

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Центр образования
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Отдел дошкольного образования

СОГЛАСОВАНО

Заведующий отделом
дошкольного образования

 Е.Е.Косенкова

Протокол педагогического совета

№ 3 от «1» 06. 2014

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»

 М.Р.Катунова

Приказ № 1573
от «11» 06 2014

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА

**«Озорные клавиши»
(фортепиано для дошкольников)**

Срок реализации программы: 3 года

Возраст обучающихся: 4 - 6 лет

Автор-составитель:

Антонова Елена Викторовна,
педагог дополнительного образования

Рассмотрено Методическим советом

ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»

Протокол № 7 от «10» июня 2014 г.

Санкт-Петербург
2014

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Озорные клавиши» (фортепиано для дошкольников) является самостоятельным курсом (как дополнительное занятие) по выбору родителей.

Направленность программы - художественно-эстетическая.

Педагогическая целесообразность

Данные занятия создают базовую основу для формирования углубленного интереса ребёнка к музицированию и возможности раннего выявления его индивидуальных способностей на пути к освоению инструмента. Также одной из важнейших составляющих индивидуальной работы с ребёнком является выявление на раннем этапе особо чистой интонации, быстрого восприятия ритмического рисунка, хорошей приспособленности к инструменту, т.е. признаков одарённости ребёнка. Программа обеспечивает дополнительные условия для последовательного становления начинающего музыканта-исполнителя.

Новизна программы определяется двумя факторами. Во-первых, это возраст детей, которые приступают к занятиям в четыре года. Во-вторых, это использование различных игровых приёмов, выработанных автором программы в процессе многолетней преподавательской деятельности, привлечение современных технологий - компьютерных игр, аудио и видеозаписей и др.

Актуальность программы продиктована местом музыкального образования в современном обществе. Данная программа призвана не столько подготовить ребёнка к дальнейшему профессиональному обучению, сколько вызвать у него эмоциональный отклик на музыку, обеспечить условия для развития его музыкально-сенсорных способностей и с помощью этого подвести к знакомству с одним из богатейших по своим возможностям инструментов – фортепиано. Освоение данной программы позволит ребёнку-дошкольнику, независимо от уровня его способностей, получить начальные навыки владения фортепиано.

Цель программы – создание условий для раннего приобщения ребёнка к миру музыки, его перехода от игровой деятельности к учебно-исполнительской с помощью овладения навыками игры на фортепиано.

Обучающие задачи

1. Знакомство с конструкцией инструмента.
2. Знакомство с расположением звуков в разных октавах.
3. Обучение нотной грамоте: расположению нот в скрипичном и басовом ключе, различению длительностей, знаков альтерации.
4. Обучение основным приёмам звукоизвлечения.
5. Организация игровых движений.

Развивающие задачи

1. Формирование и расширение музыкального кругозора.
2. Развитие музыкальной памяти.
3. Развитие внимания и воображения.
4. Развитие творческого и интеллектуального потенциала.
5. Формирование потребности в музыкально-творческой деятельности.

Воспитательные задачи

1. Формирование хорошего музыкального вкуса.
2. Воспитание личностных качеств: трудолюбия, внимания, силы воли, терпения, стремления к достижению цели.
3. Приобретение навыков самостоятельной работы.

Возраст детей

Данная программа адресована детям 4-6 лет.

Сроки реализации программы

Продолжительность освоения программы - программы 3 года.

Первый год обучения – 64 часа

Второй год обучения – 64 часа

Третий год обучения – 64 часа

Формы и режим занятий

Форма организации занятий - индивидуальная. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут. Программа реализуется в рамках платных образовательных услуг.

Формы занятий: игра-занятие, концерт в классе, экскурсия.

