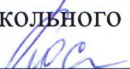


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Центр образования
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Отдел дошкольного образования

СОГЛАСОВАНО
Заведующий отделом
дошкольного образования
 Е.Е.Косенкова
Протокол педагогического совета
№ 3 от «1» 06 2014

УТВЕРЖДАЮ
Генеральный директор
ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»
М.Р.Катунова
Приказ № 2020
от «29» августа 2014



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА
«Керамика»

Срок реализации программы: 2 года
Возраст обучающихся: 5 - 6 лет

Автор-составитель:
Гросу Виктория Владимировна,
педагог дополнительного образования

Рассмотрено Методическим советом
ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»
Протокол № 9 от «29» августа 2014 г.

Санкт-Петербург
2014

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Керамика» (далее, программа) реализуется как самостоятельный курс по выбору родителей.

Направленность программы - художественно-эстетическая.

Данная направленность отражена в создании особых условий для развития образного, абстрактного мышления, воображения, творческих, художественных способностей. Целенаправленно проводятся работы по эстетическому развитию детей в процессе восприятия природы, искусства, народного творчества, их собственного изобразительного творчества.

Новизна программы. Программное содержание было скорректировано с учетом *современных* теоретических положений (дошкольная педагогика, дошкольная психология) и практических разработок (методические приемы, нетрадиционные техники исполнения). Модель взаимодействия педагога с детьми на занятиях по керамике основана на принятии позиции *самоценности* детского творчества, необходимости рассматривать результат изобразительной деятельности детей не с точки зрения их технического совершенства, а как живое, непосредственное творчество детей, с их видением, выражением отношения к действительности.

Актуальность программы. Одним из актуальных направлений данной программы стало использование здоровьесберегающих технологий, это обуславливает важность включения в программу профилактического компонента. В соответствии с этим положением в содержании педагогической деятельности предусмотрено систематическое использование различных видов работ, направленных на развитие параметров движения *мелкой моторики, графомоторных* навыков, *зрительно-пространственной* ориентировки, а также формирование *неречевых психических* функций (аналитическое восприятие, наглядно-образное, словесно-логическое мышление).

Педагогическая целесообразность. С целью консолидации общих усилий родителей и педагогов в вопросах развития и образования детей, было определено содержание и формы взаимодействия педагога керамики с семьей ребенка:

- проведение консультативной работы, с целью повышения осведомленности родителей в проблемах художественно-эстетического воспитания детей, в выработке адекватной оценки детского творчества в соответствии *индивидуальных* и *возрастных* особенностей;
- проведение открытых занятий с привлечением родителей к активной творческой деятельности вместе с детьми, на таких занятиях создаются ситуации нетрадиционного ролевого взаимодействия *взрослый – ребенок*, в которых ребенок получает преимущество творческой инициативы и контроля в выполнении задания (родители учатся у детей). Такое взаимодействие педагог – ребенок – родители помогает взрослым: проявлять понимание, деликатность и такт, учитывать точку зрения самого ребенка и не игнорировать его чувства и эмоции; постигать эмоционально-образный характер детского творчества; при оценке результативности исключать какую-либо критику и сравнение, давать только дружеский профессиональный совет, поощрять творческую инициативу.

Развитие художественно-эстетической деятельности является одной из основных задач дошкольного образования. Такие виды изобразительной деятельности, как лепка, декоративно-прикладное искусство, декорирование керамики – играют важную роль в развитии высших психических функций, эмоциональную личностность сферы детей.

Развитие творческих способностей ребенка в лепке, декорировании керамики, основано на активизации воображения, пространственного мышления, способности выражать свои

чувства и представление о мире различными способами (в объеме и цвете), нестандартно мыслить. *Мотивационно-потребностные* (желание, необходимость в самовыражении в творчестве) и *операционально-технические* компоненты лепки и декорирования керамики тесно связаны с развитием параметров *движения мелкой моторики, мыслительных операций* (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация) и *речевых функций* (словесное обобщение предметно–практического опыта, передача собственных эмоций, мыслей, переживаний).

Для достижения поставленных задач были выбраны наиболее оптимальные формы и методы организации воспитательной, развивающей и образовательной деятельности.

Занятия проводятся в групповой форме. Учет возрастных, индивидуальных особенностей детей на групповых занятиях определяет значимость лично–ориентированного подхода к выбору методов и приемов педагогической работы.

Данная программа адресована детям дошкольного возраста 5 – 6 лет. Занятия по керамике проводятся два раза в неделю, общая продолжительность занятия 1,5 часа (в расчете 1 час-30 минут), количество детей в группе 10 человек. Программа реализуется в рамках платных образовательных услуг. Все занятия открыты для родителей.

Цель:

Создание творческой, психологически комфортной среды, способствующей максимальному раскрытию художественных способностей ребёнка средствами декоративно-прикладного искусства.

Задачи первого года обучения

Обучающие:

- освоение материала, технологии и различных техник лепки: глина, ангобы, глазурь, рельеф, «паста на пасту», «резерв», подглазурная роспись, надглазурная роспись, ;
- знакомство с различными видами керамики: майолика и фаянс, фарфор, сине-белая керамика и т. д.;
- развитие цветового видения (помогать детям осваивать цветовую палитру, показать как смешиваются краски для получения дополнительных, светлых, темных цветов и оттенков при росписи керамики);

Развивающие:

