

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Центр образования  
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»  
Отдел гуманитарных программ и детских социальных инициатив

СОГЛАСОВАНО

Заведующий отделом  
ГПиДСИ

\_\_\_\_\_  
Протокол педагогического совета

№ 7 от «20» мая 2014

*В.А.Петрова*  
В.А.Петрова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)  
ПРОГРАММА

**«Поэзия и проза»**

Срок реализации программы: 3 года

Возраст обучающихся: 9 -15 лет

**Автор-составитель:**

Шевченко Алексей Анатольевич,  
педагог дополнительного образования

Рассмотрено Методическим советом  
ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»  
Протокол № 7 от «10» июня 2014 г.

Санкт-Петербург  
2014

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Поэзия и проза» направлена на стимулирование, анализ и совершенствование творчества начинающих поэтов и прозаиков, расширение круга детского чтения. Программа предполагает осуществление личностно-ориентированного подхода к каждому учащемуся и выявление его литературной одаренности.

**Направленность программы** – художественно-эстетическая.

### **Актуальность и педагогическая целесообразность**

Сила слова безусловно велика. Литература оказывает влияние на духовное и нравственное развитие ребенка. Тем более это влияние многократно усиливается, если ребенок сам стремится овладеть литературным мастерством.

На занятия по программе «Поэзия и проза» редко приходят дети не пишущие. Теоретические занятия знакомят их с многообразием мира творчества, с теми средствами, которыми пользуется автор для отображения своего внутреннего мира, своего отношения к происходящему в природе, в мире, в отношениях между людьми.

Знакомство с русской и мировой литературой наглядно иллюстрирует теоретический курс и позволяет находить в мире творчества достойные ориентиры. Собственно творчеству учащихся уделяется большое внимание. Открытое обсуждение созданных произведений, достаточно строгое, но доброжелательное, позволяет находить правильные пути к совершенствованию мастерства, и что особенно важно, позволяет выявлять крупницы таланта, еще очень незаметные, но доставляющие великую радость педагогу и уверенность юному творцу в том, что он на правильном пути.

Педагогу интересно наблюдать своих учащихся в развитии, а им в свою очередь интересно открывать новые грани своего творческого дарования. Это накладывает особый отпечаток на взаимоотношения педагога и его воспитанников. Начинает преобладать индивидуальный подход. Кто-то пишет лирические произведения о природе, кто-то о взаимоотношениях человека и природы, кого-то интересует сфера человеческих взаимоотношений, гражданская поэзия, любовная лирика, юмор. Круг детских интересов в творчестве необычайно широк. Важно выделить для каждого ребенка то направление, к которому он интуитивно стремится.

На последнем этапе реализации программы для педагога становятся приоритетными совершенствование мастерства, способность каждого самостоятельно ориентироваться в многообразии литературных приемов, в выборе тем для своих произведений. Делается ставка на активное участие в литературной жизни клуба, Дворца творчества юных, города путем участия в литературных конкурсах, олимпиадах. По возможности лучшие произведения публикуются в печати.

### **Цель и задачи программы**

**Цель:** обеспечение необходимых условий для развития творческого потенциала начинающих поэтов и прозаиков.

## **Задачи первого года обучения**

### ***Обучающие:***

- формировать у учащихся систему знаний, направленных на создание собственных произведений (стихов, загадок, сказок и т.д.);
- дать учащимся представление о технологии стихосложения, о психологии творчества;
- познакомить с современными достижениями мировой поэзии и прозы;

### ***Развивающие:***

- способствовать раскрытию творческой индивидуальности начинающего поэта и писателя, формированию его собственного стиля;
- развивать общие познавательные и специальные способности учащихся;
- углубить познавательную мотивацию личности;

### ***Воспитательные:***

- обеспечить возможность социальной адаптации обучающихся;
- сформировать навыки самостоятельной творческой работы;
- помочь учащимся научиться оценивать достижения других и позитивно воспринимать критику в адрес своего творчества.

## **Задачи второго года обучения**

### ***Обучающие:***

- продолжить формирование у учащихся системы знаний, направленных на создание собственных произведений (стихов, загадок, сказок и т.д.);
- дать учащимся чёткое представление о жанровом многообразии литературы;
- познакомить со спецификой поэтических жанров;
- дать представления о критериях оценки художественно значимых произведений

### ***Развивающие:***

- способствовать развитию творческого воображения, чуткости к восприятию музыкальности поэтического слога;;
- продолжать развивать специальные способности начинающего литератора;
- развивать созидательную созерцательность;

### ***Воспитательные:***

- обеспечить возможность социальной адаптации, реализации коммуникативных потребностей учащихся на основе общности интересов;
- развивать умения создания и реализации собственных авторских проектов;
- помочь учащимся научиться воспринимать собственный коллектив клуба как единое художественное пространство.

