

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Центр образования
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Отдел гуманитарных программ и детских социальных инициатив

СОГЛАСОВАНО

Заведующий отделом
ГПиДСИ



В.А.Петрова

Протокол педагогического совета

№ 7 от «20» мая 2014



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА
«Проза»

Срок реализации программы: 3 года
Возраст обучающихся: 11-17 лет

Авторы-составители:
Кривошеев Роман Сергеевич,
Кречетов Виктор Николаевич,
педагоги дополнительного образования

Рассмотрено Методическим советом
ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»
Протокол № 7 от «10» 06 2014 г.

Санкт-Петербург
2014

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Проза» имеет **художественно-эстетическую направленность**.

Несмотря на тенденции уменьшения значимости художественной литературы в современном социокультурном пространстве даже обычное общение по-прежнему остается логоцентричным, будь то общение в социальных сетях или простое отправление смс-сообщения. Любой активный русскоязычный пользователь Интернета так или иначе находится в пространстве родного наречия, и от уровня его грамотности, умения четко сформулировать свою мысль, тактичности вербального высказывания напрямую зависит успешность коммуникации, плодотворность общения. Поэтому, занятия, посвященные художественной литературе, предметом которой является данная программа, представляют особенную **актуальность** в современном информационном пространстве, ведь лучшие образцы мировой словесности не только дарят эстетическое наслаждение, но и учат культуре речи, искусству высказывания, афористичности мысли. Литературный клуб «Дерзание» гордится именами многих выпускников, занимающих значимое место в современной культурной жизни Петербурга и России, многие из них не являются профессиональными писателями, но ведут активную жизнь в различных сферах культуры и искусства. При этом достичь профессиональных успехов в этой области (по их собственным признаниям), им помогли занятия в литературном клубе «Дерзание». В задачи клуба изначально не входило намерение воспитывать исключительно профессиональных литераторов, главным виделось сформировать представление о культуре общения, способствовать развитию творческого воображения и помочь учащимся прежде всего стать подлинными читателями, умеющими не поверхностно читать попадающиеся на глаза тексты, а ценить красоту Слова, с бережной любовью относиться к родному языку, уметь отличить литературный шедевр от текста, не представляющего никакой художественной ценности. Далек не каждый подросток, приходящий на занятия в клуб, обладает достаточным талантом, для того чтобы впоследствии стать выдающимся писателем, но любой из учащихся способен стать настоящим читателем, чутким, переживающим, стремящимся сохранить лучшие традиции родного наречия. По словам И. Бродского, «о любом городе можно судить по количеству в нем книжных магазинов». Но еще очень важно — какие именно книги стоят на полках этих книжных магазинов, какую книгу выберет зашедший туда покупатель. Поэтому целью данной программы является попытка формирования у подрастающего поколения эстетических и нравственных критериев, которые помогли бы им впоследствии в добровольном предпочтении лучших образцов мировой словесности поверхностным однодневкам. Существование чуткого, грамотного, умного читателя — и есть главный залог благополучного будущего страны.

Новизна и педагогическая целесообразность программы

Данная программа учитывает тенденции изменения специфики современного информационного пространства, уделяет внимание новым литературным жанрам, возникшим в постросийской словесности, помогает дать развитие творческому воображению учащихся в направлении определенных эстетических и этических критериев, сформированных лучшими образцами гуманистической литературы. Данная программа построена на исследованиях выдающихся психологов (Л.Выготский и др), посвятивших свои труды литературе как особому виду искусства. При написании программы учтены и работы современных психологов, ученых, литературоведов, проанализированы результаты тестов, направленных на выявление тенденций литературных пристрастий современных подростков.

Цель и задачи программы

Цель: формирование нравственно гармоничной личности и обеспечение необходимых условий для развития творческого потенциала начинающего писателя

Задачи первого года обучения:

Обучающие:

- дать первоначальные знания о жанровом многообразии литературы;
- познакомить учащихся с историей создания шедевров мировой литературы;
- дать представление о различных творческих методах выдающихся писателей;
- сформировать у учащихся систему знаний, направленных на создание собственных произведений

Развивающие:

- способствовать раскрытию творческой индивидуальности учащегося, формированию его собственного стиля и взгляда на мир;
- развивать общие познавательные и специальные способности учащихся;
- углубить мотивацию личности к творчеству и познанию.

Воспитательные:

- обеспечить возможность социальной адаптации, реализацию коммуникативных потребностей учащихся на основе сотворчества и общности интересов;
- сформировать навыки самостоятельной творческой работы.

Задачи второго года обучения:

Обучающие

- дать информацию о тенденциях современной русской и зарубежной литературы;
- сформировать представление о преемственности связей национальных литератур, литературных этапов и литературных направлений;
- расширить знания о своеобразии литературных течений, школ;
- дать представление о взаимодействии литературы с другими видами искусства.

Развивающие:

- развить способность плодотворной работы в большом творческом коллективе;
- помочь с выбором литературного жанра, максимально реализующего творческий потенциал каждого отдельного учащегося;
- способствовать творческой активности учащихся через участие в различных конкурсах, фестивалях, творческих вечерах.

Воспитательные:

- помочь формированию этических и эстетических критериев, заданных лучшими образцами мировой художественной литературы;
- воспитать чуткость и бережное отношение к родному языку.

Задачи третьего года обучения:

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей создания лучших образцов древнерусской литературы;
- дать представление о методологических вопросах литературоведческих исследований;
- расширить знания об изменениях литературных традиций;

- рассказать о негативных процессах изменения литературного языка;
- дать знания о видах и формах литературных влияний;
- познакомить учащихся с новейшими достижениями мировой литературы;
- дать представление о различных литературных объединениях, творческих союзах и организациях

Развивающие:

- помочь гармоничному соотношению в творческих поисках традиций и новаторства;
- научить отношению к Слову как к потенциально целостному художественному образу;

Воспитательные:

- помочь формированию нравственно гармоничной личности с активным творческим воображением

Отличительные особенности программы

Данная программа является обобщением педагогического опыта 77-летней деятельности клуба «Дерзание», отражает творческие традиции, заложенные в предыдущие годы.

