

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Центр образования  
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»  
Отдел гуманитарных программ и детских социальных инициатив  
Пресс-центр «Поколение»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий отделом  
ГПиДСИ

 В.А.Петрова  
Протокол педагогического совета  
№ 7 от «20» мая 2014

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор  
ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»  
М.Р.Катунова  
Приказ № 1649  
от «19» мая 2014



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)  
ПРОГРАММА

**«Основы журналистики»**

Срок реализации программы — 3 года  
Возраст обучающихся: 13-17 лет

**Автор-составитель:**

Карпова Светлана Николаевна,  
педагог дополнительного образования

Рассмотрено Методическим советом  
ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»  
Протокол № 8 от «17» июня 2014 г.

Санкт-Петербург  
2014

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Основы журналистики» (далее, Программа) является составной частью дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) комплексной программы пресс-центра «Поколение».

**Направленность программы** социально- педагогическая.

### **Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность:**

Актуальность данной программы заключается в ее ориентации на личность учащегося, развитие его творческой индивидуальности в журналистской деятельности. Значительное место в программе отведено освещению актуальной проблемы - ответственности журналиста перед обществом. Современный подросток постоянно находится перед выбором: нравственным, профессиональным, моральным, эстетическим и многими другими. Для того, чтобы молодому человеку не растеряться во взрослом мире, ему необходимо научиться анализировать события и делать выводы. Поэтому в программе уделяется большое внимание аналитическим жанрам журналистики, которые учат мыслить. Актуальность программы также состоит в том, что подростки получают практический навык, вырабатывают умение излагать свои мысли, выявлять суть явления, проблемы, учатся общаться с людьми разной возрастной категории и разным уровнем образования.

На протяжении всего периода освоения программы учащиеся принимают участие в создании газеты. Сначала они работают над информационной полосой, затем пишут проблемные материалы. На третьем году обучения учащиеся становятся редакторами и выпускают газету. Именно эти обстоятельства объясняют тот факт, что значительное количество часов уделено практике. Однако не все учащиеся пресс-центра «Поколение» в будущем видят себя журналистами. Поэтому продолжительность образовательного процесса на втором и третьем годах обучения дифференцируются в зависимости от уровня подготовки учащихся и мотивации к получению более глубоких профессиональных знаний.

Новизна данной программы заключается в применении Интернет-технологий, обучении макетированию газеты на компьютере, а также в применении новых форм диагностики, направленных на качественную и результативную подготовку учащихся к творческому конкурсу на факультете журналистики.

### **Цель:**

Создание условий для продуктивной творческой деятельности учащихся средствами журналистики.

### **Задачи 1-го года обучения**

#### **Обучающие**

1. сформировать у учащихся базовые знания о функциях журналистики,
2. дать первоначальные сведения о журналистских жанрах (информация, репортаж, интервью, зарисовка, корреспонденция, статья, рецензия), дать представление о художественно – публицистических жанрах,
3. расширить кругозор учащихся в различных областях культуры, образования, науки, спорта,
4. познакомить с основами работы в редакционном коллективе.

### **Развивающие**

1. развивать творческий потенциал учащихся,
2. развивать аналитическое, логическое и образное мышление,
3. развивать культуру речи, навыки диалогового общения, способствовать обогащению словарного запаса учащихся,
4. способствовать развитию коммуникативной культуры,
5. формировать эстетический вкус.

### **Воспитательные**

1. формировать навыки коллективной работы обучающихся,
2. формировать у учащихся самостоятельность, ответственность, социальную активность,
3. воспитывать толерантное отношение к окружающим,
4. воспитывать любовь к русскому языку, культуре, родному городу.

### **Задачи 2-го года обучения**

#### **Обучающие**

1. обеспечить овладение учащимися необходимыми знаниями в области журналистики,
2. углубить знания учащихся в области журналистских жанров (информация, репортаж, интервью, зарисовка, корреспонденция, статья, рецензия, художественно – публицистический жанр),
3. предоставить возможность учащимся создать реальный информационный продукт – газету,
4. обеспечить возможность учащимся освоить современные информационные технологии.

#### **Развивающие**

1. развивать творческий потенциал учащихся,
2. развивать аналитическое, логическое и образное мышление,
3. развивать культуру речи, навыки диалогового общения, способствовать обогащению словарного запаса учащихся,
4. способствовать развитию коммуникативной культуры,
5. формировать эстетический вкус,
6. формировать устойчивый интерес к журналистской деятельности.

#### **Воспитательные**

1. формировать активную гражданскую позицию,
2. формировать навыки коллективной работы обучающихся,
3. формировать у учащихся личностные качества: дисциплинированность, самостоятельность, ответственность, социальную активность,
4. воспитывать толерантное отношение к окружающим,
5. воспитывать любовь к русскому языку, культуре, родному городу и стране.

### **Задачи 3-го года обучения**

#### **Обучающие**

1. обеспечить овладение учащимися необходимыми знаниями в области журналистики,
2. расширить знания учащихся о приёмах работы в журналистских жанрах, дать представление о сатирических жанрах,
3. предоставить возможность учащимся создать реальный информационный продукт – газету,

4. расширить кругозор учащихся в различных областях культуры, политики, образования, науки, спорта,
5. предоставить возможность учащимся освоить современные информационные технологии.

#### **Развивающие**

1. развивать творческий потенциал учащихся,
2. развивать аналитическое, логическое и образное мышление,
3. развивать культуру речи, навыки диалогового общения, способствовать обогащению словарного запаса учащихся,
4. способствовать развитию коммуникативной культуры,
5. формировать эстетический вкус,
6. формировать устойчивый интерес к журналистской деятельности.

#### **Воспитательные**

1. формировать активную гражданскую позицию,
2. формировать навыки коллективной работы обучающихся,
3. формировать у учащихся журналистские качества: самостоятельность, ответственность, социальную активность, умение видеть социальные проблемы и находить способы их решения,
4. воспитывать толерантное отношение к окружающим,
5. воспитывать любовь к русскому языку, культуре, родному городу и стране.

#### **Условия приёма:**

При приеме учащиеся проходят через творческое испытание, которое заключается в выполнении письменной работы на одну из предлагаемых тем, с целью определения уровня подготовленности и творческих способностей.

#### **Возраст учащихся:**

Данная программа адресована учащимся 13-17 лет, имеющим склонность к гуманитарным наукам и владеющим словом.

#### **Сроки реализации программы:**

Программа рассчитана на 3 года.

Продолжительность освоения программы:

- 1-й год обучения – 72 часа
- 2-й год обучения – 72 и 108 часов
- 3-й год обучения – 72 и 108 часов

Программа предусматривает два варианта срока реализации на втором и третьем годах обучения:

- в режиме 72 часов — для учащихся среднего уровня подготовки,
- в режиме 108 часов — для учащихся, обладающих более высоким уровнем подготовки и мотивацией к получению более глубоких профессиональных знаний.

(объём содержания до 108 ч. на втором и третьем годах обучения увеличен за счёт включения дополнительного материала; предполагается более глубокое изучение некоторых теоретических вопросов, включение новых тем, видов практических занятий, а также подготовка учащихся к конкурсам).

