

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Центр образования
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Отдел гуманитарных программ и детских социальных инициатив
Клуб «Петрополь»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий отделом
ГПиДСИ

Протокол педагогического совета
№ 7 от «20» мая 2014

 В.А.Петрова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА

**«По этим улицам, по этим берегам»
(Основы регионоведения)**

Срок реализации программы: 2 года
Возраст обучающихся: 12 - 15 лет

Автор-составитель:

Аксельрод Владимир Ильич,
педагог дополнительного образования

Рассмотрено Методическим советом
ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»

Протокол № 8 от «17» июня 2014 г.

Санкт-Петербург
2014

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «По этим улицам, по этим берегам» (Основы регионоведения) реализуется в составе дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) комплексной программы клуба «Петрополь» имеет **культурологическую направленность**.

Санкт-Петербург – подлинная сокровищница памятников истории, культуры, зодчества XVIII-XX веков: заслуженной славой пользуются архитектурные панорамы берегов Невы, ансамбли Невского проспекта, «строгий стройный вид» торжественных площадей и улиц, полные очарования задумчивые каналы, тенистые сады и парки. Адмиралтейство, Петропавловская крепость и Исаакиевский собор – главные городские доминанты, которые, поднимаясь над «ровным полем» массовой застройки, выявляют положение центра на Неве и утверждают неразрывную связь архитектуры и природы как одну из самых примечательных черт художественного облика Санкт-Петербурга. Архитектура города символически рассказывает о важнейших вехах истории и современности: о становлении Российского государства, развитии науки, культуры, о героической защите города в годы Великой Отечественной войны и достижениях сегодняшнего дня. Сотни зданий напоминают о жизни и деятельности выдающихся общественно-политических деятелей, прославленных полководцев, крупнейших представителей отечественной науки и культуры – их имена составляют славу и гордость России. Таким образом, изучение историко-культурного наследия Санкт-Петербурга обладает большим культурологическим и нравственным потенциалом, что обуславливает **педагогическую целесообразность** данной программы.

Новизна программы «По этим улицам, по этим берегам» (Основы регионоведения) заключается в том, что в ее основе лежит самое перспективное направление современного регионоведения – изучение локальной истории. Объектами изучения в данной программе являются памятники истории и культуры, находящиеся в центре Петербурга. В данной программе создаются условия для конкретизации и углубления освоенного ранее материала применительно к памятникам истории и культуры, приближенным к учащимся. **Актуальность** программы заключается в том, что она создает условия для углубленного изучения культурного пространства и осваивается в совокупности с курсами, посвященными той же исторической эпохе «Литературное краеведение» и «Санкт-Петербург и русская культура».

Цель программы – создание условий для формирования общей культуры личности учащихся, их личностного развития как граждан России; приобщения учащихся к культурным и духовным ценностям, сосредоточенным в центральной части Петербурга, для интеграции учащихся в систему мировой и отечественной культур; адаптации личности подростка к жизни в условиях мегаполиса, каким является Санкт-Петербург; развития мотивации личности к творчеству и познанию.

Возраст учащихся – программа адресована учащимся 12 – 15 лет, успешно освоившим программу «Здесь оставлен отпечаток четкий отошедших вдаль времен» (Санкт-Петербург и древние цивилизации)» и первый этап программы «Санкт-Петербург и русская культура».

Сроки реализации программы: программа реализуется в течение двух лет: первый год – 72 учебных часа, второй год – 72 учебных часа.

Программа «По этим улицам, по этим берегам» (Основы регионоведения) предполагает два этапа освоения, где на первом этапе центр Петербурга изучается в хронологическом аспекте (от возникновения до начала XXI века), на втором этапе - в синхронном аспекте (история различных уголков центра Петербурга в XIX и XX веках).

Каждый этап освоения данной программы, соответственно, отличается по задачам, ожидаемым результатам, формам оценки результативности и формам занятий.

I этап освоения программы

Первый этап освоения программы предполагает решение следующих задач:

- **обучающие:** создание условий для освоения учащимся культурологического материала, связанного с историей города и его памятниками, специальной терминологией, логикой развития города;

- **развивающие:** создание условий для приобретения ребенком в ходе учебных занятий и выполнения самостоятельных творческих заданий умений и навыков, необходимых для дальнейшей самостоятельной работы, для самообразования (работы с краеведческой и справочной литературой, планами и картами города, реферирование и конспектирование, библиографический поиск);

- **воспитательные:** создать условия для нравственного осмысления судьбы нашего города, жизни, творчества, подвига многих поколений петербуржцев-ленинградцев. В ходе занятий у учащихся будут формироваться также ценностные ориентации, опирающиеся на понятия патриотизма, сопричастности к судьбе города, ответственности за его будущее.

Формы и режим занятий: занятия проводятся один раз в неделю по два академических часа в групповой форме.

Формы занятий: комбинированное занятие, дискуссия, семинар, экскурсия, презентация.

Ожидаемые результаты. В процессе освоения программы учащиеся:

- имеют представления о логике развития города, его исторического центра, архитектурных ансамблей, пространственно-градостроительных решений, определяемых в Генеральных планах; об особой роли Невы – главного «проспекта» Санкт-Петербурга, о смене архитектурных стилей в монументальном облике Санкт-Петербурга, о связи стиля и мировоззрения эпохи;

- владеют архитектурной терминологией (словарем архитектурных терминов), знают архитектурные стили и соотносят их с эпохой;

- владеют ключевыми понятиями петербургского менталитета, петербургской культуры;

- понимают проблемы, стоящие перед городом сегодня: экологические, экономические, социальные, демографические и др.

- умеют работать с картами и планами города;

- владеют навыками анализа архитектурного стиля и описания памятника;

- владеют навыками реферирования прочитанных книг и подготовки докладов, ведения конспектов;

- владеют навыками публичных выступлений перед товарищами;

- умеют ориентироваться в центре города, выстраивать собственный маршрут в городе;

- владеют культурой поведения в общественном месте.