- раскрытие природных возможностей, развитие художественных способностей детей: вызывать интерес к различным пластичным изобразительным материалам и желание творить ими;
- пробуждение потребности вносить элементы красивого, изящного в свой быт, создавать утилитарные предметы быта;
- развитие мелкой моторики посредством лепки из глины;
- развитие композиционного, образного и абстрактного мышления, фантазии, наблюдательности, воображения, зрительной памяти;
- создание условий для раскрепощения фантазии ребенка, для развития наблюдательности детей;
- оказание профессиональной помощи каждому ребенку в самовыражении с учетом его индивидуального развития и психофизических особенностей;
- увеличение словарного запаса, развитие речи ребенка (поощрение свободных высказываний в ходе выполнения задания);
- расширение кругозора и увеличение сферы интересов ребенка (история декорирования керамики);

Воспитательные:

- формирование основ эстетического восприятия, формирование у детей эстетического вкуса;

- создание комфортной психологической обстановки, в которой ребенок будет общаться со сверстниками в игровой творческой деятельности, а также иметь возможность неформального дружеского, доверительного общения с педагогом;
- оказание психологической поддержки (особенно - неуверенным в себе, застенчивым детям);
- развитие у детей уверенности в себе и том, что произведение, созданное своими руками интересно другим (детям, родителям, педагогу и т.д.) и может быть не только произведением искусства, но и необходимым в повседневной жизни и быту предметом;
- приобщение к коллективным формам деятельности, развитию навыков коллективного творчества, совместного творчества с родителями;

Задачи второго года обучения

Обучающие:

- освоение материала, технологии и различных техник лепки: глина, ангобы, глазурь, рельеф, «паста на пасту», «резерв», подглазурная роспись, надглазурная роспись, ;
- знакомство с различными видами керамики: майолика и фаянс, фарфор, сине-белая керамика и т. д.;
- развитие цветового видения (помогать детям осваивать цветовую палитру, показать как смешиваются краски для получения дополнительных, светлых, темных цветов и оттенков при росписи керамики);

Развивающие:

- раскрытие природных возможностей, развитие художественных способностей детей: вызывать интерес к различным пластичным изобразительным материалам и желание творить ими;
- пробуждение потребности вносить элементы красивого, изящного в свой быт, создавать утилитарные предметы быта;
- развитие мелкой моторики посредством лепки из глины;
- развитие композиционного, образного и абстрактного мышления, фантазии, наблюдательности, воображения, зрительной памяти;
- создание условий для раскрепощения фантазии ребенка, для развития наблюдательности детей;
- оказание профессиональной помощи каждому ребенку в самовыражении с учетом его индивидуального развития и психофизических особенностей;
- побуждение ребенка к созданию новых образов, способствование развитию содержания, формы, обогащению декора по цвету;
- способствование переносу усвоенных приемов работы с материалами в свободную самостоятельную деятельность детей и побуждение к вариативному их использованию;
- увеличение словарного запаса, развитие речи ребенка;
- расширение кругозора и увеличение сферы интересов ребенка (история декорирования керамики);

Воспитательные:

- приобщение к культурным ценностям, вызвать интерес к произведениям народного творчества, декоративно-прикладного искусства, подвести ребенка к тому, чтобы при восприятии произведений искусства он был самим собой, опирался на свой небольшой жизненный опыт и способность чувствовать и понимать;
- формирование основ эстетического восприятия, формирование у детей эстетического вкуса;
- создание комфортной психологической обстановки, в которой ребенок будет общаться со сверстниками в игровой творческой деятельности, а также иметь возможность неформального дружеского, доверительного общения с педагогом;

- оказание психологической поддержки (особенно - неуверенным в себе, застенчивым детям);
- развитие у детей уверенности в себе;
- приобщение к коллективным формам деятельности, развитию навыков коллективного творчества, совместного творчества с родителями;
- выявление и развитие положительных индивидуальных личностных качеств;

Возраст детей

Данная программа предназначена для детей 5-6 лет

Условия набора

Прием проводится по записи для всех желающих детей без конкурсного отбора. При наличии свободных мест возможен прием детей в течение всего учебного года.

Сроки реализации программы

Продолжительность освоения программы – 2 года

1 год обучения: 72 часа

2 год обучения: 72 часа

Режим занятий

Занятия проходят 2 раз в неделю

Форма организации деятельности детей: групповые занятия. Наполняемость группы – 10 человек.

Форма занятия:

- комплексное занятие,
- творческая мастерская,
- практические занятия, проводимые совместно с родителями;
- отчетные тематические выставки

Формы взаимодействия с родителями

В течение учебного года педагог поддерживает контакт с родителями обучающихся, что предполагает:

- проведение совместных занятий детей и родителей;
- проведение выставок и просмотров детских работ с целью ознакомиться с результатами и проследить динамику развития ребенка, а также получить индивидуальные рекомендации педагогов;
- осуществление консультационной помощи в вопросах отношения родителей к творчеству ребенка;
- форма оценки результативности предполагает дружеский профессиональный совет, поддержание успеха, поощрение творческой инициативы.

Ожидаемые результаты

1 год обучения

В результате освоения программы дети ознакомлены с:

- различными художественными материалами: глина, шликер, ангобы, краски для надглазурной росписи, краски для подглазурной росписи, акриловые краски по керамике;
- инструментами: карандаш, круглая кисть, стек, баночка для воды, салфетка для кисти, палитра, губка, «резиновая груша», турнетка, перо;
- техниками работы этими материалами и инструментами: «лепка способом вдавливания», «лепка способом наращивания «колбасок»», «лепка способом вытягивания», «лепка из пластов» «процарапывание», как наносить специальные краски

на поверхность черепка, как правильно пользоваться кистью, стеклом, карандашом, палитрой, техниками декорирования керамики: углубленной орнаментацией, ангобированием, «сграффито», надглазурной росписью, декорированием с использованием грубой губки, майоликой, подглазурной росписью;

- с дымковской, каргопольской игрушками;

- свойствами художественных материалов, основными и дополнительными цветами, различными геометрическими формами, народной игрушкой.