### **Формы и режим занятий:**

**Групповые:** беседы, лекции, организация мастер-классов, написание и обсуждение журналистских материалов, игры, работа с печатными изданиями, экскурсии, просмотр и анализ телевизионных программ и видеоматериалов, кинофильмов и театральных постановок, круглые столы, работа в творческих и инициативных группах.

**Индивидуальные:** индивидуальные консультации по самостоятельным творческим работам, по подготовке к конкурсам.

В режиме 72 часов занятия проводятся один раз в неделю по 2 академических часа.

В режиме 108 часов занятия проводятся один раз в неделю по 3 академических часа.

### **Ожидаемые результаты первого года обучения**

В результате освоения программы обучающиеся

- получают представление о профессии журналиста;
- овладеют основными понятиями СМИ: функции журналистики,
- научатся грамотно аргументировать, задавать точные вопросы, свободно ориентироваться в процессе общения с интервьюируемыми;
- расширят кругозор в различных областях культуры, образования, науки, спорта;
- разовьют умение формулировать свои мысли и отстаивать свое мнение;
- разовьют умение работать в коллективе и организовать творческий процесс;
- появятся самостоятельность и ответственность за то дело, которым они занимаются.

### **Ожидаемые результаты второго года обучения (108 ч.)**

В результате освоения программы обучающиеся

- получают представление о профессии журналиста; о мере его гражданской и социальной ответственности перед обществом,
- овладеют основными понятиями СМИ: функции журналистики, правила написания материала и т.д.;
- получают опыт создания материалов в различных жанрах журналистики;
- выпустят номер газеты «Поколение»;
- освоят современные информационные технологии;
- научатся грамотно аргументировать, задавать точные вопросы;
- расширят кругозор в различных областях: культуры, образования, науки, спорта;
- разовьют аналитическое, логическое и образное мышление;
- разовьют умение формулировать свои мысли и отстаивать свое мнение;
- повысится социальная активность учащихся (участие в конкурсах, мероприятиях ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»);
- приобретут опыт сотрудничества;
- появятся самостоятельность и ответственность за то дело, которым они занимаются;
- научатся видеть социальные проблемы и будут думать о способах их решения;
- появится толерантное отношение к окружающим.

### **Ожидаемые результаты второго года обучения (72 ч.)**

В результате освоения программы обучающиеся

- получают представление о профессии журналиста; о мере его гражданской и социальной ответственности перед обществом,
- овладеют основными понятиями СМИ: функции журналистики, правила написания материала и т.д.;
- научатся создавать материалы в различных жанрах журналистики;
- выпустят номер газеты «Поколение»;

- получат навыки владения современными информационными технологиями;
- научатся грамотно аргументировать, задавать точные вопросы, свободно ориентироваться в процессе общения с интервьюируемыми;
- расширят кругозор в различных областях общественнознания, культуры, образования, науки, спорта;
- приобретут опыт творческой деятельности;
- разовьют аналитическое, логическое и образное мышление;
- разовьют умение формулировать свои мысли и отстаивать свое мнение;
- повысится социальная активность учащихся (участие в конкурсах, мероприятиях ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»);
- приобретут опыт сотрудничества;
- появятся самостоятельность и ответственность за то дело, которым они занимаются;
- научатся видеть социальные проблемы и будут думать о способах их решения;
- появится толерантное отношение к окружающим.

### **Ожидаемые результаты третьего года обучения (108 ч.)**

В результате освоения программы обучающиеся

- получат представление о профессии журналиста; о мере его гражданской и социальной ответственности перед обществом,
- овладеют основными понятиями СМИ: функции журналистики, правила написания материала и т.д.;
- научатся создавать материалы в различных жанрах журналистики, получают импульс к самосовершенствованию;
- выпустят номер газеты «Поколение»;
- приобретут опыт применения современных информационных технологий;
- научатся грамотно аргументировать, задавать точные вопросы, свободно ориентироваться в процессе общения с интервьюируемыми;
- расширят кругозор в различных областях культуры, политики, образования, науки, спорта;
- приобретут опыт творческой деятельности;
- разовьют аналитическое, логическое и образное мышление;
- разовьют умение формулировать свои мысли и отстаивать свое мнение;
- повысится социальная активность учащихся (участие в конкурсах, конференциях, мероприятиях ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ», города, РФ):
- разовьют умение работать в коллективе и организовать творческий процесс;
- будут сформированы умения взаимодействовать, а также самостоятельность и ответственность за то дело, которым они занимаются;
- научатся видеть социальные проблемы и находить способы их решения;
- приобретут опыт толерантного отношения к окружающим.

### **Ожидаемые результаты третьего года обучения (72 ч.)**

В результате освоения программы обучающиеся

- получат представление о профессии журналиста; о мере его гражданской и социальной ответственности перед обществом,
- овладеют основными понятиями СМИ: функции журналистики, правила написания материала и т.д.;
- научатся создавать материалы в различных жанрах журналистики;
- выпустят номер газеты «Поколение»;
- освоят современные информационные технологии;

- научатся грамотно аргументировать, задавать точные вопросы, свободно ориентироваться в процессе общения с интервьюируемыми;
- расширят кругозор в различных областях культуры, политики, образования, науки, спорта;
- разовьют аналитическое, логическое и образное мышление;
- разовьют умение формулировать свои мысли и отстаивать свое мнение;
- повысится социальная и творческая активность учащихся (участие в конкурсах, конференциях, мероприятиях ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ», города, РФ):
- разовьют умение работать в коллективе и организовать творческий процесс;
- появятся самостоятельность и ответственность за то дело, которым они занимаются;
- научатся видеть социальные проблемы и находить способы их решения;
- появится толерантное отношение к окружающим.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

В качестве зачётного материала учащиеся сдают свои журналистские материалы по каждому изучаемому жанру. В конце полугодия учащиеся проходят собеседование по теоретическому курсу. Промежуточными результатами в течение года являются публикации в газете «Поколение» и в других изданиях. Уровень результативности определяется через участие в городском фестивале-конкурсе юных журналистов «Чтоб услышали голос поколения», по итогам которого учащиеся имеют возможность быть представленными на соискание премии по поддержке талантливой молодёжи в рамках реализации приоритетного национального проекта «Образование», а также определяется через участие в фестивалях и конкурсах юношеских СМИ городского, всероссийского и международного уровня.

В результате обучения выпускник, который издал учебную газету, становится редактором газеты «Поколение». По итогам освоения программы обучающийся сдает экзамен по журналистике перед комиссией.