Подведение итогов реализации программы

Уровень и качество достигнутого результата будет определяться:

- *текущим контролем:*

- по результатам регулярного тестирования учащихся;

- *промежуточным контролем:*

- по творческим работам учащихся, их портфолио, мультимедийным презентациям и фотовыставкам;

- по рефератам по темам программы и устным выступлениям учащихся;

- зачет по пройденному материалу (по полугодиям);

- *итоговым контролем:*

- по итогам турнира знатоков города «Архитектура и градостроительство Петербурга»;

- зачет по пройденному материалу.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН первого года обучения

№	Тема	Всего часов	Количество часов	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие. Блистательный Санкт-Петербург. Обзор литературы по теме	4	4	-
2	Наш край с IX по XVII век	6	4	2
3	Основание Санкт-Петербурга	6	4	2
4	Колыбель Санкт-Петербурга –Петропавловская крепость	2	2	-
5	Первый центр города на Березовом (Городском) острове	2	2	-
6	Васильевский остров – второй исторический центр Санкт-Петербурга. Первый Генеральный план Санкт-Петербурга	4	2	2
7	Центр города в Адмиралтейской части. Второй генеральный план Санкт-Петербурга. Петербургский трезубец.	4	2	2
8	Лики блистательного Петербурга в архитектурных стилях: от раннего барокко до модерна. Великие зодчие Северной столицы	14	10	4
9	Рождение и формирование архитектурных ансамблей центральных площадей исторического центра и развитие градостроительной мысли с конца XVIII до начала XX века (от А. Квасова до К. Росси и И. Фомина)	10	8	2
10	Набережные и мосты Невы	4	2	2
11	Исторический центр Петербурга в планах градостроителей XX века	4	4	-
12	Концепция сохранения культурного наследия исторического центра Санкт-Петербурга	2	2	-
13	Проблемы и перспективы развития центра Санкт-Петербурга. Новый Генеральный план города на 2006 - 2026 гг.	4	2	2
14	Зачетные занятия	4	-	4
15	Организационная работа	2	-	2
	ИТОГО	72	48	24

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие. Блистательный Санкт-Петербург. Обзор литературы по теме Теория.

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности Блистательный Санкт-Петербург. Город – наследник мировых цивилизаций и великой судьбы. Обзор литературы по теме.

2. Наш край с IX по XVII век Теория.

Наш край с IX по XVII век. Народы Ингерманландии. Природа, климат, особенности географического положения Ижорской земли. Борьба за Невские берега.

Александр Невский – святой покровитель Невской земли. Оборонительный пояс крепостей. Ижорская земля под властью шведских феодалов.

Практика.

Экскурсия по крепости Ниеншанц. Город Ниен. Крепость Ниеншанц. Северная война.

3. Основание Санкт-Петербурга

Теория.

Основание Санкт-Петербурга. Исторические и экономические предпосылки основания города. К вопросу о названии и дате основания Санкт-Петербурга. Основание Санкт-Петербурга как факт всемирной истории.

Практика.

Работа с изобразительными и картографическими источниками. Роль Петра I в основании Петербурга.

4. Колыбель Санкт-Петербурга – Петропавловская крепость

Теория.

Колыбель Санкт-Петербурга – крепость «Санкт-Петербург» - Петропавловская крепость. Петровские ворота и Петропавловский собор как выдающиеся памятники архитектуры.

5. Первый центр города на Березовом (Городском) острове

Теория.

Первый центр города на Березовом (Городском) острове. Особенности застройки раннего Санкт-Петербурга: стихийность, хаотичность и нерегулярность. Первое здание города – Домик Петра Первого – «Красные хоромы», первая улица – Петровская набережная. Первая площадь города – Троицкая (Троицкий собор, здания коллегий и Сената. Первый Гостиный двор и порт). О чем рассказывают топонимы Петроградской стороны (Дворянская, Посадская, Пушкарская, Монетные и др. улицы).

6. Васильевский остров – второй исторический центр Санкт-Петербурга.

Первый Генеральный план Санкт-Петербурга

Теория.

Васильевский остров – второй исторический центр Петербурга. Причины переноса центра и порта на Васильевский остров. Первый Генеральный план Петербурга. Поединок двух проектов – Трезини и Леблон. Реализация плана Трезини. Первые улицы-линии. Дворцы и административные здания. Колыбель русской науки – Кунсткамера.

Практика.

Формирование ансамбля Стрелки Васильевского острова (от Трезини до Тома де Томона). Создание схемы ансамблей.

7. Центр города в Адмиралтейской части. Второй генеральный план Санкт-Петербурга. Петербургский трезубец.

Теория.

Центр города в Адмиралтейской части. Причины переноса центра на Адмиралтейскую сторону. Адмиралтейство – верфь и крепость. Генеральный план П.Еропкина.

Практика.

Работа с картографическими источниками. Петербургский «трезубец». Идея создания площадей трех слав: Петра I (Петровской, Сенатской и Декабристов), морской славы (Адмиралтейской), славы империи (Дворцовой). Новый район исторического центра города в Коломне. Деятельность Комиссии о Санкт-Петербургском строении. Трагическая судьба П. Еропкина.

8. Лики блистательного Петербурга в архитектурных стилях: от раннего барокко до модерна. Великие зодчие Северной столицы

Теория.

Лики блистательного Санкт-Петербурга в архитектурных стилях. Понятие архитектурного стиля. Связь стиля с эпохой, мировоззрением и вкусами современников. Отличительные особенности стилей: раннее барокко, елизаветинское барокко, ранний классицизм, строгий классицизм, высокий классицизм, ампир, эклектика, модерн.

Практика.

Выдающиеся архитекторы, принимавшие участие в формировании облика исторического центра Санкт-Петербурга (от Д. Трезини до Ф. Лидваля). Экскурсия: Архитектурные стили Васильевского острова.