Ожидаемые результаты

В результате освоения программы ребёнок будет:

1. знать расположение звуков в разных октавах на клавиатуре;
2. знать названия и расположение нот в скрипичном и басовом ключах;
3. знать длительности, знаки альтерации;
4. правильно сидеть за инструментом;
5. владеть основными приёмами звукоизвлечения (non legato, legato, staccato) и различными динамическими оттенками;
6. ориентироваться в нотном тексте;
7. исполнять пьесы в ансамбле с педагогом и другими детьми;
8. стремиться проявлять волевые качества, самостоятельность в игровой и исполнительской деятельности;
9. формироваться как активный слушатель музыки различных стилей.

Формы подведения итогов реализации программы

Текущий контроль

- Педагогическое наблюдение

Промежуточный контроль

- Концерт для родителей и детей (по желанию ребёнка).
- Запись на синтезаторе исполняемых ребёнком произведений
- Концерт в классе (целостное и выразительное исполнение произведений для любимых игрушек).

Итоговый контроль

- Результаты образовательных и творческих достижений обучающихся фиксируются в диагностических картах индивидуального развития ребёнка
- Гала-концерт
- Итоговая игра-занятие по освоению теории.
- Участие в конкурсах для дошкольников («Мир моего детства» и др.)

Задачи первого года обучения

1. Учить детей слушать музыкальное произведение, определять его характер.
2. Познакомить с особенностями клавиатуры в пределах малой, первой и второй октав, названиями белых клавиш.
3. Учить детей написанию нот в скрипичном и басовом ключах в пределах малой, первой и второй октав.

4. Формировать понятия о музыкальном размере, о длительностях — целая, половинная, четверть.
5. Познакомить с аппликатурой.
6. Формировать навыки правильной посадки за инструментом.
7. Формировать навыки владения штрихом *non legato* всеми пальцами, штрихом *legato* 2-м и 3-м пальцами.
8. Учить детей исполнять двустрочные пьесы в двух ключах двумя руками попеременно.
9. Подводить к исполнению несложных пьес в ансамбле с педагогом.

Ожидаемые результаты первого года обучения

По итогам освоения программы первого года обучения ребёнок:

- знает клавиатуру в пределах малой, первой и второй октавы,
- знает написание нот в двух ключах в пределах этих октав,
- знает длительности — четверть, половинную и целую,
- умеет исполнять пьесы в размере 2/4, 4/4,
- умеет правильно сидеть за инструментом,
- осваивает штрих *non legato* разными пальцами, короткую лигу вторым и третьим пальцами,
- осваивает игру несложных пьес двумя руками попеременно,
- умеет исполнять несложные пьесы в ансамбле с педагогом.

Задачи второго года обучения

1. Продолжать знакомить детей со средствами музыкальной выразительности
2. Способствовать освоению ребёнком клавиатуры в полном объёме.
3. Расширить знания в области написания нот в большой, малой, первой, второй, третьей октавах, знаков альтерации.
4. Расширить знания о музыкальном размере (3/4).
5. Углубить знания о длительностях — целой, половинной, четверти, восьмой.
6. Способствовать овладению штрихом *legato* всеми пальцами.
7. Формировать умение играть пьесы двумя руками одновременно.
8. Освоить различные динамические оттенки.
9. Развивать умение слышать гармоническую основу.

Ожидаемые результаты второго года обучения

По итогам освоения программы второго года обучения ребёнок

- расширит звуковой диапазон на клавиатуре,
- освоит написание нот различных октав,
- приобретёт навыки различных видов звукоизвлечения,
- научится исполнять более сложные произведения, приобретёт начальный исполнительский опыт.

Задачи третьего года обучения

- способствовать овладению знаниями о жанрах музыкальных произведений;
- продолжать учить детей определять средства музыкальной выразительности в прослушанных произведениях;
- формировать умение играть пьесы двумя руками одновременно;
- расширять знания о музыкальных формах, развивать умение различать формы исполняемых произведений (одночастная, двухчастная, трёхчастная, рондо);
- подводить детей к выразительному исполнению разученных произведений — в предписанном темпе, правильно распределяя звук, соблюдая динамические оттенки.

