

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Центр образования
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Отдел дошкольного образования

СОГЛАСОВАНО

Заведующий отделом
дошкольного образования

 Е.Е.Косенкова

Протокол педагогического совета
№ 3 от «25» 02 2013



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА

«Петербургская мозаика»

Срок реализации программы: 1 год
Возраст обучающихся: 6 лет

Авторы-составители:

Вошко Татьяна Велиоровна,
Цветкова Мария Николаевна,
педагоги дополнительного образования

Рассмотрено Методическим советом
ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»

Протокол № 5 от «15» 03 2013 г.

Санкт-Петербург
2014

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Петербургская мозаика» (далее, программа) может быть реализована как в составе комплексной программы «Калейдоскоп чудес», так и самостоятельно, по выбору родителей.

Направленность программы – социально-педагогическая.

Актуальность программы обусловлена тем, что в дошкольном детстве происходит создание прочного культурного и мировоззренческого фундамента, на котором будет в дальнейшем сформирована личность человека нового поколения XXI века. Санкт-Петербург, как феномен, со всем, что включает это понятие (архитектура, общественная и политическая жизнь России, реформы Петра I, искусство, бытовая культура, великие люди, колоссальный вклад иностранцев в его возникновение и процветание, и, наконец, сама причина его возникновения) идеальный объект для объяснения многих сложных вопросов истории России и проблем современности. Русский город, возникший по идее русского царя, построенный русским народом и ставший гордостью мировой цивилизации. С другой стороны, город, принявший в себя такое количество иностранных мастеров, купцов, ученых, служивого люда, сумевший интегрировать их всех в русскую культуру и тем самым заставить служить на пользу нового Отечества. Это ли не лучшее доказательство того, что когда люди объединяются, движимые доброй волей, получается великолепный результат. Это дает нам возможность вывести детей на идею национальной гордости и национальной терпимости, не прибегая к сложной терминологии. Чувство патриотизма возникает само собой при соприкосновении с историей нашего города. В красочных, увлекательных рассказах мы сообщаем о наиболее значимых и интересных ее моментах. Дети втягиваются в беседу, возникает диалог, идет мыслительный процесс, наполняется новыми словами лексикон, в жизнь ребенка входят понятия, связанные с предстоящей жизнью.

Данная программа тесно связана с другими программами – она создает естественный, хотя и непростой переход от конкретных знаний и навыков к интегрированному сознанию, где отдельные виды человеческой деятельности создают нечто целое и значительное. Этот самый сложный этап формирования абстрактного мышления является необходимой и важнейшей составной частью дошкольного образования, это начало перехода от игровой формы обучения к будущей школьной жизни. Работа в этом направлении является особенно актуальной ввиду новизны и необычности нынешних условий школьного обучения («информационный обвал», новые технологии, компьютеризация и т.д.). Ребенок должен быть подготовлен интеллектуально к большому количеству информации и должен уметь грамотно ею пользоваться. Полученные знания и навыки должны складываться в целостную картину, формировать его личность. И начинать это надо с дошкольного возраста.

В системе краеведческого образования программа занимает место обучающего курса, который знакомит детей с особенностями окружающего пространства. Познание своего жизненного пространства, его природной, социо-культурной специфики позволяет ребёнку почувствовать себя индивидуумом, личностью, активно взаимодействовать с окружающим его миром; чувствовать себя уверенно в нём, востребовать его культурный потенциал. Программа даёт возможность ребёнку найти свой путь в изучении родного города: от первоначальных занятий по истории города в отделе дошкольного образования – к историко-краеведческой деятельности в отделе гуманитарных программ и детских социальных инициатив: сначала в клубе «Петрополь», а далее – к участию в исследовательской работе в Юношеском Университете Петербурга.

Педагогическая целесообразность заключается в эффективном построении занятий через максимально – понятную ребёнку форму познания окружающего мира – игру.

Также важным в педагогическом отношении является органическое сочетание различных видов искусства: слова, изобразительного искусства и музыки. Все вместе они помогают создать незабываемый образ города в различные эпохи.

Цель программы

Пробуждение познавательного интереса к изучению истории и культуры Санкт-Петербурга.

