

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Центр образования
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Отдел гуманитарных программ и детских социальных инициатив
Пресс-центр «Поколение»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий отделом

ГПиДСИ



В.А.Петрова

Протокол педагогического совета

№ 7 от «20» мая 2014

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор

ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»

М.Р.Катунова

Приказ №

от «19» июня 2014



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА

**«Современный взгляд на мировую
художественную литературу»**

Срок реализации программы: 1 год

Возраст обучающихся: 15-17 лет

Авторы-составители:

Ионин Герман Николаевич, д.п.н.,

Ежелева Мария Фёдоровна,

педагоги дополнительного образования

Рассмотрено Методическим советом

ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»

Протокол № 8 от «17» июня 2014 г.

Санкт-Петербург
2014

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Современный взгляд на мировую художественную литературу» имеет **культурологическую направленность**.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность

Данная программа является составной частью дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) комплексной программы пресс-центра «Поколение».

Новизна программы заключается в использовании новых информационных технологий в организации и проведении занятий, составлении компьютерных презентаций творческих работ. Также программа предполагает ознакомление учащихся посредством Интернета с новыми трактовками произведений отечественной и зарубежной мировой литературы.

Актуальность данного курса обусловлена особенностями журналистского творчества, постоянной работой над словом, поиском средств языковой выразительности и т.д. Под воздействием высших достижений мировой литературы у учащихся формируется мировоззрение, эстетический вкус, умение оценивать произведения современников в контексте общечеловеческой культуры, что дает будущим журналистам возможность на равных общаться с людьми самого разного культурного уровня.

Педагогическая целесообразность

Предлагаемая в данной программе система позволит рассмотреть шедевры отечественной литературы в непрерывном «диалоге» с лучшими произведениями зарубежных писателей и тем самым оценить подлинно мировое значение родной русской литературы, ее национальное своеобразие, неизбежность ее вечного возвращения к настоящему времени и ее роль в духовном возрождении России.

Цель программы

Создание условий для выявления и развития художественных, критико-публицистических и литературоведческих способностей учащихся в процессе освоения шедевров мировой литературы.

Задачи программы

Обучающие:

- формировать у учащихся понятие «мировая литература как часть духовной культуры человечества»;
- способствовать формированию системы знаний о структуре литературы;
- вовлечь учащихся в разнообразные виды учебной литературной деятельности;
- обеспечить освоение учащимися алгоритма действий при выполнении творчески-репродуктивной и творчески-поисковой работы;

Развивающие:

- способствовать развитию познавательных способностей учащихся (память, образное мышление, речь);
- развивать эмоционально-волевую сферу личности учащегося (настойчивость, усидчивость, стремление к качественному завершению результата и т.д.);
- содействовать процессам саморазвития и самореализации личности учащегося.

Воспитательные:

- создавать условия для удовлетворения социальных и духовных потребностей учащихся, для осознания перспективы дальнейшей деятельности в данной области;
- содействовать коммуникативной компетенции учащегося.

Возраст учащихся

Данная программа адресована учащимся 15-17 лет.

Сроки реализации программы

Данная программа рассчитана на 1 учебный год.

Продолжительность освоения – 68 часов.

Формы и режим занятий

Занятия проходят один раз в неделю по 2 академических часа.

Формы организации деятельности: групповая, индивидуально-групповая.

Программа предполагает использование следующих форм занятий

- лекция
- беседа
- семинар
- индивидуальная консультация
- диспут
- дискуссия
- экскурсия
- презентация самостоятельной творческой работы
- просмотр и анализ видеоматериалов
- использование электронных образовательных ресурсов: электронные библиотеки, официальные порталы ВУЗов и образовательных учреждений.

Ожидаемые результаты

В результате освоения программы учащийся:

- познакомится с произведениями, включенными в курс, фактами биографии писателей, обстоятельствами их жизни и творчества (эпохой, культурой, национальным аспектом и др.);
- овладеет основными теоретическими и историко-литературными понятиями;
- познакомится с научными трактовками литературоведов и критиков;
- освоит систему знаний о структуре литературы;
- приобретет навыки самостоятельно-творческой, критико-публицистической и исследовательской деятельности, научится осуществлять интерпретацию темы творческой работы в избранном жанре;
- освоит алгоритм действий при выполнении творчески-репродуктивной и творчески поисковой работы, научится составлять план самостоятельных устных и письменных высказываний по теме;
- разовьет познавательные способности (эстетическое восприятие, словесно-логическую память, гибкость мышления и т.д.);
- приобретет опыт конструктивного сотрудничества с педагогом и учащимися.