Особенностью данной программы является то, что юные литераторы, занимающиеся по программе, становятся участниками современной культурной жизни Петербурга, принимают участие в городских, а также всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, встречаются с известными деятелями культуры и искусства. А собственные творческие поиски учащихся не ограничиваются рамками кабинета, где проходят занятия, - лучшие творения юных литераторов не только публикуются, но и становятся предметом общей литературной жизни города — с официальными презентациями в Доме писателя, с отзывами профессиональных литературоведов в периодической печати.

Возраст учащихся

Программа адресована учащимся 11 – 17 лет, активно интересующимся литературой и делающим первые шаги в собственном литературном творчестве. Прием осуществляется без конкурса. По результатам собеседования учащиеся зачисляются в группы 1-3 годов обучения.

Группы формируются по возрастному принципу, при котором каждый уровень обучения предполагает зачисление учащихся с различной общетеоретической подготовкой и различным творческим опытом. Возрастные различия в пределах 2-4 лет в творческой деятельности ощущаются незначительно, и тем не менее, в педагогическом процессе учитываются особенности возрастной психологии.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 3 года.

Продолжительность освоения программы – 144 часа на каждом году обучения.

Режим занятий

Занятия проводятся два раза в неделю по 2 академических часа.

Формы организации занятий

Основной формой занятий является групповое занятие. На занятиях используются различные формы организации деятельности детей. Это прежде всего сочетание индивидуального и коллективного творчества в аудитории, перекрестное обсуждение работ друг друга, взаимный анализ, способствующий творческой стимуляции.

Формы занятий

Освоению программы способствуют встречи с писателями и другими деятелями культуры, традиционные поэтические вечера, посвященные Лицейской годовщине, творческие вечера учащихся. В течение года проводятся индивидуальные консультации для подготовки учащихся к выступлению со своими произведениями на конкурсах и других мероприятиях. Предполагаются отчётные концерты перед родителями, театрализованные представления, встречи с выпускниками детского объединения.

Ожидаемые результаты

В результате освоения программы первого года обучения учащиеся:

- получают первоначальные знания о многообразии литературных жанров;
- узнают историю создания литературных шедевров;
- познакомятся со стилистическими особенностями произведений различных писателей;
- научатся самостоятельной творческой работе;
- получают дополнительные стимулы к написанию собственных произведений;
- получают навыки работы в творческом коллективе.

В результате освоения программы второго года обучения учащиеся:

- получают знания о тенденциях русской и современной литературы;
- расширят свои знания о литературных течениях, направлениях, школах;
- узнают о взаимодействии литературы с другими видами искусства;
- определятся с литературным жанром, предпочтительным для собственного творчества;
- научатся соизмерять литературные произведения с этическими и моральными нормами;
- получают представление о негативных процессах, обедняющих язык литературных произведений.

В результате освоения программы третьего года обучения учащиеся:

- узнают историю создания шедевров древнерусской литературы;
- познакомятся с особенностями литературных объединений, творческих союзов;
- познакомятся с особенностями современного литературного процесса;
- научатся выражать свои творческие поиски в различных жанрах;
- научатся гармоничному соотношению традиций и новаторства в собственном литературном творчестве;
- станут относиться к Слову как к потенциально художественному образу;
- научатся продолжать гуманистические традиции классической литературы в собственном творчестве.

Общие ожидаемые результаты освоения программы:

- научатся выражать свои мысли в прозаической или поэтической форме;
- создадут авторские произведения (рассказы, сказки, стихи, повести, романы и т.д.);
- овладеют техническими приемами письма, литературоведческими понятиями;
- научатся различать жанры произведений, характерные черты стилей и направлений, приобретут понятие «об оригинальном и банальном» и т.д.
- разовьют общие познавательные и специальные способности (образную память, наглядно-образное и ассоциативное мышление, творческое воображение);
- разовьют способность к адекватной самооценке, научатся осмысливать свое место в современном творческом процессе;
- приобретут навыки общения в области профессионального интереса.

Результатом образовательной деятельности является безусловный творческий рост учащихся, совершенствование их литературного мастерства (в создании прозы и поэзии).

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие **этапы контроля:**

- текущий (фиксация динамики освоения знаний учащимся по карте «Педагогическое наблюдение»);
- промежуточный контроль (по Карте самооценки и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося);
- итоговый контроль (анкетирование по методике «Образовательные потребности»).

Формы подведения итогов реализации программы

Наличие творческих достижений учащихся определяется через:

- участие в клубных выставках, конкурсах;
- проведение творческих вечеров учащихся, посвященных выходу в свет их авторских сборников;
- участие в Санкт-Петербургском городском литературном конкурсе «Творчество юных» (победитель принимает участие в конкурсе на соискание премии по поддержке талантливой молодёжи в рамках реализации приоритетного национального проекта «Образование»);
- участие во Всероссийской ассамблее «Адрес детства — Россия» (номинация «Слово»);
- участие в литературном конкурсе «Молодой Петербург» (Санкт-Петербургское отделение союза писателей России);
- участие в Конференциях молодых писателей Северо-Запада, проводимых Санкт-Петербургским отделением Союза писателей России;
- участие в радиопередаче «Мы и наши дети» Радио «Петербург- Пятый канал»;
- опубликование произведений учащихся в коллективных сборниках клуба «Дерзание», в альманахах и журналах «Второй Петербург», «Молодой Петербург», «Аврора», «Северная Аврора», «Искорка», «Алый парус», «Костер», газете «Литературный Петербург».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-й год обучения

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Комплектование группы Вводное занятие. Значение Литературы в масштабах мировой истории	6	6	-
2	Понятие структуры художественного произведения	14	4	10
3	Прозаические жанры и их особенности	10	2	8
4	Жанровая и внежанровая литература. Субжанры	20	4	16
5	Соотношение художественного и документального в литературе	10	2	8
6	Элементы и приемы художественности: описательность и	12	2	10

	изобразительность			
7	Язык и лексика	16	4	12
8	Герой литературного произведения	18	4	14
9	Творческий метод писателя	10	2	8
10	Многослойность литературных шедевров на примере классических произведений детской литературы	26	8	18
11	Итоговое занятие	2	-	2
Итого часов		144	38	106

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие. Значение Литературы в масштабах мировой истории

Теория Беседа о значении Литературы в масштабах мировой истории, о влиянии литературных произведений на исторические события, о значимости Литературы в современном мире. Беседа по технике безопасности.