дети умеют:

- создавать длинные, круглые, плоские формы отрыванием, раскатыванием, скатыванием, сплющиванием шара ладонями, передавать соотношение частей, поднимать формы из колбасок, пластов, лепить фигуры методом вытягивания и вдавливания, строить формы из нескольких частей;

- рисовать штрихи, точки, линии в разных направлениях и комбинациях, замыкать линии в формы, создавать простейшие геометрические и растительные орнаменты;

- рисовать цветными карандашами, волосяными кистями, «резиновыми грушами»;

- отличать основные цвета и оттенки, использовать цвет, как средство самовыражения, отношения к миру;

- проявлять интерес к работе с различными художественными материалами, и инструментами, освоят технику работы этими материалами и инструментами;

- приобретены навыки работы с различными материалами и инструментами

- приобретенные знания и навыки дети используют при работе над созданием творческих произведений в домашних условиях;

- проявление особого интереса к предметам декоративно-прикладного творчества.

2 год обучения

В результате освоения программы дети ознакомлены с:

- различными художественными материалами: глина, шликер, пластилин, пластика, ангобы, краски для надглазурной росписи, краски для подглазурной росписи, акриловые краски по керамике, глазури;

- инструментами: карандаш, круглая кисть, стек, баночка для воды, салфетка для кисти, палитра, губка, турнетка, перо, «резиновая груша»;

- техниками работы этими материалами и инструментами: «лепка способом вдавливания», «лепка способом наращивания «колбасок»», «лепка способом вытягивания», «лепка из пластов» «процарапывание», как наносить специальные краски на поверхность черепка, как правильно пользоваться кистью, стеклом, карандашом, палитрой, техниками декорирования керамики: углубленной орнаментацией, ангобированием, «сграффито», надглазурной росписью, декорированием с использованием грубой губки, майоликой, подглазурной росписью, росписью глазурями;

- с филимоновской свистулькой;

- свойствами художественных материалов, различными геометрическими формами, растительным и геометрическим орнаментом, народной игрушкой из глины;

- понятиями «рельеф», «роспись».

дети умеют:

- создавать формы предметов из комбинаций объемов, передавать формы различными способами;

- составлять из трех красок разнообразные цвета, смешивать, размывать, получать новые оттенки красок, пользоваться надглазурными и подглазурными красками, глазуриями;

- создавать любые предметы сложной конфигурации силуэтным способом, передавая на глаз сложные особенности линии контура предмета, цветом выражать свое отношение к образу, характеру героев, насыщенные – размытые тона, получать разнообразные оттенки;

- при создании формы предмета использовать комбинированный и скульптурный способы изображения, передавать пластику движения, пользоваться цветом как средством выражения состояния образа, (при раскрашивании глины);

- проявлен интерес к работе с различными художественными материалами, и инструментами, освоена техника работы этими материалами и инструментами;

- приобретены и усовершенствованы навыки работы с различными материалами: глина, пластилин, пластика, акриловые краски, надглазурные, подглазурные, ангобы, глазури; инструментами: карандаш, круглая кисть, плоская кисть, перо, стек, контур, баночка для воды, салфетка для кисти, палитра, турнетка);

- приобретенные знания и навыки дети используют при работе над созданием творческих произведений и подарков, сделанных своими руками, в домашних условиях;

- проявление особого интереса к произведениям искусства, к предметам декоративно-прикладного творчества.

Анализ результативности освоения детьми программного содержания проводится ежегодно с целью определения динамики развития художественных способностей, умений и навыков изобразительной деятельности у детей, а также продуктивности (эффективности) выбранных методов работы.

Формы подведения итогов реализации программы:

-открытые занятия для родителей (родители выполняют вместе с детьми творческое задание);

- открытые занятия для родителей (родители и дети участвуют в создании коллективной творческой работы);

- мастер - классы для родителей (освоение какой – либо техники лепки, декорирования керамики);

- отчетные и тематические выставки индивидуальных и коллективных творческих работ детей;

- отчетная выставка творческих работ детей 2-го года обучения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й год обучения

№	Раздел и темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	0,2	0,8
Лепка				
2	«Улитка»	1	0,4	0,6
3	«Бусы»	1	0,4	0,6
4	«По грибы, по ягоды»	1	0,4	0,6
5	«Браслет»	1	0,4	0,6
6	«Мисочки для варенья»	2	0,6	1,4
7	«Стаканчик для кисточек»	2	0,6	1,4
8	«Теремок»	1	0,4	0,6
9	«Чашка с ручкой»	2	0,6	1,4
10	«Вазочка с прорезями»	1	0,4	0,6
11	«Каргапольская игрушка. Лошадка»	2	0,6	1,4
12	«Весенний букет»	2	0,6	1,4
13	«Каргапольская игрушка. Кошка и собака»	2	0,6	1,4
14	«Лебедь подсвечник»	2	0,6	1,4
15	«Осенний лист»	2	0,6	1,4
16	«Снежинка»	2	0,6	1,4
17	«Золотая рыбка»	1	0,4	0,6
18	«Кора дерева»	1	0,4	0,6
19	«Монета»	1	0,4	0,6
20	«Овощи»	2	0,6	1,4
21	«Сказочная птица»	2	0,6	1,4