9. Рождение и формирование архитектурных ансамблей центральных площадей исторического центра и развитие градостроительной мысли с конца XVIII до начала XX века (от А. Квасова до К. Росси и И. Фомина).

Теория.

Рождение и формирование архитектурных ансамблей площадей исторического центра и развитие градостроительной мысли с конца XVIII до начала XX века. Градостроительные замыслы Ф.Б. Растрелли. Третий Генеральный план А. Квасова. Отголоски ансамблевой застройки в середине XIX века (Исаакиевская, Благовещенская, Знаменская площади). Уплотнительная застройка центра конца XIX века. Градостроительные поиски архитекторов начала XX века.

Практика.

«Оси Росси». Анфилада архитектурных ансамблей, созданных К.И. Росси и В.П. Стасовым. Работа с источниками.

10. Набережные и мосты Невы

Теория.

Набережные и мосты Невы. Дворцовая, Кутузова, Адмиралтейская. Английская и др. особенности их создания: от деревянных до гранитных набережных. Мосты Большой Невы: от Благовещенского (моста Лейтенанта Шмидта) до Большого Обуховского (вантового) моста.

Практика.

Конструктивные особенности петербургских мостов. Работа с источниками.

11. Исторический центр Петербурга в планах градостроителей XX века

Теория.

Первый Генеральный план Ленинграда 1935 – 1939 годы (архитектор Л.А. Ильин), его эволюция и реализация. Идея переноса центра города к южным границам, на Московский проспект. Формирование Московской площади. Генеральный план Ленинграда 1960 – 1980-е годы. Создание морского фасада Ленинграда.

12. Концепция сохранения культурного наследия исторического центра Санкт-Петербурга

Теория.

Концепция сохранения культурного наследия исторического центра Санкт-Петербурга. Охранные зоны и зоны регулируемой застройки. Опасность уплотнительной застройки.

13. Проблемы и перспективы развития центра Санкт-Петербурга. Новый Генеральный план города на 2006 - 2026 гг.

Теория.

Проблемы и перспективы развития центра Санкт-Петербурга. Новый генеральный план города на 2006 – 2026 годы. Социальные проблемы, демографические, экономические проблемы. Проблема восстановления исторического центра.

14. Зачетные занятия.

Практика.

Тесты, рассказы с пропусками, рассказы с ошибками, блицконкурсы, устные выступления по проблемным вопросам.

II этап освоения программы – 1 учебный год, 72 часа

Задачами, которые реализуются на втором этапе освоения программы, являются:

- обучающие:

Познакомить учащихся с топонимами, достопримечательностями центра города по концентрикам (от дальнего к ближнему) – Невского проспекта (от Адмиралтейства до площади Восстания), набережных Фонтанки, канала Грибоедова, с анфиладой архитектурных ансамблей, связанных с историческим центром Петербурга, с судьбами многих домов, которые должны «заговорить», раскрыть свои тайны – жизнь замечательных людей, событий.

- развивающие:

Способствовать формированию у учащихся умений ориентироваться в городе, «читать» архитектурные стили, связывать архитектуру зданий с мировоззрением эпохи, личностью их владельцев, работать со справочной и краеведческой литературой, развитию эмоциональной сферы кружковцев.

- воспитательные:

Способствовать формированию у учащихся таких ценностных ориентаций как патриотизм, любовь к родному городу, бережное отношение к культурному наследию, толерантность.

Формы и режим занятий: Данная программа осваивается учащимися в групповой форме. Занятия проходят один раз в неделю по два академических часа. Группы формируются на бюджетной основе.

Ожидаемые результаты:

В ходе занятий у учащихся должны быть сформированы следующие умения и навыки:

- умение за планировочными схемами, «осями», «лучами» города, за внешним фасадом зданий видеть глубинный философский смысл, дух той или иной эпохи;
- навык анализа архитектурных стилей, архитектурных ансамблей города;
- опыт написания небольших эссе и исследований: о судьбе (биографии) дома и населявших его людей;
- навыки реферирования прочитанных книг, подготовки докладов, овладение культурой речи и коммуникативными навыками;
- умение решать тестовые задачи на краеведческом материале.

Способы проверки результатов:

Уровень и качество достигнутого результата будет определяться:

- *текущим контролем:*
 - по результатам регулярного тестирования учащихся;
 - *промежуточным контролем:*
 - по творческим работам учащихся («История дома», «Путешествие по улице (набережной)» и др.), их портфолио, мультимедийным презентациям и фотовыставкам.
 - по устным выступлениям учащихся;
 - зачет по пройденному материалу (по полугодиям);
 - *итоговым контролем:*
 - по итогам игр и конкурсов «Вокруг Аничкова дворца», «Вдоль Фонтанки», «Пешком по Невскому».

Формы подведения итогов: зачет, презентация портфолио

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
второго года обучения**

№	Тема	Всего часов	Количество часов	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие. Обзор литературы по теме курса.	2	2	-
2	История Адмиралтейской части и Невского проспекта в топонимических планах и на карте города	4	2	2
3	Вокруг Адмиралтейства. Морская слобода (район Большой и Малой Морских улиц)	6	4	2
4	Большая перспективная дорога – Невская перспектива – Невский проспект	18	6	12
5	Вблизи Невского проспекта: Из истории улиц и проспектов, отходящих от Невского или пересекающих его	6	2	4
6	Первые пешеходные улицы Санкт-Петербурга – Малая Садовая и Малая Конюшенная	2	-	2
7	По набережной реки Мойки (до Новой Голландии)	10	4	6
8	Вдоль канала Грибоедова	10	4	6
9	По набережной реки Фонтанки	10	4	6
10	Зачетные занятия	4	-	4
	ИТОГО	72	28	44

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие. Обзор литературы по теме курса.

Теория.

Инструктаж по технике безопасности. Задачи и содержание курса «По этим улицам, по этим берегам» (Основы регионоведения). Обзор литературы.

