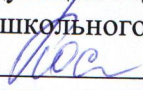


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Центр образования  
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»  
Отдел дошкольного образования

СОГЛАСОВАНО  
Заведующий отделом  
Дошкольного образования  
 Е.Е.Косенкова  
Протокол педагогического совета  
№ 3 от « 1 » 06 2014

УТВЕРЖДАЮ  
Генеральный директор  
ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»  
М.Р.Катунова  
Приказ № 3020  
от « 29 » августа 2014



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)  
ПРОГРАММА

**«Песенка-чудесенка»  
(эстрадный вокал для малышей)**

Срок реализации программы: 3 года  
Возраст обучающихся: 4 - 6 лет

**Автор-составитель:**  
Артемьева Наталья Михайловна,  
педагог дополнительного образования

Рассмотрено Методическим советом  
ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»  
Протокол № 9 от « 29 » августа 2014 г.

Санкт-Петербург  
2014

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Песенка-чудесенка» (эстрадный вокал для малышей) (далее, программа) имеет **художественно-эстетическую направленность**.

Голос – самый естественный музыкальный инструмент, данный человеку от рождения. Тембр голоса может вызвать у слушателя волнение, восхищение, слезы. Когда человек поет и поет правильно, свободно, открыто, все свойства голоса раскрываются гораздо полнее, чем когда человек говорит, плачет или смеется. Ведь в пении есть все: и разговор, и смех и плач, и стон, и крик, и шепот... Давайте дадим такую возможность ребенку и познакомиться научиться пользоваться этим прекрасным инструментом с самого раннего возраста, учитывая физиологию детского голоса.

Программа «Песенка-чудесенка» призвана научить ребенка радоваться, получать эстетическое наслаждения от своего пения, побудить его к познанию и творчеству через воздействие песней.

Данная программа является самостоятельным курсом по выбору родителей.

**Актуальность программы** состоит в том, что пение рассматривается как средство укрепления организма дошкольника. Оно формирует правильное дыхание, осанку, укрепляет легкие и голосовой аппарат. Пение способствует также умственному развитию ребенка, так как раскрывает перед ним целый мир представлений и чувств, расширяет детский кругозор, увеличивает объем знаний об окружающей жизни, событиях, явлениях природы.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в осуществлении индивидуального подхода к ребенку и тем самым раскрытии его природных возможностей в вокально–исполнительской деятельности. Программа предполагает дальнейшее обучение ребенка в творческих коллективах ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ», обеспечивая преемственность образовательной деятельности.

**Новизна программы** заключается в сочетании индивидуальных и различных групповых форм организации занятий, предполагающих «погружение ребенка» в пение, вокальный звук, вокальную музыку, сценическую культуру. Индивидуальное занятие обеспечивает всесторонний и внимательный подход к ребенку, позволяет развивать его способности на более глубоком уровне, учитывая психологические особенности. Благодаря данной форме (индивидуальной) повышается качественный уровень результативности группового занятия.

### Цель программы

Создание условий для творческого самовыражения ребенка через освоение песенного материала и овладение вокальными навыками.

### Задачи первого обучения

#### Обучающие

- Формировать первоначальные вокальные умения и навыки
- Формировать первоначальные умения и навыки исполнения в ансамбле
- Обогащать музыкальные впечатления детей

#### Развивающие

- Развивать музыкальные способности
- Развивать мышечно–двигательный аппарат
- Развивать слуховое внимание и память

#### Воспитательные

- Настраивать на эмоционально – положительную установку к занятиям
- Воспитывать нравственные качества
- Выбатывать доброжелательные отношения в группе

## **Задачи второго года обучения**

### **Обучающие**

- Способствовать освоению понятий (концертное исполнение, пение в ансамбле, сольное пение и др.)
- Способствовать освоению музыкально — ритмических навыков
- Совершенствовать певческие навыки

### **Развивающие**

- Развивать эмоционально – волевые, артистические качества у детей средствами вокальных занятий
- Развивать мотивацию ребенка к познанию и творчеству
- Развивать творческое воображение через восприятие и исполнение музыкальных произведений