Задачи

Обучающие

- дать представление о культурном наследии Санкт-Петербурга;
- учить детей самостоятельно думать, находить ответы на вопросы, выделять причины и следствия, оценивать явления;
- формировать умения анализировать и систематизировать, творчески преобразовывать полученную информацию;
- формировать навыки включения в игровую ситуацию и осмысленного действия в ней;
- помочь овладеть навыком построения связных, логических высказываний;
- формировать мотивацию к дальнейшему изучению истории Санкт-Петербурга.

Развивающие

- содействовать гармоничному развитию личности;
- развивать познавательную активность, любознательность;
- способствовать развитию внимания и воображения, пространственного и логического мышления;
- формировать эстетическое восприятие города и гармоничное мироощущения в его пространстве.

Воспитательные

- создать условия для формирования у детей любви к родному городу;
- воспитывать внутреннюю культуру маленького петербуржца через осознание собственной причастности к истории и культуре родного города;
- воспитывать культуру общения и поведения детей в группе.

Возраст детей

Данная программа адресована детям 6 лет.

Условия приёма

Комплектование группы проводится по записи для всех желающих детей без специального отбора. При наличии свободных мест возможен прием детей в течение всего учебного года.

Сроки реализации программы.

Продолжительность освоения программы – 1 год (36 часов).

Формы организации деятельности: групповая, индивидуально-групповая.

Режим занятий

Занятия проходят 1 раз в неделю по 30 минут.

Формы занятий

- беседы с использованием компьютерных презентаций;
- интерактивные формы работы с детьми в парадных залах Аничкова дворца;
- экскурсия в историко-краеведческий клуб «Петрополь»;
- автобусная экскурсия «Путешествие в мир архитектуры»;
- индивидуальные творческие задания: создание рисунков, проектов, исполнение музыкально-поэтических произведений;
- образовательные прогулки «Аничкова усадьба», «Аничков мост», «Улица зодчего Росси», «Площадь Островского»;
- посещения музеев города детьми совместно родителями.

Ожидаемые результаты

По окончании освоения программы дети

- * расширят свои представления об окружающем мире и о своём месте в нём;
- * получают начальные знания по истории Санкт-Петербурга и его пригородов, о выдающихся деятелях петербургской культуры, о знаменитых культурных памятниках города;
- * расширят представления о многогранности жизни Санкт-Петербурга;
- * овладеют навыками логического, эмоционально-словесного высказывания;
- * приобретут способность к эстетическому восприятию города, как музейного пространства, получают импульс к его дальнейшему изучению;
- * научатся сравнивать конкретные события, факты и явления, предметы искусства;
- * научатся проявлять волю, настойчивость и фантазию в выполнении заданий;
- * получают навыки взаимодействия в группе.

Формы подведения итогов реализации программы

Текущий контроль:

- экспресс-опросы;
- собеседование;
- викторина;

Промежуточный контроль:

- конкурсы;
- выполнение заданий аналитического характера (сравнение событий, предметов искусства и др.);
- анализ участия детей в практической деятельности (чтение стихов о городе, конкурсы);
- участие детей в городской интеллектуальной игре для дошкольников «УМКА» (Учись Мыслить Как Академик);

Итоговый контроль:

- беседы с детьми и их родителями по окончании полугодия и учебного года;
- «Диагностические карты индивидуального развития ребёнка».

Критерии оценки результативности

- устойчивая мотивация к занятиям;
- темпы освоения программы;
- способность активно и слаженно действовать в группе;
- доброжелательное отношение к участникам образовательного процесса.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Всего	Количество часов	
			Теория	Практика
1	Организационное занятие. Вводная беседа.	1	0,5	0,5
2	История строительства Санкт-Петербурга	2	1	1
3	Значение нового города в истории России	2	1	1
4	Архитектура Санкт- Петербурга. Выдающиеся зодчие	6	4	2
5	Архитектурные ансамбли пригородов Санкт- Петербурга	8	4	4
6	Музеи Санкт-Петербурга	4	1	3
7	Аничков дворец	4	2	2
8	Выдающиеся деятели России, жившие в Санкт- Петербурге	4	2	2
9	Город и мы	4	1	3
10	Итоговое занятие	1		1
	Итого:	36	16,5	19,5

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Организационное занятие. Вводная беседа

Теория.

Знакомство. Введение в программу, ознакомление с образовательным маршрутом. Ознакомление с правилами поведения во Дворце, на экскурсии, беседа по технике безопасности вне Учреждения.

Практика.

Игра «Загадочные животные Санкт-Петербурга».

2. История строительства Санкт-Петербурга

Теория.