2. История Адмиралтейской части и Невского проспекта в топонимах, планах и на карте города.

Теория.

Происхождение названий Адмиралтейская часть, Большая и Малая Морские улицы, большая и малая Конюшенная улицы, Большая и Малая Садовая улицы, Невский проспект, Караванная улица, Лиговский проспект.

Практика

Работа с топонимическими и этимологическими словарями.

3. Вокруг Адмиралтейства.

Теория.

Три здания Адмиралтейства. Адмиралтейство – памятник архитектуры, символ морской славы. Зодчие Адмиралтейства и их судьбы. Скульптурное убранство Адмиралтейства. Петербургский трезубец и созвездие трех центральных площадей – гениальное создание архитектора П.М. Еропкина. Площадь Декабристов – ансамбль К.И. Росси. «Гений места» - Медный всадник. «Первенцы свободы» - восстание декабристов на Сенатской площади. Исаакиевский собор – главный храм Российской империи (история, архитектура, скульптура, мозаика, собор как «музей камня»). Ансамбль Исаакиевской площади. Памятник Николаю I как выдающееся творение ваятеля Клодта и символ николаевской эпохи.

Практика.

Экскурсия: Дворцовая площадь – площадь славы Российской империи, памятник Отечественной войны 1812 года. Дворцовая площадь – архитектурный ансамбль. Судьба Александровской колонны. Зимний дворец как памятник культуры и резиденция русских царей. Там, где была Морская слобода: Большая и Малая Морские улицы.

4. Большая Перспективная улица – Невская перспектива – Невский проспект.

Теория.

История формирования Невского проспекта. Лики Невского (от барокко до модерна). Усадьбы и дворцы на Невском проспекте. Инославные храмы Невского проспекта. Невский проспект – улица веротерпимости. Казанский собор – памятник высокого классицизма и пантеон воинской славы. Невский как торговый центр. Крупнейшие универмаги Невского: архитектура, история, судьба владельцев. Книжные лавки Невского и их владельцы. Деловой Невский. Здания банков, торговых домов. Гостиницы Невского проспекта. Александро-Невская лавра – памятник святому покровителю Санкт-Петербурга, архитектурный ансамбль и пантеон деятелей русской культуры.

Практика.

Площади-кулисы Невского проспекта: площадь Искусств, Островского. Архитектурный ансамбль площади Искусств: судьба домов, Михайловский дворец и его владельцы. В салоне братьев Виельгорских. В кабаре «Бродячая собака». Академический театр оперы и балета им. М.П. Мусоргского. Ансамбль площади Островского: Александринский театр – старейший театр Санкт-Петербурга. Звезды «Александринки». Российская национальная библиотека как сокровищница русской культуры. Памятник Екатерине II. Театральный мир Невского проспекта. «При артобстреле эта сторона улицы наиболее опасна» - Невский в годы Великой Отечественной войны (зарубки памяти на его памятниках). Экскурсия: Художники на Невском проспекте: выставки, салоны, музеи – прошлое и современность. Мосты Невского проспекта. Судьба Аничкова моста.

5. Вблизи Невского проспекта: из истории улиц и проспектов, пересекающих Невский или отходящих от него.

Теория.

История формирования таких улиц как: Большая Конюшенная, Садовая, Караванная, Рубинштейна, Маяковского, Пушкинская, Лиговский и Литейный проспекты.

Практика

Работа с картами, поиск информации в Интернете о памятниках истории и культуры, расположенных на этих магистралях вблизи Невского проспекта, игра на улицах города. Экскурсия: Памятники Литейной части Петербурга.

6. Первые пешеходные улицы Санкт-Петербурга – Малая Конюшенная и Малая Садовая.

Практика

Экскурсия: Памятники и памятные места этих улиц. «Каменная летопись» на фасадах домов. Петербургские дворики. Современная городская скульптура.

7. По набережной реки Мойки (до Новой Голландии).

Теория.

Поле бога войны Марса: от потешного поля до площади жертв Революции. Ансамбль Конюшенной площади (от Гербеля до Стасова). Певческая Капелла – гордость русской музыкальной культуры. В бывшей усадьбе К.Г. Разумовского: от Воспитательного дома до РГПУ им. А.И. Герцена.

Практика.

Литературная Мойка. С Пушкиным по набережной реки Мойки. Экскурсия: Художники, артисты, музыканты на набережной реки Мойки. «Есть арка, какой не бывало...» (судьба «Новой Голландии»). Юсуповский дворец. Цветные мосты Мойки.

8. Вдоль канала Грибоедова.

Теория

По берегам Кривуши и Глухой. Взрыв на берегу канала (Спас-на-Крови и его судьба). В корпусе Бенуа. Литературные места канала Грибоедова (музей М. Зощенко). Под охраной государства (памятники архитектуры на набережной). Мосты на канале.

Практика.

Рядом с Сенной площадью. Петербург Достоевского. Экскурсия: Рядом с Театральной площадью. Николо-Богоявленский Морской собор. Здесь жил И.Е.Репин (вокруг площади Репина).

9. Вдоль набережной реки Фонтанки.

Теория.

«А здесь еще живет Петровский век в углу между Фонтанкой и Невой...» (судьба Летнего сада). На месте первой Партикулярной верфи – в бывшем Соляном городке. «Забвенью брошенный дворец...» (судьба Михайловского замка). Пушкинская Фонтанка. Памятные места декабристов на Фонтанке. Литературные адреса на набережной реки Фонтанки (в гостях у А.Н. Оленина, в доме Г.Р. Державина и др.). Памятные места композиторов на набережной реки Фонтанки (М.П. Мусоргский и П.. Чайковский).

Практика.

Дворцы и усадьбы на набережной Фонтанки. Охраняется государством (памятники зодчества на набережной Фонтанки). Мосты на Фонтанке. Экскурсия: Учебные заведения на набережной реки Фонтанки (Училище правоведения. Художественно-промышленное училище барона Штиглица, Екатерининский институт и др.).