### **Воспитательные**

- Способствовать воспитанию музыкально – художественного вкуса
- Воспитывать культуру общения и поведения в группе
- Активизировать желания участвовать в творческих мероприятиях, выступлениях

## **Задачи третьего года обучения**

### **Обучающие**

- Совершенствовать навыки ансамблевого пения
- Совершенствовать вокальные навыки
- Расширять кругозор через знакомство с творчеством лучших российских и зарубежных исполнителей

### **Развивающие**

- Развивать речь ребенка (звуковую культуру речи, обогащать словарь новыми терминами)
- Развивать музыкальные способности
- Всестороннее развивать музыкальный слух (тембровый, ладовый, динамический);

### **Воспитательные**

- Воспитывать сценическую культуру
- Воспитывать музыкально – художественный вкус
- Активизировать интерес к дальнейшим занятиям вокально–исполнительской деятельностью.

## **Возраст детей**

Данная программа рассчитана на детей от 4 до 6 лет

## **Сроки реализации программы**

Продолжительность освоения программы - 3 года

Первый год обучения – 64 часа

Второй год обучения – 64 часа

Третий год обучения – 64 часа

## **Формы и режим занятий**

**Формы организации деятельности** - индивидуальная и групповая

**Формы занятий** – класс-концерт, комбинированное занятие, «Караоке – шоу», «Музыкальный марафон», «Посиделки» и др.

## Ожидаемые результаты

В результате освоения программы ребенок:

- разовьет первоначальные вокальные навыки
- разовьет первоначальные ансамблевые навыки
- научится петь естественным голосом без напряжения
- научится произносить слова четко, правильно
- интонационно точно исполнять мелодию
- правильно брать вдох и распределять дыхание на музыкальную фразу
- выразительно и ритмично двигаться
- научится петь под минусовую фонограмму
- петь выразительно, эмоционально, передавая смысл и характер произведения
- расширит кругозор в области вокального искусства
- обогатит активный и пассивный словарь
- приобретет элементарные представления о системе подготовки концертного выступления

## Формы подведения итогов реализации программы

- Открытые занятия для родителей
- Классные концерты для родителей
- Участие в праздничных концертах ОПО и других отделах ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»
- Участие в конкурсах, фестивалях
- Запись в студии
- Анализ участия детей в концертах (диагностические карты)

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН первого года обучения

№	Разделы и темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	0.5	0.5
2	Беседа о песенном творчестве	6	2	4
3	Знакомство с голосом	7	2	5
4	Вокальные навыки	10	3	7
5	Ансамблевые навыки	8	2	6
6	Работа над музыкальным материалом (репертуаром)	11	2	9
7	Музыка и движения	8	2	6
8	Работа с микрофоном	6	2	4
9	«Первые шаги в концертную деятельность»	6	2	4
10	Итоговые занятия	1	-	1
	<b>Итого часов</b>	<b>64</b>	<b>17,5</b>	<b>46,5</b>

## Содержание программы первого года обучения

### 1. Вводное занятие

#### Теория

Введение в программу. Ознакомление с образовательным маршрутом. Беседа по технике безопасности. Гигиена голоса.

#### Практика

Ознакомление с образовательной средой. Игра – экскурсия «В гостях у песенки» (знакомство с техническим обеспечением – магнитофоном, микрофоном, синтезатором, зеркалом, роялем, телевизором и их назначением).

### 2. Беседы о песенном творчестве

#### Теория

Знакомство ребенка с особенностями песни как музыкального жанра. Ознакомление со средствами музыкальной выразительности: общий характер произведения (песни), способы звукообразования, динамические и темповые оттенки, форма музыкального произведения (куплетная, двухчастная, трехчастная и т.д.). Эмоциональная оценка прослушанного произведения.

#### Практика

Показ песни педагогом. Беседа о характере и содержании песни. Просмотр и прослушивание данной песни в концертном исполнении.

### 3. Знакомство с голосом

#### Теория

Голосовой аппарат. Речевое интонирование. Звукоподражание.

#### Практика

Здоровьесберегающие технологии для укрепления голосового аппарата - оздоровительные упражнения: дыхательные упражнения, чтение нараспев. Фонопедические упражнения – игры «Хор животных», «Как кричит крокодил?», «Ночной лес», «Весенние голоса», «Автомобили», «Громко – шепотом».