2. Понятие структуры художественного произведения

Теория Понятие художественного произведения, как целостной структуры, включающей в себя идею, сюжет, экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию, развязку.

Практика. Написание сочинения о любом прозаическом произведении, отличающемся, по мнению учащегося, особенной цельностью компонентов.

3. Прозаические жанры и их особенности

Теория Жанры: рассказ, повесть, роман, новелла. Их особенности и отличия. Дневник как жанр. Стихотворение в прозе. Диалог и монолог. Художественный монолог как жанровая разновидность рассказа. («Выпрямила» Г.Успенского).

Практика Написание рассказа (выражение одного сюжета через различные прозаические жанры: рассказ, новеллу, стихотворение в прозе).

4. Жанровая и внежанровая литература. Субжанры

Теория Понятие жанровой литературы. Возникновение новых жанров как выражение изменения современного информационного пространства («фанфики» и др.), вторичность новых жанровых направлений по сравнению с классическими литературными канонами.

Практика Написание очерка о любимом литературном жанре учащегося. Перекрёстный анализ написанных работ. Индивидуальные консультации.

5. Соотношение художественного и документального в литературе

Теория Рассказ и документальная книга как две особые системы мышления на примере творческого пути А. П. Чехова, завершившегося созданием нового типа в литературе.

Особенности творческой манеры С. Довлатова, в которой воображаемое намеренно выдается за действительно происходившее.

Практика Написание сочинения о роли воображения в литературе.

6. Элементы и приемы художественности: описательность и изобразительность

Теория Название и его значение для произведения. Первая фраза. Концовка. Ложные ходы. Лирическое отступление. Leitmotiv. Рефрен. Ритм. Музыка прозы. Описательность и изобразительность. Остраннение как художественный прием. Художественная деталь.

Практика Творческий конкурс на создание лучшей фразы, с которой бы начиналось литературное произведение. Торжественное награждение по итогам конкурса.

7. Язык и лексика.

Теория Нормативный и ненормативный язык. Фразеологизмы. Речевой и художественный штамп. Бытовая лексика, просторечие, вулгаризмы. Жаргон и сленг в речи персонажей. Архаизмы и историзмы. Диалектизмы. Неологизмы. Понятие лексического единства языкового стиля.

Практика. Выполнение творческого задания, направленного на изучение стилистических особенностей писателей на основе анализа лексических рядов. Индивидуальные консультации.

8. Герой литературного произведения

Теория Характер героя и средства создания литературной характеристики. Лирический герой. Внутренняя речь. Выбор имени героя.

Практика Написание сочинения о любимом литературном герое. Создание очерка о том, каких литературных героев не хватает в современной литературе. Театрализованное представление о литературных героях. Коллективное обсуждение созданных работ.

9. Творческий метод писателя

Теория Творческий метод писателя как совокупность средств и приемов, используемых автором для решения той или иной творческой задачи. Отличие творческого метода и стиля. Сравнительный анализ роли действия, пейзажа, диалога в произведениях Ф. Достоевского и А. Чехова.

Практика Написание сочинения на тему: «Общность и отличие героев Ф. Достоевского и А. Чехова».

10. Многослойность литературных шедевров на примере классических произведений детской литературы

Теория История создания «Золотого ключика» А. Толстого, «Малыша и Карлсона» А. Линдгрена, «Детства Темы» Н. Гарина-Михайловского, «Трех толстяков» Ю. Олеши как особого выражения авторского мировосприятия.

Практика Встреча с прозаиком, критиком, литературоведом, редактором, историком, членом союза писателей России, членом союза художников, Александром Медведевым. Конкурс на самый интересный вопрос гостю клуба.

11. Итоговое занятие

Практика Творческий вечер для родителей учащихся.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-й год обучения

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Организационное занятие	2	-	2
2	Понятие литературного процесса.	8	2	6
3	Географическое положение и национальное своеобразие литературы	12	4	8
4	Художественный вымысел и его роль в творчестве	10	2	8
5	Писатель, эстетический идеал и литературные влияния	10	4	6
6	Сюжет и композиция произведения	12	4	8

7	Язык литературного произведения	12	4	8
8	Юмор и ирония в творчестве	8	2	6
9	Новые литературные реалии	12	4	8
10	Военная проза	10	4	6
11	Основные художественные направления конца XIX начала XX вв.	12	6	6
12	«Городская» и «деревенская» проза в русской литературе 1960-80 гг.	14	4	10
13	Современные литературные периодические издания	18	10	8
14	Подготовка учащихся к литературным конкурсам	2	-	2
15	Итоговое занятие	2	-	2
Итого часов		144	50	94

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Организационное занятие

Практика Творческие отчеты учащихся по итогам лета. Беседа по технике безопасности.

2. Понятие литературного процесса.

Теория Литературный процесс как конкретно-историческое понятие.

Особенности современного литературного процесса. Тенденции изменения иерархии жанров. Соотношение значимости прозы и поэзии в литературе 19 и 20 века.

Практика Написание сочинения на тему: «Каким мне видятся изменения литературного процесса в ближайшем будущем. Надежды и тревоги».

3. Географическое положение и национальное своеобразие литературы

Теория Местный колорит и его роль. Областная литература. Зарубежная русская литература. Геополитика культуры.

Практика Написание рассказа от лица жителя другой страны. Чтение и обсуждение фрагментов произведений, иллюстрирующих роль географического положения народов

4. Художественный вымысел и его роль в творчестве

Теория Художественная правда. Критерий художественности. Новый автобиографизм. Тенденции ревизии традиционной концепции личности как некоей целостности. Присутствие «Я» как тщательно организованная система отражений и рефлексий.

