 с.: ил.
- Грубе Г.Ф., Кучмар А. Путеводитель по архитектурным формам. (Пер. с нем. М.В.Алешечкиной.- 2.- е из О.- М.: Строиздат, 2000.-216с.-перевод.
- Дворец XXI века. Серия «Ребенок. Общество. Семья. Творчество». – СПб.: РИС ГОУ ЦО «СПб ГДТЮ», 2012.

- Дома рассказывают /Сост.-И.И. Лисаевич.-СПб.: Лениздат, 2001.-318с., ил.- (Петербургская коллекция)
- Дома рассказывают. Вып 2/ сост. В.Г. Исаченко.-СПб.: Лениздат, 2002.- 280с., ил.- (Петербургская коллекция)
- Евсина Н.А. Русская архитектура в эпоху Екатерины 11-М: «Наука» 1994.- 223 с.
- Емельянов Б.В. Экскурсоведение. Учебник. М.: «Советский спорт», 2002 – 215с.
- Захаров О.Н. Архитектурные панорамы невских берегов .- Л.: Стройиздат, 1984.- 320 с.: ил.
- Зодчие Санкт-Петербурга XX век / сост. В.Г. Исаченко – СПб.: Лениздат, 2000- 720 с. ИЛ.
- Зодчие Санкт-Петербурга: XVIII век .- СПб: Лениздат, 1997- 1021 с.: ил.
- Зодчие Санкт-Петербурга. XIX - начало XX века / сост.В.Г.Исаченко.- СПб.: Лениздат,1998.- 1070 с., ил.
- Иван Михайлович Гревс и петербургское краеведение. Выпуск 2. – СПб.: Европейский дом, 2011
- Иван Михайлович Гревс и петербургское краеведение. Избранные статьи И.М. Гревса по краеведению экскурсионному делу. – СПб.: Европейский дом, 2010. (Выпуск 4.)
- Иконников А.В, Историзм в архитектуре.- М.: Стройиздат .1997-559 с.: ил.
- Исаченко В.Г. Архитектура Санкт-Петербурга. Справочник – путеводитель .-СПб.: «Паритет», 2002.- 416 с., ил.
- Историческая застройка Санкт-Петербурга. Перечень вновь выявленных объектов. Справочник. СПб., 2001,- 520 с., ил.
- Кириков Б.М. 100 памятников архитектуры Петербурга .-СПб.: «Белое и Черное» 2000.- 256 с. (Библиотека Всемирного клуба петербуржцев.)
- Кириков Б.М. Алексей Дмитриев (Архитектор Санкт-Петербурга), СПб.: «Белое и Черное», 2003.
- Кириков Б.М. Архитектура петербургского модерна. Особняки и доходные дома. СПб, 2003- 511с.
- Кириченко Е.И. Русский стиль. Поиски выражения национальной самобытности. Народность и национальность. М.: Издательство «Баларт»; ООО «Издательство АСТ-АТД», 1997 432 с., ил.
- Китнер Ю.И., Николаева Т.И. Иероним Китнер (Архитекторы Санкт-Петербурга).- СПб: «Белое и Черное» 2000
- Костылев Р.П. Пересторонина Г.Ф. Петербургские архитектурные стили (XV111-начало XX вв. От барокко до модерна).-СПб.: «Паритет», 2002.- 256 с.ил.
- Курбатов В.Я. Петербург: Художественно-исторический очерк и обзор художественного богатства столицы .- СПб.: Лениздат, 1993.
- Лисовский В.Г., Исаченко В.Г. Николай Васильев, Алексей Бубырь. (Архитекторы Санкт-Петербурга).-СПб.: «Белое и Черное», 199.
- Лисовский В.Г., Фролов В.А. Леонтий Бенуа (Архитекторы Санкт-Петербурга)- СПб.: «Белое и Черное»,2003.
- Менеджмент культурного туризма. Учебное пособие. Под общей редакцией к.э.н. Г.А. Лесковой. – СПб.: Издательство СПб ГУКИ, 2013.
- Методические комментарии к написанию образовательных программ дополнительного образования детей. – СПб.: РИС ГОУ ЦО «СПб ГДТЮ», 2011.
- Мосты и набережные Ленинграда /Сост.С.П.Павлович. - Л.: Лениздат, 1991.- 394с.:ил.
- Мурашева И.В. Федор Демерцев (Архитекторы Санкт-Петербурга).- СПб.: «Белое и Черное», 2003-2000
- Овсянников Ю.М. Великие зодчие Санкт-Петербурга. Трезини. Растрелли. Росси.- СПб.: «Искусство-СПб»- Северо-Запад, 1996 592с.:ил.
- Памятники архитектуры Ленинграда. - Л.: Стройиздат, 1975.-576с.: ил.

- Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. - СПб. 2000, 880с.:ил.
- Петербург и другие новые российские города XV111-первой половины XIX века М.: Стройиздат, 1995.
- Платунов А.М. Так строился Петербург. Учебное пособие к курсу «Краеведение» средней общеобразовательной школы. СПб: «Социальная литература» 1997.- 544с.: ил. Программы XXI века. Выпуск 3. – СПб.: РИС ГОУ ЦО «СПб ГДТЮ», 2010.
- Пунин А.Л. Архитектура Петербурга середины XIX века. - Л.: Лениздат, 1990.- 351с.
- Пунин А.Л. Архитектурные памятники Петербурга. Вторая половина XIX века. Лениздат, 1981.- 254с.:ил.
- Санкт-Петербург. Три века архитектуры. СПб.: «Норинт», 1999.-63с.
- Сборник авторских игровых приемов «Игробанк». Выпуск 1. – СПб.: РИС ГОУ ЦО «СПб ГДТЮ», 2013.
- Свинын П.П. Достопамятности Санкт-Петербурга и его окрестностей./Статья В.И.Сайтова. СПб. «Лига Плюс». 1996.- 41бс.
- Тарановская М.З. Архитектура театров Ленинграда: Историко-архитектурный очерк - Л.: Стройиздат, 1988.- 224с.: ил.
- Туйск Ю.В. Каменные грани Петербурга.- СПб.: «Искусство СПб», 2000.- 308с.: ил.
- Штиглиц М. Промышленная архитектура Петербурга в сфере «индустриальной архитектуры». – СПб.: «Белое и черное», 2003.
- Штиглиц М. Промышленная архитектура Петербурга. – СПб., ТОО «Журнал «Нева», 1995. – 128с.
- Экскурсии по Санкт-Петербургу и его пригородам. Путеводитель для школьников. Выпуск 8. Ч. 1-2. – СПб, 2010.
- Яковлев Н.А. Михаил Щурупов (Архитекторы Санкт-Петербурга). – СПб.: «Белое и Черное», 2001

ЭЛЕКТРОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

1. Архитектурный сайт Петербурга. [Электронный ресурс] Режим доступа - URL: www.citywalls.ru (дата обращения: 30.05.14).
2. Библиотека им. В.В. Маяковского. [Электронный ресурс] Режим доступа - URL: <http://www.pl.spb.ru/> (дата обращения: 30.05.14).
3. Все музеи Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс] Режим доступа - URL: <http://www.museys.ru/> (дата обращения: 30.05.14).
4. Все о туризме. Туристическая библиотека. [Электронный ресурс] Режим доступа - URL: www.tourlib.net (дата обращения: 30.05.14).
5. Государственный музей истории Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс] Режим доступа - URL: <http://www.spbmuseum.ru/> (дата обращения: 30.05.14).
6. Живой город. [Электронный ресурс] Режим доступа - URL: <http://www.save-spb.ru/> (дата обращения: 30.05.14).
7. Записки о Петербурге. [Электронный ресурс] Режим доступа - URL: <http://o-spb.ru/archives/category/istoriya-peterburga> (дата обращения: 30.05.14).
8. Карта Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс] Режим доступа - URL: <http://www.kartaspb.ru/> (дата обращения: 30.05.14).
9. Книги о Санкт-Петербурге. [Электронный ресурс] Режим доступа - URL: http://www.spb-guide.ru/page_5527.htm (дата обращения: 30.05.14).
10. Коллекция планов Санкт-Петербурга 1726-2002 гг., хранящихся в фондах РНБ. [Электронный ресурс] Режим доступа - URL: <http://www.nlr.ru/petersburg/map.htm> (дата обращения: 30.05.14).