## **Задачи третьего года обучения**

### ***Обучающие:***

- углублять представление учащихся о цельности поэтического мировосприятия, о технологии стихосложения;
- стимулировать познавательный творческий процесс через основы теории поэзии;
- углубить знания о системе координат современной мировой поэзии;

### ***Развивающие:***

- способствовать гармоничному воплощению своих представлений о мире в целостном художественном произведении;
- способствовать целостности эстетических критериев самопознания;
- развивать репродуктивную память, образную речь;
- развивать умение соотносить оригинальность творческих поисков с классической поэтической традицией;

### ***Воспитательные:***

- помочь обрести индивидуальности воспитанника искреннюю гражданскую позицию;
- научить умению разрешать конфликтные ситуации в процессе совместного творчества;
- воспитывать чувство гордости за свой коллектив.

### **Отличительные особенности программы**

Данная программа является обобщением педагогического опыта 77-летней деятельности клуба «Дерзание», отражает творческие традиции, заложенные в предыдущие годы.

Ввиду специфики литературного творчества программа имеет нелинейный характер и предполагает подвижность в усвоении материала, смещение объемов, сроков, возвратность тем по мере необходимости.

### **Возраст учащихся**

Программа адресована учащимся в возрасте от 9 до 15 лет, склонным к литературному творчеству, обладающим определенными литературными способностями или в идеале талантом, осознанно стремящимся к развитию своих способностей.

### **Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на три года. Продолжительность освоения программы:

1-й год обучения – 144 часа

2-й год обучения – 144 часа

3-й год обучения – 144 часа

Прием осуществляется без конкурса.

### **Формы и режим занятий**

**Формы** организации деятельности учащихся — групповая, а также сочетание индивидуального и коллективного творчества в аудитории, взаимоанализ на занятии.

Занятия проводятся два раза в неделю по 2 академических часа.

### **Формы занятий**

- творческая мастерская
- практикум
- экскурсия
- беседа

Формы обучения включают в себя лекционные занятия о судьбе и творчестве видных литераторов. Теоретические занятия раскрывают разнообразие литературных приемов, применяемых для создания произведения.

Во время практических занятий в работе с младшим контингентом предполагается создание игровых ситуаций, способствующих поиску рифм, сюжетных линий, ритма. Практические занятия включают детей в творческий процесс, направленный на развитие творческих способностей. Проведение обсуждения персональных работ учащихся, конструктивная критика помогают детям сориентироваться в своем творчестве, обнаружить досадные промахи или ощутить радость успеха. Участие в творческих конкурсах позволяет ощутить результативность своей работы и достойно воспринимать достижения других.

### **Ожидаемые результаты первого года обучения**

В итоге освоения программы предполагается, что учащиеся овладеют компетентностями, которые характеризуются

- сформированностью системы знаний, направленных на создание собственных произведений (стихов, загадок, сказок и т.д.);
- наличием представлений о технологии стихосложения, о психологии творчества;
- знанием современных достижений мировой поэзии и прозы;
- способностью раскрытия творческой индивидуальности начинающего поэта и писателя, формированию его собственного стиля;
- развитием общих познавательных и специальных способностей учащихся;
- углублением познавательных мотиваций личности;
- обеспечением возможности социальной адаптации обучающихся;
- формированием навыков самостоятельной творческой работы;
- умением оценивать достижения других и позитивно воспринимать критику в адрес своего творчества.

### **Ожидаемые результаты второго года обучения**

В итоге освоения программы предполагается, что учащиеся овладеют компетентностями, которые характеризуются

- сформированностью у учащихся системы знаний, направленных на создание собственных произведений (стихов, загадок, сказок и т.д.);
- наличием у учащихся чёткого представления о жанровом многообразии литературы;
- исчерпывающей информативностью о специфике поэтических жанров;
- установлением критериев оценки художественно значимых произведений;
- развитием творческого воображения, чуткости к восприятию музыкальности поэтического слога;;
- повышением индивидуальных способностей начинающего литератора;
- постижением созидательной созерцательности;
- социальной адаптированностью, успешной реализацией коммуникативных потребностей учащихся на основе общности интересов;
- сформированностью способностей к созданию и реализации собственных авторских проектов;
- умением воспринимать собственный коллектив клуба как единое художественное пространство.