Из истории Государства Российского – допетровская эпоха. Петр I – личность и государственный деятель. Замкнутость России (большая территория и отсутствие дорог). Необходимость флота, необходимость порта.

Практика.

Работа с ассоциативными рядами слов. Игра «Четвёртый лишний». Создание портрета Петра I.

3. Значение нового города в истории России

Теория.

Значение постройки нового города на берегу моря для всей России. Понятия: «город», «улица», «проспект», «площадь», «набережная», «реки и каналы», «мосты», «памятник», «имя города», «имя твоей улицы».

Практика.

Работа с картой-схемой центра города. «Путешествие» по карте «По этим улицам, по этим берегам». Просмотр видеofilьма «Прогулка по Невскому». Рисование запомнившихся сюжетов.

4. Архитектура Санкт-Петербурга. Выдающиеся зодчие

Теория.

Первый архитектор города – Д.Трезини, его творения в городе, его генеральный план застройки Санкт-Петербурга (компьютерная презентация). Ф.Растрелли, А.Воронихин, их архитектурные произведения.

Практика.

Упражнения на закрепление полученных знаний: заполнение карты Петропавловской крепости; работа с изображениями архитектурных произведений Д.Трезини, Ф.Растрелли, А.Воронихина. Конкурс фотофрагментов, выполненных учащимися и их родителями «Мой город».

5. Архитектурные ансамбли пригородов Санкт-Петербурга

Теория.

«Ожерелье» Санкт-Петербурга – Стрельна, Петергоф, Ораниенбаум. Водная система фонтанов. Великий мастер – И.Туволков. Судьба фонтана «Самсон»: война и триумфальное возвращение на место. Летний дворец Ф.Б. Растрелли. Дворец трех Константинов. Царское Село. Лицей. Пушкин. Камеронова галерея и шотландский мастер Ч.Камерон. Агатовые комнаты. Янтарная комната. Павловск, Гатчина – резиденции Павла I. Великий садовый архитектор – П.Гонзаго и его рукотворное чудо – Павловский парк. Война и возрождение из пепла.

Практика.

Игра «Найди пару» (автор и произведение). Создание собственного проекта фонтана. Создание рисунков «Город во время войны». Викторина «Прекрасные дворцы». Виртуальная экскурсия «Отечество мне Царское село».

6. Музеи Санкт-Петербурга

Теория.

Кунсткамера и петровские раритеты. Мир вещей. Образная выразительность материала (стекло, металл, бархат, шелк, мрамор, гранит, золото, камни). Жанры живописи. Эрмитаж – история возникновения, коллекция живописи, скульптуры, прикладного искусства. Государственный Русский музей. Великое соединение – шедевр архитектуры, национальное искусство, судьба великих людей. Главная ценность – древнерусское искусство. Портреты – Левицкий, Рокотов, Брюллов, Репин – золотой век русской живописи. Передвижники – проникновение в искусство жизни «простого человека». Другие музеи города – Военно-морской, Зоологический, Театральный, Этнографический.

Практика.

Экскурсии в музеи города (совместно с родителями). Создание проекта «Музейный экспонат». Сочинение сказки с опорой на изображения декоративно-прикладного искусства. «Портреты и судьбы» - работа с портретной галереей русских художников. Игра «Загадки муз». Театрализованная игра «Ожившие картины».

7. Аничков дворец

Теория.

Дворец царей – Дворец детей. Программа «Я – дворцовец».

Практика.

Интерактивная экскурсия по парадным залам Аничкова дворца. Экскурсия в историко-краеведческий клуб «Петрополь». Участие в игровой программе «Бал в Аничковом».

8. Выдающиеся деятели России, жившие в Санкт-Петербурге

Теория.

Выдающиеся личности, жившие и творившие в Санкт-Петербурге: писатели, поэты, артисты, музыканты, певцы. Государственные, военные и общественные деятели – их судьбы, их творения и наша гордость. Александр Невский, А.В.Суворов, А.С.Пушкин, П.И.Чайковский, С.Я.Маршак. Известные выпускники Дворца.

Практика.

Музыкально-поэтический концерт «Верность традициям». Презентации «Родом из Дворца», «Наша Родина - Аничков Дворец».

9. Город и мы

Теория.

Город – место жизни горожан. Детский Санкт-Петербург. Детские общественные объединения «Союз юных петербуржцев» и «Юные за возрождение Петербурга». Компьютерная презентация о деятельности детских общественных объединений, об акциях «Свеча в окне», «Георгиевская ленточка».

