

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Театрально-художественный отдел

СОГЛАСОВАНО

Заведующий театрально-художественным отделом

В.В.Видунова

Протокол Малого педагогического совета

№ 5 « 1 » 03 2016

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

М.Р. Катунова

Приказ №

576-04

« 01 »

04

2016



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«Основы актерского мастерства»

Срок реализации программы: 9 лет

Возраст обучающихся: 9-18 лет

Автор-составитель:

Левадная Анна Владимировна,
педагог дополнительного образования.

Рассмотрено Методическим советом

ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Протокол № 5 от « 03 » 03 2016 г.

Санкт-Петербург
2016

Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы актерского мастерства» входит в состав Комплексной общеразвивающей программы Музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш».

Направленность программы- художественная.

Новизна программы. Для достижения цели гармоничного развития самостоятельной творческой личности подростка и освоения программы по актерскому мастерству необходимо решить целый ряд творческих, психологических и социально-педагогических задач, среди которых одной из главных является социальная адаптация в непростых постоянно меняющихся современных условиях жизни. Также важным является развитие способности самостоятельного решения сложных творческих задач и приобретение опыта общения с окружающими людьми.

Актуальность программы. Предлагаемая программа направлена на то, чтобы научить подростка ориентироваться в потоке информации и сделать раннюю прививку хорошего вкуса. Она способствует развитию самостоятельного творческого мышления, объемному восприятию окружающего мира, что невозможно без первоосновы – раскрытия сенсорных каналов, овладения основными элементами актерского мастерства, сценической речи и сценического движения, созданию максимально благоприятных условий для психологического и физического раскрепощения. Освоение азов актерской техники служат почвой для органического существования исполнителя подростка в предлагаемых обстоятельствах, сохранения его индивидуальных особенностей, создания сценического образа.

Программа «Основы актерского мастерства» интегрирована во все занятия студии («Современная хореография и искусство пластического движения», «Эстрадно- хоровой вокал» и «Сольное пение»), что помогает учесть специфические особенности эстрадно-музыкального жанра и находит отражение в постановке задач, содержании занятий и методах работы.

Цель программы - гармоничное развитие самостоятельной творческой личности подростка на основе театральной деятельности.

Задачи

Обучающие:

- овладеть основами актёрской техники: сценической речи и движения
- научить артиста-подростка, свободно владеющего техникой танца и вокала, гармонично воплощать актёрский образ
- использовать полученные навыки и умения при решении сценических и художественных задач в жанре музыкального театра

Развивающие:

- развивать все элементы актёрской выразительности
- развивать самостоятельное творческое мышление
- развивать творческую активность и инициативу

Воспитательные:

- способствовать адаптации подростков в сложном современном мире
- воспитывать ответственность
- воспитывать коммуникативные качества и способность работать в коллективе
- воспитывать уважение и толерантность к окружающим людям
- воспитывать художественный вкус.

Условия реализации программы.

Структура музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш» предполагает последовательное прохождение каждым обучающимся двух этапов:

первый этап – студия (студиец, 1-6 год обучения)

второй этап– театр (участник репертуарного состава, 7-9 год обучения)

Возраст учащихся - 9-18 лет.

Обучающиеся принимаются на конкурсной основе. Его цель – выявление детей, наиболее способных к занятиям эстрадно-музыкальным творчеством и выявление психологических и профессиональных противопоказаний, если таковые имеются.

Набор на 1 год обучения (студия) проводится с учетом следующих требований **по сценической выразительности:**

- артистичность
- голосо-речевые возможности
- внешние данные
- природное обаяние

Формируются разновозрастные группы. Набор на 2 и последующие годы обучения допускается на основе прослушивания и собеседования, при наличии свободных мест.

Набор на 7 год обучения (театр).

По окончании студии (1-6 года обучения), ребята, проявившие себя в творческой, концертной деятельности, желающие связать свою будущую профессию со сценической деятельностью на основе конкурсного набора могут поступить в театр.

Условия конкурсного набора:

- Исполнение песни из любого мюзикла.
- Представление двух разнохарактерных ролей в отрывках из любого музыкального спектакля

Критерии конкурсного отбора:

- Мотивация на дальнейший профессиональный рост
- Убедительность исполнения
- Владение вокальной, танцевальной, актерской техникой

Продолжительность освоения программы-9 лет.

Режим занятий:

Студия

1 год обучения: 72 часа, 1 раз в неделю 2 часа

2 год обучения: 72 часа, 1 раз в неделю 2 часа

3 год обучения: 72 часа, 1 раз в неделю 2 часа

4 год обучения: 72/108 часов, 1/2 раза в неделю 2/1-2 часа

5 год обучения: 72/108 часов, 1/2 раза в неделю 2/1-2 часа

6 год обучения: 72/108 часов, 1/2 раза в неделю 2/1-2 часа

Театр

7 год обучения 108/144/180 часов, 2/3 раза в неделю 2/1- 2 часа

8 год обучения 108/144/180 часов, 2/3 раза в неделю 2/1- 2 часа

9 год обучения 108/144/180 часов, 2/3 раза в неделю 2/1- 2 часа

Продолжительность 1 академического часа занятия -45 минут.

Оптимальное количество часов занятий по годам обучения выбирается в соответствии с учебно-творческой необходимостью планируемого учебного года, а так же в зависимости от уровня подготовленности обучающихся.

Основные **формы организации деятельности:**

- групповые
- подгрупповые
- индивидуальные (индивидуальные этюды)

Формы занятий:

- Традиционное занятие

- Практическое занятие
- Тренинговое занятие
- Ролевая игра
- Творческая мастерская
- Репетиция
- Спектакль
- Концерт
- Открытое занятие для родителей
- Видео-просмотры
- Презентации
- Посещение спектаклей, концертов

Ожидаемый результат:

По окончании обучения обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно провести тренинг по сценической речи
- провести небольшой тренинг на различные элементы актёрской техники
- применять навыки и умения по актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению при создании художественного образа
 - свободно и органично существовать на сцене в концертных номерах и спектаклях
 - уметь анализировать свою работу и результат работы других студийцев
 - самостоятельно придумать и поставить этюд, концертный номер
 - нести ответственность за свои слова, поступки и дела
 - уметь адаптироваться в сложных социальных условиях жизни
 - быть добрым, отзывчивым, жизнерадостным и толерантным в отношениях с людьми

Этапы контроля:

- входящая аттестация (для обучающихся 1 года обучения)
- текущая аттестация (по итогам полугодия)
- итоговый контроль (по окончании реализации программы)

Формы подведения итогов

- наблюдение педагога в процессе занятий и репетиций
- открытые и контрольные занятия
- учебные работы
- концерты, спектакли
- творческие мастерские, капустники
- конкурсы, фестивали
- анализ результатов деятельности обучающихся с фиксацией в диагностических картах

Первый год обучения.

Задачи

Обучающие:

- овладеть основными средствами выразительности актёра (мимика, жест, интонация, пластика)
- познакомить с особенностями эмоционального мира человека
- выявить речевую выразительность
- ознакомить со способом актёрского существования - импровизацией
- научить осознанному использованию образного мышления
- раскрыть пластические возможности тела для воплощения создаваемого образа

Развивающие:

- развивать внимание, память
- способствовать развитию элементов актёрской техники: воображение, фантазия, ассоциативное мышление, эмоциональная выразительность
- способствовать снятию психо-физических «зажимов»
- способствовать развитию познавательных способностей
- расширять кругозор и развивать общую культуру
- развивать мотивацию к творческой активности

Воспитательные:

- формировать умения общаться, дружить и работать в коллективе
- формировать умение уважать мнение другого человека
- воспитывать навыки личностного поведения (самоконтроль, ответственность и др.)

Ожидаемый результат:

По окончании первого года обучения студийцы должны:

- овладеть навыками произвольного внимания, различных видов памяти
- овладеть навыком работы воображения, фантазии, мышления
- развить разговорные способности, речь в целом
- развить пластические возможности тела, как способ передачи явлений окружающего мира
- освободиться от мышечных зажимов
- проявлять познавательные способности
- адаптироваться в коллективе, уметь общаться со сверстниками и взрослыми
- проявлять актёрскую смелость в импровизационной работе над ролью

Формы подведения итогов:

- наблюдение педагога в процессе занятий и репетиций
- проверка домашних заданий и актёрского дневника
- анализ качества освоения программы каждым ребёнком (диагностические карты)
- творческие мастерские
- открытые занятия
- контрольные занятия
- анкетирование родителей

Учебно-тематический план

	Количество педагогических часов
--	---------------------------------

	Разделы	Теория	Практика	Итого
1.	Формирование группы		2	2
2.	Вводное занятие	2		2
3.	Основы актерского мастерства	4	12	16
4.	Основы сценической речи	2	8	10
5.	Основы сценического движения	2	10	12
6.	Постановочно-репетиционная работа	4	12	16
7.	Участие в программе «Я – Дворцовец!»		4	4
8.	Театральный «джем»		6	6
9.	Итоговое занятие		4	4
	Итого	14	58	72

Содержание программы.