## **1 год обучения**

### **Учебно-тематический план**

<b>№</b>	<b>Раздел, тема</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	1.1 Функции журналистики			
	1.2 Как писать для газеты	2	1	1
<b>2</b>	<b>Информация</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
	2.1 Значение информации в прессе	4	1	3
	2.2 Виды информации	4	1	3
	2.3 Начало расширенной информации	2	1	1
	2.4 Методы сбора информации	4	1	3
	2.5 Работа над материалами	2	-	2
<b>3</b>	<b>Зарисовка</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
	3.1 Природная зарисовка	2	-	2
	3.2 Особенности жанра	2	1	1
	3.3 Образность языка	2	1	1
	3.4 Портретная зарисовка	4	1	3
	3.5 Событийная зарисовка	2	1	1
	3.6 Работа над материалами	4	-	4

	<b>Промежуточное итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
<b>4</b>	<b>Интервью</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
	4.1 Жанровая специфика	4	2	2
	4.2 Искусство задавать вопросы	4	1	3
	4.3 Учимся у классиков современной журналистики	2	-	2
	4.4 Режиссура интервью	2	1	1
	4.5 Искусство общения	2	1	1
	4.6 Построение материала	2	1	1
	4.7 Работа над материалами	2	-	2
<b>5</b>	<b>Репортаж</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
	5.1 Особенности жанра	4	1	3
	5.2 Обсуждение газетных материалов	4	1	3
	5.3 «Учимся описанию момента»	2	1	1
	5.4 Написание и обсуждение репортажа	4	1	3
<b>6</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>

## Содержание

### Раздел 1 Вводное занятие

#### 1.1 Тема: Функции журналистики

**Теория.** Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности.

Значение журналистики. Ответственность журналиста перед обществом. Права и обязанности журналиста. История газеты «Поколение».

**Практика.** Упражнение: «Представление». Обсуждение: анализ телевизионных программ и газетных материалов.

#### 1.2 Тема: Как писать для газеты

**Теория.** Знакомство с книгой Д. Рэндалла «Универсальный журналист».

**Практика.** Обсуждение: анализ ошибок, встречающихся в СМИ. Употребление «штампов», «морализаторство», усложнение текста, сообщение очевидных вещей и т.д.

### Раздел 2 Информация

#### 2.1 Тема: Значение информации в прессе

**Теория.** Краткая и расширенная информация. Особенности композиции.

**Практика.** Написать краткую информацию на фантастическую тему: «летающие тарелки» на Дворцовой, в Неве обнаружено Лохнесское чудовище, в Саблинских пещерах следы Снежного человека и т.д.

#### 2.2 Тема: Виды информации

**Теория.** Зависимость информации от типа газет. Виды газет. Обзор периодической печати. Центральные и региональные газеты. Городские и районные газеты. Ежедневные и еженедельные газеты. Бульварная и желтая пресса.

**Практика.** Презентация любимой газеты.

#### 2.3 Тема. Начало расширенной информации

**Теория.** Значение лида в газете. Как начать материал.

**Практика.** Анализ периодической прессы и выявление разных вариантов начала материала. Составление общего списка, каким образом можно начать материал.



## **2.4 Тема. Методы сбора информации**

**Теория.** Методы сбора информации. Современные источники информации. **Практика.** Игра «Кто? Что? Где? Когда?».

## **2.5 Тема. Работа над материалами учащихся**

### **Раздел 3 Зарисовка**

#### **3.1 Тема. Природная зарисовка**

**Практика.** Прогулка по Аничкову скверу. Наблюдение и обсуждение увиденного «Что мы видим и что чувствуем». Составление набросков будущей зарисовки (в аудитории).

#### **3.2 Тема. Особенности жанра**

**Теория.** Композиция. Субъективность. Личность автора. Различия с информацией.

**Практика.** Обсуждение природной зарисовки.

#### **3.3 Тема. Образность языка**

**Теория.** Особенности художественно – публицистического жанра. Стилистические приемы языка.

**Практика.** Обсуждение литературных образцов. Описание природы. Описание человека.

#### **3.4 Тема. Портретная зарисовка**

**Теория.** Как писать портретную зарисовку.

**Практика.** Упражнение «Портрет соседа» - зарисовка внешности, походки, особенностей речи, эмоциональных состояний. Обсуждение творческих работ обучающихся.

#### **3.5 Тема. Событийная зарисовка**

**Теория.** Событийная зарисовка. Авторское «я», передача эмоциональных состояний. Значение окончания.

**Практика.** Работа с событийными зарисовками из газеты «Поколение»

## **3.6 Тема. Работа над материалами учащихся**

### **Раздел 4 Интервью**

#### **4.1 Тема. Жанровая специфика**

**Теория.** Виды интервью. Формы организации интервью.

**Практика.** Игра «Проведение пресс конференции».

#### **4.2 Тема. Искусство задавать вопросы**

**Теория.** Прямой и непрямой вопрос. Вопросы открытые и закрытые. Другие разновидности вопросов.

**Практика.** Упражнение: «Отгадай персону» на развитие умений задавать открытые вопросы.

#### **4.3 Тема. Учимся у классиков современной журналистики**

**Практика.** Просмотр и разбор интервью известных журналистов.

#### **4.4 Тема. Режиссура интервью**

**Тория.** Подготовка к интервью. Работа над вопросами. Преамбула. Стратегия и тактика в интервью. Логика, хронология или импровизация. Завершение интервью.

**Практика.** Ролевая игра «Берем интервью друг у друга».

#### **4.5 Тема. Искусство общения**

**Теория.** Вербальное и невербальное общение. Считывание поз. Правила, как расположить к себе собеседника. Искусство короткого разговора.

**Практика.** Ролевая игра. Берем интервью у босса, многодетной матери и у попзвезды. Обсуждаем, насколько правильно использовались психологические приемы.

#### **4.6. Тема. Построение материала**

**Теория.** Лид в портретных интервью. Взаимосвязь вопроса и ответа. Как закончить интервью.

**Практика.** Обсуждение интервью в СМИ

#### **4.7 Тема. Работа над материалами учащихся**

### **Раздел 5 Репортаж**

#### **5.1 Тема. Особенности жанра**

**Теория.** Композиция. Значение детали в репортаже. Динамика. Беседа с участниками.

**Практика.** Игра: «Вездесущий репортер», за тридцать минут подготовить репортаж на основе событий, проходящих во Дворце. Обсуждение. Исследование композиции на примерах текстов СМИ.

#### **5.2 Тема. Обсуждение газетных материалов**

**Теория.** Лучшие образцы репортажей Гиляровского и современных журналистов

**Практика.** Просмотр телевизионных репортажей. К. Набутов «Один день» -«портретный репортаж». Обсуждение.

#### **5.3 Тема. «Учимся описанию момента»**

**Теория.** Описание места, человека, события. Различие между газетным репортажем и телевизионным.

**Практика.** Упражнение: «Здесь и сейчас». Описание, что я вижу, слышу, чувствую; учимся «создавать картинку».

#### **5.4 Тема. Написание и обсуждение репортажа**

**Теория.** Выбор темы. Какие события больше подходят для репортажа. Чем репортаж отличается от информации.

**Практика.** Обсуждение репортажей, написанных учащимися

### **6. Итоговое занятие**

**Практика** Устный зачёт. Анкетирование обучающихся и их родителей.

## **2 год обучения**

### **Учебно-тематический план на 108 часов**

<b>№</b>	<b>Раздел, тема</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
<b>1</b>	<b>Вводное занятие. Особенности аналитических жанров</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>
<b>2</b>	<b>Методы журналистского творчества</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
	2.1 Развитие фантазии	3	1	2