10. Зачетные занятия по итогам 1 и 2 полугодия.

Практика.

Устная защита рефератов, презентаций.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В зависимости от содержания занятий, степени подготовленности детей и их заинтересованности на различных стадиях образовательного процесса используются различные методы и приёмы.

Вербальные методы включают в себя слово педагога, объяснение нового материала, беседу, инструктаж детей о правилах поведения во время экскурсий по городу.

Наглядные методы реализуют принцип наглядности обучения, обеспечивая восприятие детьми конкретных объектов, предметов (памятников исторического центра и произведений искусства в музеях). Эффективным представляется использование видеofilьмов, компьютерных презентаций, которые дают возможность наглядного и поэтапного объяснения нового материала, формирования у ребёнка умений работать с репродукциями, иллюстрациями и т.д.

Практические методы являются основными в реализации программы, обеспечивая непосредственную работу с картой-схемой, с объектами культурного наследия в пространстве города и музеев, с историко-краеведческой литературой, другие формы самостоятельной работы.

Поисковые методы направлены на проявление детьми самостоятельности как на занятии, так и в повседневной жизни.

Исследовательские методы позволяют ребёнку сделать «открытие» прежде всего для себя, найти ответы и решения на поставленные задачи. Исследовательские методы (например, работа с картой города, с семейным фотоальбомом) помогают в развитии мышления и фантазии, способности анализировать, сопоставлять, в формировании таких качеств, как внимательность, сосредоточенность, терпеливость, а также дают детям знания, приближающие

процесс обучения к научному поиску. Дети приобретают навыки, необходимые им в дальнейшей образовательной исследовательской деятельности.

В качестве раздаточного материала используются: иллюстрации и фотографии объектов культурного наследия, схемы, карты и планы города разных лет, ксерокопии статей и документов, статистические и прочие таблицы, современная карта города. В качестве диагностических материалов используются тесты, зачетные задания, анкеты, портфолио учащихся.

Подведение итогов реализации программы осуществляется посредством следующих форм: тесты, рассказы с пропусками, рассказы с ошибками, блицконкурсы, устные выступления по проблемным вопросам, выполнение самостоятельных работ (рефераты, работа с контурными картами, доклады), мини-экскурсии по памятникам архитектуры и скульптуры, мультимедийные презентации.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. учебный кабинет
2. выставочные материалы
3. шкафы-витрины
4. доска магнитно-маркерная, магниты, маркеры
5. ноутбук
6. мультимедиа проектор
7. экран для мультимедиа проектора
8. музыкальный центр
9. телевизор, DVD-проектор
10. карта города
11. библиотека дипломных работ выпускников
12. видеофильмы
13. краеведческая литература, справочники, словари, каталоги в библиотеках, путеводители, журналы, энциклопедии, адресные книги

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагогов.

1. Антонов В.В., Кобак А.В. Святыни Санкт-Петербурга. Т. 1-3. - СПб., 1994 – 1996.
2. Аркин Д.Е. Образы архитектуры и образы скульптуры. – М., 1990.
3. Архитекторы – строители Санкт-Петербурга середины XIX – начала XX века. Справочник./ Под ред. Б.М. Кирикова. - СПб., 1996.
4. Архитекторы об архитекторах. Ленинград – Санкт-Петербург. 20 век/ Сост. Ю.И. Курбатов. - СПб., 1999.
5. Баренбаум Е., Костылева Н.А. Книжный Петербург – Ленинград. - Л., 1986.
6. Божерянов И.Н. Невский проспект: Культурно-исторический очерк жизни С.-Петербурга за два века: в XVIII и XIX. - СПб., 1903.
7. Борисова Е.А. Русская архитектура второй половины XIX века. - М., 1979.
8. Борисова Е.А., Каждан Т.П. Русская архитектура конца XIX – начала XX века. - М., 1971.
9. Бройтман Л.И., Краснова Е.И. Большая Морская улица. - СПб., 1996.
10. Бунин М.С. Мосты Ленинграда. - Л., 1976.
11. Виппер Б.Р. Архитектура русского барокко. - М., 1978.
12. Владимирович А.Г. Петербург в названиях улиц. – СПб., 2009.

13. Внеурочная деятельность обучающихся в условиях реализации ФГОС общего образования. Материалы Всероссийской научно-практической конференции 22-25 апреля 2013 года. – СПб.: РИС ГОУ ЦО «СПб ГДТЮ», 2013.
14. Гордин А.М., Гордин М.А. Пушкинский век. Панорама столичной жизни. - СПб., 1999.
15. Даринский А.В. История Санкт-Петербурга. – СПб., 2007.
16. Дворец XXI века. Серия «Ребенок. Общество. Семья. Творчество». – СПб.: РИС ГОУ ЦО «СПб ГДТЮ», 2012. Дворцы Невского проспекта. - СПб., 2002.
18. Дома рассказывают. - СПб., 2001.
19. Заварихин С.П., Фалтинский Р.А. Капитал и архитектура. - СПб., 1999.
20. Зодчие Санкт-Петербурга: В 3 т. - СПб., 1997-2000.
21. Историческая застройка Санкт-Петербурга. Справочник. - СПб., 2001.
22. Каменский В.А., Наумов А.И. Ленинград. Градостроительные проблемы развития. - Л., 1973.
23. Кириков Б.М. Архитектура петербургского модерна. Особняки и доходные дома. СПб., 2003.
24. Кириков Б.М. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга. Стили и мастера. СПб., 2003.
25. Курбатов В. Петербург. СПб., 1993.
26. Кючарианц Д., Раскин А. Сады и парки дворцовых ансамблей Санкт-Петербурга и
27. Лисовский В.Г. «Национальный стиль» в архитектуре России. М., 2000.
28. Лисовский В.Г. Архитектура Петербурга. Три века истории. СПб., 2004.
29. Литературные памятные места Ленинграда. Л., 1976.
30. Малиновский К.В. (статьи об архитекторах)// Три века Санкт-Петербурга. Энциклопедия. Осмнадцатое столетие. СПб., 2003.
31. Методические комментарии к написанию образовательных программ дополнительного образования детей. – СПб.: РИС ГОУ ЦО «СПб ГДТЮ», 2011.
32. Петровская И., Сомина В. Театральный Петербург. Начало XVIII века – октябрь 1917 года. СПб., 1994.
33. Петровские памятники России. – СПб., 2010. пригородов. – СПб., 2009.
34. Программы XXI века. Выпуск 3. – СПб.: РИС ГОУ ЦО «СПб ГДТЮ», 2010.
35. Сборник авторских игровых приемов «Игробанк». Выпуск 1. – СПб.: РИС ГОУ ЦО «СПб ГДТЮ», 2013.
36. Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга/ Под ред. А.Г. Владимировича. СПб., 2003.
37. Шерих Д.Ю. Были и небылицы Невского проспекта. СПб., 1996.
38. Шульц С.С. Дом искусств. СПб., 1997.