22	«Блюдец с ножкой»	1	0,4	0,6
23	«Коробочка с крышкой»	2	0,6	1,4
24	«Колокольчик»	2	0,6	1,4
25	«Рождественский ангел»	2	0,6	1,4
Декорирование керамики				
26	«Осенний лист»	1	0,4	0,6
27	«Улитка»	1	0,4	0,6
28	«Вазочка с прорезями»	1	0,4	0,6
29	«Горшочек для комнатных цветов»	1	0,4	0,6
30	«Овощи»	1	0,4	0,6
31	«Золотая рыбка»	1	0,4	0,6
32	«Чашка с ручкой»	1	0,4	0,6
33	«Блюдец с ножкой»	1	0,4	0,6
34	«Стаканчик для кисточек»	1	0,4	0,6
35	«Поднос»	2	0,6	1,4
36	«Плитка»	2	0,6	1,4
37	«Ваза»	2	0,6	1,4
38	«Банка для специй»	2	0,6	1,4
39	«Тарелка»	2	0,6	1,4
40	«Каргапольская игрушка. Лошадка»	1	0,4	0,6
История декорирования керамики				
41	«Украшение керамики в прошлые века»	2	0,6	1,4
42	«Китайская, иберийская керамика»	2	0,6	1,4
43	«Керамика Египта»	2	0,6	1,4
44	«Греческая керамика»	2	0,6	1,4
45	«Римская керамика»	2	0,6	1,4
46	«Керамика Византии»	2	0,6	1,4

47	Итоговое занятие	1	0,4	0,6
	Итого часов	72	23,2	48,8

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й год обучения

Теория	Практика
<p>Лепка:</p> <p>1. Знакомство с новым пластическим материалом – глиной, лепка простых, базовых элементов; рассказать о свойствах и волшебных превращениях мягкой глины в твердое, а после обжига в еще более твердое состояние. Обратить внимание детей на особенные технологические моменты и различные приемы в работе с глиной. Акцентировать внимание на том, что глина - «живой» материал и имеет особые свойства. Показать детям начальные действия с глиной. Обратить внимание на то, как хранить глину, как приготовить глину для лепки.</p> <p>2. Лепка простой формы методом «вдавливания» и «наращивания «колбасками»»; заинтересовать детей лепкой простых, но нужных и полезных вещей. Предложить использовать для работы два приема лепки: путем вдавливания и наращивания формы с помощью «колбасок»</p> <p>3. Лепка фигуры методом «вытягивания», нанесение фактуры на форму с помощью стека и др.;</p> <p>Заинтересовать детей в создании подарков и игрушек «своими руками» Продолжать вызывать у детей интерес к действиям с глиной, закреплять умение передавать простейшую объемную форму при лепке методом «вытягивания» из цельного куса глины остальных деталей фигуры, обратить внимание детей на «фактуру» птицы и животного, навыки работы стеком,</p> <p>4. Что такое рельеф. Виды рельефа.</p>	<p>Освоить лепку простейших форм – шара, колбаски, жгута, освоить технологию приклеивания одной формы к другой.</p> <p>«Улитка»</p> <p>«Бусы»</p> <p>«По грибы, по ягоды»</p> <p>«Браслет»</p> <p>Лепим, используя для работы два приема лепки: путем вдавливания и наращивания формы с помощью «колбасок»</p> <p>«Мисочки для варенья»</p> <p>«Стаканчик для кисточек»</p> <p>«Теремок»</p> <p>«Чашка с ручкой»</p> <p>«Вазочка с прорезями»</p> <p>Лепим методом вытягивания деталей из цельного куса глины, создаем фактуру с помощью стека.</p>

<p>Фактура в рельефе;</p> <p>Познакомить детей с понятием «рельеф», вызвать интерес к созданию плоской скульптуры, рассказать о различных видах рельефа. Продолжать обращать внимание детей на изящество строения и совершенство формы осенних листьев, зимних снежинок, рыб и деревьев. Познакомить с приемом декоративного украшения вылепленных изделий путем наклепа деталей на основную часть. Обратит внимание на особое значение «фактуры» в рельефе, как «фактура» делает рельеф богаче и интереснее.</p> <p>5. Лепка «наполненной» формы. Технические нюансы; Продолжать вызывать интерес к лепке из глины. Предложить использовать в работе прием «наполненной формы». Акцентировать внимание на технологию изготовления изделий приемом «наполненной формы». Предложить детям игру (с закрытыми глазами, по форме и фактуре, на ощупь, угадать предложенный фрукт или овощ), далее вылепить этот фрукт или овощ</p> <p>6. Лепка изделий из «пластов». Познакомить детей с новым способом лепки из «пластов». Использование новых инструментов – реек и скалки. Навыки раскатывания глины в пласти. Навыки склеивания полученных деталей между собой с помощью «шликера» и жгутов</p> <p>7. Лепка составных фигур из нескольких независимых частей; Создать предпраздничное настроение, обратить внимание детей на то, что можно делать поделки в подарок своими руками. Продолжать вызывать у детей интерес к действиям с глиной, закреплять умение передавать простейшую объемную форму при лепке методами «вдавливания» и «вытягивания». Предложить детям составить из полученных частей, фигуру, с помощью кожаного шнура, нити</p> <p>8. Изразцы – вид народного декоративно-прикладного искусства; Познакомить детей</p>	<p>«Каргапольская игрушка. Лошадка» «Весенний букет»</p> <p>«Каргапольская игрушка. Кошка и собака»</p> <p>«Лебедь» (подсвечник)</p> <p>Выполняем работу, раскатав пласт из глины, вырезаем нужную форму, поверх декорируем фактурой.</p> <p>«Осенний лист»</p> <p>«Снежинка»</p> <p>«Золотая рыбка»</p> <p>«Кора дерева», «Монета»</p> <p>Выполняем работу, используя прием наполненной формы</p> <p>«Овощи»</p> <p>«Сказочная птица»</p> <p>Выполняем работу, раскатав пласт из глины, вырезаем нужную форму, склеиваем детали между собой.</p>
--	---