	2.2 Креативность	6	2	4
	2.3 Единство формы и содержания	3	1	2
<b>3</b>	<b>Корреспонденция</b>	<b>33</b>	<b>15</b>	<b>18</b>
	3.1 Работа с проблемой	9	6	3
	3.2 Заголовок	6	3	3
	3.3 «История из жизни»	6	1	5
	3.4 Выбор проблемы	6	3	3
	3.5 Объективный подход	6	2	4
	<b>Промежуточное итоговое занятие</b>	<b>3</b>		<b>3</b>
<b>4</b>	<b>Статья</b>	<b>21</b>	<b>3</b>	<b>18</b>
	4.1 Специфика жанра	6	1	5
	4.2 Как писать статью	6	1	5
	4.3 Выбор проблемы	3	1	2
	4.4 Работа с материалами	6	-	6
<b>5</b>	<b>Рецензия</b>	<b>33</b>	<b>15</b>	<b>18</b>
	5.1 Специфика рецензии	6	3	3
	5.2 Как писать рецензию	6	3	3
	5.3 Образы в сновидении и в искусстве	6	3	3
	5.4 Архетипы в искусстве по К.Г.Юнгу	6	3	3
	5.5 Работа с образами	3	2	1
	5.6 Значение цвета	3	1	2
	5.7 Встреча с искусствоведом	3	-	3
<b>6</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>
	<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>40</b>	<b>68</b>

## Содержание

### Раздел 1 Вводное занятие

#### 1. Тема. Особенности аналитических жанров

**Теория.** Инструкция по технике безопасности. Повторение пройденного. Особенность зарисовки. Способы начала и окончания материала. Чем отличаются аналитические жанры от информационных.

### Раздел 2. Методы журналистского творчества

#### 2.1 Тема. Развитие фантазии

**Теория.** Особенности правого и левого полушария. Работа с образами. Способы развития правого полушария.

**Практика.** Упражнения: «Окупись в цвет», «Поляна» (из юнгианской практики).

#### 2.2 Тема. Креативность

**Теория.** Что такое креативность. Способы развития творческого потенциала.

**Практика.** Упражнение: «Если бы я был Сократом, Дали или Буддой...», ролевая игра.

#### 2.3 Тема. Единство формы и содержания

**Теория.** Язык должен соответствовать жанру материала. Виды композиции.

**Практика.** Разбор и обсуждение материалов из СМИ.

### Раздел 3. Корреспонденция

#### 3.1 Тема. Работа с проблемой

**Теория.** Особенности жанра корреспонденции.

**Практика.** Ролевая игра. Разделение группы на подгруппы. Работа с выбором темы. Разыгрывание проблемной ситуации.

### **3.2 Тема. Заголовок**

**Теория.** Виды заголовка. Заголовочный комплекс. Приемы, на которых они строятся.

**Практика.** Упражнения на создание разных заголовков к материалам, к фотографиям из газет.

### **3.3 Тема. « История из жизни»**

**Теория.** Способы начала корреспонденции. «Кусочек жизни».

**Практика.** Игра «Формулируем проблему» (Чья история наиболее правдоподобная).

### **3.4 Тема. Выбор проблемы**

**Теория.** Какие проблемы актуальны для юношества. Какие темы поднимаются в городских газетах, а какие в районных. Рассматриваем проблему с разных сторон.

**Практика.** Упражнения: «Это хорошо, потому что...», «Это плохо потому что...».

### **3.5 Тема. Объективный подход**

**Теория.** Социальные проблемы. Нравственные проблемы. Уход от морализаторства. Умение искать истоки проблемы.

**Практика.** Обсуждение работ, написанных учащимися.

## **Раздел 4. Статья**

### **4.1 Тема. Специфика жанра.**

**Теория.** Проблематика. Доказательная база. Особенности композиции.

**Практика.** Ролевая игра: «Суд» (учащиеся делятся на группы, выбирают проблемы, интересные подросткам. Представитель от группы доказывает в суде актуальность и важность проблемы. «Присяжные заседатели и суд» решают, кто был убедительней).

### **4.2 Тема. Как писать статью**

**Теория.** Концепция материала. Виды статьи. Трехступенчатая структура. Общие и отличительные черты в сравнении с корреспонденцией.

**Практика.** Обучение на примерах из прессы.

### **4.3 Тема. Выбор проблемы**

**Теория.** Формулирование тезиса. Поиск и подбор аргументов. Компоненты доказательства. Решение проблемы.

**Практика.** Игра: «Дебаты»

### **4.4 Тема. Работа с материалами**

**Практика.** Обсуждение расширенного плана статьи.

## **Раздел 5. Рецензия**

### **5.1 Тема. Специфика рецензии**

**Теория.** Особенности рецензий на книгу, фильм, спектакль, выставку.

**Практика.** Просмотр короткометражных фильмов. Задание на дом.

### **5.2 Тема. Как писать рецензию**

**Теория.** Сюжет. Трактовка образов. Язык и стиль фильма. Выбор идеологических и эстетических критериев. Точка зрения автора. Аргументация.

**Практика.** Обсуждение мини-рецензий на кратометражные фильмы.

### **5.3 Тема. Истоки творчества по Фрейд.**

**Теория.** Бессознательное. Суперэго.

**Практика.** Работа с рассказами Х. Кортасара.

### **5.4 Тема. Архетипы в искусстве по К. Г. Юнгу**

**Теория.** Коллективное бессознательное. Виды архетипов. Персона. Анима и Анимус. Тень.

**Практика.** Осуждение сказок и фильмов, поиски и определение архетипов.

Просмотр и обсуждение фильма.

### **5.5 Тема. Работа с образами**

**Теория.** Позитивные и негативные образы в искусстве (А. Менегетти).

**Практика.** Выполнение учащимися художественных набросков на предложенные темы.

Обсуждение рисунков учащихся.

### **5.6 Тема. Значение цвета**

**Теория.** Воздействие цвета на психику. Значение цветов. Цветовые типы характера.

**Практика.** Рецензия на картину.

### **5.7 Тема. Встреча с искусствоведом. Практика.**

**6. Итоговое занятие** Устный зачёт. Работа над рецензиями на спектакли, книги, фильмы, выставки. Обсуждение.

## **Учебно-тематический план на 72 часа**

<b>№</b>	<b>Раздел, тема</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Методы журналистского творчества</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	2.1 Креативность	2	1	1
	2.2 Единство формы и содержания	2	1	1
	<b>Корреспонденция</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>
<b>3</b>	3.1 Особенности жанра	4	1	3
	2.3 Заголовок	2	1	1
	3.2 «История из жизни»	4	1	3
	3.3 Выбор проблемы	4	1	3
	3.4 Объективный подход	2	1	1
	3.5 Обсуждение материалов	4		4
	<b>Промежуточное итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
<b>4</b>	<b>Статья</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>11</b>
	4.1 Специфика жанра	2	1	1
	4.2 Как писать статью	4	2	2
	4.3 Выбор проблемы	2	1	1
	4.4 Доказательная база	4	1	3

	4.4 Работа с материалами	4	-	4
<b>5</b>	<b>Рецензия</b>	<b>26</b>	<b>10</b>	<b>16</b>
	5.1 Специфика рецензии	4	2	2
	5.2 Как писать рецензию	6	2	4
	5.3 Образы и символы в искусстве	6	2	4
	5.4 Значение цвета	8	4	4
	5.5 Встреча с искусствоведом	2		2
<b>6</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>23</b>	<b>49</b>

## Содержание

### Раздел 1: Вводное занятие

#### 1. Тема. Особенности аналитических жанров

**Теория.** Инструкция по технике безопасности. Повторения пройденного. Особенность зарисовки. Способы начала и окончания материала. Отличие аналитических жанров от информационных.