Литература для учащихся.

1. Айзенштадт В.Б. Айзенштадт М.Я. Очерки Фонтанки. Изд. 2-е, дополненное. – М.-СПб.: Центрполиграф, 2011.
2. Аксельрод В.И. Гусева А.В. Вокруг Финляндского вокзала. Путеводитель по Выборгской стороне. – М.: ЗАО Издательство Центрполиграф, 2013.
3. Аксельрод В.И. Исаченко В.Г. Улица Чехова. – М.-СПб.: Центрполиграф, 2010.
4. Аксельрод В.И. Манькова А.А. Конюшенная площадь и Малая Канюшенная улица. – М.-СПб.: Центрполиграф, 2011.
5. Александрова Л.Б. Луиджи Руска. Л., 1990.

6. Анисимов Е.В. Петербург времен Петра Великого. – М.: ЗАО Центрополиграф, 2008.
7. Антонов Б.И. Императорские ордены в Санкт-Петербурге. – СПб.: «Глагол», 2003.
8. Антонов Б.И. Петербург неизвестный, забытый, знакомый. – М.: ЗАО Центрополиграф, 2007.
9. Антонов Б.И. Петроград. 1914 год. Хроника событий. – М.-СПб.: Центрополиграф, 2013.
10. Антонов В.В. Кобак А.В. Святыни Санкт-Петербурга. Энциклопедия христианских храмов. – СПб.: Лики России. Спас., 2010.
11. Антонов В.В. Петербург. Новое о старом. – М.: Центрополиграф, 2010.
12. Аспидов А.П. Замечательный участок Невского// Ленинградская панорама. – 1982. - №6, 7.
13. Аспидов А.П. Рождение и жизнь Голландского дома// Ленинградская панорама. – 1987. –№4.
14. Беляева Г.И. Прогулки по Старой Коломне. – М.: Центрополиграф, 2009.
15. Благово Н.В. Школа на Василевском острове. Историческая хроника. 1856-1918. – СПб.: «Анатолия», 2013. Часть I и II.
16. Богданов И.А. Гостиный двор. Л., 1988.
17. Богданов И.А. Гранд-отель «Европа» в Санкт-Петербурге. СПб., 1999.
18. Богуславский Г. 100 очерков о Петербурге. Северная столица глазами москвича. – СПб.: Центрополиграф, 2011.
19. Большая топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга. 15000 городских имен. – СПб.: Информационно-издательское агентство «Лик», 2013.
20. Борисова Е.А., Стернин Г.Е. Русский модерн. М., 1990, 1994.
21. Буллах А.Г., Абакумова Н.Б. Каменное убранство центра Ленинграда. Л., 1987.
22. Бунин А.В., Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Т.1. М., 1979.
23. Буренина М. Прогулки по Невскому проспекту. СПб., 2002.
24. Веснина Н.Н. Сады Невского проспекта. – СПб.: ПроPILEI, 2008.
25. Владимирович А. Ерофеев А. Легендарные улицы Петербурга. – М.: «Астрель – СПб», 2013.
26. Владимирович А. Ерофеев А. Петербург в названиях улиц. Происхождение названий улиц и проспектов, рек и каналов, мостов и островов. – М.-СПб.: «Астрель – СПб», 2008.
27. Все улицы Петербурга с пригородами и окрестностями. Где находятся... Как проехать... Как найти.... Автор-составитель А.Г. Владимирович. – СПб.: Информационно-издательское агентство «Лик», 2014.
28. Глезеров С. Исторические районы Петербурга от А до Я. – М.-СПб.: Центрополиграф, 2010.
29. Грабарь И.Э. Петербургская архитектура в 18 и 19 веках. СПб., 1994.
30. Гримм Г.Г. Архитектор Андреян Захаров. М., 1940.
31. Гримм Г.Г. Архитектор Воронихин. Л., 1963.
32. Денисов Ю.М., Петров А.Н. Зодчий Растрелли. Л., 1963.
33. Дмитриев В.К. Архитекторы Санкт-Петербурга. – СПб., 2007.
34. Ерофеев А. Д. По тенивой, по непарадной : улицы Петербурга, не включенные в туристические маршруты /Алексей Ерофеев. - Москва Санкт-Петербург : Центрполиграф Русская тройка-Спб, 2013.
35. Засосов Д.А., Пызин В.И. Из жизни Петербурга 1890 – 1910-х годов: Записки очевидцев. Л., 1991.
36. Захаров О.Н. Архитектурные панорамы невских берегов. Л., 1984.
37. Иезуитова Р.В. В.А. Жуковский в Петербурге. Л., 1976.
38. Иконников А.В. Тысяча лет русской архитектуры. М., 1990.
39. Иогансен М.В. Михаил Земцов. Л., 1975.