1. Формирование группы.

Практика. Формирование учебной группы в соответствии с требованиями, обозначенными в программе.

2. Вводное занятие. Теория. Знакомство с учебной группой, знакомство обучающихся с МЭТС «Розыгрыш»: особенности, репертуар, помещения для занятий и отдыха. Знакомство с эмблемой театра-студии - осьминогом Грышем. Инструктаж по ТБ.

3. Основы актерского мастерства.

Теория. Специфика музыкально - эстрадного театра. Актёрские навыки в жанре музыкального театра. Основные элементы актёрской техники: внимание, виды памяти, воображение, фантазия, наблюдательность, ассоциативное мышление. Основные средства актёрской выразительности: мимика, жест, пластика, интонация. Эмоциональная сфера человека. Отличие эмоции и чувства, их возникновение.

Практика. Упражнения на изучение и развитие эмоциональной выразительности: «Эмоциональные маски», «Эмоциональные руки», «Эмоциональные позы». Ведение актёрского дневника. Упражнения и актёрские игры на развитие внимания: «Кто летает?», «Воздух, земля, вода», «Круги внимания», «Хлопки - действия». Упражнения на развитие памяти: «Описать соседа», «Снежный ком», «Кто, где сидел?». Упражнения на развитие воображения и фантазии: «Фигура на месте замри», «Если бы...», «На что похоже». Упражнения на развитие наблюдательности: «На одну букву», «На что похоже», «Кто во что одет?». Упражнения на развитие ассоциативного мышления: «На что похоже?», «Крокодил».

4. Основы сценической речи. Теория. Речевая выразительность. Интонационно-мелодические средства передачи своего отношения к высказываемому. Средства передачи своих чувств. Средства передачи своего отношения к тому или иному предмету, явлению, событию. Дикция. Понятие «подтекст».

Практика. Упражнения на развитие разговорной речи: «Рассказ о себе», «Самое яркое эмоциональное впечатление». Упражнения на развитие способностей рассказчика «Интересная история», сочинителя «Старая сказка с новым концом», «Перепутавшееся предложение». Ведение актёрского дневника.

5. Основы сценического движения. Теория. Строение тела. Координация. Двигательная память. Реакция. Ловкость. Средства выразительности сценического образа: пластика, гибкость, грация и др. Пластическое воплощение образа.

Практика. Упражнения на развитие координации: «Ухо, нос», «Потолок, нос, пол», «Пианино». Упражнения на развитие ловкости, реакции: «Я дружу», «Стихии», «Дракончики», «Корова - слово», «Пограничник» двигательной памяти: «Запретное движение», «Хлопки-действия». Упражнения на развитие пластических способностей тела для создания сценического образа, для передачи эмоционального состояния образа: «Морская фигура на месте замри», «Огород», «Сад». Пластическая выразительность образа в импровизационном исполнении мюзикла «Кот- Воевода».

6. Постановочно-репетиционная работа. Теория. Актёрская смелость, мышечная и эмоциональная свобода. Работа над ролью. Один из способов актёрской игры – импровизация. Импровизация в процессе создания образа, роли. Создание эмоциональной линии персонажа. Мизансцена. Основные принципы построения мизансцен.

Практика. Эмоциональное и пластическое воплощение персонажей мюзикла «Кот – Воевода». Театрализованная постановка литературного произведения на выбор: Б. Заходер «Буква Я», английская народная сказка «Был очень ли нужен лягушкам король?» или др.

7. Участие в программе «Я – Дворцовец!».

Практика. Посещение массовых мероприятий Дворца: «День знаний», «День рождения Дворца», выступлений других коллективов ГДТЮ. Посещение концертных программ и репертуарных спектаклей МЭТС «Розыгрыш». Участие в мероприятии театра-студии «Розыгрыш»: «Заключительный концерт сезона».

8. Театральный «джем».

Практика. Участие в «Открытии театрального сезона», в конкурсе «Творческие мастерские». Обсуждение состоявшихся мероприятий: выступлений, спектаклей, творческих мастерских. Видео-просмотр выступления в заключительном концерте сезона. Обсуждение, анализ результата, выявление ошибок, работа над ошибками. Видео – просмотр и обсуждение репертуарного спектакля - ревю «Заварушка вокруг песни». Знакомство с российским музыкальным наследием: просмотр и обсуждение музыкального фильма «Приключения Петрова и Васечкина, обыкновенные и невероятные» (режиссёр Владимир Алеников, композитор Татьяна Островская, 1983год). Выполнение творческих заданий: «Дорисовать осьминожку», придумать поздравительную открытку с Днём театра.

9.Итоговое занятие.

Практика. Открытое занятие для родителей обучающихся и администрации. Контрольное занятие.

Методическое обеспечение

№	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Формирование группы				
2	Вводное занятие	Беседа Экскурсия	Словесный Беседа	Инструкция по ТБ № 129 Правила поведения обучающихся	Беседа
3	Основы актерского мастерства	Традиционное занятие Ролевая игра Беседа Дискуссия	Наглядный и практический Словесный Фронтальный Коллективный Групповой	Стулья Лавки Тетрадь Реквизит для упражнений Фотографии	Участие в импровизационном исполнении сказки Открытые занятия Контрольное занятие

				Аудиозаписи Инструкция по ТБ. Правила поведения обучающихся	Беседа Опросы
4	Основы сценической речи	Традиционное занятие Ролевая игра	Наглядный и практический Словесный Фронтальный Коллективный Групповой	Литература Инструкции по ТБ. Правила поведения обучающихся	Открытые занятия Контрольное занятие Беседа Опросы Выступление
5	Основы сценического движения	Традиционное занятие Тренинг Импровизация	Наглядный и практический Словесный, Фронтальный, Коллективный, Групповой	Инструкции по ТБ. Правила поведения обучающихся	Открытое занятие Контрольное занятие Беседа Опросы Выступление
6	Постановочно-репетиционная работа	Традиционное Практическое Ролевые игры Репетиция	Практический Фронтальный Групповой Индивидуальный	Текст Инструкции по ТБ №129 Правила поведения обучающихся	Участие в театрализованной постановке Открытые занятия Контрольное занятие Беседа Опросы Выступление
7	Участие в программе «Я – Дворцовец!»	Выступление Экскурсия Посещение концертов, праздников	Практический Фронтальный Групповой	Фонограммы Костюмы Инструкции по ТБ №129 Правила поведения обучающихся	Беседа Обсуждение
8	Театральный «джем»	Видеопросмотры Творческие задания Экскурсии Дискуссия Обсуждение Интегрированное занятие	Практический Фронтальный Групповой	СД диски DVD диски Экран Проектор Альбомные листы Карандаши Стол Стулья	Наблюдение Анализ
9	Итоговое занятие	Комбинированное Результативное Итоговое	Практический Фронтальный Групповой Репродуктивный	Стулья Скамейки Реквизит Музыкальный центр Фонограммы	Наблюдение Анализ

Второй год обучения.