Ожидаемые результаты третьего года обучения

По итогам освоения программы третьего года обучения ребёнок:

песны,
- освоит произведения разных жанров: этюды, несложную полифонию, разнохарактерные

- усовершенствует игровой аппарат,

- приобретёт навыки игры в ансамбле с педагогом и другими детьми;

- овладеет значительным спектром исполнительских навыков;

- будет иметь представление о различных средствах музыкальной выразительности.

качеств.
Продвижение каждого ребёнка находится в прямой зависимости от его индивидуальных

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения		Количество часов		
№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводная беседа о музыке	6	2	8
2	Знакомство с конструкцией инструмента	4	2	6
3	Пение, подбор по слуху	2	6	8
4	Изучение клавиатуры	2	2	4
5	Организация игровых движений	5	5	10
6	Нотная грамота	3	7	10
7	Игра по нотам	2	10	12
8	Ансамбль с педагогом	-	5	5
9	Итоговое занятие (концерт в классе)	-	1	1
	Итого	24	40	64

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводная беседа о музыке. Беседа по технике безопасности. *Теория.* Показ педагогом произведений, доступных восприятию ребёнка. Беседа о характере произведения, средствах музыкальной выразительности (мелодия, тембр, регистр, темп, динамика). *Практика.* Упражнения с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных книжек, музыкально-игрового пособия «Музыкальный букварь».

2. Знакомство с конструкцией инструмента. *Теория.* Разновидности фортепиано-рояль и пианино. Составляющие части механики. Предшественники фортепиано - клавикорд, клавесин. *Практика.* Рассказ «Прогулка по волшебному лесу, в котором растут клёны, ели» (породы деревьев, из которых впоследствии изготавливают пианино и рояли). Игра на узнавание тембровой окраски звука рояля и отличие его звучания от других инструментов с использованием синтезатора.

3. Пение, подбор по слуху. *Теория.* Интонационный и ритмический разбор. *Практика* Пропевание звуков и прохлопывание заданной ритмической организации. Подбор на фортепиано. Упражнение на активизацию двигательного анализатора «Лесенка».

4. Изучение клавиатуры. *Теория.* Расположение белых клавиш. *Практика.* Игра «Сосчитаем белые клавиши». Игра «Собираем букеты из одинаковых цветов» (все ноты «до», «ре» и т.д.).

5. Организация игровых движений. *Теория.* Значение правильной посадки и постановки руки для правильного звукоизвлечения. Аппликатура. Соблюдение правильной аппликатуры в

созвучиях. *Практика.* Гимнастические подготовительные упражнения для освобождения рук; игра на изучение аппликатуры; правильная посадка; игра упражнений non legato разными пальцами, legato по два, затем по три звука. Игра «Построим птичке домик». Игра «Перелёты». Игра «Домик со звоночком». Упражнения «Мяу» и «Три кота».

6. Нотная грамота. *Теория.* Изучение нотной грамоты в двух ключах одновременно, начиная от «до» первой октавы и расходясь в разные стороны. Нотный стан. Скрипичный и басовый ключи. Музыкальный размер 2/4, 4/4. *Практика.* Игра «Нотное лото». Изучение длительностей, начиная с четвертей и половинных. Выполнение упражнений из нотных сборников, работа с нотной тетрадью, в которой записываются вновь пройденные ноты сначала педагогом, затем ребёнком. Игры: «Найди зайке домик» (распределение игрушек по регистрам клавиатуры; распределение игрушек между ключами).

7. Игра по нотам. *Теория.* Координация работы зрительного, слухового и двигательного анализаторов. *Практика.* Исполнение пьес двумя руками попеременно. Игра «Узнай знакомую песенку». Игровой приём «Музыкальный рассвет», «Рисование музыки».