Практика Написание двух вариантов рассказа на один сюжет — от первого и от третьего лица.

5. Писатель. Эстетический идеал и литературные влияния

Теория Художественная действительность и реальность. Эскапизм. Литература как средство ухода от действительности. Лучшие произведения мировой литературы как отражение современных автору реалий.

Практика. Написание сочинения на тему: «Какие идеалы должны быть у современного писателя». Создание коллективной выставки авторских сборников и публикаций учащихся клуба. Написание проекта экскурсии выставки. Проведение экскурсии для родителей.

6. Сюжет и композиция произведения

Теория Общее понятие о сюжете. Сюжет и система образов. Национальное своеобразие сюжетов и теория «бродячих сюжетов» А.Н.Веселовского. Сюжет и фабула. Экспозиция, завязка и развитие действия. Кульминация и развязка. Пролог и эпилог. Лирические отступления. Вводные эпизоды. Художественные обрамления и художественное предварение. Интерьер и пейзаж.

Практика Написание рассказа на заданные фразы. Составление проекта авторского сборника. Работа над структурой и содержанием.

7. Язык литературного произведения

Теория Язык как средство создания образов. Язык действующих лиц – средства типизации и индивидуализации характера. Лексические ресурсы языка. Синонимы и антонимы. Архаизмы. Историзмы. Неологизмы. Арготизмы. Профессионализмы и др. Эпитет и сравнение. Перифраз. Тропы: метафора и ее разновидности: метонимия, синекдоха, симфора, гипербола и литота, эпитет, аллегория, символ.

Практика Творческий конкурс на наиболее гармоничное использование различных средств максимального количества выразительных средств в произведениях учащихся. Взаимное рецензирование работ, написанных на занятиях.

8. Юмор и ирония в творчестве

Теория Юмор и сатира. Творческая эволюция Г. Горина — от юмористических монологов до выдающихся драматических трагикомедий. Комическое в произведениях Ф. Достоевского, А. Чехова. Сатирические образы М. Салтыкова-Щедрина. Комическое как сюжетная основа произведений Е. Гришковца.

Практика Посещение спектакля по пьесе Г. Горина. Написание сочинения о сценическом воплощении авторского замысла. Сравнительный анализ текста и спектакля.

9. Новые литературные реалии

Теория Сетература, кибература, киберпанк. Существование литературы в условиях изменения современного информационного пространства. Литературные сайты «Самиздат», «Проза. Ру», «Литсовет». Персональные сайты писателей.

Практика Сочинение на тему: «Каким мне видится сайт собственного творчества».

10. Военная проза

Теория Лучшие образцы военной прозы, сочетающей гуманистическую направленность с достоверным изображением действительности. Произведения Э. М. Ремарка, Л. Н. Толстого, В. Гаршина, Ромэна Гарина, Григория Горина. Современные войны в произведениях Момо Капора и Евгения Лукина.

Практика Сочинение на тему: «Лучшее произведение военной прозы».

11. Основные художественные направления конца XIX начала XX вв.

Теория Декаданс в литературе. Символизм. Футуризм. Имажинизм. Акмеизм. Импрессионизм в литературе. Сюрреализм. Дадаизм. Общее понятие о модернизме и авангардизме в литературе. **Практика** Написание сочинения на тему: «Какое художественное направление мне ближе».

12. «Городская» и «деревенская» проза в русской литературе 1960-1980 гг.

Теория Шукшин. Белов. Казаков.

Практика Встреча с поэтом, публицистом, прозаиком, редактором альманаха «Молодой Санкт-Петербург», председателем жюри литературной премии «Молодой Петербург», членом

союза писателей России, А. Д. Ахматовым. Творческий конкурс на лучший вопрос гостю клуба. Создание проекта презентации писателя на основе проведенной встречи.

13. Современные петербургские литературные периодические издания

Теория Особенности структуры современных петербургских литературных периодических изданий: «Звезда». «Нева», «Северная Аврора», «Аврора», «Молодой Санкт-Петербург», «Питер», «Второй Петербург», «Двадцать первый век».

Практика Создание проекта собственного периодического литературного издания.

14. Подготовка учащихся к литературным конкурсам

Практика Информация о специфике различных современных конкурсов, творческие задания.

15. Итоговое занятие

Практика Творческий вечер для родителей учащихся.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-й год обучения

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Организационное занятие	2	-	2
2	Понятие художественного времени и пространства	12	4	8
3	Древнерусская литература	14	4	10
4	Литературные объединения Москвы и Петербурга XIX — начала XX века.	16	2	14
5	Стиль “короткой строки”	12	2	10
6	Модернизм и авангардизм в литературе. Основные течения XX века	8	2	6
7	Взаимодействие Литературы и Искусства	10	4	6
8	Литература и Кино	10	2	8
9	Литературоведение как наука.	6	2	4
10	Отчуждение человека в литературе	10	4	6
11	Писатель и редактор	6	2	4
12	Понятие целевой читательской аудитории	8	2	6
13	Литературные музеи	6	2	4

14	Изучение творческого метода писателей XX века. Встреча с писателем Н.Рачковым	20	4	16
15.	Подготовка учащихся к литературным конкурсам	2	-	2
16.	Итоговое занятие	2	-	2
Итого часов		144	36	108

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Организационное занятие

Практика Творческие отчеты учащихся по итогам лета. Беседа по технике безопасности.

2. Понятие художественного времени и его пространства

Теория Художественное время. Художественное пространство.

Практика Написание рассказа на заданные фразы.

3. Древнерусская литература

Теория. Лучшие образцы древнерусской литературы XI — XVII вв. Формирование литературного языка Древней Руси. Жития святых как особый литературный жанр. Произведения протопопа Аввакума как преддверие современной «исповедальной прозы». «Слово о полку Игореве» в классических и новейших переводах.

Практика Написание сочинения на тему: «Какой из переводов «Слова о полку Игореве» мне ближе».

4. Литературные объединения Москвы и Петербурга XIX — начала XX века

Теория История и типизация наиболее значимых литературных обществ, кружков, салонов, псевдогруппировок. Влияние литературного общения на идеи и особенности стиля писателей. Манифесты литературных объединений.