Задачи

Обучающие:

- ознакомить с основными элементами актёрской техники: память на ощущение, предлагаемые обстоятельства, вера в вымысел, «действие», взаимодействие с партнёром
- научить основным принципам сценического речевого дыхания
- ознакомить с основными законами пластической выразительности
- научить навыку расслабления мышц
- познакомить с понятиями о группировках и мизансценах

Развивающие:

- развивать воображение и фантазию

- развитие координации и чувства ритма
- способствовать психофизическому раскрепощению
- способствовать раскрытию сенсорных каналов

Воспитательные:

- воспитывать ответственное отношение к процессу обучения, творческому процессу
- воспитывать требовательное отношение к себе, чувство самоконтроля
- воспитывать целеустремлённость и упорство в достижении поставленных задач

Ожидаемый результат:

По окончании второго года обучения студийцы должны:

• развить устойчивое внимание, быстроту реакции, находчивость, непосредственность, артистическую смелость

- не бояться выражать эмоции в вокальном и танцевальном исполнении
- освоить основные элементы актерского мастерства
- владеть основными приемами построения мизансцен
- владеть на начальном уровне дыхательной и дикционной техникой
- преодолевать боязнь сцены
- адаптироваться в коллективе, уметь преодолевать трудности в общении
- добиваться исполнения поставленной задачи

Формы подведения итогов:

- наблюдение педагога во время занятий и репетиций
- анализ освоения программы (диагностические карты)
- проверка домашних заданий и актёрского дневника
- открытые, контрольные занятия
- концертная деятельность
- творческие мастерские
- наличие устойчивого интереса к занятиям (посещение занятий)

Учебно – тематический план.

	Разделы	Количество педагогических часов		
		Теория	практика	Итого
1.	Вводное занятие	1	1	2
2.	Основы актерского мастерства	4	12	16
3.	Основы сценической речи	2	8	10
4.	Основы сценического движения	2	8	10
5.	Постановочно-репетиционная работа	4	12	16
6.	Синтез актёрских и танцевальных навыков		4	4
7.	Участие в программе «Я – Дворцовец!»		6	6
8.	Театральный «джем»		4	4
9.	Итоговое занятие		4	4
	Итого	13	59	72

Содержание программы.

1.Вводное занятие. Теория. Встреча со студийцами. Обсуждение учебного и репертуарного плана на новый учебный год. Инструктаж по ТБ.

Практика. Проверка актёрских дневников. Летние впечатления (рассказы, этюды).

2. Основы актерского мастерства. Теория. Сценическое действие. Настройка к действию. Предлагаемые обстоятельства. Вера в предлагаемые обстоятельства. Память ощущений. Взаимодействие с партнёром.

Практика. Упражнения на закрепление полученных навыков: «Снежный ком» (нарисовать картину), «Эмоциональные маски», «Предмет – движение», «Скамейки», «На что похоже?», «Ветер дует», «Опиши соседа». Настройка к «действию»: упражнения на развитие внимания, сообразительности, быстроты реакции, находчивости, ощущения партнера и группы: "Прохлопать мотив", "Не зевай", "С мячом", "Телеграф", «Ключи», «Хлопки – цифры» и др. Память на ощущения: восстановление в памяти зрительных, слуховых и иных впечатлений действительности. Катание на воображаемых коньках, лыжах, игра в снежки и лепка «Снеговика». Упражнение «Несчастное дерево». Вера в предлагаемые обстоятельства. Упражнения, этюды: пройти по комнате с оправданием предлагаемых обстоятельств - по залу музея, по лесу, собирая грибы, по реке вброд, по тонкому льду. Упражнения с добавлением усложняющих обстоятельств: собрать грибы во время дождя, пройти над пропастью ночью. Упражнения с определением цели и причины: перейти через болото, чтобы спастись от преследования неприятеля и др. Этюдная работа в процессе постановки литературного произведения. Взаимодействие с партнером. Упражнения: "Передай другому", "Гляделки", "Рассмешить Несмеяну" и др. Ведение дневника (эмоциональные наблюдения, интересные ситуации, события).

3. Основы сценической речи. Теория. Строение голосо-речевого аппарата. Соблюдение гигиены голоса. Отличие сценической речи от бытовой. Постановка дыхания. Три вида выдыхания. Дикция.

Практика. Голосо - речевой тренинг. Дыхание, типы выдыхания: упражнения: «Чайничек», «Брысь», "Насос", "Звукоподражатель", "Пульверизатор", «Забор» и др. Голос и дикция: упражнения: "Стон", "Коварное ам-ам". Скороговорки.

4. Основы сценического движения. Теория. Строение тела. Физические и пластические возможности тела. Пластическая выразительность - средство создания образа. Координация, двигательная память. Чувство темпоритма. Длительности. Канон в движении. Построение мизансцен, перемещение по сцене.

Практика. Упражнения на преодолению мышечных зажимов, развивающие способность контролировать зажимы в различных частях тела: "Нулевое состояние" – полное расслабление тела (сон, обморок), «Слепи себя» -изучение собственного тела. Развитие координации, двигательной памяти: упражнения «12 счётов», «Снежный ком с движением», «Хлопки – движения по кругу». Развитие чувства темпа и ритма – изучение основных длительностей с использованием хлопков, шагов. Изучение приёма исполнения движений в каноне. Основные правила построения мизансцен, перемещений актёра по сцене. Построения: фронтальное, диагональное, шахматное, ломаные линии, пересеченные линии, круг, полукруг, диагональ, восьмерка, змейка, с сохранением дистанции.

5. Постановочно-репетиционная работа. Теория. Анализ художественного произведения. Работа профессионального артиста над ролью. Вера в предлагаемые обстоятельства художественного произведения, в чувства и переживания персонажа.

Практика. Этюды на заданную тему. Импровизационное исполнение сказки – мюзикла «Голубой щенок», музыка Г. Гладкова. Постановка и репетиция концертного номера. Постановка и репетиция литературного произведения на выбор: стихотворение «Соня» (автор не известен), К.И. Чуковский «Муха – цокотуха», С. Михалков «Фома» и др.

6. Синтез актерских, вокальных и танцевальных навыков.

Теория. Анализ текстов песенного материала. Актерская задача в исполнении песни. Техника соединения вокального и танцевального исполнения с актёрской выразительностью.

Практика. Работа над концертным номером, театрализованной постановкой. Исполнение песни с актёрским оправданием и выразительностью. Исполнение танца с актёрской

выразительностью. Воплощение персонажей литературного произведения в соединении с танцевальными и вокальными средствами выразительности.

7. Участие в программе «Я – Дворцовец!».

Практика. Посещение массовых мероприятий Дворца: «День знаний», «День рождения Дворца», выступлений других коллективов ГДТЮ. Посещение концертных программ и репертуарных спектаклей МЭТС «Розыгрыш». Участие в мероприятиях театра–студии «Розыгрыш»: «День рождения!», «Заключительный концерт сезона».

8. Театральный «джем».

Практика. Участие в «Открытии театрального сезона», в конкурсе «Творческие мастерские». Обсуждение состоявшихся мероприятий: выступлений, спектаклей, творческих мастерских. Видео-просмотр выступлений: «День рождения!», «Заключительный концерт сезона». Обсуждение, анализ результата, выявление ошибок, работа над ошибками. Видео – просмотр и обсуждение репертуарного спектакля «Волшебная шляпа» (автор сценария А. Лакман по рассказам Туве Янсон, музыка А. Прокопенко, режиссёр А.Левадная). Знакомство с российским музыкальным наследием: просмотр и обсуждение музыкального фильма «Пеппи Длинныйчулок» (Астрид Линдгрэн, режиссёр Маргарита Микаэлян, композитор Владимир Дашкевич, 1984год). Выполнение творческих заданий: нарисовать момент положительного и отрицательного впечатления от прочитанной книги, придумать поздравительную открытку с Днём Семьи.

9.Итоговое занятие. Практика. Открытое занятие для родителей обучающихся и администрации. Контрольное занятие.