11. Кунсткамера. [Электронный ресурс] Режим доступа - URL: <http://www.kunstkamera.ru/> (дата обращения: 30.05.14).
12. Ленинград и Ленинградская область в Великой Отечественной войне, посвящается 70-летию освобождения Ленинграда от фашистской блокады. / Сост.: Ю.В. Иванов, А.К. Межак, С. В. Блохин, М. В. Сулова. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.nlr.ru/res/inv/blokada/index.php> (дата обращения: 30.05.14).
13. Метрополитен Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс] Режим доступа - URL: <http://www.karta-metro.ru/peter/> (дата обращения: 30.05.14).
14. Мир Петербурга. [Электронный ресурс] Режим доступа - URL: www.mirpeterburga.ru (дата обращения: 30.05.14).
15. Московский вокзал. [Электронный ресурс] Режим доступа - URL: http://history.rzd.ru/isvp/public/history?STRUCTURE_ID=5066 (дата обращения: 30.05.14).
16. Мосты Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс] Режим доступа - URL: <http://www.most-spb.ru/> (дата обращения: 30.05.14).
17. Музей политической истории. [Электронный ресурс] Режим доступа - URL: <http://www.polithistory.ru/> (дата обращения: 30.05.14).
18. Нева. Сайты о Санкт-Петербурге. [Электронный ресурс] Режим доступа - URL: <http://www.nevariver.ru/links.php> (дата обращения: 30.05.14).
19. Окрестности Петербурга. [Электронный ресурс] Режим доступа - URL: <http://www.aroundspb.ru/> (дата обращения: 30.05.14).
20. Петербург - интерактивная карта. [Электронный ресурс] Режим доступа - URL: <http://peterburg2.ru/map/> (дата обращения: 30.05.14).
21. Петербург в деталях. [Электронный ресурс] Режим доступа - URL: <http://www.oldpeterburg.ru/> (дата обращения: 30.05.14).
22. Петербург в фотографиях. [Электронный ресурс] Режим доступа - URL: <http://www.photopeterburg.ru/?s=0&c=0&lang=rus> (дата обращения: 30.05.14).
23. Петербургский генеалогический портал. [Электронный ресурс] Режим доступа - URL: <http://www.petergen.com/> (дата обращения: 30.05.14).
24. Питермания. [Электронный ресурс] Режим доступа - URL: <http://www.pitermania.ru/history/51-istorija-sankt-peterburga.html> (дата обращения: 30.05.14).
25. Прогулки по Петербургу. [Электронный ресурс] Режим доступа - URL: <http://walkspb.ru/> (дата обращения: 30.05.14).
26. Проект Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс] Режим доступа - URL: <http://ru.wikipedia> (дата обращения: 30.05.14).
27. Российская национальная библиотека. [Электронный ресурс] Режим доступа - URL: www.nlr.ru (дата обращения: 30.05.14).
28. Санкт-Петербург. Энциклопедия. [Электронный ресурс] Режим доступа - URL: www.ensspb.ru (дата обращения: 30.05.14).
29. Санкт-Петербурга. Открытый город. [Электронный ресурс] Режим доступа - URL: <http://www.st-petersburg.ru/about/history/> (дата обращения: 30.05.14).
30. Санкт-Петербурга. Северный лес. [Электронный ресурс] Режим доступа - URL: <http://www.northern-forest.ru/ru/spb/spbhistory> (дата обращения: 30.05.14).
31. Фонд имени Д.С. Лихачева. [Электронный ресурс] Режим доступа - URL: [:www.lfond.spb.ru/chronicle/86/](http://www.lfond.spb.ru/chronicle/86/) (дата обращения: 30.05.14).
32. Фото сайт Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс] Режим доступа - URL: <http://spbcity.info/> (дата обращения: 30.05.14).
33. Фотографии Санкт-Петербурга и Ленинграда. [Электронный ресурс] Режим доступа - URL: <http://www.oldcapital.ru/> (дата обращения: 30.05.14).