Практика.

Подготовка к участию в городской интеллектуальной игре для дошкольников «УМКА». Создание снежной скульптуры в Аничковом саду «Я украшаю город». Работа с семейным фотоархивом «Загляните в семейный альбом».

10. Итоговое занятие.

Автобусная экскурсия «Путешествие в мир архитектуры».

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В зависимости от содержания занятий, степени подготовленности детей и их заинтересованности на различных стадиях образовательного процесса используются различные методы и приёмы. От правильности выбора метода или приёма зависит успешность освоения детьми разделов и тем программы.

Вербальные методы включают в себя слово педагога, объяснение нового материала, беседу, инструктаж детей о правилах поведения во время экскурсий в здания Аничкова дворца, экскурсий по городу.

Наглядные методы реализуют принцип наглядности обучения, обеспечивая восприятие детьми конкретных объектов, предметов (памятников исторического центра и произведений искусства в музеях). Эффективным представляется использование видеофильмов, компьютерных презентаций, которые дают возможность наглядного и поэтапного объяснения нового материала, формирования у ребёнка умений работать с репродукциями, иллюстрациями и т.д.

Практические методы являются основными в реализации образовательной программы, обеспечивая непосредственную работу с картой-схемой, другие формы самостоятельной работы: создание проекта «Музейный экспонат» и др.

Репродуктивные (воспроизводящие) методы направлены на закрепление у детей навыков посредством включения, например, игровых заданий «Загадочные животные Санкт-Петербурга», театрализованной игры, создание снежной скульптуры в Аничковом саду или выполнение рисунков по памяти.

Поисковые методы направлены на проявление детьми самостоятельности как на занятии, так и в повседневной жизни.

Исследовательские методы позволяют ребёнку сделать «открытие» прежде всего для себя, найти ответы и решения на поставленные задачи. Исследовательские методы (например, работа с картой города, с семейным фотоальбомом) помогают в развитии мышления и фантазии, способности анализировать, сопоставлять, в формировании таких качеств, как внимательность, сосредоточенность, терпеливость, а также дают детям знания, приближающие процесс обучения к научному поиску. Но самое главное, дети приобретают навыки, необходимые им в дальнейшей образовательной деятельности.

В процессе реализации задач педагог осуществляет наблюдение и анализ участия детей в образовательной и творческой деятельности, фиксируя в «Диагностической карте индивидуального развития ребёнка», а также способствует формированию портфолио.

Формы взаимодействия с родителями

- проведение открытых занятий с приглашением родителей;
- проведение совместных образовательных прогулок по центру города (площадь Островского, Аничкова усадьба, Аничков мост);
- выполнение совместных домашних заданий (номеров для музыкально-поэтического концерта, проекта «Музейный экспонат» и др.);
- подготовка фотофрагментов для конкурса «Мой город»;
- участие в совместной интерактивной экскурсии для дошкольников по парадным залам Аничкова дворца;
- консультации с родителями для составления индивидуальных образовательных маршрутов на пути изучения родного города.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- учебный кабинет
- компьютер
- принтер
- ламинатор
- музыкальный центр
- CD/DVD-диски
- карты-схемы
- репродукции, буклеты
- альбомы
- детали костюмов, реквизит
- шкаф
- стулья, табуреты, стол
- канцелярские принадлежности: карандаши, бумага