Методическое обеспечение

№	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие.	Беседа	Словесный Фронтальный Коллективный Групповой	Скамейки Актёрский дневник Правила поведения обучающихся	Опрос
2	Основы актерского мастерства	Традиционное занятие Практическое Ролевая игра	Наглядный и практический Словесный Фронтальный Коллективный Групповой	Стулья Скамейки Реквизит для упражнений Репродукции Правила поведения обучающихся	Открытое занятие Опрос
3	Основы сценической речи	Традиционное занятие Практическое Ролевая игра	Наглядный и практический Словесный, Фронтальный, Коллективный, Групповой Показ видеоматериалов	Литература Инструкции по ТБ. Правила поведения обучающихся	Участие в учебной постановке литературного произведения
4	Основы сценического движения	Традиционное занятие Практическое Тренинг	Наглядный и практический Словесный, Фронтальный, Коллективный, Групповой Показ видеоматериалов Фотографии	Инструкции по ТБ Правила поведения обучающихся	Участие в импровизации, учебной постановке литературного произведения
5	Синтез актерских,	Репетиция	Практический,	Музыкальный центр	Контрольное

	вокальных и танцевальных навыков	Беседа	наглядный - Показ видеоматериалов	Аудиозаписи Инструкции по ТБ Правила поведения обучающихся	Занятие в концертном номере В театрализованной постановке
6	Постановочно-репетиционная работа	Репетиция Объяснение Беседа	Практический Фронтальный Групповой	Текст Реквизит Аудиозаписи Правила поведения обучающихся	Участие в импровизационном исполнении учебной постановке литературного произведения
7	Участие в программе «Я – Дворцовец!»	Репетиция Выступление	Наглядный и практический Словесный, Фронтальный, Коллективный, Групповой	Фонограммы Костюмы Инструкция по ТБ № 129 Правила поведения обучающихся	Участие в концертных мероприятиях
8	Театральный «джем».	Репетиция концерт Показ видеоматериалов Посещение театров, музеев Обсуждение	Наглядный и практический Словесный Фронтальный Коллективный Групповой	Аудио и видео записи Экран Проектор Инструкции по ТБ Правила поведения обучающихся	Участие в «Творческих мастерских» Собеседование Опрос
9	Итоговое занятие	Комбинированное Результативное Показательное Итоговое	Практический Фронтальный Групповой Репродуктивный	Стулья Скамейки Реквизит Музыкальный центр Фонограммы	Наблюдение Анализ

Третий год обучения

Задачи

Обучающие:

- продолжить изучение элементов актерского мастерства: умение смотреть и видеть, слушать и слышать, наблюдательность и восприятие и др.

- овладеть новыми знаниями по основам сценической речи: опора звука, голосовые регистры

- изучить основные приёмы снятия физического зажима в различных частях тела

- научиться решать актерские задачи как индивидуальные, так и групповые

- познакомить с принципами работы над текстом

- научить умению анализировать свои действия, действия партнеров и других учащихся

Развивающие:

- развивать внимание, наблюдательность, пластическую выразительность, сценическое общение, воображение

- развивать устойчивую мотивацию к занятиям

- развить способность импровизации на заданную тему

- активизировать творческую инициативу

- совершенствовать голосо-речевой аппарат и физические данные

Воспитательные:

- формировать художественный вкус

- прививать хорошие манеры в общении с взрослыми, сверстниками и ребятами младшего возраста

- воспитывать открытость и честность
- воспитывать доброту к окружающему миру
- воспитывать патриотическое отношение к Родине

Ожидаемый результат:

По окончании третьего года обучения обучающиеся должны:

- легко включаться в сценическое действие и выполнение актёрской задачи
- свободно, чётко выражать свои мысли, используя речевую выразительность
- развить пластическую и сценическую выразительность
- проявлять творческую активность
- уметь увиденное в наблюдениях, пережитое в жизни воплотить на сценической площадке
- приобрести опыт общения в группе и совместного решения творческих задач
- уметь соединять вокальное исполнение с актерской и хореографической задачей
- комфортно ощущать себя в общении со сверстниками и партнерами на сцене и в быту

Формы подведения итогов:

- открытые занятия
- контрольные занятия
- заполнение актерского дневника
- творческие мастерские
- диагностические карты
- участие в этюдах с включением вокальных и танцевальных фрагментов
- участие в концертной деятельности
- театрализованные постановки

Учебно – тематический план.

	Разделы	Количество педагогических часов		
		Теория	практика	Итого
1.	Вводное занятие	1	1	2
2.	Основы актерского мастерства	4	12	16
3.	Основы сценической речи	2	6	8
4.	Основы сценического движения	2	6	8
5.	Постановочно-репетиционная работа	2	14	16
6.	Синтез актёрских и танцевальных навыков	2	6	8
7.	Участие в программе «Я – Дворцовец!»		4	4
8.	Театральный «джем»		6	6
9.	Итоговое занятие		4	4
	Итого	13	59	72

Содержание программы.

1. Вводное занятие. Теория. Встреча со студийцами. Обсуждение учебного и репертуарного плана на новый учебный год. Инструктаж по ТБ.

Практика. Проверка актёрских дневников и выполнения задания на лето. Рассказ или этюд о ярком впечатлении летних каникул.

2. Основы актёрского мастерства.

Теория. Искусство переживания и представления, как метод актёрского творчества. Метод воспитания актёра, разработанный К.С. Станиславским. Наблюдение за собой, окружающим миром. Наблюдения за животными. Драматургическое построение этюда, спектакля. Событие. Биография персонажа. Элементы актерской техники: словесное взаимодействие, общение с партнёром, сценическое общение, общение со зрительным залом, отдача энергии.

Практика: Упражнение на ассоциации и эмоции «Снежный ком». Этюды «Самое яркое эмоциональное впечатление», «Хлопки–направление». Упражнения на развитие наблюдательности: "Кто во что одет", "Кто какой есть", "Описать путь от метро к Дворцу", "Экскурсия по городу" и др. Упражнение на развитие умения слушать и слышать друг друга: "Диалоги". Упражнение на развитие элементов техники актёра: «Рассмеши всех», «Найди вещь», «Путь из дома в школу», «Отгадай, кто я?», «Телеграмма», «Смотри - не поворачивай головы», «Зеркало» (маски), «Подмигни – перебеги». Этюды «Наблюдения за животными», этюды в паре «Два животных». Темы практических работ в актёрском дневнике: «Биография животного», «Наблюдения за своими эмоциями и эмоциями других людей».

3. Основы сценической речи.

Теория. Строение голосо-речевого аппарата. Опора звука. Голосовые регистры. Соблюдение гигиены голоса. Речевая выразительность. Темпо-ритм речи. Работа над текстом. Принцип работы над стихотворным текстом. Ритм и рифма стихотворения.

Практика: Упражнения на дыхание и опору звука: «Чайничек», «Замёрзли ручки», «Дракончики», «Кыш», «Стон», «Ах, больной я» «Собачье дыхание», «Собачий лай», Упражнение на голосовые регистры: «Крашу карниз». «Сочинить четверостишие». Работа над текстом в постановке литературного произведения (мелодичность, выразительность, темпо-ритм).

4. Основы сценического движения.

Теория. Сложные координационные рисунки. Темп и ритм. Управление напряжением и расслаблением в различных частях тела. Наблюдение за своей походкой и походкой других людей. Пластика животных.

Практика. Упражнения на координацию. Упражнения на развитие чувства ритма: «Прохлопать мотив», «Ритмический рисунок». Упражнения «Марионетка», «Мороженое», «Терминатор» - на расслабление мышц в отдельных частях тела, сохраняя напряжения в других. Пластическое воплощение животного. Этюдная работа «Наблюдения за животным». Выработка красивой сценической походки.

5. Синтез актёрских, вокальных и танцевальных навыков.

Теория. Актёрская выразительность во время исполнения песни, танца. Определение актёрской задачи.

Практика. Исполнение песни, разученной на занятии по вокалу, в соответствии с актёрской задачей, с выразительной передачей чувств и эмоций с помощью мимики, жестов и пластики. Выразительное исполнение танца в соответствии с характером и актёрской задачей.

6. Постановочно-репетиционная работа. Теория. Характерные средства выразительности. Выстраивание жизни персонажа. Работа над ролью.

Практика. Постановка литературных произведений на выбор: Н. Заболоцкий «Как мыши с котом воевали», Николай Носов «Фантазеры» или др. Выстраивание сценического действия каждого персонажа из репертуарных спектаклей и номеров. Подбор ярких, характерных средств выразительности. Работа над элементами актерской техники и их дальнейшая

разработка. Активизация творческой инициативы: поиск и разработка новых идей, сюжетов, концертных номеров. Постановка и репетиция концертных номеров.

7. Участие в программе «Я – Дворцовец!». **Практика.** Посещение массовых мероприятий Дворца: «День знаний», «День рождения Дворца», выступлений других коллективов ГДТЮ. Посещение концертных программ и репертуарных спектаклей МЭТС «Розыгрыш». Участие в мероприятиях театра–студии «Розыгрыш»: «День рождения!», «Заключительный концерт сезона».

8. Театральный «джем».