Практика Создание проекта собственного литературного объединения. Написание коллективного сценария ко дню рождения клуба «Дерзание».

5. Стиль «короткой строки»

Теория Гамсун. Альтенберг. Банг. А.Белый. Ф.Сологуб. Е.Гуро. Новый синтаксис.

Практика Выполнение творческого задания, направленного на изучение стилевых особенностей писательской манеры и поэтики в целом. Взаимное рецензирование работ, написанных на занятиях.

6. Модернизм и авангардизм в литературе

Теория Футуризм. Имажинизм. Сюрреализм. Дадаизм. Конструктивизм. Экспрессионизм. Импрессионизм. Унанимизм. Автоматическое письмо как прием.

Практика Написание рассказа на заданные темы. Создание справочно-библиографического аппарата изданий любимого писателя учащихся.

7. Взаимодействие Литературы и Искусства

Теория Взаимовлияние Литературы, Живописи, Музыки. Литература как часть единого культурного пространства.

Практика Создание рассказа на основе шедевров мировой живописи.

8. Литература и Кино

Теория Литературные экранизации. Вопрос соотношения авторского замысла и экранного воплощения на примере пяти различных экранизаций романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Писатель как соавтор сценария по собственным литературным произведениям («Лестница» А. Житинского). Классические и новейшие экранизации романов Л. Н. Толстого «Война и мир» и «Анна Каренина».

Практика Написание сценария для короткометражного фильма по собственным рассказам учащихся.

9. Литературоведение как наука

Теория Методологические аспекты литературоведческих исследований. Создание литературоведческих концепций. Пристрастное литературоведение на примере книги А. Белинкова о Юрие Олеше. Публицистичность как особый вид артистизма, подменяющего подлинную работу с документами, - случай Д. Быкова. Влияние критических рецензий на читательское восприятие.

Практика Встреча с критиком, литературоведом, публицистом, переводчиком, членом союза писателей России, А. О. Филимоновым. Творческий конкурс на лучший вопрос гостю клуба.

10. Отчуждение человека в литературе.

Теория Разрушение личности. Дегуманизация культуры. Абсурдизм в литературе. Драма абсурда. Ионеско. Беккет.

Практика Просмотр видеозаписи спектакля Юрия Бутусова «Войцек» по пьесе Г. Бюхнера. Обсуждение спектакля.

11. Писатель и редактор

Теория. Роль редактора в литературном процессе. Литературный редактор и редактор литературного периодического издания. Ф. Достоевский, А. Куприн, А. Твардовский, В. Максимов, С. Маршак, Марк Твен, Джером К. Джером в роли редакторов. Редактирование как чуткая помощь и редактирование как враждебное вторжение в авторский текст. А. Пушкин и Н. Гоголь как противники редакторского метода О. Сенковского. Примеры ошибочной редакторской правки. Редактор как друг и помощник на примере работы главного редактора «Петербургского театрального журнала» М. Дмитриевской над книгой Э. Кочергина «Ангелова кукла».

Практика. Редактирование собственного произведения.

12. Понятие целевой читательской аудитории.

Теория Понятие «целевой аудитории» как части аудитории, объединенной демографическими характеристиками и культурными запросами. Работа маркетологов по продвижению книжной продукции. Усиливающееся влияние определенной целевой аудитории на книжный рынок. Зависимость современного автора от востребованности того или иного жанра. Жанр фэнтези как удовлетворение покупательского спроса. Примеры высокого поэтического воображения, находящего воплощения в произведениях «магического реализма» и их существенные отличия от жанров, ориентированных преимущественно на коммерческий успех.

Практика Встреча с редактором, издателем, писателем-историком, литературоведом, членом союза писателей России, С. А. Шаповаловым. Обсуждение тенденций современного книгоиздания.

13. Литературные музеи.

Теория. Литературные дома-музеи А. Пушкина, Н. Некрасова, Ф. Достоевского, М. Зощенко, А. Ахматовой.

Практика Поход в музей-квартиру М. Зощенко (куратор — выпускница клуба «Дерзание» Д. Суховой).

14. Творческий метод писателей XX века.

Теория. Изучение творческого метода писателей XX века. Акутагава. Хедаят. Поркья. Борхерт. Хемингуэй. Джойс. Пруст. Кафка. Фолкнер. Э.Рампо. К.Гамсун и др.

Практика. Написание рассказов на заданные фразы.

15. Подготовка учащихся к литературным конкурсам.

Практика Индивидуальные консультации.

16. Итоговое занятие.

Практика Творческий отчет учащихся. Анкетирование по методике «Образовательные потребности».

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Программа реализуется через использование разнообразных форм организации учебных занятий, методов и приемов в зависимости от характера и особенностей темы, а также возраста учащихся.

- **Некоторые формы творческой стимуляции («Мастерская письма»)**

1. Работа с опорными словами (сочинение учащимися сюжетных рассказов с употреблением опорных слов).
2. Написание учащимися текста на заданные темы или на освоение форм повествования (монолога, диалога, портрета, лирической зарисовки).
3. Создание текста с ключевой фразой или концовкой и последующее его обсуждение в группе.
4. Чтение вслух своих произведений, перекрестное обсуждение, взаимный анализ.
5. Конкурс на лучшего стилиста, редактора.
6. Коллективное сочинение сюжетного рассказа.
7. Участие в творческих вечерах лучших воспитанников, на которых члены клуба учатся анализировать, выступать со своим мнением.

- **Методы диагностики творческой одаренности учащегося**

1. Педагогическое наблюдение.

2. Индивидуальные беседы.
3. Знакомство с творчеством учащегося.
4. Анкетирование.