### Раздел 2. Методы журналистского творчества

#### 2.1 Тема. Креативность

**Теория.** Что такое креативность. Способы развития творческого потенциала.

**Практика.** Упражнение: «Если бы я был Сократом, Дали или Буддой...», ролевая игра.

#### 2.2 Тема. Единство формы и содержания

**Теория.** Язык должен соответствовать жанру материала. Виды композиции. Значение начала и конца материала.

**Практика.** Разбор и обсуждение материалов из СМИ.

#### 2.3 Тема. Заголовок

**Теория.** Виды заголовка. Заголовочный комплекс. Приемы, на которых они строятся.

**Практика.** Упражнения на создание разных заголовков к материалам, к фотографиям из газет.

### Раздел 3. Корреспонденция

#### 3.1 Тема. Работа с проблемой

**Теория.** Особенности жанра

**Практика.** Ролевая игра. Разделение группы на подгруппы. Работа с выбором темы. Разыгрывание проблемной ситуации.

#### 3.2 Тема. «История из жизни»

**Теория.** Способы начала корреспонденции. «Кусочек жизни».

**Практика.** Игра «Формулируем проблему» (Чья история наиболее правдоподобная).

#### 3.3 Тема. Выбор проблемы

**Теория.** Какие проблемы актуальны для юношества. Какие темы поднимаются в городских газетах, а какие в районных. Рассматриваем проблему с разных сторон.

**Практика.** Упражнение: «Это хорошо, потому, что... Это плохо потому что...».

#### 3.4 Тема. Объективный подход

**Теория.** Социальные и нравственные проблемы. Уход от морализаторства. Умение искать истоки проблемы.

**Практика.** Обсуждение работ, написанных учащимися.

#### **Раздел 4. Статья**

##### **4.1 Тема. Специфика жанра.**

**Теория.** Проблематика. Доказательная база. Особенности композиции.

**Практика.** Ролевая игра: «Суд», учащиеся делятся на группы, выбирают проблемы, интересные подросткам. Представитель от группы доказывает в суде актуальность и важность проблемы. «Присяжные заседатели» и «суд решают», кто был убедительней.

##### **4.2 Тема. Как писать статью**

**Теория.** Концепция материала. Виды статьи. Трехступенчатая структура. Общие и отличительные черты в сравнении с корреспонденцией.

**Практика.** Обучение на примерах из прессы.

##### **4.3 Тема. Работа с материалами**

**Практика.** Обсуждение расширенного плана статьи.

#### **Раздел 5. Рецензия**

##### **5.1 Тема. Специфика рецензии.**

**Теория.** Особенности рецензий на книгу, фильм, спектакль, выставку.

**Практика.** Просмотр короткометражных фильмов. Задание на дом.

##### **5.2 Тема. Как писать рецензию**

**Теория.** Сюжет. Трактовка образов. Язык и стиль фильма. Выбор идеологических и эстетических критериев. Точка зрения автора. Аргументация.

**Практика.** Обсуждение мини-рецензий на короткометражные фильмы.

##### **5.3 Тема. Образы и символы в искусстве**

**Теория.** Позитивные и негативные образы в искусстве (А. Менегетти).

**Практика.** Выполнение учащимися художественных набросков на предложенные темы. Обсуждение рисунков учащихся.

##### **5.4 Тема. Значение цвета**

**Теория.** Воздействие цвета на психику. Хроматипные и ахроматипные цвета. Цветовые типы характера.

**Практика.** Рецензия на картину.

##### **5.5 Тема. Практика. Встреча с искусствоведом**

#### **6. Итоговое занятие.**

**3 год обучения**

**Учебно-тематический план на 108 часов**

<b>№</b>	<b>Раздел, тема</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
----------	---------------------	--------------------	---------------	-----------------

<b>1</b>	<b>Введение</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>2</b>	<b>Сатирические жанры</b>	<b>24</b>	<b>10</b>	<b>14</b>
	2.1 Особенности жанра	3	1	2
	2.2 «Формальная классификация приёмов остроумия»	3	1	2
	2.3 Юмор	6	3	3
	2.4 Сатира	3	1	2
	2.5 Сатира и ирония в журналистике	3	1	2
	2.6 Фельетон	6	3	3
<b>3</b>	<b>Очерк</b>	<b>27</b>	<b>12</b>	<b>15</b>
	3.1 Особенности жанра	6	3	3
	3.2 Портретный очерк	6	3	3
	3.3 Типология характера	3	1	2
	3.4 Выбор героя очерка	3	1	2
	3.5 Обсуждение очерков	6	3	3
	3.6 Особенности путевого очерка	3	1	2
<b>4</b>	<b>Подготовка к творческому конкурсу</b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>24</b>
<b>5</b>	<b>Работа над материалами</b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>24</b>
6	Экзамен	3	-	3
	<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>25</b>	<b>83</b>

### Содержание

#### Раздел: Вводное занятие

##### 1. Тема. Задачи журналистики

**Теория.** Жизненные принципы журналиста. Что такое принципы и зачем они нужны? Профессиональная этика. Этические нормы использования информации.

**Практика.** Диспут «Обсуждение принципов профессиональных и общечеловеческих».

##### 2. Тема. Художественно-публицистические жанры

**Теория.** Отличительные особенности жанра.

**Практика.** Примеры фельетона и очерка из русской и советской прессы.

#### Раздел 2. Сатирические жанры

##### 2.1 Тема. Особенности жанра

**Теория.** Чем отличается юмор от сатиры и от иронии. Афоризмы К. Пруткива и современных авторов.

**Практика.** Сочинение афоризмов.

##### 2.2 Тема. «Формальная классификация приемов остроумия»

**Теория.** Парадокс. Повторение. Ложное противопоставление. Доведение до абсурда. Ложное усиление.

**Практика.** Состязания. Кто больше использует приемов в своем рассказе.

##### 2.3 Тема. Юмор

**Теория.** Юмористические рассказы в литературе. Юмористические заметки в журналистике.

**Практика.** Сочинение юмористических заметок.

##### 2.4 Тема. Сатира



**Практика.** Просмотр и обсуждение фильма. (М. Захаров «Убить дракона», «Тот самый Мюнхгаузен» или др.) Написание рецензии.

### **2.5 Тема. Сатира и ирония в журналистике**

**Теория.** Написание фельетона. Композиция. Выбор сюжета. Язык. **Практика.**

Обсуждение фельетонов М.Зощенко, отрывков из книги «Гражданин поэт» Д.Быкова.

Просмотр телепередачи «Куклы»

В.Шендеровича.

### **2.6 Тема. Фельетон**

**Практика.** Обсуждение фельетонов, написанных учащимися

## **Раздел 3. Очерк**

### **3.1 Тема. Особенности жанра.**

**Теория.** Композиция. Виды очерка. Язык.

**Практика.** Разбираем очерки, написанные учащимися пресс- центра.

### **3.2 Тема. Портретный очерк**

**Теория.** Специфика этого вида. Повторяем портретную зарисовку.

Обсуждение: как по внешнему виду можно определить особенности характера человека.

Невербальное поведение. Манера одеваться.