Формы подведения итогов реализации программы

текущий контроль:

- написание творческих работ на заданные темы (эссе);
- индивидуальные собеседования с учащимися;

- контрольные срезы на практических занятиях;
- промежуточный контроль:*
 - тестирование
 - написание рецензий
- итоговый контроль:*
 - семинар
 - презентация творческих работ (в том числе в программе Power Point);

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Основные темы	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего часов
1. Вводное занятие. Мировая литература «как часть духовной культуры человечества».	2	-	2
2. Диалог национальных культур в мировой литературе.	2	2	4
3. Интерпретации произведений искусства слова. Виды интерпретаций и особенности их применения.	2	4	6
4. Структура литературы как явления. Понятие «литературная критика» Написание рецензий.	2	2	4
5. Влияние высших достижений мировой литературы на формирование способности оценивать любое явление отечественной и зарубежной литературы. Дискуссия.	4	2	6
6. От шедевров литературы Древнего мира к отечественной классике.	2	2	4
7. Художественные стили и направления в культуре и литературе. Итоговая работа по I полугодю: презентация творческой работы на компьютере.	2	2	4
8. Фольклор как часть мировой литературы. Былина в кругу лучших произведений мирового героического эпоса. Чтение фрагментов вслух и устный анализ.	1	3	4
9. Русское православие как одна из мировых христианских конфессий и литература. Православие и традиции отечественной литературы XIII - XVI вв. Чтение фрагментов вслух и устный анализ.	2	2	4
10. Основные направления в мировой литературе XVIII- XX вв. Проблемный обзор и доклады учащихся. Просмотр видеоматериалов.	1	3	4

11. Мировое значение творчества А.С. Пушкина. Экскурсия.	1	2	3
12. Мировое значение творчества Ф.М. Достоевского. Экскурсия.	2	4	6
13. Заветы Л.Н. Толстого России и миру. Дискуссия.	2	2	4
14. Национальные и общечеловеческие тенденции литературы Серебряного века. Использование ресурсов сети Интернет. Мониторинг информации.	2	4	6
15. Историческое и вечное в творчестве М. Булгакова. Дискуссия.	1	2	3
16. Русские писатели-эмигранты и мировая литература.	1	1	2
17. Итоговое занятие. Семинар.		2	2
Итого	28	40	68

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие. Мировая литература «как часть духовной культуры человечества». *Теория.* Понятие «мировая литература». Художественная, религиозно-философская, научная литература. Инструктаж по технике безопасности.
2. Диалог национальных культур в мировой литературе. *Теория.* Национальное и общечеловеческое отечественной и мировой литературы. Тайны древнеегипетских сказок, древнегреческих мифов и т.д. как произведений, лежащих у истоков всемирной литературы. *Практика.* Дискуссия на тему «Сходство и отличие мифов и сказок народов мира», литературы.
2. Интерпретации произведений искусства слова. Виды интерпретаций и особенности их применения. *Теория.* Виды интерпретаций произведений искусства слова Художественная, критико-публицистическая и литературоведческая интерпретации. Особенности интерпретации. *Практика.* Пересказ с возможно полным соблюдением стиливых особенностей произведения (миф или сказка - по выбору учащегося). Воображаемое интервью с писателем (по выбору учащегося).
4. Структура литературы как явления. Понятие «литературная критика». Написание рецензий. *Теория.* Художественное творчество в области искусства слова. Литературная критика. *Практика.* Знакомство учащихся с образцами рецензий и критических работ литературоведов и написание собственных. Зачитывание написанных рецензий, обмен мнениями и сопоставление с общепринятой литературоведческой точкой зрения позиции учащихся. Демонстрация созданных на компьютере презентаций в программе Power Point.