### **Ожидаемые результаты третьего года обучения**

В итоге освоения программы предполагается, что учащиеся овладеют компетентностями, которые характеризуются

- углублением представлений учащихся о цельности поэтического мировосприятия, о технологии стихосложения;
- постижением познавательного творческого процесса через основы теории поэзии;
- углублением знания о системе координат современной мировой поэзии;
- умением гармоничного воплощения своих представлений о мире в целостном художественном произведении;
- выработкой целостности эстетических критериев самопознания;
- развитием репродуктивной памяти, образной речи;
- умением соотносить оригинальность творческих поисков с классической поэтической традицией;
- обретением воспитанником индивидуальности искренней гражданской позиции;
- умением разрешать конфликтные ситуации в процессе совместного творчества
- появлением чувства гордости за свой коллектив.

### **Ожидаемые результаты**

В результате освоения программы учащиеся:

- научатся выражать свои мысли в поэтической и прозаической форме;
- создадут авторские произведения (сказки, стихи, загадки, считалки и т.д.);
- овладеют техническими приемами письма (поиск рифм, сюжетных линий, ритма и т.д.), литературоведческими понятиями;
- научатся различать жанры произведений, характерные черты стилей и направлений;
- разовьют общие познавательные и специальные способности (образную память, наглядно-образное и ассоциативное мышление, творческое воображение);
- разовьют способность к адекватной самооценке;
- научатся успешно решать коммуникативные задачи.

Результатом образовательной деятельности является безусловный творческий рост учащихся, совершенствование их литературного мастерства.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие **этапы контроля:**

- текущий (фиксация динамики освоения знаний учащимся по карте «Педагогическое наблюдение»);
- промежуточный контроль (по Карте самооценки и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося);
- итоговый контроль (анкетирование по методике «Образовательные потребности»).

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Наличие творческих достижений учащихся определяется через:

- участие в клубных выставках, конкурсах;
- проведение творческих вечеров учащихся, посвященных выходу в свет их авторских сборников;
- участие в Санкт-Петербургском городском литературном конкурсе «Творчество юных» (победитель принимает участие в конкурсе на соискание премии по

поддержке талантливой молодёжи в рамках реализации приоритетного национального проекта «Образование»);

- участие во Всероссийской ассамблее «Адрес детства — Россия» (номинация «Слово»);
- участие в литературном конкурсе «Молодой Петербург» (Санкт-Петербургское отделение союза писателей России);
- участие в Конференциях молодых писателей Северо-Запада, проводимых Санкт-Петербургским отделением Союза писателей России;
- участие в радиопередаче «Мы и наши дети» Радио «Петербург- Пятый канал»;
- опубликование произведений учащихся в коллективных сборниках клуба «Дерзание», в альманахах и журналах «Второй Петербург», «Молодой Петербург», «Аврора», «Северная Аврора», «Искорка», «Алый парус», «Костер», газете «Литературный Петербург».

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-й год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
1	Комплектование группы. Вводное занятие	6	6	-
2	Поэзия – литературный жанр	12	6	6
3	Стихотворные размеры: четырехстопный ямб, амфибрахий и т.д.	14	4	10
4	Портрет героя в литературном произведении. Поэтический вечер, посвященный Дню Лицейской годовщины	14	4	10
5	Пейзаж как часть литературного произведения. Пейзажная лирика. Вечер стихов и рассказов, посвященных встрече Нового года	16	4	12
6	Любовная лирика. Творческий вечер для родителей	14	4	10
7	Патриотические литературные произведения	16	4	12
8	Творческий метод	10	6	4
9	Знакомство с современной детской литературой России	16	4	12
10	Знакомство с современной детской литературой мира. Индивидуальные консультации	14	4	10
11	Мир сказки	12	4	8
12	Подготовка учащихся к литературным конкурсам	2	-	2
13	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого	144	46	98

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.Комплектование группы. Вводное занятие.

**Теория.** Беседа о специфике литературного творчества. Беседа по технике безопасности.

2. Поэзия – литературный жанр.

**Теория.** Значение, многообразие, особенности жанра. Художественные приемы. Поэтическая загадка как основа создания образа.

**Практика.** Составление собственных поэтических загадок. Конкурс на лучшую поэтическую загадку.

3. Стихотворные размеры: четырехстопный ямб, амфибрахий и т.д.

**Теория.** Воспитание поэтического слуха как основы ритмической составляющей стихосложения.

**Практика.** Выражение одного сюжета различными поэтическими размерами. Перекрестное обсуждение. Напишите ритмизованного рассказа.

4. Портрет героя в литературном произведении.