40. Исаченко В.Г. Бессмертные имена Северной Пальмиры. Поэты и писатели, художники и скульпторы, композиторы и архитекторы. – М.: Издательство Центрополиграф, 2011.
41. Казанский собор. СПб., 2001.
42. Канн П.Я. Казанская площадь. Л., 1988.
43. Кедринский А.А., Колотов М.Г., Ометов Б.М., Раскин А.Г. Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. Л., 1989.
44. Кириков Б.М. Кирикова Л.А. Петрова О.В. Невский проспект. Дом за домом. – СПб.: ООО «МиМ – Дельта», М.: Центрополиграф, 2009.
45. Кириков Б.М. Улица Желябова (Большая Конюшенная). Л., 1990.
46. Кириков Б.М., Кирикова Л.Л., Петрова О.В. Невский проспект. Дом за домом. СПб., 2006.
47. Кириков Б.М., Штиглиц М.С. и др. Петербург немецких архитекторов. От барокко до авангарда. СПб., 2002.
48. Кириченко Е.И. Русский стиль. М., 1997.
49. Кобак А.В. Пирютко Ю.М. Исторические кладбища Санкт-Петербурга. – М.-СПб.: Центрополиграф – МиМ – Дельта, 2009.
50. Козьян Г.К. Ф.Б. Растрелли. Л., 1976.
51. Коложило М.Н. Толтовский дом. Гений места. – СПб.: Искусство России, 2013.
52. Краско А.В. дома купцов Елисеевых. СПб., 1997.
53. Краснолуцкий А. Охтинская энциклопедия. Большая Охта. – М-СПб.: Центрополиграф, 2010.
54. Кючарианц Д.А. Антонио Ринальди. СПб., 1994.
55. Лавров Л.П. 1000 адресов в Санкт-Петербурге. Краткий архитектурный путеводитель. – СПб.: редакция журнала «Автобус» - культурный и издательский центр «Эклектика», 2008.
56. Левина Н.Р. В одном из переулков дальних. Петербургские прогулки. – СПб.: Издательский Дом «Папирус», 2012.
57. Лисаевич И.И. Доменико Трезини. Л., 1986.
58. Лисовский В.Г. Андрей Воронихин. Л., 1971.
59. Ломан О.В. Некрасов в Петербурге. Л., 1985.
60. Малиновский К.В. Санкт-Петербург XVIII века. – СПб.: Крига, 2008.
61. Малиновский К.В. Семья Руска в Петербурге и окрестностях. Гатчина, 2003.
62. Микишатьев М. Прогулки по Центральному району. От Дворцовой до Фонтанки. – М.: Издательство Центрополиграф, 2010.
63. Мосты и набережные Ленинграда/ Сост. П.П. Степнов, автор текста Ю.В. Новиков. Л., 1991.
64. Мурашова Н. Дворянские усадьбы Санкт-Петербургской губернии. – СПб., 2009.
65. Невский проспект. История Санкт-Петербурга в фотографиях. СПб., 2003.
66. Никулина Н.И. Николай Львов. Л., 1971.
67. Овсянников Ю.М. Великие зодчие Петербурга: Трезини. Растрелли. Росси. СПб., 1996.
68. Пирютко Ю.М. По Малой Садовой: путь через три столетия. СПб., 2003.
69. Плещеев А.А. Наш балет (1673-1899). – СПб., 2009.
70. Привалов В. Улицы Петроградской стороны. Дома и люди. – М.: ЗАО «Издательство Центрополиграф», 2013.
71. Пунин А.Л. Архитектура Петербурга середины и второй половины XIX века. 1830-1860-е годы. Ранняя эклектика. – СПб.: «Крига», 2009.
72. Пунин А.Л. Повесть о ленинградских мостах. Л., 1971.
73. Реймерс Г. фон Санкт-Петербург в конце своего первого столетия = Sankt-Petersburg am Ende seines ersten Jahrhunderts, historisch topographisch Beschrieben : co

- взглядом на возникновение и рост этой резиденции при различных государях, правивших в течение этого времени /Г. фон Реймерс; [пер. с нем. А.Д. Сыщикова] Б-ка Рос. акад. наук. - Санкт-Петербург : Росток, 2007.
74. Санкт-Петербург. Энциклопедия/ Председатель редакционного совета А.Д. Марголис. СПб., М., 2004.
75. Сементовская М.А. Невский за Аничковым мостом// Строительство и архитектура Ленинграда. – 1981. - №7.
76. Соловьева Г.А. К причалам Адмиралтейской набережной. – СПб., 1999.
77. Тарановская Н.З. Карл Росси. Л., 1978, 1980.
78. Тимофеев В. Монументально-декоративная скульптура Санкт-Петербурга. Справочник. – СПб., 2004.
79. Три века Санкт-Петербурга. Энциклопедия Осемнадцатого столетия. Книга первая и вторая. – СПб.: Филологический факультет Санкт-Петербургского государственного университета, 2013.
80. Фокин М.М. Путешествие по набережным Фонтанки. – М.: Центрополиграф, 2010.
81. Шубин В.Ф. Литературный Петербург пушкинской эпохи. СПб., 1994.
82. Шуйский Б.К. Карло Росси. СПб., 2001.
83. Шуйский Б.К. Тома де Томон. Л., 1981.
84. Шуйский В.К. Золотой век барокко и классицизма в Санкт-Петербурге. – М., 2008.
85. Юхнева Е.Д. Петербургские доходные дома. Очерки по истории быта. 3-е изд., испр. и доп. – М.: ЗАО Издательство «Центрополиграф», 2012.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Архитектурный сайт Петербурга. [Электронный ресурс] Режим доступа - URL: www.citywalls.ru (дата обращения: 30.05.14).
2. Библейские сюжеты. Путешествие с великой книгой в мир искусства. - СПб.: «Государственный Эрмитаж», 2000.
3. Библиотека им. В.В. Маяковского. [Электронный ресурс] Режим доступа - URL: <http://www.pl.spb.ru/> (дата обращения: 30.05.14).
4. Все музеи Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс] Режим доступа - URL: <http://www.museys.ru/> (дата обращения: 30.05.14).
5. Все о туризме. Туристическая библиотека. [Электронный ресурс] Режим доступа - URL: www.tourlib.net (дата обращения: 30.05.14).
6. Государственный музей истории Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс] Режим доступа - URL: <http://www.spbmuseum.ru/> (дата обращения: 30.05.14).
7. Династия Романовых. Три века Российской истории. Историческая энциклопедия. – М.: «Московский Кремль», 1997.
8. Живой город. [Электронный ресурс] Режим доступа - URL: <http://www.save-spb.ru/> (дата обращения: 30.05.14).
9. Записки о Петербурге. [Электронный ресурс] Режим доступа - URL: <http://o-spb.ru/archives/category/istoriya-peterburga> (дата обращения: 30.05.14).
10. Зеленская Г. Тайны улицы Садовой. – М., 2003.
11. Карта Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс] Режим доступа - URL: <http://www.kartaspb.ru/> (дата обращения: 30.05.14).
12. Книги о Санкт-Петербурге. [Электронный ресурс] Режим доступа - URL: http://www.spb-guide.ru/page_5527.htm (дата обращения: 30.05.14).
13. Коллекция планов Санкт-Петербурга 1726-2002 гг., хранящихся в фондах РНБ. [Электронный ресурс] Режим доступа - URL: <http://www.nlr.ru/petersburg/map.htm> (дата обращения: 30.05.14).