8. Ансамбль с педагогом. *Практика.* Разучивание партий. Исполнение пьес в ансамбле.

9. Итоговое занятие (концерт в классе).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Второй год обучения Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Беседы о музыке	4	2	6
2	Организация игрового аппарата	2	8	10
3	Нотная грамота, чтение с листа	2	8	10
4	Работа над репертуаром	3	20	23
5	Игра в ансамбле с педагогом	-	10	10
6	Исполнительская практика	-	3	3
7	Итоговое занятие	-	2	2
	Итого	11	53	64

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Беседы о музыке. *Теория.* Разбор произведений, прослушанных на занятии, на концерте, в записи. Характер музыки. Средства музыкальной выразительности. Простые формы музыкальных произведений. *Практика.* Исполнение пьес, выученных ребёнком самостоятельно в

летний период (по желанию родителей и ребёнка). Концерт в классе «Мои летние этюды» (диагностика).

2. Организация игрового аппарата. *Теория.* Исполнительская манера. Психологическая установка на целостное исполнение произведения. Поклон. *Практика.* Работа над упражнениями и этюдами на различные виды звукоизвлечения. Упражнения на развитие реакции при ориентировке в регистрах. Игра «Правильные пальчики» (на аппликатуру).

3. Нотная грамота, чтение с листа. *Теория.* Расширение диапазона на клавиатуре. *Практика.* Компьютерная игра «Музыка»: изучение нотной грамоты. Мелкие длительности. Чтение с листа несложных пьес двумя руками попеременно.

4. Работа над репертуаром. *Теория.* Разбор текста произведения. *Практика.* Работа над штрихами, над звуком. Работа над фразировкой, интонацией, формой. Выучивание наизусть.

5. Игра в ансамбле с педагогом. *Практика.* Исполнение ребёнком попеременно первой и второй партии. Игра «Дружные ручки». Запись исполняемых ребёнком на синтезаторе произведений, прослушивание и анализ.

6. Исполнительская практика. *Практика.* Целостное исполнение произведений (концерт для любимой игрушки; концерт для детей – по желанию ребёнка).

7. Итоговое занятие. Концерт для родителей.

В течение учебного года организуются три концерта для родителей - в декабре, марте и мае. Дети выступают по желанию.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Третий год обучения Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Беседы о музыке	2	4	6
2	Чтение нот с листа	4	10	14
3	Работа над репертуаром	2	26	28
4	Игра в ансамбле	1	10	11
5	Исполнительская практика	-	3	3
6	Итоговое занятие	-	2	2
7	Итого	11	53	64

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Беседы о музыке. *Теория.* Разбор ранее прослушанных произведений. Анализ средств музыкальной выразительности в исполняемых произведениях. Понятие жанра, формы. Музыкальные термины. Рассказ о детском периоде творческой деятельности композиторов П.И. Чайковского,

Ф.Шопена. Фрагменты видеофильмов. *Практика*. Настольная (диагностическая) игра «Экскурсия в волшебный замок скрипичного ключа».

2. Чтение нот с листа. *Теория*. Умение прочесть с листа несложную пьесу двумя руками вместе. *Практика*. Упражнения на координацию работы зрительного и двигательного анализаторов.

3. Работа над репертуаром. *Теория*. Постепенное усложнение репертуара, разучивание пьес разных жанров. Разбор и анализ разучиваемых произведений. *Практика*. Работа над динамическими оттенками, темповыми нюансами, штрихами. Применение аккордов и элементов арпеджио. Работа над фразировкой, интонацией, формой. Выучивание наизусть.

4. Игра в ансамбле. *Теория*. Соотношение партий. Ориентировка в различных способах записи партий. *Практика*. Исполнение пьес в ансамбле с другими детьми. Ритмические игры и упражнения.