**Теория.** Работа над созданием характеристик персонажей литературного произведения.

**Практика.** Участие в поэтическом вечере, посвященном Дню Лицейской годовщины. Создание рассказа и стихотворения на основе шедевров мировой портретной живописи. Создание и экспозиция выставки, включающей репродукции картин и написанных по ним произведений учащихся.

5. Пейзаж как часть литературного произведения. Пейзажная лирика.

**Теория.** Тема «зимы» в русской поэзии.

**Практика.** Вечер стихов и рассказов, посвященных встрече Нового года. Создание стихотворений и рассказов на основе шедевров мировой пейзажной живописи. Создание и экспозиция выставки, включающей репродукции картин и написанных по ним произведений учащихся.

6. Любовная лирика.

**Теория.** Нюансы и разнообразие жанра.

**Практика.** Творческий вечер для родителей «Стихи для мамы». Коллективное написание сценария. Обсуждение творческой работы (сценария) с родителями по итогам вечера.

7. Патриотические литературные произведения.

**Теория.** Тема «малой родины» как основа восприятия патриотической темы в литературном произведении.

**Практика.** Написание стихотворения патриотической направленности. Перекрестное обсуждение. Написание сочинения на тему: «Каким мне представляется патриотическое произведение».

8. Творческий метод.

**Теория.** Изучение творческого метода Ахматовой, Гумилева, Рубцова, Штриматтера, Шукшина и т.д.

**Практика.** Экскурсия в музей А.А.Ахматовой. Написание сочинения, посвященного творчеству Анны Ахматовой.

9. Знакомство с современной детской литературой России

**Теория.** Современная петербургская детская поэзия. (Голявкин, Внуков, Горбовский, Максимов, М.Борисова и т.д.).



**Практика.** Встреча с писателем и редактором детского литературного журнала «Зубрёнок» Н.Бутенко. Написание сочинения «Каким мне хочется видеть героя современной детской литературы». Общее обсуждение сочинений.

10. Знакомство с современной детской литературой мира.

**Теория.** Национальные особенности литературных произведений Экзюпери, Толкиена, Роулинг и т.д. «Блуждающие сюжеты» в современной детской литературе.

**Практика.** Индивидуальные консультации в связи с подготовкой публикаций. Написание сочинений на тему: «Что общего между Маленьким Принцем и Гарри Поттером?». Обсуждение сочинений. Написание стихотворений, посвященных литературным героям.

11. Мир сказки.

**Теория.** Авторская сказка как литературный жанр. Особенности. (Перро, Шварц, Андерсен, Писахов, Шергин и т.д). Русская поэтическая сказка (Пушкин, Ершов). Современная поэтическая сказка.(Филатов). Современная итальянская сказка (Д.Родари).

**Практика.** Написание сказок и их обсуждение под руководством педагога. Просмотр видеозаписей сказок Леонида Филатова.

12. Подготовка учащихся к литературным конкурсам.

**Практика.** Участие в выставке работ достижений учащихся клуба.

13. Итоговое занятие (поэтический вечер для родителей учащихся).

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-й год обучения

Тема	Количество часов		
	Всего часов	Теория	Практика
1. Организационное занятие.	2	-	2
2. Стихотворные размеры и ритмика поэтических текстов (ямб, хорей, дактиль и т.д.)	12	4	8
3. Рифма и ее значение в поэтическом произведении (точная, приблизительная, созвучная рифма). Литературная викторина	14	4	10
4. Образный строй поэтической речи	12	4	8
5. Жанры поэтических произведений. Участие в поэтическом вечере, посвященном Дню Лицейской годовщины	14	4	10
6. Жанры прозаических произведений. Творчество учащихся и его анализ: написание произведений и их обсуждение под руководством педагога	14	4	10
7. Развитие сюжетных линий литературных произведений. Поэтический вечер	12	4	8
8. Акростих. Изучение творческого метода. Интерактивная выставка-путешествие	14	6	8

9. Знакомство с современной детской литературой России. Творчество учащихся и его анализ: написание произведений и их обсуждение под руководством педагога	16	6	10
10. Знакомство с современной детской литературой мира. Творчество учащихся и его анализ: написание произведений и их обсуждение под руководством педагога	14	4	10
11. Сказки как основа раннего детского чтения. Индивидуальные консультации	14	4	10
12. Подготовка учащихся к литературным конкурсам.	4	-	4
13. Итоговое занятие.	2	-	2
Итого	144	44	100

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Организационное занятие.

**Практика.** Творческие отчеты учащихся по итогам лета. Беседа по технике безопасности.

2. Стихотворные размеры и ритмика поэтических текстов (ямб, хорей, дактиль и т.д.).