14. Кунсткамера. [Электронный ресурс] Режим доступа - URL: <http://www.kunstkamera.ru/> (дата обращения: 30.05.14).
15. Ладога. – СПб.: «Балтик видео», 2001.
16. Ленинград и Ленинградская область в Великой Отечественной войне, посвящается 70-летию освобождения Ленинграда от фашистской блокады. / Сост.: Ю.В. Иванов, А.К. Межак, С. В. Блохин, М. В. Сулова. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.nlr.ru/res/inv/blokada/index.php> (дата обращения: 30.05.14).
17. Метрополитен Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс] Режим доступа - URL: <http://www.karta-metro.ru/peter/> (дата обращения: 30.05.14).
18. Мир Петербурга. [Электронный ресурс] Режим доступа - URL: www.mirpeterburga.ru (дата обращения: 30.05.14).
19. Московский вокзал. [Электронный ресурс] Режим доступа - URL: http://history.rzd.ru/isvp/public/history?STRUCTURE_ID=5066 (дата обращения: 30.05.14).
20. Мосты Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс] Режим доступа - URL: <http://www.most-spb.ru/> (дата обращения: 30.05.14).
21. Музей политической истории. [Электронный ресурс] Режим доступа - URL: <http://www.polithistory.ru/> (дата обращения: 30.05.14).
22. Нева. Сайты о Санкт-Петербурге. [Электронный ресурс] Режим доступа - URL: <http://www.nevariver.ru/links.php> (дата обращения: 30.05.14).
23. Окрестности Петербурга. [Электронный ресурс] Режим доступа - URL: <http://www.aroundspb.ru/> (дата обращения: 30.05.14).
24. Петербург - интерактивная карта. [Электронный ресурс] Режим доступа - URL: <http://peterburg2.ru/map/> (дата обращения: 30.05.14).
25. Петербург в деталях. [Электронный ресурс] Режим доступа - URL: <http://www.oldpeterburg.ru/> (дата обращения: 30.05.14).
26. Петербург в фотографиях. [Электронный ресурс] Режим доступа - URL: <http://www.photopeterburg.ru/?s=0&c=0&lang=rus> (дата обращения: 30.05.14).
27. Петербургский генеалогический портал. [Электронный ресурс] Режим доступа - URL: <http://www.petergen.com/> (дата обращения: 30.05.14).
28. Питермания. [Электронный ресурс] Режим доступа - URL: <http://www.pitermania.ru/history/51-istorija-sankt-peterburga.html> (дата обращения: 30.05.14).
29. Прогулки по Петербургу. [Электронный ресурс] Режим доступа - URL: <http://walkspb.ru/> (дата обращения: 30.05.14).
30. Проект Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс] Режим доступа - URL: <http://ru.wikipedia> (дата обращения: 30.05.14).
31. Российская национальная библиотека. [Электронный ресурс] Режим доступа - URL: www.nlr.ru (дата обращения: 30.05.14).
32. Санкт-Петербург. Энциклопедия. [Электронный ресурс] Режим доступа - URL: www.encspb.ru (дата обращения: 30.05.14).
33. Санкт-Петербурга. Открытый город. [Электронный ресурс] Режим доступа - URL: <http://www.st-petersburg.ru/about/history/> (дата обращения: 30.05.14).
34. Санкт-Петербурга. Северный лес. [Электронный ресурс] Режим доступа - URL: <http://www.northern-forest.ru/ru/spb/spbhistory> (дата обращения: 30.05.14).
35. Фонд имени Д.С. Лихачева. [Электронный ресурс] Режим доступа - URL: www.lfond.spb.ru/chronicle/86/ (дата обращения: 30.05.14).
36. Фото сайт Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс] Режим доступа - URL: <http://spbcity.info/> (дата обращения: 30.05.14).
37. Фотографии Санкт-Петербурга и Ленинграда. [Электронный ресурс] Режим доступа - URL: <http://www.oldcapital.ru/> (дата обращения: 30.05.14).
38. Экскурсионный Петербург. [Электронный ресурс] Режим доступа - URL: <http://www.gidspb.ru/> (дата обращения: 30.05.14).

39. Я люблю Петербург. [Электронный ресурс] Режим доступа - URL: <http://www.ilovepetersburg.ru/history> (дата обращения: 30.05.14).