Практика. Участие в «Открытии театрального сезона», вручении ежегодной премии «Розовый Грыш», в студийном конкурсе «Творческие мастерские». Обсуждение состоявшихся мероприятий: выступлений, спектаклей, творческих мастерских. Видео-просмотр выступлений: «День рождения!», «Заключительный концерт сезона». Обсуждение, анализ результата, выявление ошибок, работа над ошибками. Видео – просмотр и обсуждение репертуарного спектакля «Кентервильское привидение» (по мотивам произведения Оскара Уальда, музыка В. Плешак, режиссёр К. Гершов). Знакомство с российским музыкальным наследием: просмотр и обсуждение музыкального фильма «Мэри Поппинс, до свидания!» (Памела Линдон Трэверс, режиссёр Леонид Квинихидзе, композитор Максим Дунаевский, 1983год). Выполнение творческих заданий: нарисовать момент положительного и отрицательного впечатления от просмотренного фильма, придумать поздравительную открытку «С Днём России».

9.Итоговое занятие.

Практика. Открытое занятие для родителей обучающихся и администрации. Контрольное занятие.

Методическое обеспечение

№	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие.	Беседа	Словесный Фронтальный Коллективный Групповой	Скамейки Актёрский дневник Правила поведения обучающихся	Опрос
2	Основы актерского мастерства	Традиционное занятие Практическое Ролевая игра	Наглядный и практический Словесный Фронтальный Коллективный Групповой	Стулья Скамейки Реквизит для упражнений Репродукции Правила поведения обучающихся	Открытое занятие Опрос
3	Основы сценической речи	Традиционное занятие, Практическое. Ролевая игра	Наглядный и практический Словесный, Фронтальный, Коллективный, Групповой Показ видеоматериалов	Литература Зеркало Инструкции по ТБ. Правила поведения обучающихся	Участие в учебной постановке литературного произведения
4	Основы сценического движения	Традиционное занятие практическое, тренинг	Наглядный и практический Словесный, Фронтальный, Коллективный, Групповой Показ видеоматериалов Фотографии	Зеркало Инструкции по ТБ Правила поведения обучающихся	Участие в импровизации, учебной постановке литературного произведения
5	Синтез	Репетиция	Практический,	Магнитофон	Контрольное

	актерских, вокальных и танцевальных навыков	Беседа	наглядный - Показ видеоматериалов	Аудиозаписи Инструкции по ТБ Правила поведения обучающихся	Занятие Участие в концертном номере, в театрализованной постановке
6	Постановочно-репетиционная работа	Репетиция Объяснение Беседа	Практический Фронтальный Групповой	Текст Реквизит Аудиозаписи Правила поведения обучающихся	Участие в импровизационном исполнении в учебной постановке литературного произведения
7	Участие в программе «Я – Дворцовец!»	Репетиция Выступление	Наглядный и практический Словесный, Фронтальный, Коллективный, Групповой	Фонограммы Костюмы Инструкции по ТБ № 129 Правила поведения обучающихся	Участие в концертных мероприятиях
8	Театральный «джем».	Репетиция концерт Показ видеоматериалов Посещение театров, музеев Обсуждение	Наглядный и практический Словесный Фронтальный Коллективный Групповой	Аудио и видео записи Экран Проектор Инструкции по ТБ Правила поведения обучающихся	Участие в «Творческих мастерских» Собеседование Опрос
9	Итоговое занятие	Комбинированное Результативное Показательное Итоговое	Практический Фронтальный Групповой Репродуктивный	Стулья Скамейки Реквизит Музыкальный центр Фонограммы	Наблюдение Анализ

Четвёртый год обучения

Задачи

Обучающие:

- добиться осознанного выполнения упражнений
- овладеть элементами и актёрской техники (психофизическое действие, оценка события)

- научить первоначальным принципам подхода к работе над ролью
- научить сочинять биографию персонажа
- научить делать идейно-художественный разбор литературного произведения

Развивающие:

- развивать творческое мышление
- развивать возможности голосо-речевого аппарата
- развивать чувство логики в определении последовательности и целесообразности каждого движения
- развивать пластические возможности тела
- развивать умение видеть окружающие явления, события для накопления актёрского «багажа»

Воспитательные:

- помочь в самовоспитании студийца
- раскрывать и способствовать развитию творческого потенциала
- воспитывать навык самоконтроля в различных обстоятельствах

- прививать чувство юмора
- прививать потребность здорового образа жизни

Ожидаемый результат (72 часа)

По окончании четвёртого года обучения обучающиеся должны:

- овладеть элементами актёрской техники в соответствии с задачами
- уметь сочинить биографию персонажа
- расширить голосовые возможности, усовершенствовать дикционную чистоту и чёткость
 - усовершенствовать качество исполнения вокальных, танцевальных номеров с актёрской подачей
 - знать и применять драматургические законы построения этюда
 - расширить пластические возможности тела
 - освоить принципы работы над ролью
 - научиться контролировать свои действия и поступки на сценической площадке и в коллективе

Ожидаемый результат (108 часов)

По окончании четвёртого года обучения обучающиеся должны:

- овладеть элементами актёрской техники в соответствии с задачами
- уметь сочинить биографию персонажа
- расширить голосовые возможности, усовершенствовать дикционную чистоту и чёткость
 - усовершенствовать качество исполнения вокальных, танцевальных номеров с актёрской подачей
 - знать и применять драматургические законы построения этюда
 - расширить пластические возможности тела
 - освоить первоначальные принципы работы над ролью
 - научиться контролировать свои действия и поступки на сценической площадке и в коллективе
 - уметь самостоятельно придумать и исполнить этюд

Формы подведения итогов:

- самостоятельные этюдные работы студийцев во время проведения занятий
- ведение актёрского дневника
- открытые, контрольные уроки, творческие мастерские
- диагностические карты
- участие в концертах, спектаклях, фестивалях, конкурсах

Учебно-тематический план (72 часа)

	Разделы	Количество педагогических часов		
		Теория	практика	Итого
1.	Вводное занятие	2		2
2.	Основы актерского мастерства	4	14	18
3.	Основы сценической речи	4	8	12
4.	Постановочно-репетиционная работа	4	14	18

5.	Синтез актёрских и танцевальных навыков	2	6	8
6.	Участие в программе «Я – Дворцовец!»		4	4
7.	Театральный «джем»		6	6
8.	Итоговое занятие		4	4
	Итого	16	56	72

Содержание программы (72 часа).

1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление с задачами учебного года, обсуждение репертуарного плана на учебный год, инструктаж по ТБ.

Практика. Проверка актёрских дневников. Летние впечатления в рассказах, в этюдах.

2. Основы актёрского мастерства.

Теория: Актёрская психотехника. Психофизическое действие. Темпоритм («скорости») действия. Биография предмета. Жизнь предмета. Пластика предмета. Событие, оценка события. Внимание, ловкость, пластичность и ритмичность артиста.

Практика. Тренинг элементов актёрской психотехники: упражнения «Картина с сюжетом», «Коса, бревно, рука», «Три круга внимания», «Вещи на столе», «Объясни движение без слов», «Кто сказал слово?», «Монетка – кино», «Мысленная речь», «Кинолента прожитого дня», «Пересчитаться», «Фотографы», «Держи свою мелодию», «Физическое самочувствие», «Цель действия» и др. Пластическое воплощение предмета, «Биография предмета». Этюды «Жизнь предмета», «Человек и предмет». Этюды «События на улице»: «Злая собака», «Облила машина», «Нашёл деньги» и др. Совершенствование внимания, ловкости и ритмичности студийца, воспитание пластичности. Упражнения на целенаправленное движение и действие, темп движения, непрерывность и прерывность движения, характер движений, специальные сценические приёмы.

3. Основы сценической речи.

Теория: Техника звучащего слова: дыхание, опора звука, посыл, артикуляция, дикция, громкость. Передача голосом внутренних переживаний персонажа. Палитра выразительных средств речи: тембр голоса, диапазон, гибкость голоса, мелодический и ритмический рисунок фразы. Слух, как контролёр точности звучания голоса.

Практика: Речевые тренировки на развитие голосо-речевого аппарата. Упражнения на развитие голоса и дикции: «Наша река», «Дудочка», «Пучки согласных», «Конечные согласные», «Двойные согласные», «Скороговорки», «Алфавит». Упражнения на развитие речевой выразительности, диапазона голоса: «Лифт», «Этажи», «Скороговорки», «Ах, какой цветок пахучий», «Ах, какой щенок прекрасный» и др. Работа над выразительностью речи в театрализованных постановках.

4. Постановочно - репетиционная работа.

Теория: Актёрский опыт в исполнении концертных номеров. Актёрская выразительность исполнения концертного номера, песни, роли. Читка. Разбор литературного произведения (тема, сюжет, идея, цель). Принцип распределения ролей. Целенаправленность действий. Самостоятельный поиск решения актёрских задач.