**Теория.** Выражение одного сюжета различными поэтическими размерами.

**Практика.** Перекрестное обсуждение. Поэтический практикум «Осенний блокнот».

3. Рифма и ее значение в поэтическом произведении (точная, приблизительная, созвучная рифма).

**Теория.** «Считалки», «Дразнилки» как поэтические жанры.

**Практика.** Литературная викторина. Сочинение собственных «поэтических считалок». Конкурс на лучшую считалку.

4. Образный строй поэтической речи.

**Теория.** Метафора, гиперболы, ирония, и т.д.

**Практика.** «Наши осенние стихи» (поэтический вечер). Написание рассказа, включающего наибольшее количество выразительных средств. Конкурс на их наиболее гармоничное сочетание в произведениях учащихся.

5. Жанры поэтических произведений.

**Теория.** Басня. Скороговорка. Загадка. Пейзажная лирика.

**Практика.** Участие в поэтическом вечере, посвященном Дню Лицейской годовщины. Написание басен. Написание сочинения на тему: « Чем отличаются басни И. Крылова от античных басен?».

6. Жанры прозаических произведений.

**Теория.** Рассказ. Повесть. Пословицы и поговорки. Поэтический практикум «Что я вижу за окном».

**Практика.** Индивидуальные консультации в связи с подготовкой публикаций.

Написание сочинения на тему: «Родственное в пословицах и поговорках разных стран».

7. Развитие сюжетных линий литературных произведений. **Теория.** Сюжетные линии в произведениях мировой литературы.

**Практика.** Поэтический вечер «Новогодние и Рождественские стихи». Написание сочинения на тему: «Как меняется роль сюжета в литературе на протяжении веков». Обсуждение сочинений.

8. Акrostих. Изучение творческого метода.

**Теория.** Жизнь и творчество. (Толстой, Гоголь, Эмме, Пушкин, Лермонтов, Есенин, Рубцов, Маршак, Чуковский, Барто).

**Практика.** Интерактивная выставка-путешествие «Мир за волшебной дверью» (Универсальный читальный зал Аничкова дворца). Написание акrostихов. Поэтический вечер акrostихов.

9. Знакомство с современной детской литературой России.

**Теория.** (Успенский, Махотин, Новицкая, Седов, Воскобойников, Яснов, Фадеева, Внуков, Семенова).

**Практика.** Встреча с современным детским писателем, героем войны в Афганистане, Н. Прокудиным. Конкурс на лучший вопрос гостю. Написание сочинения на тему: «Какой из современных детских писателей мне ближе».

10. Знакомство с современной детской литературой мира.

**Теория.** Кэррол, М.Эме, Клайв Льюис, Милн, Буш, Линдгрэн, Родари). Сказки народов мира.

**Практика.** Индивидуальные консультации в связи с подготовкой публикаций. Подготовка и проведение литературного вечера, посвященного сказочным героям. Коллективное написание сценария.

11. Сказки как основа раннего детского чтения.

**Теория.** Сказки России, Японии, Скандинавии, Европы (Италия, Германия, Франция). Отличительные особенности сказок народов России.

**Практика.** Индивидуальные консультации. Написание стихотворений, посвященных сказочным героям различных стран.

12. Подготовка учащихся к литературным конкурсам.

**Практика.** Участие в коллективной выставке достижений учащихся.

13. Итоговое занятие (поэтический вечер для родителей учащихся).

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-й год обучения

Тема	Количество часов		
	Всего часов	Теория	Практика
1. Организационное занятие	2	-	2
2. Литературные жанры и их многообразие	12	4	8
3. Сюжетная линия рассказа, поэмы	12	4	8
4. Любовная лирика. Поэтический практикум	12	4	8

5. Знакомство с произведениями отечественной и мировой литературы. Поэтический вечер, посвященном Дню лицейской годовщины	14	6	8
6. Знакомство с современной детской литературой России. Творчество учащихся и его анализ: написание произведений и их обсуждение под руководством педагога	14	4	10
7. Мировая детская литература. Работа над журналом	14	4	10
8. Авторская сказка. Творчество учащихся и его анализ: написание произведений и их обсуждение под руководством педагога	14	2	12
9. Встречи детских литературных студий Санкт-Петербурга	12	-	12
10. Совместные чтения с профессиональными писателями	12	4	8
11. Беседа по профориентации	10	2	8
12. Встречи с сотрудниками библиотек Санкт-Петербурга. Литературная викторина	10	2	8
13. Подготовка учащихся к литературным конкурсам.	4	-	4
14. Итоговое занятие.	2	-	2
Итого	144	36	108

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Организационное занятие.