5. Исполнительская практика. *Практика*. Работа над выразительным исполнением произведений. Чередование произведений разных по техническим и исполнительским задачам

6. Итоговое занятие. В течение года дети исполняют выученные произведения на концерте для родителей (декабрь, март, май).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для реализации образовательной программы педагог использует форму индивидуального обучения. Однако по окончании прохождения отдельных тем, а также по мере накопления ребёнком исполнительского опыта педагог использует форму концерта.

С целью разнообразия форм работы по взаимодействию с семьёй ребёнка предусмотрены:

- экскурсия в музей музыкальных инструментов,
- посещение концертов классической музыки для детей,
- семейных абонементов, реализуемых на базе отдела художественного воспитания,
- концертов, проводимых на различных площадках ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ».

Методы и приёмы, используемые педагогом в обучении:

1. показ произведений педагогом на занятии;
2. беседы, словесно-игровые приёмы на закрепление музыкальных терминов;
3. исполнение упражнений из сборников «Щелкунчик. Музыкально-литературная композиция», «Спящая красавица. Музыкально-литературная композиция», «Музыкальный зоопарк», музыкально-игрового пособия «Музыкальный букварь»;
4. внесение на занятие детских иллюстрированных книжек, сюжетных игрушек, дидактических и настольных игр («Нотное лото», «Построим птичке домик», «Перелёты» и др.);
5. прослушивание записей концертов и анализ музыки с точки зрения музыкально-выразительных средств;
6. использование наглядных средств: нотный стан, скрипичный и басовый ключи (изготовленные из цветного пластика и др.);
7. использование электронных образовательных ресурсов: применение элементов компьютерных технологий, компьютерных игр «Музыка», «Четыре века рождественских праздников» ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ» и др.

Репертуарный список

1-й год обучения

1. Левина З. «Тик-так»
2. Лещинская И. «Мелодия»
3. Люлли Ж-Б. «Песенка»

4. Русская народная песня «Как за синею рекой»
5. Гумберт Г. «Этюд»
6. Вэйсберг Ю. «Выйдем на лужок»
7. Калинин В. «Тень-тень» (ансамбль)

2-й год обучения

1. Гнесина Е. «Этюды» (№№ 4, 7, 20, 24, 25)
2. Витлин В. «На лужайке»
3. Назарова Т. «Колыбельная»
4. Волков В. «Резвушка»
5. Берлин А. «Пони «Звёздочка»
6. Лонгшамп-Друшкевич К. «Марш гномиков»
7. Русская народная песня «Вечерком красна девица» (ансамбль)
8. Томпсон Д. «На санках»

3-й год обучения

1. Шитте Л. «Этюды»
2. Волков В. «Этюды»
3. Моцарт В. «Менуэт»
4. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
5. Литкова И. «Вариации «Савка и Гришка»
6. Шер Н. «Шалун»
7. Пересветова Ж. «Эхо» (ансамбль)
8. Томпсон Д. «Ручеёк», «Змейка», «По камешкам»

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Рояль, пианино и синтезатор.
2. Банкетка или стул необходимой высоты.
3. Подставка для ног.
4. Телевизор, CD-проигрыватель,
5. Канцелярские принадлежности: нотная тетрадь, карандаши, фломастеры.
6. Сюжетные игрушки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

Методическая литература

1. Бернштейн С. 20 уроков клавиатурной хореографии. -СПб., 2001.
2. Зими́на А.Н. Образные упражнения и игры в музыкальном развитии детей 4-8 лет.- М., 1998.
3. Игнатова И.Н. Раннее развитие детей 3-4 лет на музыкальной основе. -СПб., 2008.
4. Макшанцева Е.Д. Скворушка. Музыкально-речевые игры для дошкольного возраста.- М., 1998.
5. Материалы научно-практической конференции с международным участием «Одарённые дети: проблемы, перспективы, развитие». – СПб., 2013.
6. Методические комментарии к написанию образовательных программ дополнительного образования детей.- РИС ГОУ ЦО «СПб ГДТЮ», 2011.
7. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры.- М., 1987.