### 4. Вокальные навыки

#### Теория

Вокальная установка (в положении сидя и стоя). Дыхание. Артикуляция и дикция. Звукообразование и звуковедение.

#### Практика

Правильное положение корпуса, головы, рта во время пения. Беззвучные упражнения на вдох и выдох «Аромат цветка», «Мыльные пузыри», «Любимые мамины духи», «Горячо – холодно». Логопедическая гимнастика: упражнения на стимуляцию движений нижней челюсти «Трусливый птенчик», «Рыбки», «Дразнилки», артикуляторный уклад гласных «А, О, У». Исполнение песенки – распевки на выработку легкого, естественного звучания – «Дудочка», «Колыбельная кукле», «Ах ты, котя – котенька».

### 5. Ансамблевые навыки

#### Теория

Строй (интонационная слаженность). Понятие настройки на первый звук. Унисон. Понятие дирижерского жеста (указания) «Сказка о волшебной перчатке».

#### Практика

Упражнения из методики В.В Емельянова. Песенки – распевки «Ау», «Эхо», «Тики – так». Диагностическая игра «Веселое соревнование», «Волна» (на понимание и выполнение дирижерского указания).

## **6. Музыка и движение**

### **Теория**

Взаимосвязь музыки и движения. Музыкально – ритмические навыки. Двигательные умения.

### **Практика**

Музыкально – ролевая игра «Зверята» (на развитие двигательных возможностей и естественного творческого самовыражения). Музыкально – дидактические игры «Молоточки», «Хлопушки» на развитие умения передавать ритмическую пульсацию.

## **7. Работа над песенным материалом**

### **Теория**

Знакомство с песенным материалом (исполнение педагогом, просмотр и прослушивание концертной записи CD, DVD). Анализ песен с точки зрения средств музыкальной выразительности. Анализ поэтического текста песен.

### **Практика**

Разучивание поэтического текста песни с непосредственной эмоциональной передачей образа. Технология работы (этапы работы) по соединению поэтического текста и мелодии: «наложение» текста на мелодию по фразам, подача текста с различной эмоциональной окраской (весело, грустно, ласково, удивленно), правильное распределение дыхания внутри фразы (упражнение на закрепление «Повторяй за мной», работа над артикуляцией (игра «Читаю по губам»), мелодией, интонацией.

## **8. Работа с микрофоном**

### **Теория**

«Что такое микрофон?» дидактическая игра. Техника безопасности работы с микрофоном. Просмотр видеоматериалов конкурса «Евровидение».

### **Практика**

Игра – упражнение «Поймай голосок» на отработку правильного положения микрофона во время пения. Пение с использованием системы караоке (DVD, CD).

## **9. «Первые шаги в концертную деятельность»**

### **Теория**

Психологическая подготовка и поддержка ребенка перед выступлением.

### **Практика**

Сюжетно – ролевая игра в концерт. Игра «Первые шаги на сцене», «Улыбнемся зрителям». Открытые занятия, классные концерты, праздничные встречи с родителями.

## **10. Итоговое занятие**

**Практика.** Концерт в классе для родителей. «Вместе с Песенкой – чудесенкой»

### **УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН второго года обучения**

№	Раздел и темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Беседа о песенном творчестве	6	2	4
3	Работа с голосом	5	1	4
4	Вокальные навыки	10	1	9

<b>5</b>	Ансамблевые навыки	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>
<b>6</b>	Работа над музыкальным материалом (репертуаром)	<b>17</b>	<b>2</b>	<b>15</b>
<b>7</b>	Музыка и движения	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
<b>8</b>	Работа с микрофоном	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
<b>9</b>	Концертная деятельность	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
<b>10</b>	Итоговые занятия	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
	<b>Итого часов</b>	<b>64</b>	<b>10</b>	<b>54</b>

### Содержание программы второго года обучения

#### 1. Организационное занятие

##### Практика

«Летом было весело с песенкой – чудесенкой» (посиделки)  
 Диагностические игры « В доме у песенки», «Мой голосок и его помощники».