**Практика.** Творческие отчеты учащихся по итогам лета. («Наши летние блокноты»).  
Беседа по технике безопасности.

2. Литературные жанры и их многообразие.

**Теория.** Былины. Былинные корни современной поэзии. Ю. Кузнецов, В. Максимов.

**Практика.** Интерактивная выставка-путешествие «Мир за волшебной дверью» (Универсальный читальный зал Аничкова дворца). Выразительное чтение отрывков из былин на старославянском языке. Написание сочинения на тему: «Чем былинный герой отличается от сказочного».

3. Сюжетная линия.

**Теория.** Развитие сюжетных линий рассказа, поэмы.

**Практика.** Творческое задание «Пишем Новогодние поздравления». Написание сочинения на тему «Поэма С. Есенина «Анна Снегина». Перекрестное обсуждение сочинений учащихся.

4. Любовная лирика.

**Теория.** Сонет. Поэма.

**Практика.** Поэтический практикум «Весенние голоса». Написание сонетов. Сравнительный анализ переводов сонетов Шекспира (как классических, так и новейших).

5. Знакомство с произведениями отечественной и мировой литературы.

**Теория.** (Бунин, Набоков, Гумилев, Нарбут и т.д.). Тема любви в произведениях вышеназванных авторов.

**Практика.** Выполнение творческого задания, направленного на изучение стилистических особенностей писательской манеры и поэтики в целом. Взаимное рецензирование работ, написанных на занятиях. Просмотр видеофильма, посвященного жизни и творчеству Н. Гукилева.

6. Знакомство с современной детской литературой России.

**Теория.** Голявкин, Внуков, Роньшин, Усачев, Яснов, Махотин. Выбор героя.

**Практика.** Творчество учащихся и его анализ: написание произведений и их обсуждение под руководством педагога. Написание сочинения на тему: «Живопись и проза В. Голявкина. Родственное и различное в картинах и рассказах одного автора».

7. Мировая детская литература.

**Теория.** Линдгерн, Янсен, Лагерлёф, Толкиен, Кристиан Пино, Я. Корчак.

**Практика.** Написание сочинения на тему «Как простой учебник может стать сказкой на основе истории «Путешествий Нильса». Создание проекта собственного учебника в форме художественного произведения.

8. Авторская сказка.

**Теория.** Шергин, Писахов, Рерих, Шварц, Филатов и т.д. Сказочный герой – национальные корни.

**Практика.** Просмотр видеозаписи пьесы-сказки Е. Шварца «Дракон» и «Сказки странствий» А. Митты. Сравнительный анализ сказочных историй — как Сказки-Метафоры и Сказки-Трагедии.

9. Встречи детских литературных студий Санкт-Петербурга.

**Практика.** Чтение и обсуждение коллективных сборников клуба «Музы на Фонтанке», «Алый парус».

10. Совместные чтения с профессиональными писателями

**Практика.** Встреча с поэтом, членом союза писателей России, руководителем секции поэзии лити. Объединения «Молодой Петербург», А. Ахматовым. Обсуждение авторских сборников учащихся клуба «Дерзание». Проект презентации собственного авторского сборника.

11. Беседа по профориентации.

**Теория.** «Творчество как основа профессиональной ориентации учащихся».

**Практика.** Индивидуальные консультации в связи с подготовкой публикаций. Подготовка и экспозиция выставки достижений и публикаций учащихся. Экскурсия для родителей.

12. Встречи с сотрудниками детских библиотек Санкт-Петербурга.

**Теория.** Лекция на тему «Любовь к чтению как основа воспитания детской души».

**Практика.** Литературная викторина. Написание сочинения на тему: «Книга в новом современном информационном пространстве». Общее обсуждение сочинений учащихся.

13. Подготовка учащихся к литературным конкурсам.

**Практика.** Создание проекта собственного литературного конкурса.

14. Итоговое занятие. Поэтический вечер для родителей учащихся и выпускников клуба «Дерзание».

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Общеобразовательная программа реализуется через использование разнообразных форм организации учебных занятий, методов и приемов в зависимости от характера и особенностей темы, а также возраста учащихся.

### **• Формы творческой стимуляции («Мастерская письма»)**

1. Работа с опорными словами (сочинение учащимися стихов, загадок, скороговорок, считалок с употреблением опорных слов).

2. Создание игровых ситуаций, способствующих поиску рифм, сюжетных линий, ритма.

3. Создание текста с ключевой фразой или концовкой и последующее его обсуждение в группе.