Литература для совместной работы педагога и ребёнка на занятии

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь.- М.,1985.
2. Прокофьев С.С. Петя и волк. –М.: «Лейпциг», 1970.
3. Свердель Л.И.. Музыкальный зоопарк. -М., 2004.
4. .Финкельштейн Э. Музыка от А до Я.- М., 2005
5. Чайковский П.И. Щелкунчик. Музыкально-литературная композиция. -М., 1989.
6. Чайковский П.И. Спящая красавица. Музыкально-литературная композиция - М .,1974

Нотная литература

2013 г.

- 1 Альтерман С.С, 40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. Тетради 1-2. СПб
- 2.Баневич С. Криштоп Л. Школа юного пианиста СПб 2012 г.
3. Березовский Б. Начинаю играть на рояле СПб 2010 г.
3. Глушенко М.А. «Волшебный мир фортепиано». – М. 2008 г.
- 4.Кириллова М. Пономарёва Н. Музицирование в классе фортепиано СПб 2012
5. Лещинская И.М., Пороцкий В.Б. Малыш за роялем.- М.,1989.
- 6 Пересветова Ж.А. Школа фортепианного ансамбля. – М.: «Первые шаги» -СПб.,2008.
7. Соколова Р.З. Ребёнок за роялем. М.,1983.
8. Тургенева Э.Ш., Малюков А.Н. Пианист-фантазёр.- М., 1987.
9. Фортепиано. Хрестоматия составитель Григоренко Е.Г.- М., 2008.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. -М.,1985.
2. Вихарева Г. Играем с малышами. – СПб.: Композитор., 2012.
3. Литовко Ю. Музыкальный букварь – СПб., 2010.
4. Поплянова Е. Кто стоит на трёх ногах. Музыкальные загадки.- СПб.: Композитор, 2011.
5. Прокофьев С.С. Петя и волк.- Лейпциг, 1970.
6. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я.- М., 2005.
7. Чайковский П.И. Щелкунчик. Музыкально-литературная композиция.- М., 1989.
8. Чайковский П.И. Спящая красавица. Музыкально-литературная композиция.- М .,1974.
9. Мир моего детства/Сборник статей. – Авторы составители: Волошина А. А., Ищенко Е. А. и. д. – РИС ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ». – 2012.

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

<http://burskytest.narod.ru/HTML/TrainingEquipments/TrainingEquipmentsFrameset.htm>

http://sozvuchie.ucoz.ru/index/muzykalnye_igry/0-4

**Индивидуальный план учащегося
по программе
«Озорные клавиши» (фортепиано для дошкольников).**

Фамилия, имя ребёнка

Дата рождения

Год обучения: первый

Определение музыкальных способностей ребёнка при поступлении:

Память

Слух

Ритм

Тема «Беседы о музыке»

Период обучения	Задача	Выполнение
Октябрь	Приобретение навыка внимательного прослушивания музыкальных произведений	
Ноябрь	Умение различать произведения двигательного характера (марш, полька, вальс)	
Декабрь	Запоминание произведений различного характера	
Январь	Приобретение знаний о средствах музыкальной выразительности	
Февраль	Умение рассказать о характере прослушанного произведения	

Тема «Знакомство с конструкцией инструмента»

Период обучения	Задача	Выполнение
Октябрь	Ознакомление с разновидностями фортепиано, с основными частями инструмента. Инструктаж по технике безопасности	

Ноябрь

Ознакомление с инструментами-предшественниками фортепиано, с разновидностями электронных инструментов

Темы «Пение, подбор по слуху»

Период обучения	Задача	Выполнение
Октябрь	Пение, отображение ритма и	
Ноябрь	подбор простых песен,	
Декабрь	на материале которых	
Январь	впоследствии изучается	
Февраль	нотная грамота.	
Март	Ознакомление с основными	
Апрель	ступенями лада. Подбор	
Май	простейшего аккомпанемента	