34. Экскурсионный Петербург. [Электронный ресурс] Режим доступа - URL: <http://www.gidspb.ru/> (дата обращения: 30.05.14).
35. Я люблю Петербург. [Электронный ресурс] Режим доступа - URL: <http://www.iloverpetersburg.ru/history> (дата обращения: 30.05.14).

Контрольные вопросы к зачету по теории экскурсоведения

1 год обучения

1. В чем заключается сущность экскурсии, ее функции и признаки.
2. Назовите виды экскурсий.
3. Каковы требования к разработке маршрута?
4. Что означает показ в экскурсии? Отличия показа от рассказа.
5. Что такое логический мостик в экскурсии.
6. Что должен включать в себя портфель экскурсовода?

2 год обучения

1. Каковы основные требования к профессии экскурсовода? Какими знаниями, умениями и навыками должен обладать экскурсовод?
2. Каковы требования к оформлению экскурсии?
3. Какими основными приемами организации экскурсионной группы должен обладать экскурсовод? Какие психологические и возрастные особенности группы должен учитывать экскурсовод?
4. Что означает «коммуникативная культура экскурсовода»?
5. Какие требования предъявляются к языку экскурсии и культуре речи экскурсовода?
6. Что такое образность в экскурсии? Привести примеры.

1. Критерии оценки участников городского конкурса на звание «Лучший юный экскурсовод года»:

- ✓ Логика построения маршрута
- ✓ Владение методикой показа, связь показа и рассказа
- ✓ Владение материалом, ответы на вопросы
- ✓ Культура речи
- ✓ Интерактивное начало, коммуникабельность
- ✓ Эмоциональность, артистизм
- ✓ Образность

2. Критерии оценки авторских экскурсий:

- ✓ Оригинальность темы, авторское начало
- ✓ Логика маршрута
- ✓ Вербальный показ в тексте экскурсии
- ✓ Художественно-образная основа языка
- ✓ Культура оформления текста экскурсии
- ✓ Информационная насыщенность
- ✓ Идейно-тематическое единство
- ✓ Решение коммуникативных задач

Фамилия _____

Тест для учащихся 1 года обучения

1. XVIII век называют «женским» веком в правлении России. Напишите годы правления русских императриц

Екатерина I _____

Анна Иоановна _____

Елизавета Петровна _____

Екатерина II _____

2. Стиль барокко в Петербурге развивался полвека. Напишите названия, которые получил он в искусствоведческой литературе в следующие периоды, а также его самые характерные черты:

1710-1720-е гг. _____

1730-е гг. _____

1740-1750-е гг. _____

3. Сложную эволюцию прошел и стиль классицизм. Какие разновидности классицизма соответствуют этим десятилетиям? Выделите в каждом из них самые яркие отличия

1760-1770-е гг. _____

1780-1790-е гг. _____

1800-1810-е гг. _____

1820-1830-е гг. _____

4. Какое имя в ряду этих архитекторов лишнее? Какое направление в архитектуре екатерининского времени представляют остальные?

Кокоринов – Фельтен – Камерон – Ринальди – Валлен-Деламот – Старов -

5. Баженов – Кваренги – Камерон – Львов - Руска – Стасов – Росси. Кого из этих архитекторов называли «палладианцами»? Подчеркните их имена. Остальные вычеркните.

6. Кому из русских литераторов принадлежит первое поэтическое описание Санкт-Петербурга?

А. Феофану Прокоповичу

Б. Александру Сумарокову

В. Антиоху Кантемиру

7. Кто из поэтов открыл силлабо-тоническую природу русского стихосложения? Кого наш современник Вадим Шефнер назвал «поэтом нулевого цикла»?