<p>с видом народного декоративно-прикладного искусства – изразцами, рассказать о разных видах изразцов: гладких и рельефных, покрытых глазурями и неглазурованными. Заинтересовать детей в лепке картин-рельефов, придумывать свои орнаменты и лепные украшения, сочинять истории и сказки о чудо-образах на изразцах</p>	<p>«Блюдец с ножкой»</p> <p>«Коробочка с крышкой»</p> <p>Лепим, используя для работы два приема лепки: путем вдавливания и вытягивания, наращивания формы с помощью «колбасок»</p> <p>«Колокольчик»</p> <p>«Рождественский ангел»</p> <p>Лепим, используя для работы прием лепки: раскатываем пласт, налепливаем рельеф</p> <p>«Геометрический орнамент», «Растительный орнамент», «Цветущая ветка»</p>
<p>Декорирование керамики:</p> <p>1. Углубленная орнаментация. Знакомство с техникой декорирования керамики</p> <p>На первоначальном этапе изучения керамики можно говорить лишь о весьма простых способах украшения и главным образом о техническом освоении декорирования</p> <p>Предложить детям украсить вылепленные ими изделия различными способами, например: «процарапывание» (линейный рисунок наносится любым остроконечным инструментом, процарапанные линии заполняют с помощью кисти густым окрашенным шликером); «штамповка» (специальным штампом, вдавливая его в сырое изделие, создавать орнамент); «резьба» (используются инструменты из дерева или бамбука),</p> <p>2. Ангобирование – техника декорирования керамики;</p> <p>Познакомить детей с новым интересным и многогранным способом декорирования изделий – ангобированием, предложить</p>	<p>Декорируем ранее вылепленные изделия</p> <p>«Осенний лист»</p> <p>«Улитка»</p> <p>«Вазочка с прорезями»</p> <p>«Горшочек для комнатных цветов»</p> <p>Декорируем вылепленные изделия ангобами</p>

<p>украсить вылепленные ими изделия различными способами (используя «резиновую грушу» или кисть, различные виды губок), можно наносить мазки в каком-то порядке, можно хаотично, создавая неповторимый узор</p> <p>3.«Сграффито» - техника декорирования керамики;</p> <p>Знакомство с новой техникой декорирования керамики – «сграффито» (эта техника осуществляется путем процарапывания рисунка сквозь подсушенный ангоб до выявления основного цвета черепка). Заинтересовать детей в нанесении простейших узоров в технике «сграффито» на предлагаемое готовое изделие</p> <p>4. Надглазурная роспись - техника декорирования керамики;</p> <p>Знакомство с новой техникой декорирования керамики – «надглазурной росписью» (эта техника осуществляется путем нанесения рисунка кистью специальными надглазурными красками по глазурованному обожженному изделию. Заинтересовать детей в нанесении рисунков (прежде чем наносить декор на изделие, создаются эскизы на бумаге акварельными красками) в технике «надглазурная роспись» на предлагаемое готовое изделие</p> <p>5. Декорирование вазы с использованием губки;</p> <p>Знакомство с новой техникой декорирования керамики – «декорирование губкой» (эта техника осуществляется путем нанесения подглазурной краски различных оттенков с помощью губки из грубого волокна на покрытое глазурью готовое изделие</p> <p>6. Майолика - техника декорирования керамики;</p> <p>Знакомство с новой техникой декорирования керамики – «майолика» эта техника осуществляется путем нанесения рисунка кистью специальными</p>	<p>«Овощи»</p> <p>«Золотая рыбка»</p> <p>«Чашка с ручкой»</p> <p>«Блюдец с ножкой»</p> <p>«Стаканчик для кисточек» «Лошадка»</p> <p>Декорируем изделие в технике «сграффито»</p> <p>«Поднос»</p> <p>Декорируем готовое изделие надглазурными красками</p> <p>«Плитка»</p> <p>Декорируем готовое изделие с помощью губки.</p> <p>«Ваза»</p>
---	--

2-й год обучения

№	Раздел и темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	0,2	0,8
Лепка				
2	«Сосуд на ножках»	2	0,6	1,4
3	«Миска с ручками в виде птиц»	1	0,4	0,6
4	«Серьги браслет для «Осени»»	1	0,4	0,6
5	«Подводный мир (пуговицы)»	1	0,4	0,6
6	«Цилиндр»	1	0,4	0,6
7	«Подсвечник с ручками»	1	0,4	0,6
8	«Пирамида мисочек»	1	0,4	0,6
9	«Чашка с ручкой»	2	0,6	1,4
10	«Вазочка с ажурными прорезями»	1	0,4	0,6
11	«Фрукты и овощи (шкатулка)»	1	0,4	0,6
12	«Каргапольская игрушка. Кентавр»	2	0,6	1,4
13	«Рождественская ночь»	2	0,6	1,4
14	«Осенний букет»	1	0,4	0,6
15	«Автопортрет»,	2	0,6	1,4

16	«Две птицы»	2	0,6	1,4
17	«Медаль»,	1	0,4	0,6
18	«Декоративное панно»	2	0,6	1,4
19	«Декоративное панно (техника «Мертвый край»»	2	0,6	1,4
20	«Овощи»	1	0,4	0,6
21	«Сказочная птица»	1	0,4	0,6
22	«Пенал с крышкой»	2	0,6	1,4
23	«Вазочка с ажурными прорезями»	1	0,4	0,6
24	«Китайский чайник»	1	0,4	0,6
25	«Черепашка шкатулка»	2	0,6	1,4
26	«Филимоновская свистулька. Птица»	2	0,6	1,4
27	«Цветущий сад»	2	0,6	1,4
28	«Декоративный вазон»	1	0,4	0,6
29	«Веселые козлики под деревом»	1	0,4	0,6
30	«Пегас»	2	0,6	1,4
31	«Сказочная птица Сирин»	2	0,6	1,4
Декорирование керамики				
32	«Цилиндр»	1	0,4	0,6
33	«Кентавр»	1	0,4	0,6
34	«Декоративный вазон»	1	0,4	0,6
35	«Крестьянин, ремесленник»	2	0,6	1,4
36	«Осенний букет»	1	0,4	0,6