Практика: Постановка и репетиция концертных номеров (песня, танец, сюжетный). Постановка и репетиция литературных произведений на выбор: К.И. Чуковский «Телефон», «Крокодил», В. Драгунский «...Бы» и др.

5. Синтез актёрских, вокальных и танцевальных навыков.

Теория. Соединение вокала, хореографии и актёрского исполнения.

Практика. Репетиция песни, танца с актёрской подачей и выразительностью. Инсценировка литературных произведений в музыкально - эстрадном стиле.

6. Участие в программе «Я – Дворцовец!».

Практика. Посещение массовых мероприятий Дворца: «День знаний», «День рождения Дворца», выступлений других коллективов ГДТЮ. Посещение концертных программ и репертуарных спектаклей МЭТС «Розыгрыш». Участие в мероприятиях театра-студии «Розыгрыш»: «День рождения!», «Заключительный концерт сезона».

7. Театральный «джем».

Практика. Участие в открытии сезона театра – студии, в вручении ежегодной премии «Розовый Грыш». Участие в студийном конкурсе «Творческие мастерские». Обсуждение прошедших мероприятий (выступлений, спектаклей, творческих мастерских). Просмотр видеозаписей и обсуждение состоявшихся выступлений, спектаклей. Знакомство с российским музыкальным наследием: просмотр и обсуждение музыкального фильма «Приключения Электроника» (сценарий Е.Велтистов, режиссёр Константин Бромберг, композитор Евгений Крылатов, 1979год).

8.Итоговое занятие.

Практика. Открытое занятие для родителей обучающихся и администрации. Контрольное занятие. Подведение итогов года.

Учебно-тематический план (108 часов)

	Разделы	Количество педагогических часов		
		теория	практика	Итого
1.	Вводное занятие	1	1	2
2.	Основы актерского мастерства	6	20	26
3.	Основы сценической речи	6	30	36
4.	Постановочно-репетиционная работа	4	14	18
5.	Синтез актёрских и танцевальных навыков	2	10	12
6.	Участие в программе «Я – Дворцовец!»		4	4
7.	Театральный «джем»		6	6
8.	Итоговое занятие		4	4
	Итого	19	89	108

Содержание программы (108 часов).

1.Вводное занятие. Теория. Ознакомление с задачами учебного года, обсуждение репертуарного плана на учебный год, инструктаж по ТБ.

Практика. Проверка актёрских дневников. Летние впечатления в рассказах, в этюдах.

2.Основы актёрского мастерства. Теория. Составляющие актёрской психотехники. Психофизическое действие, его особенности. Темпоритм («скорости») действия. Биография предмета. Жизнь предмета. Пластика предмета. Событие, оценка события. Внимание, ловкость, пластичность и ритмичность артиста.

Практика. Тренинг элементов актёрской психотехники: упражнения «Картина с сюжетом», «Коса, бревно, рука», «Три круга внимания», «Вещи на столе», «Объясни движение без слов», «Кто сказал слово?», «Монетка – кино», «Мысленная речь», «Кинолента прожитого дня», «Пересчитаться», «Групповой рассказ», «Цепочка ассоциаций», «Фотографы», «Держи свою мелодию», «Логическая задача», «Повтори», «Физическое самочувствие», «Цель действия» и др. Пластическое воплощение предмета, «Биография предмета». Этюды «Жизнь предмета», «Человек и предмет». Этюды «События на улице»: «Злая собака», «Облила машина», «Нашёл деньги» и др. Индивидуальный показ этюда,

обсуждение, исправление ошибок. Совершенствование внимания, ловкости и ритмичности студийца, воспитание пластичности. Упражнения на целенаправленное движение и действие, темп движения, непрерывность и прерывность движения, характер движений, специальные сценические приёмы.

3. Основы сценической речи. Теория. Техника звучащего слова: дыхание, опора звука, посыл, артикуляция, дикция, громкость. Передача голосом внутренней жизни персонажа. Палитра выразительных средств речи: тембр голоса, диапазон, гибкость голоса, мелодический и ритмический рисунок фразы. Слух, как контролёр точности звучания голоса.
Практика. Речевые тренинги на развитие голосо-речевого аппарата. Упражнения на развитие голоса и дикции: «Две собаки», «Наша река», «Дудочка», «Айда гулять», «Пучки согласных», «Конечные согласные», «Двойные согласные», «Скороговорки», «Алфавит». Упражнения на развитие речевой выразительности, диапазона голоса: «Лифт», «Этажи», «Скороговорки», «Ах, какой цветок пахучий», «Ах, какой щенок прекрасный» и др. Работа над выразительностью речи в театрализованных постановках.

4. Постановочно - репетиционная работа. Теория. Актёрский опыт в исполнении концертных номеров. Актёрская выразительность исполнения концертного номера, песни, роли. Читка. Разбор литературного произведения (тема, сюжет, идея, цель). Принцип распределения ролей. Целенаправленность действий. Самостоятельный поиск решения актёрских задач.

Практика. Постановка и репетиция концертных номеров (песня, танец, сюжетный). Постановка и репетиция литературных произведений на выбор: К.И. Чуковский «Телефон», «Крокодил», В. Драгунский «...Бы» и другие.

5. Синтез актёрских, вокальных и танцевальных навыков. Теория. Соединение вокала, хореографии и актёрского исполнения.

Практика. Репетиция песни, танца с актёрской подачей и выразительностью. Инсценировка литературных произведений в музыкально - эстрадном стиле.

6. Участие в программе «Я – Дворец!» Практика. Посещение массовых мероприятий Дворца: «День знаний», «День рождения Дворца», выступлений других коллективов ГДТЮ. Посещение концертных программ и репертуарных спектаклей МЭТС «Розыгрыш». Участие в мероприятиях театра–студии «Розыгрыш»: «День рождения!», «Заключительный концерт сезона».

7. Театральный «джем». Практика. Участие в открытии сезона театра – студии, в вручении ежегодной премии «Розовый Грыш». Обсуждение состоявшихся мероприятий (выступлений, спектаклей, творческих мастерских). Просмотр видеозаписей прошедших выступлений, спектаклей. Обсуждение. Видео – просмотр и обсуждение репертуарного спектакля «Наследство» (сценарий Е.Пальцев, композитор В.Плешак, режиссер Р. Ильин). Знакомство с российским музыкальным наследием: просмотр и обсуждение музыкального фильма «Приключения Электроника» (сценарий Е.Велтистов, режиссёр Константин Бромберг, композитор Евгений Крылатов, 1979год).

8. Итоговое занятие. Практика. Открытое занятие для родителей обучающихся и администрации. Контрольное занятие. Подведение итогов, опрос и беседа с родителями.

Методическое обеспечение

№	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие.	Беседа	Словесный Фронтальный Коллективный Групповой	Скамейки Актёрский дневник Правила поведения обучающихся	Опрос
2	Основы актерского	Традиционное занятие	Наглядный и практический	Стулья Скамейки	Открытое занятие Опрос

	мастерства	Практическое Ролевая игра	Словесный Фронтальный Коллективный Групповой	Реквизит упражнений Репродукции Правила поведения обучающихся	
3	Основы сценической речи	Традиционное занятие, Практическое. Ролевая игра	Наглядный практический Словесный, Фронтальный, Коллективный, Групповой Показ видеоматериалов	Литература Зеркало Инструкции по ТБ. Правила поведения обучающихся	Участие в учебной постановке литературного произведения
4	Синтез актерских, вокальных и танцевальных навыков	Репетиция Беседа	Практический, наглядный - Показ видеоматериалов	Магнитофон Аудиозаписи Инструкции по ТБ Правила поведения обучающихся	Контрольное Занятие Участие в концертном номере В театрализованной постановке
5	Постановочно- репетиционная работа	Репетиция Объяснение Беседа	Практический Фронтальный Групповой	Текст Реквизит Аудиозаписи Правила поведения обучающихся	Участие в импровизационном исполнении В учебной постановке литературного произведения
6	Участие в программе «Я – Дворцовец!»	Репетиция Выступление	Наглядный практический Словесный, Фронтальный, Коллективный, Групповой	Фонограммы Костюмы Инструкции по ТБ № 129 Правила поведения обучающихся	Участие в концертных мероприятиях
7	Театральный «джем».	Репетиция концерт Показ видеоматериал ов Посещение театров, музеев Обсуждение	Наглядный практический Словесный Фронтальный Коллективный Групповой	Аудио и видео записи Экран Проектор Инструкции по ТБ Правила поведения обучающихся	Участие в «Творческих мастерских» Собеседование Опрос
8	Итоговое занятие	Комбинирован ное Результативное Показательное Итоговое	Практический Фронтальный Групповой Репродуктивный	Стулья Скамейки Реквизит Магнитофон Фонограммы	Наблюдение Анализ Беседа