Список литературы для педагога

1. Авсеенко В.Н. История города Санкт-Петербурга в лицах и картинках 1703 – 1903 гг.- Сотис, -СПб., 1993.
2. Аркин Д.Е. Образы архитектуры и образы скульптуры.- Искусство, СПб., 1990.
3. Булахт А.Г., Абакумова Н.Б. Каменное убранство центра Ленинграда.- Изд-во Ленинградского Университета, -Л., 1987.
4. Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. Стройиздат, -Л.,1983.
5. Глинка Н.И. «Строгий стройный вид...». Детская литература. -М., 1992.
6. Горбатенко С.Б. Петергофская дорога. Историко-архитектурный путеводитель.- «Европейский дом», - СПб., 2001.
7. Дмитриева Е.В. Пригороды Санкт-Петербурга.- Корона-принт, - СПб, 2008.
8. Дмитриева Е.В. Пособие по истории города.- Корона-принт,- СПб, 2012.
9. Куликова К.Ф. Российского театра первые актеры. -Лениздат. Л., 1991.
10. Курбатов В.Я. Петербург: художественно-исторический очерк и обзор художественного богатства столицы. Лениздат, -СПб., 1993.
11. Лисаевич И.И. Дома рассказывают. -Лениздат, Л. 1991.
12. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. «Искусство СПб».- СПб.,1994.
13. Микитич Л.Д. Литературный Петербург. -Советская Россия, - М.,1991.
14. Материалы научно-практической конференции с международным участием «Одарённые дети: проблемы, перспективы, развитие». – СПб., 2013.
15. Методические комментарии к написанию образовательных программ дополнительного образования детей.- РИС ГОУ ЦО «СПб ГДТЮ», 2011.
16. Нестеров В.В. Львы стерегут город. - Искусство.СПб., 2002
17. Павлович С.П. Мосты и набережные Ленинграда. - Лениздат, Л., 1991.
18. Пунин Л.Л. Архитектура Петербурга середины XIX в. - Лениздат, Л.1990.
19. Серия книг, посвященная зодчим Санкт-Петербурга «Зодчие нашего города». - Лениздат, Л., 1971.
20. Соловьева Т. Петербург, где все – гармония, все – диво и жизнь кипит.- Типография ОАО «Техприбор», СПб., 2003.
21. Тынянов Ю.Н. Пушкин и его современники.- Наука, Л.,1968.

Список литературы для детей и родителей

1. Авсеенко В.Н. История Санкт-Петербурга в лицах и картинках (1703 – 1903 гг.).- СОТИС, СПб., 1993.
2. Воскобойников В. Санкт – Петербург. Иллюстрированная история для детей. «Золотой век». НОРИНГ.- СПб., 2003.
3. Гурьева Н.А. Детям о Стрельне, Петергофе и Ораниенбауме. Паритет,- СПб., 2012.
4. Гурьева Н.А. Детям о Санкт-Петербурге. Первое знакомство. Паритет, -СПб., 2012.
5. Кириков Б.М., Кирикова Л.А. Невский проспект. Архитектурный путеводитель. Центрполиграф – Дельта. М-СПб., 2004.
6. Рапопорт А.Д. Санкт-Петербург: Иллюстрированный путеводитель для детей и родителей. Фордевинд, - СПб., 2011.
7. Синдаловский Н.А. Легенды и мифы Санкт-Петербурга. НОРИНГ.- СПб., 1997.
8. Степанов В.А. Моя Родина. Учебник для малышей. «Фламинго». -М., 2004.
9. Шиф Л.И. Сказки феи Летнего Сада. Паритет. -СПб., 2011.

Электронные образовательные ресурсы

1. www.nsportal.ru
2. www.mygeography.ru
3. www.logozavr.ru
4. www.papa-vlad.narod.ru/index.html
5. www.pedsovet.ru
6. www.pochemu4ka.ru
7. DVD-диск «4 века Рождественских праздников»

**Диагностическая карта индивидуального развития ребёнка
по программе
«Петербургская мозаика»**

Фамилия, имя ребёнка _____ Группа _____

№	Знания, умения ребёнка	Дата фиксации результата					Итоги года
		Октябрь	Декабрь	Февраль	Апрель	Май	
1	Начальные знания по истории Санкт-Петербурга						
2	Выдающиеся личности, жившие и творившие в Санкт-Петербурге						
3	История Аничкова дворца						
4	Владение понятиями и терминами						
5	Сумма баллов						

***Примечание
(Рекомендации
для родителей)***

Шкала оценок для определения уровня знаний

№	Характер ответа	Количество баллов
1	Быстрый правильный ответ	5
2	Правильный ответ при долгом обдумывании	4
3	Ошибочный ответ и самостоятельное исправление	3
4	Ошибочный ответ и исправление при помощи наводящих вопросов	2
5	Отсутствие ответа	1

**Итоговая викторина
«Мой город»**
Карта фиксации уровня развития ребёнка по программе
«Петербургская мозаика»

Группа № _____

№	Фамилия, имя ребёнка	«Путешествие в мир архитектуры»	«Аничкова усадьба»	«Загадочные животные Санкт-Петербурга»	Ассоциативный ряд слов
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					

Шкала оценок для определения уровня знаний

№	Характер ответа	Количество баллов
1	Правильный ответ	2
2	Неполный ответ	1
3	Отсутствие ответа	-