4. Чтение вслух своих произведений, перекрестное обсуждение, взаимный анализ.

5. Участие в творческих вечерах воспитанников клуба, на которых учащиеся приобретают навыки конструктивной критики, учатся достойно воспринимать достижения других.

### **• Методы диагностики творческой одаренности учащегося**

1. Педагогическое наблюдение.

2. Индивидуальные беседы.

3. Знакомство с творчеством учащегося.

4. Анкетирование.

- **Использование фондов печатной продукции учащихся и педагогов клуба «Дерзание» (коллективных и авторских сборников) в образовательно-воспитательной работе**

1. Ежегодное пополнение фондов клуба печатной продукцией – публикациями детских работ (сборники «Аничков сад», «Музы на Фонтанке», авторские сборники учащихся, выпускников и т.д.).

2. Оформление выставок печатной продукции к творческим вечерам учащихся.

3. Периодическое обновление экспозиции печатной продукции в связи с выходом в свет новых коллективных и авторских сборников учащихся и педагогов клуба.

4. Оформление выставок печатной продукции выпускников клуба «Дерзание» (ежегодно ко Дню рождения клуба).

- **Методическая разработка занятия по программе «Поэзия и проза» на тему «Поэтическая загадка»**

**Цели занятия:**

- дать понятие о загадке как о поэтическом жанре;
- раскрыть причины ее возникновения, особенности построения;
- помочь учащимся освоить работу с игровыми образами.

**План занятия:**

1. Педагог рассказывает учащимся о загадке, как о небольшом стихотворении, имеющем определенную задачу при прочтении, рассказывает о возникновении этого поэтического жанра, приводя примеры, говорящие о разнообразии форм.

Загадка является образным литературным произведением, в котором образ отстраненно говорит о характеристиках предмета или явления не называя его, а предлагая угадать путем анализа. Образ должен прямо или косвенно выводить на предмет загадки, не допуская двойного прочтения. Предмет загадки – явления природы, животные, растения, профессия человека и т.д.

2. Педагог раскрывает техническую сторону построения загадки, способы рифмовки, если загадка содержит более двух строчек.

3. Учащимся предлагается задание одно на всех (например, придумать загадку про поросенка). При этом определяется степень освоения жанра.

4. Каждый учащийся получает индивидуальное задание (можно на выбор, т.е. ребенок сам выбирает тему для загадки).

5. После этого задачи ставятся конкретно: способ рифмовки, образный ряд, отгадка в последнем слове и т.д.

Загадка является вступлением в поэзию, ибо позволяет на малом стихотворном поле в игровой форме осваивать работу с образами, видеть этот мир в ином свете, т.е. закладывает основы поэтического мастерства.

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Учебный кабинет
2. Ноутбук
3. Принтер
4. Канцелярские принадлежности
5. Мультимедийное устройство
6. Раздаточный материал (программы творческих вечеров, буклеты, наборы открыток)
7. Шкафы-витрины
8. Экран
9. Фонд авторских сборников и изданий с публикациями учащихся разных лет
10. Библиотека мировой классики

## Список литературы для педагогов

1. Бабаева Ю.Д. Психологический тренинг для выявления одаренности. – М., 1998.
2. Барто А.Л. Записки детского поэта. – М., 1978.
3. Безгодов А.А. Рифмы и ударения. – Калининград, 2001.
4. Болотов В.А., Ефремова Н.Ф. // Системы оценки качества образования: учебное пособие. М.: Логос, 2007.
5. Дземидок Б. О комическом. – М., 1974.
6. Дрыжакова Е.Н. В волшебном мире поэзии. – М., 1978.
7. Занятия в УДОД. Спектр мнений участников образовательного процесса. Информационно-методический бюллетень материалов согласованного исследования проблем дополнительного образования детей. Вып. № 3. - СПб., РИЦ ГОУ «СПбГДТЮ», 2003.
8. Михайлов А.А. Азбука стиха. – М., 1982.
9. Михайлова Е.В. (РЦОКОиИТ)/ «Санкт-Петербургская региональная система оценки качества образования: состояние и перспективы» // Информационные технологии для Новой школы. Материалы конференции. Т. 2.– СПб.: ГБОУ ДПО ЦПКС СПб «Региональный центр оценки качества образования и информационных технологий», 2012.
10. Новые имена Санкт-Петербурга. Поэтический сборник. - М., 2002.
11. Путилова Е.О. Детское чтение для сердца и разума. – СПб., 2005.
12. Программы XXI века. Сборник авторских образовательных программ. Вып № 2., - СПб.: РИЦ ГОУ «СПб ГДТЮ», 2008.
13. Программы XXI века. Сборник авторских образовательных программ. Вып № 3., - СПб.: РИЦ ГОУ ЦО «СПб ГДТЮ», 2010.
14. Результативность образовательного процесса в УДОД. Информационно-методический бюллетень материалов согласованного исследования проблем дополнительного образования детей. Вып. №№ 5, 6. - СПб., РИЦ ГОУ «СПб ГДТЮ», 2008.
15. Русский язык. Энциклопедия. – М., 1979.
16. Словарь литературоведческих терминов. – М., 1974.
17. Ушаков Н.Н. Мастерская. – М., 1983.