5. Влияние высших достижений мировой литературы на формирование способности оценивать любое явление отечественной и зарубежной литературы. *Теория.* Мировое значение произведений литературы. Как «узнавать» и оценивать произведения, имеющие мировое значение? Как сопоставлять друг с другом? Круг шедевров – «вечных спутников» человечества («золотой фонд мировой литературы»). *Практика.* Дискуссия на данную тему (учащиеся основывают свое выступление на собственном читательском опыте).
6. От шедевров древней литературы к отечественной классике. *Теория.* Значение русской литературы в контексте мировой. Почему отечественная литература известна во всем мире? *Практика.* Творческая работа на тему: «Какое из прочитанных мной произведений отечественной литературы я считаю мировым шедевром?» Демонстрация созданных на компьютере презентаций.
7. Художественные стили и направления в культуре и литературе. Итоговая работа по I полугодю: презентация творческой работы на компьютере. *Теория.* Обзорная лекция по теме. *Практика.* Презентация творческих работ в программе Power Point.
8. Фольклор как часть мировой литературы. Былина в кругу лучших произведений мирового героического эпоса. *Теория.* Русское устное народное творчество. Европейская фольклорная традиция. Былины как часть фольклорной традиции в кругу лучших произведений мирового героического эпоса. *Практика.* Чтение фрагментов вслух и устный анализ: былины об Илье Муромце, «Василий Буслаев», «Калевала», героический эпос и т.д.
9. Русское православие как одна из мировых христианских конфессий и литература. Православие и традиции отечественной литературы XIII-XVI вв. *Теория.* Литература после принятия христианства. Христианская традиция в литературе XIII-XVI вв. *Практика.* Чтение фрагментов вслух и устный анализ: «Ветхий завет», «Повесть о Петре и Февронии», «Житие Аввакума» и др.
10. Основные направления в мировой литературе XVIII – XX вв. *Теория.* Барокко. Классицизм. Романтизм. Реализм. Символизм. Футуризм и др. *Практика.* Проблемный обзор и доклады учащихся по темам. Просмотр видеоматериалов (по выбору учащихся).
11. Мировое значение творчества А.С. Пушкина. *Теория.* Пути создания русской национальной литературы и Пушкин. *Практика.* Экскурсия в музей-квартиру А.С. Пушкина.
12. Мировое значение творчества Ф.М.Достоевского. *Теория.* Положительно прекрасный человек в произведениях Ф.М. Достоевского. Древнерусская литература и Достоевский. *Практика.* Экскурсия в музей - квартиру Ф. М. Достоевского. Эссе на тему «Что я открыл в героях романов Достоевского?»
13. Заветы Л.Н.Толстого России и миру. *Теория.* Значение фигуры Л. Н. Толстого в мировой литературе и философии. *Практика.* Дискуссия на тему «Близок ли Толстой современному читателю?».
14. Национальные и общечеловеческие тенденции литературы Серебряного века. *Теория.* Общечеловеческие ценности в творчестве поэтов Серебряного века: К.Бальмонт,

Н. Гумилев; А. Блок и Данте, М. Кузьмин, С. Есенин и т.д. *Практика*. Публичное чтение стихов поэтов Серебряного века. Проверочная работа по изученному материалу. Мониторинг информации о поэтах Серебряного века в сети Интернет.

15. Историческое и вечное в творчестве М. Булгакова. *Теория*. Творческий путь М. Булгакова. Значение М. Булгакова для русской литературы. Произведения М. Булгакова как зеркало проблем его эпохи. *Практика*. Дискуссия на тему «Чем актуален Булгаков и его герои?».

16. Русские писатели-эмигранты и мировая литература. *Теория*. Сложность творческого пути интеллигенции. Русские писатели и поэты за рубежом. Родина для И. А. Бродского. Мир и своеобразие произведений В. В. Набокова. *Практика*. Самостоятельная работа в жанре литературоведческой интерпретации «Сопоставление субъективных и объективных суждений о книге и ее авторе».

17. Итоговое занятие. *Практика*. Семинар. Тестирование по «Карте оценки педагогом компетентности учащегося» и «Карте самооценки учащимся своей компетентности по изучаемой программе».

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы и приемы организации образовательного процесса:

- использование компьютерных технологий для тестирования учащихся посредством заполнения анкет;
- использование компьютерных технологий для составления презентаций творческих работ;
- использование электронных образовательных ресурсов: использование лицензионных дисков по теме творчества А.С. Пушкина, Ф.М. Достоевского, М.А. Булгакова;
- использование электронных Интернет ресурсов (официальных сайтов музеев, библиотек, художественных и документальных фильмов и др.).

Проблемные вопросы к семинарскому занятию

1. Проблема подвига в «Слове о полку Игореве» и «Песне о Роланде».
2. «Петр бросил ключ России и она отозвалась ему Пушкиным» (А.И. Герцен).
3. Пушкин и Гете. «Русскость» и всемирность А.С. Пушкина.
4. Христос в Евангелиях и творчестве Ф.М. Достоевского.
5. Завершится ли когда-нибудь спор Иешуа Га-Ноцри и Понтия Пилата (по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»)?