**Практика.** Просмотр короткометражного фильма. Написание портретной зарисовки.

### **3.3 Тема. Типологии характера**

**Теория.** Какие типологии существуют. Э. Кречмер, К. Г. Юнг, К. Леонгард. На какие черты характера стоит обращать внимание при описании характера героя. Виды темперамента.

**Практика.** Определение типа характера литературных героев.

### **3.4. Тема. Выбор героя очерка**

**Теория.** Способы раскрытия характера. Проблематика. Композиция. Язык.

**Практика.** Ролевая игра. Обыгрывание характеров героев очерка.

### **3.5 Тема. Обсуждение очерков**

**Практика.** Обсуждение материалов учащихся.

### **3.6 Тема. Особенности путевого очерка**

**Теория.** Специфика путевого очерка. Обсуждаем лучшие образцы в литературе и журналистике.

**Практика.** Составление набросков путевого очерка, обсуждение.

**Раздел 4.** Подготовка к творческому конкурсу на факультет журналистики, к участию в городских, всероссийских и международных конкурсах: Открытый Царскосельский Форум школьной прессы, конкурс на лучшее печатное издание СЗПИ, международный конкурс «Пресс-весна на Днепровских склонах» и др.

**Раздел 5. Работа над материалами** Чтение и обсуждение газетных материалов — творческих работ учащихся.

## **6. Итоговая аттестация – экзамен**

**3 год обучения**  
**Учебно-тематический план на 72 часа**

№	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>2</b>	<b>Сатирические жанры</b>	<b>26</b>	<b>12</b>	<b>14</b>
	2.1 Особенности жанра	4	2	2
	2.2 Приёмы в юмористических жанрах	4	2	2
	2.3 Юмор	4	2	2
	2.4 Сатира	6	2	4
	2.5 Сатира и ирония в журналистике	4	2	2
	2.6 Фельетон	4	2	2
<b>3</b>	<b>Очерк</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>
	3.1 Особенности жанра	4	2	2
	3.2 Портретный очерк	6	2	4
	3.3 Типология характера	4	2	2
	3.4 Выбор героя очерка	4	2	2
	3.5 Обсуждение очерков	6	2	4
	3.6 Особенности путевого очерка	6	2	4
<b>4</b>	Подготовка к экзамену	8	-	8
<b>5</b>	<b>Экзамен</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>48</b>

**Содержание**

**Раздел 1: Вводное занятие**

**1. Тема. Задачи журналистики**

**Теория.** Жизненные принципы журналиста. Что такое принципы и зачем они нужны? Служебная этика. Этические нормы использования информации. **Практика.** Диспут «Обсуждение принципов профессиональных и общечеловеческих».

**Раздел 2 . Сатирические жанры**

**2.1 Тема. Особенности жанра**

**Теория.** Чем отличается юмор от сатиры и от иронии. Афоризмы К. Пруткива и современных авторов.  
**Практика.** Сочинение афоризмов.

**2.2 Тема. Приемы в юмористических жанрах**

**Теория.** Парадокс. Повторение. Ложное противопоставление. Доведение до абсурда. Ложное усиление.  
**Практика.** Состязание «Кто больше использует юмористических приемов в своем рассказе».

**2.3 Тема. Юмор**

**Теория.** Юмористические рассказы в литературе. Юмористические заметки в журналистике.

**Практика.** Сочинение юмористических заметок.

#### **2.4 Тема. Сатира**

**Практика.** Просмотр и обсуждение фильма. (М. Захаров «Убить дракона», «Тот самый Мюнхгаузен» или др.) Написание рецензии.

#### **2.5 Тема. Сатира и ирония в журналистике**

**Теория.** Написание фельетона. Композиция. Выбор сюжета. Язык. **Практика.**

Обсуждение фельетонов М.Зощенко, отрывков из книги «Гражданин поэт» Д. Быкова. Просмотр телепередачи «Куклы» В.Шендеровича.

#### **2.6 Тема. Фельетон**

**Практика.** Обсуждение фельетонов, написанных учащимися

### **Раздел 3. Очерк**

#### **3.1 Тема. Особенности жанра.**

**Теория.** Композиция. Виды очерка. Язык.

**Практика.** Разбираем очерки, написанные учащимися пресс- центра.

#### **3.2 Тема. Портретный очерк.**

**Теория.** Специфика этого вида. Повторяем портретную зарисовку.

Обсуждение как по внешнему виду можно определить особенности характера человека. Мимика. Невербальное поведение. Манера одеваться.

**Практика.** Просмотр короткометражного фильма. Написание портретной зарисовки.

#### **3.3 Тема. Типологии характера**

**Теория.** Какие типологии существуют. Э. Кречмер, К.Г. Юнг, К. Леонгард и др. На какие черты характера стоит обращать внимание при описании характера героя. Виды темперамента.

**Практика.** Определяем тип характера литературных героев.

#### **3.4 Тема. Выбор героя очерка.**

**Теория.** Способы раскрытия характера. Проблематика. Композиция. Язык.

**Практика.** Ролевая игра «Обыгрывание характеров героев очерка».

#### **3.5 Тема. Обсуждение очерков**

**Практика.** Обсуждение материалов учащихся

#### **3.6 Тема. Особенности путевого очерка.**

**Теория.** Специфика путевого очерка. Обсуждаем лучшие образцы в литературе и журналистике.

**Практика.** Составление набросков путевого очерка, обсуждение. Дискуссия о важности факта в газете с действующим редактором одной из городских газет.

### **Раздел 4. Подготовка к экзамену**

**Теория.** Анализ работ учащихся.

## 5. Итоговая аттестация – экзамен.

### Методическое обеспечение программы

Исходя из учёта специфики работы с журналистскими материалами в данной программе преобладают *словесные* и *практические* методы обучения. Объяснение практических заданий, разработка темы и композиции материала. Например, для лучшего понимания таких сложных тем, как аналитический жанр, используются ролевые игры: «Встать. Суд идет», «В чем проблема?» и другие, а во время изучения темы «интервью» используются упражнения на развитие навыков невербального общения. С целью решения проблемных вопросов применяются дебаты и круглые столы. Безусловно, предполагается использование *наглядных* методов, работа с печатными СМИ и Интернет изданиями. На занятиях первого и второго года используются фотоматериалы, вырезки интересных заголовков из газет, а также различные материалы из газеты «Поколение». Применяется также *метод работы с компьютерными презентациями*, посредством которых учащиеся получают возможность более глубокого освоения учебного материала. На втором году обучения в рамках изучения жанра «рецензия» просматриваются и обсуждаются фильмы, относящиеся к классике мирового кинематографа. А также используются репродукции известных картин.

**Выбор форм контроля результатов образовательной деятельности:** оценка результативности будет определяться через экспресс-опросы, участие в дискуссиях, выполнение самостоятельных творческих работ.

- определения рейтинга каждого обучающегося (с учётом посещения лекций, активности на практических занятиях),
- «Карты самооценки учащегося и оценки педагогом компетентности учащегося».
- участия обучающихся в конкурсах,
- ответов на экзамене.