#### 2. Беседы о песенном творчестве

##### Теория

Детские песни из мультипликационных и художественных фильмов. Исполнители детских песен (О.Онуфриев, М. Боярский, К.Румянова, А. Папанов и др.)

##### Практика

Просмотр музыкальных фрагментов из мультипликационных и художественных фильмов. Обсуждение характерных особенностей прослушанных произведений. Исполнительская манера (беседа). Конкурс на лучшее семейное исполнение детских популярных песен «Караоке – шоу».

#### 3. Работа с голосом

##### Теория

Голосовой аппарат. Выразительное речевое интонирование.

##### Практика

Здоровьесберегающие технологии для дальнейшего укрепления голосового аппарата - разнообразные оздоровительные упражнения на дыхание, сочетание пения и пассивного движения, сочетание речевой интонации с музыкальной. Упражнение на выразительное повторение стихотворного текста за педагогом «Черепашка», «Капитан», «Будильник», «Гуси», «Веселый зоопарк. Рисунки детей.

#### 4. Вокальные навыки

##### Теория

Взаимосвязь вокальной установки и качества звука. Формирование фонационного (озвученного) выдоха. Согласные звуки в пении. Legato, staccato в пении. Певческий диапазон.

##### Практика

Игра «Звучим красиво и правильно» на отработку правильного положения корпуса, головы, рта во время распевания и исполнения песенки. Упражнения на короткий и длинный выдох - «Горячий чай», «Кораблик», выдох на согласные звуки – с, з, ш, ф . Песенка – распевка «Кто шипит?» Логопедическая гимнастика: упражнения для развития подвижности губ («Улыбка – трубочка», «Недовольная лошадка», «Рыбки

разговаривают»), динамические упражнения для языка («Часики», «Лошадка», «Маляр», «Сказка о Веселом язычке»). Артикуляционный уклад согласных звуков в разучиваемом материале. Выполнение дидактических заданий «Где живут согласные звуки», «Песенка – шумелочка». Игра – упражнение «Веселый дирижер», «Капелька и море», «Звуки, которые прыгают», «Лейся, песенка» на выработку различного характера звуковедения: legato, staccato.

Разучивание песенок – распевочек в диапазоне ре - си. Практическая работа над песенным репертуаром.

## **5. Ансамблевые навыки**

### **Теория**

Динамический и темповый ансамбль. Динамические оттенки в пении (форте и пиано). Темп (быстрый и медленный).

### **Практика**

Игра - песенка на воспроизведение контрастного звучания «Музыкальное эхо», «Кукла уснула», «Кукла проснулась».

Игра «Большие – маленькие», «Быстро – медленно». Упражнения на усиление и ослабление звучания, ускорение и замедление темпа в разучиваемом репертуаре.

## **6. Музыка и движение**

### **Теория**

Игроритмика. Танцевальные движения в песне.

### **Практика**

Просмотр видеоматериала детской эстрадной группы «Непоседы».

Ритмические задания: хлопки под музыку с различным ритмическим рисунком, акцентированная ходьба, движение руками в различном темпе, танцевальные шаги.

Выполнение танцевальных движений в проигрыше и музыкальном заключении разучиваемой песни.

## **7. Работа над песенным материалом**

### **Теория**

Сведения о музыкальной форме песни (вступление, куплет, припев, проигрыш).

Выразительное исполнение песен с «актерской подачей». Фонограмма. Минусовая фонограмма.

### **Практика**

Технология работы (этапы работы) по соединению поэтического текста и мелодии: «наложение» текста на мелодию по фразам, подача текста с различной эмоциональной окраской, правильное распределение дыхания внутри фразы, работа над артикуляцией, мелодией, интонацией.

Различные варианты (подходы) к разучиванию песен. Исполнение песни с разными актерскими задачами, предлагаемыми обстоятельствами. Поэтапная работа с минусовой фонограммой.

## **8. Работа с микрофоном**

### **Теория**

Просмотр видеоматериалов с детских конкурсов. Микрофон.

### **Практика**

«Мой микрофон волшебный» игра на выработку навыка удержания правильного положения микрофона. Поэтапное и целостное исполнение выученного материала в микрофон.

## **9. Концертная деятельность**

### **Теория**

Беседа о культуре поведения на сцене во время репетиции и концерта.