- **Использование фондов печатной продукции учащихся и педагогов клуба «Дерзание» (коллективных и авторских сборников) в образовательно-воспитательной работе**

1. Ежегодное пополнение фондов клуба печатной продукцией – публикациями детских работ (журналы и альманахи «Алый парус», «Искорка», «Костер», «Молодой Петербург», «Аврора», «Северная Аврора», «Зубренок», «Второй Петербург», «Невский альманах»)
2. Оформление выставок печатной продукции к творческим вечерам учащихся.
3. Периодическое обновление экспозиции печатной продукции в связи с выходом в свет новых коллективных и авторских сборников учащихся и педагогов клуба.
4. Оформление выставок печатной продукции выпускников клуба «Дерзание» (ежегодно ко Дню рождения клуба).

- **Методические разработки занятий**

1. Методическая разработка занятия, направленного на развитие ассоциативного мышления (см. Приложение № 4)
2. Методическая разработка занятия, направленного на изучение стилевых особенностей писательской манеры (поэтики в целом), а также на выработку редакторских навыков (см. Приложение № 5)
3. Методическая разработка занятия, направленного на изучение стилистических особенностей художественных направлений, эпох и отдельных писателей на основе лексических рядов (см. Приложение № 6)
4. Методическая разработка занятия, направленного на приобретение навыков использования автоматического письма в творчестве (см. Приложение № 7)
5. Методическая разработка занятия по теме «Коллективное сочинение сюжетного рассказа» (см. Приложение № 8)

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Учебный кабинет
2. Ноутбук
3. Принтер
4. Канцелярские принадлежности
5. Мультимедийное устройство

6. Раздаточный материал (программы творческих вечеров, буклеты, наборы открыток)
7. Шкафы-витрины
8. Экран
9. Фонд авторских сборников и изданий с публикациями учащихся разных лет
10. Библиотека мировой классики

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Айзерман Л. С. Посев и жатва. Что происходит с уроками литературы? // Литература в школе. - 2002. - № 4.
2. Активные формы преподавания литературы: Лекции и семинары на уроках в старших классах / Сост. Р.И. Альбеткова - М., 1991.
3. Бабаева Ю.Д. Психологический тренинг для выявления одаренности. – М., 1998.
4. Безгоднов А.А. Рифмы и ударения. – Калининград, 2001.
5. Болотов В.А., Ефремова Н.Ф. // Системы оценки качества образования: учебное пособие. - М., 2007.
6. Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Методика преподавания литературы. - М., 2009.
7. Гаспаров М.Л. Русский стих начала XX века в комментариях. - М., 2001.
8. Дземидок Б. О комическом. – М., 1974.
9. Дрыжакова Е.Н. В волшебном мире поэзии. – М., 1978.
10. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. - М., 2004.
11. Кленицкая И. Я. Получится у каждого // Литература в школе. - 2002. - №4.
12. Карташова И. В. Методология литературоведческих исследований. - М., 2011.
13. Корст Н.О. Восприятие литературного произведения и его анализ в школе // Вопросы анализа литературных произведений. - М., 2009.
14. Михайлов А.А. Азбука стиха. – М., 1982.
15. Михайлова Е.В. (РЦОКОиИТ) «Санкт-Петербургская региональная система оценки качества образования: состояние и перспективы» // Информационные технологии для Новой школы. Материалы конференции. Т. 2.– СПб.: ГБОУ ДПО ЦПКС СПб «Региональный центр оценки качества образования и информационных технологий», 2012.
16. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей (методические материалы для педагогов и специалистов системы дополнительного образования детей). - Ярославль: ГОУ ЯО ЦДЮ ИЦ «Пионер», 2003.
17. Молдавская Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. - М., 2006.
18. Новые имена Санкт-Петербурга. Поэтический сборник. М., 2002.
19. Путилова Е.О. Детское чтение для сердца и разума. – СПб., 2005.
20. Программы XXI века. Сборник авторских образовательных программ. Вып № 2., - СПб.: РИЦ ГОУ «СПб ГДТЮ», 2008.
21. Программы XXI века. Сборник авторских образовательных программ. Вып № 3., - СПб.: РИС ГОУ ЦО «СПб ГДТЮ», 2010.
22. Результативность образовательного процесса в УДОД. Информационно-методический бюллетень материалов согласованного исследования проблем дополнительного образования детей. Вып. №№ 5, 6. - СПб., РИЦ ГОУ «СПб ГДТЮ», 2008.
23. Словарь литературоведческих терминов. – М., 1974.
24. Теория и практика редактирования. Хрестоматия. - М. «Высшая школа» 1998
25. Ушаков Н.Н. Мастерская. – М., 1983.
26. Федоренко Н.Т. Краски времени. – М., 1982.
27. Эткинд Е. Материя стиха. - СПб. 1998.

28. Ясвин В.А. Тренинг педагогического взаимодействия в творческой образовательной среде. – М., 1997.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Алый парус. Литературный журнал для юношества Вып. №№ 1, 2.- ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ», 2011, 2012.
2. Бахтин В.С. От былины до считалки: Рассказы о фольклоре. – Л., 1988.
3. Библиотека Всемирной литературы: Т.1. – М., 1973.
4. История Всемирной литературы. – Т. 1–8. – М., 1983-1994.
5. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. – М., 2007.
6. Литературная матрица. Учебник, написанный писателями. – СПб., 2010.
7. Михайлов А.А. Азбука стиха. – М., 1982.
8. Мой век, мои друзья и подруги: Воспоминания А. Мариенгофа, В. Шершеневича, И. Грузинова. – М., 1990.
9. Путилова Е.О. Детское чтение для сердца и разума. – СПб., 2005.
10. Русская литература для века: Школы, направления, методы творческой работы: Учебник / Под ред. С.И. Тиминой. – СПб., 2002.
11. Сухих И.Н. Литература. Учебник для 5–11 классов. – М., 2007.
12. Ходасевич В.Ф. Державин: Сб.. – М., 1988.
13. Хаткина Н.В. Мировая литература от Античности до Ренессанса. – М., 2008.