### Формы проведения занятий

1. Лекции
2. Дискуссии
3. Семинары
4. Круглые столы
5. Встречи с искусствоведами

### Некоторые формы творческой стимуляции

1. Конкурс на лучшего автора, редактора
2. Чтение вслух своих произведений, перекрестное обсуждение, взаимный анализ
3. Обсуждение вышедшего номера газеты с выявлением лидирующих авторов
4. Проведение мастер-классов с известными журналистами
5. Проведение ролевых игр
6. Создание внутриколлективных специальных выпусков газеты
7. Проведение экскурсий
8. Посещение театров
9. Разбор и анализ материалов отечественной прессы
10. Знакомство и посещение редакций газет, радио и телеканалов

### Использование фондов печатной продукции учащихся пресс-центра «Поколение» в образовательно-воспитательной работе

1. Ежегодное пополнение фонда пресс-центра новыми выпусками газет.
2. Использование архива, состоящего из подшивок газеты «Поколение»

(выпуски прошлых лет).

### **Рекомендации учащимся для написания творческих работ**

1. Актуальность темы
2. Авторская позиция
3. Отсутствие литературных штампов
4. Увлекательность материалов

### **Критерии оценки газетных материалов учащихся при подготовке к участию в городском фестивале-конкурсе юных журналистов «Чтоб услышали голос поколения»**

#### **Заочный тур**

Анализ и оценка членами жюри творческих работ участников конкурса

#### ***Оценка (в баллах) коллективных работ (газет):***

1. представление разнообразных жанров
2. качество оформления газеты
3. раскрытие актуальности проблематики темы
4. проявление самостоятельности мышления
5. представление всего спектра критериев (представление разнообразных жанров, качество оформления газеты, раскрытие актуальности проблематики темы, проявление самостоятельности мышления)

#### ***Оценка (в баллах) журналистских материалов:***

- представление информационного материала
- раскрытие актуальности проблематики темы
- представление аналитического материала
- представление оригинальности, непохожести творческого почерка

#### **Очный тур**

Защита в творческой форме участниками конкурса своих работ, выполнение экспромт-задания, направленного на формирование профессиональных качеств будущего журналиста

#### ***Критерии оценки (в баллах):***

- аргументированность и глубина раскрытия содержания, объективность
- новые методы сбора и подачи материала
- этика журналиста

### **Материально-техническое оснащение программы**

- Компьютерный класс (персональные компьютеры с выходом в Интернет)
- Принтер
- Ксерокс

- Диктофоны
- Видеокамера
- Магнитно – маркерная доска
- Раздаточный материал (канцелярские принадлежности)

### Список литературы для педагогов

1. Беневоленская Т.В. О языке и стиле газетного очерка. – М., 1973.
2. Васильева Н.В. Делаем новости! – М., 2003.
3. Ворошилов В.Я. Журналистика. – М., 2000.
4. Грабельников А.С. Русская журналистика на рубеже тысячелетий. Итоги и перспективы. - М., 2001.
5. Гуревич С.В. Экономика средств массовой информации.- М. 2003.
6. Занятия в УДОД. Спектр мнений участников образовательного процесса. Информационно-методический бюллетень материалов согласованного исследования проблем дополнительного образования детей. Вып. № 3. - СПб., РИЦ ГОУ «СПбГДТЮ», 2003.
7. Коновалова О.В. Основы журналистики. М.-Ростов-на-Дону. 2005.
8. Кройчик Л.Н. Система журналистских жанров // Основы творческой деятельности журналиста / Под ред. С. Корконосенко. – СПб., 2000.
9. Ким М.П. Технология подготовки журналистского произведения.- СПб, 2001.
10. Корконосенко С.В. Основы журналистики. – М. 2001.
- Кузнецов Г.В. Так работают журналисты ТВ.- М., 2004.
11. Мельник Г.М. Общение в журналистике. Секреты мастерства. – СПб., 2005.
12. Мельник Г.М., Тепляшина А. Основы творческой деятельности журналиста. – СПб., 2004.
13. Михайлов С.М. Колумнистика // Журналист. – 1998. № 11–12.
14. Программы XXI века. Сборник авторских образовательных программ. Вып № 2., - СПб.: РИЦ ГОУ «СПб ГДТЮ», 2008.
15. Программы XXI века. Сборник авторских образовательных программ. Вып № 3., - СПб.: РИЦ ГОУ ЦО «СПб ГДТЮ», 2010.
16. Результативность образовательного процесса в УДОД. Информационно-методический бюллетень материалов согласованного исследования проблем дополнительного образования детей. Вып. №№ 5,6. - СПб., РИЦ ГОУ «СПб ГДТЮ», 2008.
17. Пронина Е.П. Психология журналистского творчества. - М., 2003.
18. Рэндалл Д. Универсальный журналист. – М., 2000.
19. Смелкова З.С., Ассуирова Л.В. и др. Риторические основы журналистики. Работа над жанрами газеты. – М. 2002.
20. Сметанина С.И. Литературное редактирование: Для журналистов и специалистов по связям с общественностью. - СПб, 2003.
21. Тертычный А.А. Аналитическая журналистика. – М., 1998.
22. Тертычный А.А. Жанры периодической печати. – М., 2008.
23. Ученова В.В. У истоков публицистики. – М., 1989.
24. Федотов М.Ю. Правовые основы журналистики. - М., 2002.
23. Шостак М.В. Репортер: профессионализм и этика. – М., 2002.

### Список литературы для учащихся

1. Азбука журналистики: Учебное пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений - О.И.Лепилкина и др. - М.: Вентана-Граф, 2005.
2. Васильев А. Слово в телеэфире. – М., 2003.
3. Горохов В. М. Закономерности журналистского творчества- М., 1975.
4. Грабельников А.М. Работа журналиста в прессе. – М., 2001.
5. Ким М.Н. , Мельник Г.С. Методы журналистики. – СПб., 2006.
6. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.
7. Лукина М.Н. Технология интервью. – М., 2003.
8. Мальцева Г.Н. Как стать известным журналистом. – М. 2005.
9. Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики. – М., 2005.
10. Прохоров Е.П. Искусство публицистики М.. 1984.
11. Стилистика газетных жанров / Под ред. Д.Э. Розенталя. – М., 1981.
12. Тепляшина А.С. Сатирические жанры современной публицистики. –СПб., 2000.
13. Черникова Е.П. Основы творческой деятельности журналиста. – М., 2005.

### Электронные образовательные ресурсы

<http://www.school6krsk.narod.ru>

<http://www.ynpress.com/>

<http://www.mediasprut.ru/jour/theorie/genre/genrjour.shtml>

<http://ru.wikipedia>

<http://yojo.ru/> - портал юных журналистов

<http://imho-online.ru/> - сайт для начинающих журналистов

<http://journalist-virt.ru/>

<http://rus.jf.spbu.ru/>





## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Выпускной экзамен по итогам освоения образовательной программы «Основы журналистики»

#### Билеты

##### Структура билета

**а – написать эссе на представленную тему**

**б - ответить на вопрос по обществознанию**

##### Билет 1.

а. Журналист — это ремесло или призвание?

б. Индивид, индивидуальность, личность. Бытие человека, потребности и интересы человека. Потребности человека в массовой информации и его интересы. Выдающиеся личности России и Санкт-Петербурга, выдающиеся личности в сфере массмедиа.

##### Билет 2.

а. Моя Родина.

б. Познание мира. Формы познания: чувственное и рациональное, истинное и ложное. Истина, ее критерии. Виды человеческих знаний. Научное познание и его методы. Роль средств массовой информации в познании мира и формировании его научной картины.