5 год обучения

Задачи

Обучающие:

- овладеть навыком работы с воображаемыми предметами
- овладеть навыком «внутреннего видения»
- научиться взаимодействовать с партнёром в соответствии с логикой и жизненной правдой
- овладеть навыком самостоятельного построения и проведения речевой разминки
- научить передавать переживания персонажа логично и в последовательности действий

Развивающие:

- развивать психо-физическую актёрскую природу
- развивать голосо- речевой аппарат
- развивать способность к самостоятельному творческому мышлению
- развивать творческую активность

Воспитательные:

- воспитывать умение выполнять творческие задания в группе
- воспитывать проявления взаимоуважения, понимания и терпение в работе друг с другом
- способствовать умению устанавливать и укреплять дружеские отношения в коллективе
- воспитывать толерантность

Ожидаемый результат (72 часа)

По окончании пятого года учащиеся должны уметь:

- провести речевую разминку с группой
- органично существовать в предлагаемых обстоятельствах
- самостоятельно построить композицию этюда
- использовать в этюдах, отрывках навыки, полученные на занятиях вокалом, танцем, актерским мастерством
- анализировать свои действия и действия партнёра по сцене
- стремиться к саморазвитию и самосовершенствованию

Ожидаемый результат (108 часов)

По окончании пятого года учащиеся должны уметь:

- самостоятельно провести речевую разминку с группой
- органично существовать в предлагаемых обстоятельствах
- самостоятельно построить композицию этюда
- использовать в этюдах, отрывках навыки, полученные на занятиях вокалом, танцем, актерским мастерством
- анализировать свои действия и действия партнёра по сцене
- самостоятельно придумать и поставить рекламу
- стремиться к саморазвитию и самосовершенствованию

Формы подведения итогов

- наблюдение педагога в процессе занятия, репетиции
- открытые и контрольные занятия
- концерты, спектакли
- учебные работы, репертуарные работы
- конкурсы, фестивали
- диагностические карты
- капустники, творческие мастерские

Учебно-тематический план (72 часа)

	Разделы	Количество педагогических часов		
		теория	практика	Итого
1.	Вводное занятие	2		2
2.	Основы актерского мастерства	4	14	18
3.	Основы сценической речи	4	8	12
4.	Постановочно-репетиционная работа	4	14	18

5.	Синтез актёрских и танцевальных навыков	2	6	8
6.	Участие в программе «Я – Дворцовец!»		4	4
7.	Театральный «джем»		6	6
8.	Итоговое занятие		4	4
	Итого	16	56	72

Содержание программы (72 часа).

1. Вводное занятие. Теория. Обсуждение репертуарного плана на учебный год. Определение задач учебного года. Инструктаж по технике безопасности.

2. Основы актерского мастерства. Теория. Психо–физическая и эмоциональная свобода. Память физических действий (ПФД) и память ощущений (ПО). Вера и правда существования в предлагаемых обстоятельствах. Логика и последовательность действий. «Экран внутреннего видения». Реклама. Взаимодействие с партнёром.

Практика. Упражнение на актёрскую свободу «Приветствие-объятия». Этюды на ПФД: «Утренний туалет», «Зеркало», «Змейка», «Надеть и снять воображаемую одежду», «Вымыть пол, посуду и др.». Этюды на ПО: «Продукты на столе», «Порезался», «Уколотся», «Упал», «Обжегся», «Жарко – холодно», «Память пяти органов чувств». Этюд «Событие в быту». Этюды на предлагаемые обстоятельства: «Спать хочется», «Знакомство», «Ожидание», «Ссора» и др. Сочинить и поставить рекламу бытовой техники, духов, продукта питания и др. Упражнения на взаимодействие с партнёром: «Тень», «Передай другому в кругу», «Ты!», «Монета на столе».

3. Основы сценической речи. Теория. Фонетическая ритмика. Произношение звуков в слове. Сила голоса. Эмоциональная функция мелодики, речь в движении, диапазон голоса, регистры.

Практика. Дыхательная и артикуляционная разминка, упражнения для постановки гласных и йотированных звуков, «пучки согласных», скороговорки, «Скороговорка с актёрским оправданием», мягкие «ть» и «дь», упражнения на развитие диапазона голоса и на свободное переключение регистров «Трап», «Прыгун», «Регистры», «Скалолаз», «Яблочко».

4. Постановочно - репетиционная работа.

Теория: знакомство с понятием композиция, принцип работы над ролью. **Практика.** Постановка и репетиция концертных номеров. постановка литературного произведения на выбор: А. Усачёв «Иван – коровий сын», Доктор Сьюз «Слон Хортон ждёт птенца» или др. Участие в концертах, спектаклях, тематических программах, театрализованных постановках. Поиск характерных средств выразительности для создания образа, персонажа.

5. Синтез актерских, вокальных и танцевальных навыков. Теория. Интегрирование актерских, вокальных и танцевальных навыков.

Практика. Создание сценического образа в танце, в песне с актёрской выразительностью. Исполнение танцевальных и вокальных концертных номеров, с выполнением актёрской задачи. Создание персонажа музыкального театра с использованием и актёрских, и танцевальных, и вокальных навыков.

6. Участие в программе «Я – Дворцовец!». Практика. Участие в мероприятиях Дворца: «День знаний», «Звезда Дворца», «Свеча памяти» и другие. Участие в мероприятиях коллектива: «День рождения», «Заключительный концерт сезона».

7. Театральный «джем». Практика. Участие в открытии сезона театра – студии, вручении ежегодной премии «Розовый Грыш», в театральных «Капустниках». Обсуждение прошедших мероприятий (выступлений, спектаклей, творческих мастерских, капустников). Просмотр видеозаписей состоявшихся выступлений, спектаклей. Обсуждение, разбор

увиденного. Видео – просмотр и обсуждение репертуарного спектакля «Странная игра господина Магистра» (сценарий М. Айзина, режиссёр А.Левадная).

8.Итоговое занятие. Практика. Открытое занятие. Показ постановки литературного произведения родителям. Подведение итогов.

Учебно – тематический план (108 часов).

№ п/п	Разделы	Количество педагогических часов		
		теория	практика	Итого
1.	Вводное занятие	2		2
2.	Основы актерского мастерства	6	20	26
3.	Основы сценической речи	6	30	36
4.	Постановочно-репетиционная работа	4	14	18
5.	Синтез актёрских и танцевальных навыков	2	10	12
6.	Участие в программе «Я – Дворцовец!»		4	4
7.	Театральный «джем»		6	6
8.	Итоговое занятие		4	4
	Итого	20	88	108

Содержание программы (108 часов).

1.Вводное занятие. Теория. Обсуждение репертуарного плана на учебный год. Определение задач учебного года. Инструктаж по технике безопасности.

2.Основы актерского мастерства. Теория. Психо–физическая и эмоциональная свобода. Память физических действий и память ощущений. Вера и правда существования в предлагаемых обстоятельствах. Логика и последовательность действий. «Экран внутреннего видения». Реклама. Взаимодействие с партнёром.

Практика. Упражнение на снятие психологических зажимов «Приветствие-объятия». Упражнение на актёрскую свободу (вскрикнуть от ужаса, о радости, рассмеяться, заплакать). Этюды на память физических действий: «Утренний туалет», «Зеркало», «Змейка», «Надеть и снять воображаемую одежду», «Вымыть пол, посуду и др.». Индивидуальные этюды на память ощущений: «Продукты на столе», «Порезался», «Уколотся», «Упал», «Обжегся», «Жарко – холодно», «Память пяти органов чувств». Этюд «Событие в быту». Этюды на предлагаемые обстоятельства: «Спать хочется», «Знакомство», «Ожидание», «Ссора» и др. Сочинить и поставить рекламу бытовой техники, духов, продукта питания и др. Упражнения на взаимодействие с партнёром: «Тень», «Передай другому в кругу», «Ты!», «Монета на столе».