18. Федоренко Н.Т. Краски времени. – М., 1982.
19. Ясвин В.А. Тренинг педагогического взаимодействия в творческой образовательной среде. – М., 1997.

### **Список литературы для учащихся**

1. Бахтин В.С. От былины до считалки: Рассказы о фольклоре. – Л., 1988.
2. Библиотека Всемирной литературы: Т.1. – М., 1973.
3. История Всемирной литературы. – Т. 1–8. – М., 1983-1994.
4. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. – М., 2007.
5. Литературная матрица. Учебник, написанный писателями. – СПб., 2010.
6. Мой век, мои друзья и подруги: Воспоминания А. Мариенгофа, В. Шершеневича, И. Грузинова. – М., 1990.
7. Русская литература для века: Школы, направления, методы творческой работы: Учебник / Под ред. С.И. Тиминой. – СПб., 2002.
8. Сухих И.Н. Литература. Учебник для 5–11 классов. – М., 2007.
9. Ходасевич В.Ф. Державин: Сб.. – М., 1988.
10. Хаткина Н.В. Мировая литература от Античности до Ренессанса. – М., 2008.
11. Чуковский К.И. Дневник. – М., 2011.

### **Электронные образовательные ресурсы**

1. [http://www.school.edu.ru/catalog.asp?cat\\_ob\\_no=1120&pg=14](http://www.school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=1120&pg=14)  
(каталог по зарубежной литературе)
2. <http://www.lib.ru> – электронная библиотека Максима Мошкова
3. <http://linguists.narod.ru/> – ресурс для филологов и лингвистов
4. <http://feb-web.ru> – фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

Отдел гуманитарных программ и детских социальных инициатив ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»  
Литературный клуб «Дерзание»

**АНКЕТА**  
для родителей «Позиция родителей в образовательном процессе»

***Уважаемые родители!***

Просим Вас выбрать один из предложенных ответов на данные вопросы, отметив его галочкой (или подчеркнуть):

5. Какую роль в жизни Вашего ребёнка играют занятия в литературном клубе «Дерзание»?
- значительную
  - второстепенную
  - практически никакую
6. Какое место занимают в Ваших повседневных взаимоотношениях, разговорах, обмене мнениями тема его занятий в клубе «Дерзание»?
- Вы контролируете посещаемость, интересуетесь успехами, морально поддерживаете ребёнка;
  - Вы соблюдаете «позитивный нейтралитет» (делами ребёнка интересуетесь, с педагогами встречаетесь редко);
  - Вы достаточно равнодушны к занятиям Вашего ребёнка творчеством, посещаемость занятий не контролируете;
  - иной вариант \_\_\_\_\_
7. Участвуете ли Вы в жизни коллектива клуба «Дерзание»?
- Вы помогаете педагогу в организации и проведении коллективных мероприятий, решении проблем коллектива;
  - Вы посещаете текущие мероприятия клуба (День рождения клуба «Дерзание», День лицейской годовщины, Тематическая вечера, посвящённые выходу в свет новых авторских сборников учащихся, праздники, родительские собрания, консультации для родителей и т.д.).

**СПАСИБО!**

Литературный клуб «Дерзание»  
отдела гуманитарных программ и детских социальных инициатив  
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

**КАРТА НАБЛЮДЕНИЙ**

Объект и предмет наблюдения

Ф.И. ребёнка \_\_\_\_\_

Творческая деятельность, авторские работы учащегося

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Какие качества и особенности изучались

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Фиксация информации:**

Регистрация фактов (ориентировка в основах теории литературы, высказывания, действия, особенности поведения)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Выдвижение предположений (что служит стимулом вдохновения)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Обобщение, теоретические и практические выводы (предпочтение разным жанрам)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Оценка творчества учащегося профессиональными писателями

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*Педагог клуба «Дерзание»* \_\_\_\_\_ *Дата:* \_\_\_\_\_