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

1. http://www.school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=1120&pg=14
(каталог по зарубежной литературе)
2. <http://www.lib.ru> – электронная библиотека Максима Мошкова
3. <http://linguists.narod.ru/> – ресурс для филологов и лингвистов
4. <http://feb-web.ru> – фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Литературный клуб «Дерзание»

**Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом
компетентности учащегося
по программе
«Проза»**

1	Освоил(а) теоретический материал по теме «Прозаические жанры и их разнообразие»	1	2	3	4	5
2	Посетил(а) экскурсии в музей-квартиру Ф.М.Достоевского, Н.А.Некрасова и др.	1	2	3	4	5
3	Имею публикации в сборниках «Северное сияние», «Музы на Фонтанке», «Аничков сад», журналах «Алый парус» и др	1	2	3	4	5
4	Знаком(а) с творчеством писателей Санкт-Петербурга	1	2	3	4	5
5	Научился(ась) использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
6	Научился(ась) самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
7	Принимал(а) участие в обсуждении авторских сборников учащихся клуба «Дерзание» на секции Молодых писателей отделения Союза писателей Санкт-Петербурга	1	2	3	4	5
8	Научился(ась) сотрудничать с ребятами по вопросам самоуправления (выбор старосты группы, подготовка к Дню рождения клуба и др.)	1	2	3	4	5
9	Приобрел(а) умения получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
10	Мои достижения в результате занятий в клубе	1	2	3	4	5

	«Дерзание»				
--	------------	--	--	--	--

Обработка анкет

При обработке анкеты ответы детей группируются по следующим категориям:

освоение теоретической информации — пункты 1, 4, 9;

опыт практической деятельности — пункты 2, 5;

опыт творчества — пункты 3, 6, 10;

опыт сотрудничества — пункт 7, 8.

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждой компетентности, и далее по освоению образовательной программы «Проза» в целом.

Приложение № 2

АНКЕТА «Образовательные потребности»

Дорогой друг!

Просим тебя ответить на следующие вопросы:

какие цели ты ставишь перед собой, занимаясь в клубе «Дерзание» и в какой степени можешь их удовлетворить? Внимательно прочитай предложенные варианты и в графе «Выбор» отметь знаком «+» ответы, соответствующие твоим целям. Далее в графе «Степень удовлетворения» постарайся определить, в какой степени твои цели реализуются.

Варианты ответа	Выбор	Степень удовлетворения		
		Полностью	Частично	Нет
- освоить художественные методы				
- принимать участие в организации встреч с членами Союза писателей Санкт-Петербурга				
- заниматься с интересным педагогом				
- познакомиться с традициями клуба «Дерзание»				
- получить возможность				

исправить свои недостатки				
- участвовать в клубных праздниках («День лицейской годовщины», «День рождения клуба «Дерзание» и др.)				
- продемонстрировать свои способности в городском литературном конкурсе «Творчество юных»				
- преодолеть трудности в учёбе				
- хочу заниматься в историческом здании, эмоционально-комфортной обстановке				
- принимать участие в культурологических поездках с учащимися клуба «Дерзание» (в т.ч. в ЗЦ ДЮТ «Зеркальный»)				
- подготовиться к поступлению в СПбГУ, другие ВУЗы				

Обработка анкет

При обработке анкет ответы детей группируются по категориям образовательных потребностей

Познавательные потребности	- освоить художественные методы - познакомиться с традициями клуба «Дерзание» - подготовиться к поступлению в СПбГУ, другие ВУЗы
Потребности в коррекции и компенсации	- преодолеть трудности в учёбе - получить возможность исправить свои недостатки
Коммуникативные потребности	- заниматься с интересным педагогом - принимать участие в организации встреч с членами Союза писателей Санкт-Петербурга
Потребности эмоционального комфорта	- хочу заниматься в историческом здании, эмоционально-комфортной обстановке - принимать участие в культурологических поездках с учащимися клуба «Дерзание» (в т.ч. в ЗЦ ДЮТ «Зеркальный»)
Потребности	- продемонстрировать свои способности в городском

**творческой
самореализации**

литературном конкурсе «Творчество юных»
- участвовать в клубных праздниках («День лицейской
годовщины», «День рождения клуба», и др.)

Приложение № 3

**Литературный клуб «Дерзание»
отдела гуманитарных программ и детских социальных инициатив
ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»**

КАРТА НАБЛЮДЕНИЙ

Объект и предмет наблюдения

Ф.И. ребёнка _____

Творческая деятельность, авторские работы учащегося

Какие качества и особенности изучались

Фиксация информации:

Регистрация фактов (ориентировка в основах теории литературы, высказывания, действия, особенности поведения)

Выдвижение предположений (что служит стимулом вдохновения)

Обобщение, теоретические и практические выводы (предпочтение разным жанрам)

Оценка творчества учащегося профессиональными писателями

Педагог клуба «Дерзание» _____

Дата: _____

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Отдел гуманитарных программ и детских социальных инициатив

Литературный клуб «Дерзание»

**Анкета для родителей
«Круг чтения Вашего ребёнка»**

5. Какие книги читают Ваши дети? Знаете ли Вы об их читательских предпочтениях?

6. Предоставляете ли Вы ребёнку возможность самому определять круг своего чтения или стремитесь влиять на то, что он читает? Если да, то по какому принципу Вы отбираете для него книги?

7. Какое место в кругу чтения Вашего ребёнка занимают периодические издания? Если да, то был ли это его сознательный выбор или Ваш?

8. Как Вы считаете, отличаются ли литературные издания настоящего времени от тех, что существовали в дни Вашего детства? Утратили они, по Вашему мнению, что-то, или, наоборот, приобрели?

9. Как Вы думаете, какие рубрики в детском периодическом издании наиболее целесообразны?

10. Если бы Вы принимали участие в создании нового литературного периодического издания для детей, то какие бы цели данного издания Вы видели в первую очередь?

11. Какие произведения мировой художественной литературы Вы считаете наиболее эффективными в процессе нравственного воспитания подрастающего поколения?

Спасибо

Приложение № 5

**Методическая разработка занятия по программе «Проза»
на тему
«Значение ассоциативного мышления в творчестве»**

Цель занятия: способствовать развитию ассоциативного мышления учащихся.