37	«Фрукты и овощи»	2	0,6	1,4
38	«Миска с ручками в виде птиц»	2	0,6	1,4
39	«Цветущий сад»	2	0,6	1,4
40	«Фарфоровое блюдо (зооморфные мотивы)	1	0,4	0,6
41	«Плитка (подводный мир)»	1	0,4	0,6
42	«Серьги и браслет для «Осени»»	1	0,4	0,6
43	«Подсвечник с ручками»	1	0,4	0,6
44	«Подводный мир (декоративные пуговицы)»	1	0,4	0,6
45	«Овальное блюдо (цветы)»	2	0,6	1,4
История декорирования керамики				
46	«Керамика с люстром» (блюдец, роспись)	1	0,4	0,6
47	«Майолика и фаянс» (блюдо с растительным узором)	1	0,4	0,6
48	«Сине-белая керамика» (тарелка с пейзажем)	1	0,4	0,6
49	«Полихромный декор» (чашка, роспись)	1	0,4	0,6
50	«Стиль раку» (ваза с грубой текстурой)	1	0,4	0,6
51	«Монохромный стиль» (веер)	1	0,4	0,6
52	«Мастера керамики XX столетия» (роспись - рассказ на цилиндре)	1	0,4	0,6
53	Итоговое занятие	1	0,4	0,6
Итого часов		72	24,8	47,2

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2-й год обучения

<p>Лепка:</p> <p>1. Освоение и совершенствование работы с глиной, лепка утилитарных изделий; Вызвать интерес детей к работе с глиной, рассказать о свойствах и волшебных превращениях мягкой глины в твердое, а после обжига в еще более твердое состояние. Обратить внимание детей на особенные технологические моменты и различные приемы в работе с глиной. Акцентировать внимание на том, что глина - «живой» материал и имеет особые свойства. Показать детям начальные действия с глиной. Обратить внимание на то, как хранить глину, как приготовить глину для лепки.</p> <p>2. Лепка методом «вдавливания» и «наращивания «колбасками»»; Заинтересовать детей лепкой простых, но нужных и полезных вещей. Предложить использовать для работы два приема лепки: путем вдавливания и наращивания формы с помощью «колбасок»</p> <p>3. Лепка фигуры методом «вытягивания», нанесение фактуры на форму с помощью стека и др.; Продолжать заинтересовывать детей в создании подарков и игрушек «своими руками» Продолжать вызывать у детей интерес к действиям с глиной, закреплять умение передавать простейшую объемную форму при лепке методом «вытягивания» из цельного куска глины остальных деталей фигуры, обратить</p>	<p>Осваиваем лепку простейших форм – шара, колбаски, жгута, осваиваем технологию приклеивания одной формы к другой</p> <p>«Сосуд на ножках»,</p> <p>«Миска с ручками в виде птиц»</p> <p>«Серьги браслет для «Осени»»</p> <p>«Подводный мир (декоративные пуговицы)»</p> <p>Используем для работы два приема лепки: путем вдавливания и наращивания формы с помощью «колбасок» изготавливаем «Цилиндр»</p> <p>«Подсвечник с ручками»</p> <p>«Пирамида мисочек»</p> <p>«Чашка с ручкой»</p> <p>«Вазочка с прорезями»</p> <p>«Фрукты и овощи (шкатулка)»</p> <p>Лепим методом вытягивания, стеком наносим фактуру</p> <p>«Каргапольская игрушка. Кентавр», «Рождественская ночь»</p>
--	--

внимание детей на «фактуру» птицы и животного, навыки работы стеклом,

4. Рельеф. Виды рельефа. Фактура в рельефе; Продолжить знакомство детей с понятием «рельеф», вызвать интерес к созданию плоской скульптуры, рассказать о различных видах рельефа. Продолжать обращать внимание детей на изящество строения и совершенство формы осенних листьев, зимних снежинок, рыб и деревьев. Познакомить с приемом декоративного украшения вылепленных изделий путем наклепа деталей на основную часть, .Обратить внимание на особое значение «фактуры» в рельефе, как «фактура» делает рельеф богаче и интереснее

5. Совершенствование лепки «наполненной» формы. Технические нюансы; Продолжать вызывать интерес к лепке из глины. Предложить использовать в работе прием «наполненной формы». Акцентировать внимание на технологию изготовления изделий приемом «наполненной формы». Предложить детям игру (с закрытыми глазами, по форме и фактуре, на ощупь, угадать предложенный фрукт или овощ), далее вылепить этот фрукт или овощ

6. Совершенствование лепки изделий из «пластов». Продолжать совершенствовать способ лепки из «пластов». Использование новых инструментов – реек и скалки. Навыки раскатывания глины в пласты. Навыки склеивания полученных деталей между собой с помощью «шликера» и жгутов

7. Совершенствование лепки составных фигур из нескольких частей; Создать предпраздничное настроение, обратить внимание детей на то, что можно делать поделки в подарок своими руками. Продолжать вызывать у детей интерес к действиям с глиной.

Раскатываем пласт, наклеиваем детали, фактуры

«Осенний букет»

«Автопортрет»

«Две птицы»

«Медаль»

«Декоративное панно»

«Декоративное панно (техника «Мертвый край»)

Лепим изделия наполненной формы, декорируем фактурой

«Овощи»

«Сказочная птица»

Лепим изделие, используя раскатанные пласты, вырезаем детали, склеиваем. Декорируем прорезями.