6. Национальный мир чувств и образов в поэзии С.А. Есенина.
7. «Нам без России не обойтись» (русские классики-эмигранты).
8. «Пространством и временем полный» - поэзия О. Мандельштама.
9. Классическое наследие и современность.
10. Образ «Прекрасной дамы» в русской и мировой литературе.

Жанры самостоятельных работ:

1. Художественная интерпретация:

- пересказ с возможно полным соблюдением стилевых особенностей произведения;
- художественная «рекомендация» отсутствующих фрагментов текста;
- «продолжение» художественного текста;
- самостоятельное художественное произведение в стиле писателя-классика;
- воображаемая страничка из дневника писателя, из записной книжки;
- рассказ из жизни писателя и др.

2. Критико-публицистическая интерпретация:

- страница из дневника;
- речь на воображаемом диспуте;
- спор с писателем, диалог о классической книге;
- самостоятельная постановка проблемы по мотивам произведения;
- рецензия, набросок статьи;
- комментарий;
- критика.

3. Литературоведческая интерпретация:

- предисловие и послесловие к воображаемому изданию художественного текста;
- попытка комментария к произведению;
- обоснованное изложение своей трактовки со ссылкой на предшественников (цитирование, сноски с пересказом «чужих» мнений и комментарием к ним и т.д.) план воображаемой книги о писателе;
- рецензия на литературоведческую книгу.

Материально-техническое обеспечение

- магнитно-маркерная доска
- компьютер
- принтер
- ксерокс
- раздаточный материал (бумага, маркеры)

Список литературы для педагогов

1. Анисимов И. Классическое наследие и современность. – М., 1960.
2. Анисимов И. Живая жизнь классики. – М., 1974.
3. Бахтин М.М. Собр.соч. Т.2.- М., 2000.
4. Бердяев Н.А. Мирозерцание Достоевского. – М., 2006.
5. Берков П.Н. Проблемы исторического развития литературы. – Л., 1981.
6. Бродский И.А. Труды и дни. – М., 1997.
7. Голенищев-Кутузов Творчество Данте и мировая культура. - М., 1971.
8. Жизнь Есенина: Рассказывают современники. – М., 1988.
9. Зелинский Ф.Ф. Древний мир и мы. – СПб., 1997.
10. История всемирной литературы / Под ред. И.С. Брагинского. – М., 2007.
11. История русской литературы. – Тт. 1-4. – М., 1980-1983.
12. Купреянова Е.Н., Макогоненко Г.П. Национальное своеобразие русской литературы. - СПб., 2000.
13. Карл Густав Юнг. Ответ Иову. – М., 1995.
14. Лившиц Г.М. Очерки историографии Библии и раннего христианства. - Минск., 1970.
15. Методические комментарии к написанию образовательных программ дополнительного образования детей. - РИС ГОУ ЦО «СПб ГДТЮ», 2011.
16. Найман А.Г. Рассказы об Анне Ахматовой. – М., 1989.
17. Программы XXI века. Выпуск 3. -РИС ГОУ «СПб ГДТЮ», 2010.
18. Сервантес и всемирная литература/Под. Ред. Н.И. Балашова, А.Д. Михайлова и И.А. Тертерян. - М., 1969.
19. Хаткина Н.В. Мировая литература от Античности до Ренессанса. - М., 2008.

Список литературы для учащихся

1. Бахтин В.С. От былины до считалки: Рассказы о фольклоре. – Л., 1988.
2. Библиотека всемирной литературы: Т.1. – М., 1973
3. Бродский И.А. О Цветаевой. – М., 1997.
4. История Всемирной литературы. – Тт. 1-8. – М., 1983-1994.
5. Мой век, мои друзья и подруги: Воспоминания А. Мариенгофа, В. Шершеневича, И. Грузинова. – М., 1990.
6. Русская литература для века: Школы, направления, методы творческой работы: Учебник / Под ред.С.И. Тиминой. – СПб., 2002.

7. Ходасевич В.Ф. Державин: Сб.. – М., 1988.

8. Хаткина Н.В. Мировая литература от Античности до Ренессанса. - М., 2008.

Электронные образовательные ресурсы

1. http://www.school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=1120&pg=14

(каталог по зарубежной литературе)

2. www.lib.ru – электронная библиотека Максима Мошкова

3. <http://linguists.narod.ru/> - ресурс для филологов-лингвистов