План занятия:

(Вариант I)

1. Педагог предлагает учащимся ряд слов, к которым они пишут цепь ассоциаций.
2. Учащиеся по очереди зачитывают словарные ряды и каждый одновременно вычеркивает в своем списке совпадающие слова.
3. Зачитываются те слова-ассоциации, которые у каждого из учащихся остались.
4. Обсуждаются особенности ассоциативного мышления каждого учащегося.
(При этом можно использовать элемент соревнования – чей словарный ряд богаче и оригинальнее).

(Вариант II)

1. Педагог рассказывает учащимся о влиянии географического положения и хозяйственной деятельности человека на мировосприятие и, соответственно, отражение этих факторов в литературе. Конкретизируется роль природы в литературе, значение ее, например, для русской литературы.
2. Учащимся дается перечень наиболее распространенных в нашей природе пород деревьев, например: дуб, береза, сосна, ель, вяз, ясень, осина, ива. К каждому дереву учащиеся должны дать цепь ассоциаций-образов.
3. Каждый учащийся зачитывает свой ряд, остальные вычеркивают совпадения.
4. Затем зачитываются оставшиеся определения, обсуждаются точность и нестандартность мышления.
(В данном варианте также может быть использован элемент соревнования).

Приложение № 6

Методическая разработка занятия по программе «Проза»

на тему
«Изучение стилевых особенностей писательской манеры»

Цель занятия: раскрыть учащимся понятия о стилевых особенностях писательской манеры (поэтики в целом), развивать их редакторские навыки.

План занятия:

1. Знакомство учащихся с рассказами И.А.Бунина (чтение двух-трех рассказов писателя, написанных им в разные творческие периоды).
 2. Обсуждение под руководством педагога стилистических особенностей:
 - соотношение повествовательности и изобразительности,
 - роль детали,
 - образность,
 - зримая конкретность изображения,
 - строй речи героев,
 - пейзаж и его роль в рассказе.
 3. Редактирование учащимися рассказов И.А.Бунина, специально подготовленных для этого педагогом, а именно: педагог вписывает в бунинский текст лишние слова с тем, чтобы учащиеся могли самостоятельно эти слова найти и исключить из текста, то есть привести текст к первоначальному виду. Обычно для этого используются неизвестные учащимся рассказы («Книга», «В одной знакомой улице»).
- Сам процесс осуществляется следующим образом:
- педагог диктует неправильный текст и учащиеся записывают его.
 - педагог зачитывает предложение или абзац, раскрывает, что в названном предложении есть три (два, четыре) слова лишних и предлагает найти их.
 - учащиеся по очереди предлагают выбросить то или иное слово и объясняют, почему. Если предложение «выбросить» правильное, то учащийся получает (+), если нет – (-).
- В результате каждый набирает какое-то количество очков. Набравший наибольшее количество очков получает звание «Лучший стилист» и какой-либо приз (книгу или блокнот).

Приложение № 7

Методическая разработка занятия по программе «Проза»
на тему
«Стилистические особенности художественных направлений»

Цель занятия: раскрыть понятие о стилистических особенностях художественных направлений, эпох, писателей на основе лексических рядов.

План занятия:

(Вариант I)

1. Учащимся дается лексический ряд и предлагается определить, к произведению какого художественного направления он может принадлежать.
2. После определения учащиеся дают обоснованную защиту своих суждений.

(Вариант II)

1. Учащимся дается несколько опорных слов, которые должны составить костяк произведения.
2. Обсуждение рассказов, сочиненных учащимися с использованием опорных слов. Одновременно оттачивается мастерство сюжетного повествования.

(Вариант III)

1. Педагог предлагает какой-либо рассказ, характерный для того или иного писателя.
2. Учащиеся выделяют лексический ряд, характерный для данного писателя.
3. На основании выделенного ряда дается расширенное определение характерных признаков (манеры, стиля).

Приложение № 8

**Методическая разработка занятия по программе «Проза»
на тему
«Автоматическое письмо в творчестве»**

Цель занятия: развитие навыков автоматического письма.

План занятия:

1. Вниманию учащихся предлагается прослушать какой-либо музыкальный фрагмент.
2. По ходу прослушивания учащиеся пишут любой текст, без всякого осмысления.
3. Зачитывается то, что получилось у каждого и анализируется:
 - связь музыки с написанным,
 - удаленность ассоциаций,
 - цельность и бессвязность написанного,
 - богатство словесного ряда,
 - возможность использования этого ряда в художественном произведении (в каких условиях, какой герой мог бы так мыслить, мог ли этот текст быть одной из художественных красок).Аналогичную работу можно проделать в отношении картины или стихотворения.

Приложение № 8

**Методическая разработка занятия по программе «Проза»
на тему
«Коллективное сочинение сюжетного рассказа»**

- Цели занятия:** - способствовать развитию дискурсивных возможностей учащихся,
- создать возможности для прямого творческого соревнования,
 - способствовать выработке чувства единого коллектива,
 - формировать и выявлять у учащихся лидерские качества.

План занятия:

(Вариант I)

- 1.Занятие проходит за круглым столом, либо в круге.
- 2.Задается начальная фраза рассказа, которую каждый учащийся продолжает и передает как эстафету своему соседу.
- 3.Не сумевший продолжить рассказ выбывает из игры и становится просто слушателем.
- 4.Игра продолжается до тех пор, пока не останутся два рассказчика. Тот из них, кто первым сумеет довести рассказ до логического завершения, становится победителем.
- 5.Победителем может оказаться и тот, кто сумеет завершить рассказ раньше, чем выйдут из игры все участники.
- 6.Победитель может быть награжден каким-либо призом (например, книгой или сувениром).

(Вариант II)

В той же группе учащихся проводится конкурс импровизаторов.

- 1.Дается начальная фраза.
- 2.Каждый соревнующийся продолжает свой рассказ.
- 3.Учащиеся выступают в роли критиков-судей и решают, кому отдать предпочтение.
- 4.Победителем становится лучший рассказчик или лучший импровизатор.
- 5.Победитель награждается призом.

Комментарий к обеим формам занятия-игры. Обе формы способствуют выработке устойчивых представлений о том, каким должен быть рассказ, развивают критическое и редакторское чутье, формируют лидерские качества учащихся.