А. М.В.Ломоносов

Б. В.К.Тредиаковский

В. Г.Р.Державин

8. Основателем русского регулярного театра является:

А. Петр I

Б. Наталья Алексеевна

В. Елизавета Петровна

9. Первый русский регулярный театр во главе с А.П.Сумароковым и Ф.Волковым располагался:

А. на Васильевском острове в «Головкином доме»

Б. на Царицыном лугу

В. на Театральной площади

10. Постановки бессмертной комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» состоялась:

- А. в Большом театре
- Б. в театре Книппера на Царицыном лугу
- В. в Эрмитажном театре

11. Свое знаменитое открытие атмосферы Венеры М.В.Ломоносов сделал:

- А. В Кунсткамере
- Б. В Боновом доме на II линии Васильевского острова.
- В. В своей усадьбе на наб.р. Мойки, д.61.

12. Академия художеств была основана:

- А. И.И.Шуваловым
- Б. И.И.Бецким
- В. Екатериной Второй.

13. Е.Р.Дашкова была президентом:

- А. Академии художеств
- Б. Российской Академии
- В. Петербургской Академии наук.

14. Создателем знаменитой сюиты из 7 портретов “Смолянок” был художник

- А. Рокотов
- Б. Левицкий
- В. Боровиковский

15. Екатерина II - И.И.Бецкой - Д.Дидро - М.Козловский - Э.Фальконе - М.А.Колло - Ф.Гордеев - С.Вишняков – Хайлов... Все они, кроме одного, имели отношение к созданию первого монумента, установленного в Петербурге. О каком монументе идет речь? Какое имя в этом ряду лишнее?

16. Его называли рыцарем на русском престоле, русским Гамлетом и Дон-Кихотом. Созданная по его воле резиденция гроссмейстера мальтийского ордена должна была воплотить его представление о рыцарстве. О какой резиденции идет речь, кто принимал участие в ее создании, какие постройки она включает? _____

17. Автором III генерального плана Петербурга был архитектор

- А. П.М.Еропкин
- Б. А.В.Квасов
- В. И.Е.Старов

В ходе реализации этого плана были созданы 5 предмостных площадей по набережной реки Фонтанки. Назовите их. _____.

18. Зачеркните лишнее имя в этом ряду и напишите, что объединяет всех остальных?

Ф.Арайя – Д.Бортнянский – Е.Фомин – М.Березовский – А.Сумароков – И.Хандошкин – О.А.Козловский – М.Соколовский – В.Пашкевич - _____

19. У пьедестала памятника Екатерины II изображены 9 выдающихся деятелей её эпохи. Подчеркните их имена в этом списке и зачеркните лишние: Потемкин – Кваренги –

Румянцев – Суворов – Демидов – Куракин – Бибииков - Бецкой – Безбородко – Львов – Елагин – Орлов-Чесменский – Чичагов - Державин – Дашкова.

20. Годы правления Екатерины II называют «веком Просвещения». Перечислите те учреждения культуры, которые были основаны или реформированы Екатериной II.

ТЕСТ ПО МАТЕРИАЛАМ ЭКСКУРСИЙ

1. Написать обобщающее предложенный ряд слово:

1.1. Имя скульптора

Памятник Петру I у здания Гауптвахты – памятник первым архитекторам Петербурга – памятник «расстрелянные сфинксы» (жертвам политических репрессий) –

()

1.2. Названия набережных:

а) Первоначальный дворец Петра I («Красные хоромцы») – училищный дом имени Петра Великого – памятник в честь трехсотлетия русского военно-морского флота - «Аврора» ()

б) Академия наук – Академия художеств – Кунсткамера ()

в) Дом академиков – Памятник Крузенштерну – Горный институт ()

2. Зачеркнуть лишний объект и написать имя архитектора, которому принадлежат остальные сооружения в этом ряду:

2.1. Петровские ворота – Петропавловский собор – Здание двенадцати коллегий – Летний дворец Петра I – Меншиковский дворец – Благовещенская церковь – ()

2.2. Церковь Симеона и Анны – Церковь Рождества Богородицы – Пантелеймоновская церковь – Аничков дворец – ()

2.3. Биржа – Ростральные колонны – Пакгаузы - ()

3. В честь каких морских побед были выбиты медали:

«Небываемое бывает»? - _____

«Был»? - _____

4. «Мир и изобилие», «Амур и Психея», «Ян Собесский» – где можно увидеть эти скульптуры? К каким тематическим группам скульптур они относятся?