## Практика

Игра «Репетиция концерта», выступление на праздниках в Отделе дошкольного образования, участие в детских конкурсах и фестивалях.

### 10. Итоговое занятие

**Практика.** Концерт в классе для родителей. «Вместе с Песенкой – чудесенкой»

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН третьего года обучения

№	Разделы и темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Беседа о песенном творчестве	5	1	4
3	Работа с голосом	5	1	4
4	Вокальные навыки	10	-	10
5	Ансамблевые навыки	10	-	10
6	Работа над музыкальным материалом (репертуаром)	16	1	15
7	Музыка и движения	5	1	4
8	Работа с микрофоном	5	1	4
9	Концертная деятельность	6	1	5
10	Итоговые занятия	1	-	1
	<b>Итого часов</b>	<b>64</b>	<b>6</b>	<b>58</b>

## Содержание программы третьего года обучения

### 1. Вводное занятие

#### Практика

«Где-то летом...» творческий отчет о самостоятельной, художественной деятельности детей за летний период.

### 2. Беседы о песенном творчестве

#### Теория

Мюзикл. Знакомство с детскими коллективами (Музыкально – эстрадный театр – студия «Розыгрыш», музыкальный театр «Карамболь»), работающими в жанре мюзикла.

#### Практика

Исполнительская манера (беседа). Экскурсия в Музыкально – эстрадный театр – студию «Розыгрыш». Встреча – концерт с выпускниками Музыкально – эстрадного театра – студии «Розыгрыш». Музыкальный марафон «Мама, папа, я – поющая семья»

### 3. Работа с голосом

#### Теория

Понятие тембра голоса.

## **Практика**

Игры – упражнения на развитие восприятия тембра. «Кто это сказал?» «Вопрос – ответ» Окраска голоса при передаче чувств и эмоций (радость, грусть, удивление). Вокальные упражнения. Фонопедические упражнения по методике В.В. Емельянова.

## **4. Вокальные навыки**

### **Практика**

Постановка нижнедиафрагмального дыхания. Логопедическая гимнастика. Вокальное упражнение на четкое произношение согласных звуков в пении.

Вокальные упражнения на гласные звуки. Соединение в одном упражнении двух видов звуковедения legato и staccato. Вокальные упражнения на развитие певческого диапазона.

## **5. Ансамблевые навыки**

### **Практика**

Работа под минусовую фонограмму. Закрепление навыков на разучиваемом репертуаре (единство темпа, ритма, динамики, одинаковые певческие приемы, единый характер исполнения).

## **6. Музыка и движение**

### **Теория**

Интеграция пения и движения под минусовую фонограмму.

### **Практика**

Пение с хлопками и простейшими танцевальными шагами. Разучивание композиций с разным танцевальным рисунком (одна линия, перестроение в две линии, проходка).

## **7. Работа над песенным материалом**

### **Теория**

Песня как сценический номер.

### **Практика**

Просмотр концертных номеров по DVD. Исполнительская деятельность детей. Работа над выразительным, эмоциональным исполнением песен (индивидуальное исполнение и в ансамбле). Оригинальный исполнительский план (обсуждение). Конкурс на лучшее исполнение.

## **8. Работа с микрофоном**

### **Теория**

Взаимосвязь между динамическими особенностями мелодии и расстоянием между микрофоном и ртом.

### **Практика**

Игра – упражнение «В лесу», «Шепчу», «Эхо» (пиано – близко, форте – далеко). Правильное положение микрофона при исполнении песни с движениями - поворотами в разные стороны, прыжками, элементами танца. Поэтапное и целостное исполнение выученного материала в микрофон.

## **9. Концертная деятельность**

### **Теория**

Сцена. Кулисы. Репетиция. Концерт. Концертный костюм.

### **Практика**

Репетиция концертного выступления. Концертные выступления на праздничных мероприятиях в отделе и на различных сценических площадках ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ », участие в фестивалях и конкурсах («Первый шаг», «Восходящая звезда»).