Тема «Изучение клавиатуры»

Период обучения	Задачи	Выполнение
Октябрь	Определение середины клавиатуры. Счёт чёрных клавиш. Название клавиш в пределах первой октавы	
Ноябрь	Запоминание клавиш в малой, первой и второй октавах	
Декабрь	Запоминание названий чёрных клавиш	

Тема «Организация игровых движений»

Период обучения	Задачи	Выполнение
------------------------	---------------	-------------------

Ноябрь	Изучение аппликатуры. Гимнастические подготовительные упражнения для рук
Декабрь	Правильная посадка. Освоение упражнения «свободное падение»
Январь	Освоение штриха non legato третьим и вторым пальцем
Февраль	Освоение штриха non legato четвёртым, первым и пятым пальцем
Март	Освоение короткой лиги вторым и третьим пальцем
Апрель	Работа над координацией
Тема «Нотная грамота»	

Период обучения	Задачи	Выполнение
Декабрь	Запомнить ключи, линейки и строчки, написание ноты до в двух ключах, обозначение аппликатуры	
Январь	Написание нот ре, ми, фа первой октавы. Понятие такта и размера. Игра со счётом половинных и четвертных длительностей	
Февраль	Написание нот си, ля, соль малой октавы	
Март	Написание нот первой и малой октав. Обозначение штрихов legato, non legato	
Апрель	Восьмые и целые длительности. Знаки альтерации	
Май	Закрепление пройденного	
Тема «Игра по нотам»		

Период обучения	Задачи	Выполнение
Декабрь	Приобретение навыка следить за нотной строчкой.	
Январь	Разбор и исполнение	
Февраль	двухстрочных пьес	
Март	двумя руками попеременно.	
Апрель	приобретение координационных навыков.	
Май	Постепенное усложнение материала.	

Тема «Ансамбль с педагогом»

Период обучения	Задачи	Выполнение
Февраль	Пение песен в сопровождении педагога.	
Март	Исполнение песен в сопровождении педагога	
Апрель	Разбор и исполнение ансамблевых пьес	
Май	Разбор и исполнение ансамблевых пьес	

Итоговое занятие

Период обучения	Задачи	Выполнение
Май	Определение уровня обученности ребёнка	

Карта диагностики
Материалы
по индивидуальному сопровождению учащегося
по освоению программы
«Озорные клавиши»

Фамилия, имя ребёнка _____

Наименование навыков	Дата фиксации результата				
	Октябрь	Декабрь	Февраль	Апрель	Май
Навыки правильной посадки					
Навыки правильного звукоизвлечения					
Нотная грамота					
Координация движений рук					
Развитие музыкального слуха					
Развитие чувственно-эмоциональной сферы					
Навыки работы в ансамбле					
Примечание (Рекомендации для индивидуальной работы с ребёнком, руководитель группы, психолог, логопед, музыкальный руководитель)					

Условные обозначения:

- + – включённость ребёнка в деятельность
- ++ – заинтересованность, положительная динамика
- +++ – высокий уровень освоения навыка

РЕКОМЕНДАЦИИ
для родителей по организации
музыкального уголка
ребёнка

1. Придумайте название музыкальному уголку;
2. Приобретите и начните оформлять семейный фотоальбом «Мы купили пианино»;
3. Составьте совместно с ребёнком расписание домашних занятий фортепиано;
4. Придумайте для ребёнка несложные поручения по уходу за инструментом;
5. Если в Вашем доме проживают другие члены семьи, владеющие музыкальными инструментами, объявите «Игровой конкурс» на лучшего исполнителя;
6. «Заведите» семейные традиции на проведение музыкальных вечеров, поручите ребёнку нарисовать (и подписать) «Приглашения», составить «Программу» концерта
7. Поощряйте сюжетно-ролевые игры ребёнка, например, «В музыкальную школу»