<p>8. Изразцы – вид народного декоративно-прикладного искусства;</p> <p>Продолжить знакомство детей с видом народного декоративно-прикладного искусства – изразцами, рассказать о разных видах изразцов: гладких и рельефных, покрытых глазурями и неглазурованными. Заинтересовать детей в лепке картин-рельефов, придумывать свои орнаменты и лепные украшения, сочинять истории и сказки о чудо-образах на изразцах</p>	<p>«Пенал с крышкой»</p> <p>«Вазочка с ажурными прорезями»</p> <p>Закрепляем умение передавать простейшую объемную форму при лепке методами «вдавливания» и «вытягивания».</p> <p>«Китайский чайник»</p> <p>«Черепашка шкатулка»</p> <p>«Филимоновская свистулька. Птица»</p> <p>Лепим изразцы, декорируем рельефом либо изображением.</p> <p>«Цветущий сад»</p> <p>«Декоративный вазон»</p> <p>«Веселые козлики под деревом» «Пегас»</p> <p>«Сказочная птица Сирин»</p>
<p>Декорирование керамики:</p> <p>1. Ангобирование – техника декорирования керамики; Продолжить освоение детьми интересного и многогранного способа декорирования изделий – ангобирования, предложить украсить вылепленные ими изделия различными способами (используя «резиновую грушу» или кисть, различные виды губок), можно наносить мазки в каком-то порядке, можно хаотично, создавая неповторимый узор</p> <p>2. Декорирование керамики глазурями;</p> <p>Освоение нового способа декорирования керамики - роспись глазурями. Предложить детям украсить вылепленные ими изделия глазурями с помощью кисточек</p>	<p>Ранее вылепленные изделия декорируем, используя цветные глины – ангобы. Наносим рисунок с помощью «резиновой груши»</p> <p>«Цилиндр»,</p> <p>«Кентавр»,</p> <p>«Декоративный вазон»,</p> <p>«Крестьянин, ремесленник»</p> <p>Декорируем ранее вылепленные изделия, используя цветные глазури.</p>

<p>3.«Сграффито» - техника декорирования керамики;</p> <p>Продолжить освоение техники декорирования керамики – «сграффито» (эта техника осуществляется путем процарапывания рисунка сквозь подсушенный ангоб до выявления основного цвета черепка). Заинтересовать детей в нанесении линий и пятен в технике «сграффито» на предлагаемое готовое изделие</p> <p>4. Надглазурная роспись - техника декорирования керамики;</p> <p>Освоение техники декорирования керамики – «надглазурной росписи» (эта техника осуществляется путем нанесения рисунка кистью специальными надглазурными красками по глазурованному обожженному изделию. Нанесение рисунков (прежде чем наносить декор на изделие, создаются эскизы на бумаге акварельными красками) в технике «надглазурная роспись» на предлагаемое готовое изделие</p> <p>5. Декорирование с использованием акриловых красок по керамике;</p> <p>Освоение техники декорирования керамики акриловыми красками по керамике, нанесение акриловых красок на готовое изделие, краски разбавляются водой.</p> <p>6. Майолика - техника декорирования керамики; Освоение техники декорирования керамики – «майолики» эта техника осуществляется путем нанесения рисунка кистью специальными подглазурными красками по сырой глазури. Заинтересовать детей в нанесении рисунков (прежде чем наносить декор на изделие, создаются эскизы на бумаге акварельными либо гуашевыми красками, эскиз переносится на изделие с помощью копировальной бумаги) в технике</p>	<p>«Осенний букет»</p> <p>«Фрукты и овощи»</p> <p>«Миска с ручками в виде птиц»</p> <p>«Цветущий сад»</p> <p>«Вазочка с ажурными прорезями»</p> <p>Выполняем декор готового изделия, используя технику «сграффито», процарапываем.</p> <p>«Поднос (абстрактная композиция)»</p> <p>Декорируем изделие, используя надглазурные краски.</p> <p>«Фарфоровое блюдо (зооморфные мотивы)»</p> <p>«Плитка (подводный мир)»</p> <p>Выполняем декор изделия, используя акриловые краски.</p> <p>«Серьги и браслет для «Осени»</p>
--	---

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Год обучения	Формы и методы работы	Дидактические материалы	Форма подведения итогов	Материально-техническое обеспечение программы
1 год обучения	<p>Формы: беседы, занятие, игры, чтение сказок, стихов, практические занятия, прослушивание музыки;</p> <p>Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный</p>	<p>методические пособия для занятий по ИЗО; репродукции, фотографии, слайды: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство; предметы декоративно-прикладного творчества (для показа);</p>	<p>открытые занятия, выставки, отчетные полугодовые выставки; собеседования с родителями</p>	<p>Оборудованный кабинет для занятий керамикой: большой стол с ящиками для хранения материалов и инструментов, стулья, раковина, полки для сушки изделий, турнетки; художественные материалы: (глина для керамики, пластилин, гипс, ангоб, шликер, деколи, тушь, керамический порошок, подглазурные краски, глазури, надглазурные краски, акриловые краски по керамике, копировальная бумага, мелкозернистая наждачная бумага, губки, трафареты, белая глазурированная плитка, карандаши, перья, ластик, резиновые груши, тазы и ведра, щетки, кисти, фарфоровые тарелки, глиняные неглазурированные изделия, ножницы, тумбы, витрины (для создания выставки работ)</p>
2 год обучения	<p>Формы: беседы, занятие, игры, чтение сказок, стихов, практические занятия, прослушивание музыки;</p> <p>Методы:</p>	<p>методические пособия для занятий по ИЗО; репродукции, фотографии, слайды: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство;</p>	<p>открытые занятия, выставки, отчетные полугодовые выставки; собеседования с родителями</p>	<p>Оборудованный кабинет для занятий керамикой: большой стол с ящиками для хранения материалов и инструментов, стулья, раковина, полки для сушки изделий, турнетки; художественные материалы: (глина для керамики, пластилин, гипс, ангоб, шликер, деколи, тушь, керамический порошок, подглазурные краски,</p>

	словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный	искусство; предметы декоративно-прикладного творчества (для показа);		глазури, надглазурные краски, акриловые краски по керамике, копировальная бумага, мелкозернистая наждачная бумага, губки, трафареты, белая глазурированная плитка, карандаши, перья, ластик, резиновые груши, тазы и ведра, щетки, кисти, фарфоровые тарелки, глиняные неглазурированные изделия, ножницы, тумбы, витрины (для создания выставки работ)
--	--	---	--	--

Для отслеживания результативности образовательного процесса также используются:

- педагогическое наблюдение и анализ работы учащихся, фиксация в диагностических картах индивидуального развития детей;
- участие в конкурсах в течение года (в рамках смотра дошкольных коллективов «Мир моего детства»)
- анкетирование родителей

Таблица № 1 мониторинг и анализ результатов по программе 1-го и 2-го годов обучения

Ф.И. ребенка	Умение слушать педагога	Умение выбирать и пользоваться художественными материалами	Умение пользоваться инструментами	Проявление интереса к тем или иным художественным материалам

Таблица № 2 мониторинг и анализ результатов по программе 3-го и 4-го годов обучения

Ф.И. ребенка	Способность самостоятельного творчества	Умение выбирать и пользоваться художественными материалами	Способность в рисунке передавать сюжет	Проявление интереса к тем или иным художественным техникам

Материально-техническое обеспечение программы

- Оборудованный кабинет для занятий керамикой
- Турнетки
- Столы, стулья, стеллажи
- Художественные материалы (глина для керамики, пластилин, гипс, ангоб, шликер, деколи, тушь, керамический порошок, подглазурные краски, глазури, надглазурные краски, акриловые краски по керамике, копировальная бумага, мелкозернистая наждачная бумага, губки, трафареты, белая глазурованная плитка, карандаши, перья, ластик, резиновые груши, тазы и ведра, щетки, кисти, фарфоровые тарелки, глиняные неглазурованные изделия, ножницы).
- Предметы из стекла, глины, для декорирования
- Репродукции, наглядные пособия
- Музыкальный центр
- CD/DVD диски

Список литературы для педагогов

1. Ботякова О.А. и др. Российский Этнографический музей - детям. – СПб., Детство - Пресс, 2003.
2. Воробьева Д. И. Гармония развития. – СПб., Детство-Пресс, 2003.
3. Грибовская А. А. Детям о народном искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей дошк. возраста. – СПб., Детство - Пресс, 2002.
4. Доронова Т. Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие Дошкольников.- М., Просвещение, 2006.
5. Доронова Т. Н. Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности.- СПб., Детство-Пресс, 2003.
6. Доронова Т. Н. Дошкольникам об искусстве. - М., Просвещение, 2002.
7. Доронова Т. Н. Дошкольникам об искусстве. - М., Просвещение, 2002.
8. Доронова Т. Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. – СПб., Детство - Пресс, 2002.
9. Иванова М. Веселый пластилин. – М., Аст - Пресс, 2006.
10. Наварро Пилар М. Декорирование керамики. – М., Ниола 21-й век, 2005.
11. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. – СПб., Детство – Пресс, 2003.
12. Фролова Е. Н. Чистый источник. - М., Молодая гвардия, 1990.
13. Шпикалова Т. .Я. Волшебный мир народного творчества. - М., Просвещение, 2004.
14. Малолетков В.А., Современная керамика мира. Творческий опыт последней трети XX – начала XXI века , ООО «КЕРАМИКА ГЖЕЛИ», Москва 2014 г.
15. Мэрилин Скотт, Керамика. Энциклопедия , Арт-Родник, 2012 г.
16. Методические комментарии к написанию образовательных программ дополнительного образования детей. - РИЦ ГОУ ЦО «СПб ГДТЮ», 2011.

Список литературы для родителей и учащихся

1. Ботякова О.А. и др. Российский Этнографический музей – детям. – СПб., Детство - Пресс, 2001.
2. Виноградова Н. Ф., Л.А. Соколова. Моя страна: Россия. – СПб., Детство - Пресс, 2004.
3. Волошина А.А., Ищенко Е.А., Мир моего детства: сборник для руководителей дошкольного образования, педагогов, методистов и родителей. – РИЦ ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ», 2012.
4. Гребенникова Елена, Полимерная глина, -АСТ-Пресс Книга, 2010
5. Доронова Т. Н. Из детства - в отрочество. – СПб., Детство - Пресс, 2004.

6. Князева О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб., Детство - Пресс, 2002.
7. Крулехт М. В. Дошкольник и рукотворный мир. – СПб., Детство - Пресс, 2004.
8. Мусяенко С. И. Мастерим из бумаги. Пособие для детей 4-5 лет. - СПб., Детство - Пресс, 2006.
9. Хайлова Е. Г. Природа и искусство. Учебно-наглядное пособие для детей дошкольного возраста. – СПб., Детство - Пресс, 2004.
10. Шпикалова Т. Я. Волшебный мир народного творчества. Учебное пособие. – СПб., Детство - Пресс, 2007.

Электронные образовательные ресурсы:

<http://dhc-tvorec.ru>
<http://nsportal.ru>
<http://bibliofond.ru>
<http://festival1september.ru>
<http://mirdoshkolnikov.ru>
<http://adalin.mospsy.ru>
<http://www.portal-slovo.ru>
<http://www.museum.ru>
<http://www.education.com>