## **10. Итоговое занятие**

**Практика.** Концерт в классе для родителей «Вместе с Песенкой – чудесенкой».

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	<b>Вводное занятие</b>	Комбинированное занятие Индивидуальная Групповая Посиделки	Словесный (диалог, беседа) Наглядный. Практический. Игровой прием	Магнитофон, микрофон, синтезатор, телевизор, ноты, иллюстрированный материал дидактические и сюжетные игрушки	Выполнение дидактического задания
2	<b>Беседа о песенном творчестве</b>	Комбинированное занятие Индивидуальная Групповая «Караоке – шоу» «Музыкальный марафон»	Словесный (сравнение и анализ песен) Наглядный (просмотр и анализ видеофрагментов) Практический Игровой прием	Магнитофон, микрофон, синтезатор, рояль, телевизор, ноты, афиши, буклеты, фотографии, иллюстрированный материал дидактические и сюжетные игрушки	Выполнение дидактического задания Итоговая игра Рисунки детей
3	<b>Знакомство с голосом</b>	Комбинированное занятие Индивидуальная Групповая	Словесный Наглядный Практический (упражнения) Игровой прием	Магнитофон, синтезатор, зеркало, ноты, диски CD DVD иллюстрированный материал дидактические и сюжетные игрушки	Выполнение фонетических упражнений Устные ответы на вопросы с использованием иллюстрированных карточек
4	<b>Вокальные навыки</b>	Комбинированное занятие Индивидуальная Групповая	Словесный Наглядный Практический Игровой прием	Магнитофон, микрофон, синтезатор, зеркало, телевизор, ноты, диски CD DVD иллюстрированный материал дидактические и сюжетные игрушки	Выполнение вокальных упражнений Диагностические карты Устные ответы на вопросы с использованием иллюстрированных карточек
5	<b>Ансамблевые навыки</b>	Комбинированное занятие Индивидуальная Групповая	Словесный (анализ музыкального произведения) Наглядный Практический (работа в дуэте и трио) Игровой прием	Магнитофон, микрофон, синтезатор, зеркало, телевизор, ноты, диски CD DVD иллюстрированный	Выполнение дидактического задания Диагностические карты

				материал дидактические и сюжетные игрушки	
6	<b>Работа над песенным репертуаром</b>	Комбинированное занятие Индивидуальная Групповая	Словесный Наглядный Практический (инсценировки) Игровой прием	Магнитофон, микрофон, синтезатор, зеркало, телевизор, ноты, диски CD DVD иллюстрированный материал дидактические и сюжетные игрушки	Концерт Конкурс Рисунки детей
7	<b>Музыка и движение</b>	Комбинированное занятие Индивидуальная Групповая	Словесный Наглядный (просмотр и анализ видеозаписи) Практический (упражнения) Игровой прием	Магнитофон, микрофон, синтезатор, зеркало, телевизор, ноты, диски CD DVD иллюстрированный материал дидактические и сюжетные игрушки	Выполнение музыкально – дидактических заданий
8	<b>Работа с микрофоном</b>	Комбинированное занятие Индивидуальная Групповая	Словесный Наглядный Практический Игровой прием	Магнитофон, микрофон, синтезатор, зеркало, телевизор, ноты, диски CD DVD иллюстрированный материал дидактические и сюжетные игрушки	Концерт
9	<b>«Первые шаги» в концертную деятельность. Концертная деятельность.</b>	Комбинированное занятие Индивидуальная Групповая Репетиция концерта	Словесный Наглядный Практический Игровой прием	Магнитофон, микрофон, синтезатор, зеркало, рояль, телевизор, диски CD DVD	Фотоальбом, Компьютерная презентация концертных выступлений детей
10	<b>Итоговое занятие</b>	Индивидуальная Групповая Концерт	Словесный Наглядный Практический Игровой прием	Магнитофон, микрофон, синтезатор, ноты диски CD DVD	Открытое занятие концерт грамоты, дипломы отзывы родителей о выступлении ребенка

## Примерный репертуарный список

### 1 год обучения

1. «Тяв – Тяв» - Муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского
2. «Тик – так» - Муз. и сл. П. Ермолаева
3. «Разноцветная песенка» - Муз. и сл. П. Ермолаева
4. «Курочка», «Воробей», «Ослик» - Муз. и сл. И. Конвенан