5. Какой сад нашего города посвящен первой морской победе? Где он находится? Что напоминает здесь о петровской эпохе?

6. С какого экспоната ведет свою историю Музей артиллерии? В каком здании он размещается?

7. Какой музей нашего города берет свое начало от «Адмиралтейств-каморы»? Где она находилась? Где этот музей размещается сейчас?

8. Закончите фразы:

8.1. О героическом прошлом Усть-Ижоры напоминают памятники _____

8.2. Самый ценный экспонат Военно-морского музея, связанный с эпохой Петра I, это _____

8.3. Ведущий жанр живописи петровской эпохи это _____

8.4. Образ Петра I и его современников запечатлены на портретах художников _____ и скульптора петровской эпохи _____, чьи произведения можно увидеть в музеях _____

8.5. Мощи святого благоверного князя Александра Невского были перенесены из г.Владимира в специально построенное для них здание _____

8.6. На месте Кронверка Петропавловской крепости сегодня располагаются _____

8.7. В честь первой победы на море был основан сад _____. От него со

9. Храм-памятник Полтавской битвы – памятник трем русским патриотам, жертвам бирюзовщины – памятник первым архитекторам Петербурга. Напишите обобщающее все эти памятники название и объясните его смысл

10. Продолжите фразу: Об анненской эпохе напоминают дошедшие до нас храмы

11. Какую тайну до недавнего времени хранил Эрмитажный театр _____

12. Назовите памятники XVIII века, расположенные на 6-7 линиях Васильевского острова

13. Современное название возникшего здесь бульвара связано с именем святого

**ТЕСТ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ
2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ
ПО МАТЕРИАЛАМ ЭКСКУРСИЙ**

Фамилия и имя _____

Назовите место:

1.1 Парнас – «Шапка Наполеона» – Шуваловский Дворец _____

1.2 Большой дворец – Дворец Петра III – Собственная дача – Павильон «Катальная горка» _____

Заполните пропуски:

2.1. В Старой деревне можно встретить такие культовые здания, как православная церковь _____ архитектора _____ или относящийся к одной из трех мировых религий _____, творение архитектора _____

2.2. Елагин остров назван так по имени _____. Его прежние названия _____

2.3. Архитектурный ансамбль Елагиноостровского дворца был создан по проекту архитектора _____. Он включает в себя такие сооружения как _____

2.4. К.И.Росси участвовал в создании 12 площадей, среди которых наиболее известные ансамбли _____ площадей _____

2.5. При реконструкции центральной части города он проложил 13 новых улиц, среди которых _____ такие _____ как _____

2.6. А.Дюма назвал Невский проспект «улицей веротерпимости». Действительно, на самом Невском проспекте и прилегающих к нему улицам можно встретить такие инославные храмы _____ как _____

3. Продолжите этот маршрут и назовите тему экскурсии:

Дом Лобанова Ростовского – особняк Демидова, на Б.Морской - _____

4. О чем нам может рассказать памятник Николаю I на Исаакиевской площади _____

5. Составьте маршрут экскурсии с А.С.Пушкиным по набережной реки Мойки _____

6. В чем смысл названия «Приютино»? С именем каких известных деятелей культуры оно связано? _____

7. Продолжите ряд построек этого архитектора и назовите его:
Мариинский дворец – Дворец К.Е.Белосельского-Белозерского

8. Заполните пропуски:

8.1. Троице-Сергиева пустынь была основана в _____ году. Наиболее выдающийся вклад в ее развитие внести настоятели монастыря _____

8.2. В разные годы в возведении храмов и других монастырских построек «пустыни» участвовали архитекторы _____

8.3. В некрополе «пустыни» похоронены такие известные личности как _____