##### Билет 3.

а. Мой необычный знакомый.

б. Общество как форма жизнедеятельности людей и сложная динамическая система. Общество и природа. Общество и культура. Социальные институты. Средства массовой информации, реклама и связи с общественностью как социальные институты. Эволюция и революция. Революция и реформа. Типология обществ.

##### Билет 4

а. Портрет

б. Многообразие мира и мировой порядок. Население мира. Крупнейшие региональные межгосударственные объединения и союзы. Крупнейшие печатные средства массовой информации за рубежом.

### **Билет 5.**

а. Монолог вещи (от первого лица)

б. Глобальные проблемы современности: их классификация и характеристика. Причины возникновения глобальных проблем, возможности их преодоления и минимизации негативных последствий проявления. Россия и глобальные проблемы. Роль средств массовой информации в актуализации глобальных проблем современности. Глобализация и ее последствия. Влияние глобализации на качество жизни. Воздействие глобализации на состояние печатных и аудиовизуальных СМИ, на особенности рекламы и связей с общественностью

### **Билет 6.**

а. Любимый пейзаж

б. Духовная жизнь и ее элементы: мораль, наука, искусство, религия, право. Духовные потребности и духовное производство. Характеристика материальной и духовной культуры. Формы и разновидности культуры: народная, массовая и элитарная; молодежная субкультура. Искусство, его виды и функции. Санкт - Петербург как культурная столица России. Роль средств массовой информации в развитии культуры и духовной жизни общества.

### **Билет 7.**

а. Братья наши меньшие

б. Средства массовой информации как феномен культуры. Основные печатные издания и аудиовизуальные каналы. Специализированные издания и передачи, посвященные культуре. Искусство, его виды и функции. Санкт - Петербург как культурная столица России. Роль средств массовой информации в развитии культуры и духовной жизни общества.

### **Билет 8.**

а. Будь я президентом...

б. Мораль как форма общественного сознания и как социальный регулятор человеческого поведения. Особая роль морали в регулировании жизни общества. Мораль как система правил поведения. Мораль, ее ценности, нормы и идеалы; совесть, честь, чувство собственного достоинства, гуманизм, патриотизм, гражданственность и др. Влияние на формирование норм морали мнений и силы массовых привычек. Специфика моральных оценок в разных социально-классовых группах. Мораль и право: общее и различие. Функции морали.

### **Билет 9.**

а. Я утверждаю, что...

б. Религия и ее роль в жизни общества. Мировые религии. Роль религии в жизни общества. Признаки религии. Вера в сверхъестественное как основа любой религии. Мировоззренческая и регулятивная функции религии. Происхождение и распространение мировых религий: христианство, буддизм и ислам. Важнейшие элементы религии: вера, учение, религиозный культ и религиозные организации. Положение религиозных организаций в современной России. Религиозная проблематика на радио, телевидении и в печати.

### **Билет 10.**

а. Любимая улица моего города

б. Социальная структура общества, ее элементы. Виды социальных связей и типы социальных взаимодействий. Социальные группы и социальные интересы. Социальная стратификация. Личный и социальный статус человека. Социальные роли. Социальная мобильность. Социальные нормы и социальное поведение. Воздействие аудиовизуальных СМИ на изменение социальных норм и социального поведения. Социальный контроль. Социальная политика государства и ее отражение на страницах печати и в аудиовизуальных СМИ.

### **Билет 11.**

а. Из проблем, стоящих сегодня перед молодежью, важнейшей я считаю...

б. Виды этнических общностей. Нация, национальное самосознание. Взаимодействие людей в многонациональных и многоконфессиональных обществах. Культура межнациональных отношений. Влияние СМИ на формирование толерантности в обществе. Межнациональные конфликты: причины и пути их преодоления. Шовинизм, национализм. Геноцид. Роль СМИ в развитии культуры межэтнической коммуникации.

### **Билет 12.**

а. Времена года

б. Экономика как система хозяйствования и как наука. Основные категории. Характеристика централизованной, рыночной и смешанной экономики. Признаки рынка, его функции и черты. Спрос, предложение, цена. Конкуренция как элемент рыночного саморегулирования. Экономическая проблематика в СМИ. Роль рекламы и связей с

общественностью в экономических процессах. Отражение мирового финансового кризиса в СМИ.

### **Билет 13.**

а. А можно ли прожить без компьютера?

б. Политика и ее роль в жизни общества. Власть, ее происхождение и компоненты. Типы власти. Политическая власть. Виды легитимности власти. Отличительные черты государственной власти. Разделение властей. Роль СМИ в легитимации власти. Политическая система общества, ее структура и функции. Характеристика подсистем. Особенности духовно-информационного вида власти. СМИ в политической системе общества. Реклама и связи с общественностью в политике.

### **Билет 14.**

а. Однажды... (на уроке, в походе, на вечеринке с друзьями и др.)

б. Теории происхождения государства. Признаки государства и функции. Типологизация государств. Характеристика политического режима. Органы государственной власти. Участие СМИ в реализации государственной внешней и внутренней политики. Связи с общественностью как инструмент обеспечения эффективности властных функций. Правовое государство и гражданское общество. Уровень развития гражданского общества в современной России и возможности влияния СМИ на его формирование.

### **Билет 15.**

а. Подсмотренная сценка (в магазине, в метро, на рынке и т.д.).

б. Политическое участие и политическая деятельность: типы, виды и формы. Выборы как форма политического участия и способ формирования органов власти. Типы избирательных систем. Использование возможностей массмедиа для организации и проведения избирательных кампаний.

Партии и партийные системы. Отличительные признаки политической партии. Общественно-политические движения. Становление и развитие современной партийной системы России. Роль СМИ в реализации партийных программных установок. Партийные СМИ.

**Билет 16.**

- а. О чем бы я спросил ... (Сократа, Наполеона, Пушкина и т.д.).
- б. Право в системе социальных норм. Система права и его признаки. Отрасли права. Законотворчество. Правонарушения, признаки и состав. Юридическая ответственность и ее виды. Правонарушения в области информационного права. Роль СМИ в борьбе с правовым нигилизмом. Права и свободы человека. Возможности и роль средств массовой информации в повышении правовой культуры населения.

**Билет 17.**

- а. Смелый поступок.
- б. Сущность денег и их функции. Наличные и безналичные денежные средства. Инфляция и ее виды. Банковская система. Функции банка. Кредит, функции и принципы кредитования. Ценные бумаги. Отражение мирового финансового кризиса на страницах печати.

**Билет 18.**

- а. Любимая тема в прессе.
- б. Социальные группы и социальные интересы. Социальная стратификация. Личный и социальный статус человека. Социальные роли. Социальная мобильность. Социальные нормы и социальное поведение. Социальный контроль. Семья и брак как социальные институты. Социальная политика государства и ее отражение на страницах печати и в аудиовизуальных СМИ.

**Билет 19.**

- а. Моя любимая вещь в доме.
- б. Партии и партийные системы. Отличительные признаки политической партии. Общественно-политические движения. Становление и развитие современной партийной системы России. Партийное представительство в органах власти Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Роль СМИ в реализации партийных программных установок. Партийные СМИ. Партийное строительство и партийная жизнь в СМИ. Реклама и связи с общественностью политических партий.