### 2 год обучения

1. «Почемучный возраст» - Муз. Д. Воскресенского, сл. И. Коробушкиной
2. «Вредная песенка» - Муз. и сл. Д. Воскресенского.
3. «Удивительные гномики» - Муз. и сл. Д. Воскресенского
4. «За-ква-дычные подружки» - Муз. А. Быканов, сл. П. Синявского
5. «Смешной человечек» - Муз. А. Журбина, П. Синявского

### 3 год обучения

1. «Мой щенок» - Муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского
2. «Косолапый дождь» - Муз. и сл. В. Осошник
3. «Шалунишки» - Муз. и сл. П. Степанов
4. «Возвращайся, песенка» -Муз. о. Тарановой и сл. В. Татарина
5. «Чик и Брик» - Муз и сл. неизвестного автора
6. «Коротышки» - Муз и сл. неизвестного автора
7. «Крошка Гарри» - Муз. и сл. А. Нестерова

### Список литературы для педагога

1. Алиев Ю. А Пение на уроках музыки: Методическое пособие для учителей начальной школы. – М., Просвещение, 1978
2. Бекина С., Орлова Т. Учите детей петь. - М., Просвещение, 1986
3. Буденная Т.В. Логопедическая гимнастика: Методическое пособие. - СПб., 2003
4. Егорова А. Гигиена голоса и его физиологические основы. -М., 1962
5. Емельянов В. Развитие голоса: координация и тренинг. - СПб., 1992
6. Емельянов В.В. Фонопедический способ формирования певческого голосообразования. - Новосибирск, 1991.
7. Зими́на А.Н Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС,2000
8. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. - Л., 1967
9. Павлицева О. Методика постановки голоса. - Л., 1964
10. Переыерзев Н. Проблема музыкального интонирования. - М., 1966
11. Попова Т.В. О музыкальных жанрах. - Москва 1981
12. Плужников К. Механика пения – Спб «Композитор Санкт – Петербург» 2004
13. Ригина Г.С. Уроки музыки в начальных классах. - М., "Просвещение", 1979.

### Актуальные педагогические и методические материалы

1. Ванина Э.В., Максимцова Т.А. Социально-педагогические измерения в дополнительном образовании: учебно-методическое пособие. - СПб.: СПб АППО, 2012.
2. Внеурочная деятельность обучающихся в условиях реализации ФГОС общего образования./ Материалы Всероссийской научно-практической конференции 22-25 апреля 2013 года. - РИС ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ», 2013.

3. Методические комментарии к написанию образовательных программ дополнительного образования детей. - РИС ГОУ ЦО «СПб ГДТЮ», 2011.
4. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей./ Методические материалы для педагогов и специалистов системы дополнительного образования детей». - Ярославль. ГОУ ЯО ЦДЮ ИЦ: «Пионер», 2003.
5. Оценка качества образования в УДОД: учебно-методическое пособие для специалистов учреждений дополнительного образования детей / Под редакцией Л.Р.Ситник. - РИС ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ», 2013.
6. Программы XXI века. / Сборник авторских образовательных программ. - РИС ГОУ ЦО «СПб ГДТЮ», 2010.
7. Результативность образовательного процесса в УДОД: информационно-методический бюллетень. (Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования детей). - РИЦ ГОУ «СПб ГДТЮ», 2007.

#### **Список литературы для детей и родителей**

1. Буденная Т.В. Логопедическая гимнастика: Методическое пособие. - Спб., 2003
2. Филькенштейн А.Г Музыка от А до Я. - М., 2005
3. Синявский П. Усачев А. «Веселая кванпания» - М., 1998
4. Конвенан И. «Песенки для самых маленьких» - Спб. , 2003

#### **Электронные образовательные ресурсы**

1. [festival.1september.ru/articles/515108/](http://festival.1september.ru/articles/515108/) (методические рекомендации по использованию ритмических игр и упражнений)
2. [www.mirlo.ru/estrada.php](http://www.mirlo.ru/estrada.php) (статьи)
3. [www.websib.ru/noos/metod/music/age.htm](http://www.websib.ru/noos/metod/music/age.htm) (возрастные особенности слуха и голоса детей дошкольного возраста, статья)