3.Основы сценической речи. Теория. Фонетическая ритмика. Произношение звуков в слове. Сила голоса. Эмоциональная функция мелодики, речь в движении, диапазон голоса, регистры. Словесное взаимодействие.

Практика. Дыхательная и артикуляционная разминка. Упражнения для постановки гласных и йотированных звуков. «Пучки согласных». Скороговорки. «Скороговорка с актёрским оправданием». Мягкие «ть» и «дь». Упражнения на развитие диапазона голоса и на свободное переключение регистров «Трап», «Прыгун», «Регистры», «Скалолаз», «Яблочко». Индивидуальная проработка чистоты произношения.

4. Постановочно - репетиционная работа. Теория. Знакомство с понятием композиция. Принцип работы над ролью.

Практика. Постановка и репетиция концертных номеров. Постановка литературного произведения на выбор: А. Усачёв «Иван – коровий сын», Доктор Сьюз «Слон Хортон ждёт птенца» или др. Участие в концертах, спектаклях, тематических программах, театрализованных постановках. Поиск характерных средств выразительности для создания образа, персонажа.

5. Синтез актерских, вокальных и танцевальных навыков. Теория. Интегрирование актерских, вокальных и танцевальных навыков.

Практика. Создание сценического образа в танце, в песне с актёрской выразительностью. Исполнение танцевальных и вокальных концертных номеров, с выполнением актёрской задачи. Создание персонажа музыкального театра с использованием и актёрских, и танцевальных, и вокальных навыков. Сочинение комбинаций для инсценированной постановки.

6. Участие в программе «Я – Дворец!» Практика. Участие в мероприятиях Дворца: «День знаний», «Звезда Дворца», «Свеча памяти» и другие. Участие в мероприятиях коллектива: «День рождения», «Заключительный концерт сезона».

7. Театральный «джем». Практика. Участие в открытии сезона театра – студии, вручении ежегодной премии «Розовый Грыш», театральных «Капустниках». Обсуждение состоявшихся мероприятий (выступлений, спектаклей, творческих мастерских, капустников). Просмотр видеозаписей прошедших выступлений, спектаклей. Обсуждение, разбор увиденного. Видео – просмотр и обсуждение репертуарного спектакля «Странная игра г. Магистра».

8.Итоговое занятие. Практика. Открытое занятие для родителей обучающихся и администрации. Контрольное занятие для родителей обучающихся и администрации. Контрольное занятие.

Методическое обеспечение

№	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие.	Беседа	Словесный Фронтальный Коллективный Групповой	Скамейки Актёрский дневник Правила поведения обучающихся	Опрос
2	Основы актерского мастерства	Традиционное занятие Практическое Ролевая игра	Наглядный и практический Словесный Фронтальный Коллективный Групповой	Стулья Скамейки Реквизит для упражнений Репродукции Правила поведения обучающихся	Открытое занятие Опрос
3	Основы сценической речи	Традиционное занятие, Практическое. Ролевая игра	Наглядный и практический Словесный, Фронтальный, Коллективный, Групповой Показ видеоматериалов	Литература Зеркало Инструкции по ТБ. Правила поведения обучающихся	Участие в учебной постановке литературного произведения
4	Синтез актерских, вокальных и танцевальных навыков	Репетиция Беседа	Практический, наглядный - Показ видеоматериалов	Магнитофон Аудиозаписи Инструкции по ТБ Правила поведения обучающихся	Контрольное Занятие Участие в концертном номере

					В театрализованной постановке
5	Постановочно-репетиционная работа	Репетиция Объяснение Беседа	Практический Фронтальный Групповой	Текст Реквизит Аудиозаписи Правила поведения обучающихся	Участие в импровизационном исполнении в учебной постановке литературного произведения
6	Участие в программе «Я – Дворцовец!»	Репетиция Выступление	Наглядный и практический Словесный, Фронтальный, Коллективный, Групповой	Фонограммы Костюмы Инструкции по ТБ № 129 Правила поведения обучающихся	Участие в концертных мероприятиях
7	Театральный «джем».	Репетиция концерт Показ видеоматериалов Посещение театров, музеев Обсуждение	Наглядный и практический Словесный Фронтальный Коллективный Групповой	Аудио и видео записи Экран Проектор Инструкции по ТБ Правила поведения обучающихся	Участие в «Творческих мастерских» Собеседование Опрос
8	Итоговое занятие	Комбинированное Результативное Показательное Итоговое	Практический Фронтальный Групповой Репродуктивный	Стулья Скамейки Реквизит Магнитофон Фонограммы	Наблюдение Анализ

Шестой год обучения.

Задачи

Обучающие:

- совершенствовать и синтезировать все элементы актерской техники
- совершенствовать психическую и физическую природу артиста
- научить способам самостоятельного построения композиции этюда, отрывка
- ознакомить с принципом воплощения характерности роли
- использовать в этюдах, отрывках навыки, полученные на занятиях вокалом, танцем, актерским мастерством
- научить репетировать самостоятельно, без непосредственного контроля педагога

Развивающие:

- развивать умения и навыки актёрской техники, речевой практики
- развивать актёрскую наблюдательность
- самостоятельность в подборе литературного материала

Воспитательные:

- воспитывать самоуважение и требовательность к себе
- способствовать воспитанию упорства в достижении цели
- воспитывать трудолюбие и самоотдачу
- воспитывать уважению, способность слушать и слышать, понимать друг друга
- воспитывать отзывчивость и взаимопомощь

Ожидаемый результат (72 часа):

По окончании шестого года обучающиеся должны уметь:

- ориентироваться в заданных обстоятельствах, оживлять их собственным вымыслом
- определять характер и характерность персонажа
- применять навыки и умения по вокалу, танцу, актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению
- уметь анализировать спектакль, определять сверхзадачу роли, спектакля
- анализировать свою работу
- самостоятельно придумать и поставить этюд, концертный номер
- уметь поддерживать творческую комфортную атмосферу в коллективе

Ожидаемый результат (108 часов):

По окончании шестого года обучающиеся должны уметь:

- ориентироваться в заданных обстоятельствах, оживлять их собственным вымыслом
- осуществлять сценическое действие, соблюдая все стадии органического процесса
- определять характер и характерность персонажа
- применять навыки и умения по вокалу, танцу, актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению
- уметь анализировать спектакль, определять сверхзадачу роли, спектакля
- объективно анализировать свою работу
- самостоятельно придумать и поставить этюд, концертный номер
- уметь импровизировать при выполнении творческого задания
- уметь выполнить творческое задание за определенный промежуток времени
- уметь поддерживать творческую комфортную атмосферу в коллективе

Учебно – тематический план (72 часа).

	Разделы	Количество педагогических часов		
		теория	практика	итого
1.	Вводное занятие	2		2
2.	Основы актерского мастерства	4	14	18
3.	Основы сценической речи	4	8	12
4.	Постановочно-репетиционная работа	4	14	18
5.	Синтез актёрских и танцевальных навыков	2	6	8
6.	Участие в программе «Я – Дворцовец!»		4	4
7.	Театральный «джем»		6	6
8.	Итоговое занятие		4	4
	Итого	16	56	72

Содержание программы (72 часа).

1. Вводное занятие. Теория. Определение задач учебного года. Обсуждение репертуарного плана на учебный год. Инструктаж по ТБ.

2. Основы актёрского мастерства. Теория. Актёрская наблюдательность. Характер и характерность роли. Этюд – событие. Элементы актёрской техники.

Практика. Упражнения на развитие актёрской наблюдательности: «Повтори походку», «Что изменилось?», «Характерные особенности человека (голос, пластика, мимика, жестикация и др.)». Этюдная работа на характерности. Врожденная характерность: «Персонажи сказок», «Животные». Возрастная характерность: «Дитя», «Пожилой человек». Национальная характерность: «Чужестранец». Профессиональная: «Профессионал своего дела», социальная: «Круги общества», историко – бытовая: «Из другой эпохи». Упражнение на укрепление навыков актёрского действия «Печатная машинка», «Оправдание жеста, движения», «Опаздывающее движение», «В душе», «Памятник», «Неконтактный бокс», «Без помощи рук, ног», «Пересаживания по заданию». Этюды – наблюдения «Один в один».

3. Основы сценической речи. Теория. Дыхание. Формирование голоса на мягкой атаке. Опора звука. Дикция. Исправление голосо-речевых недостатков. Речевой слух. Стихи как один из видов тренировочного материала. Междометия в постановке голоса. Соединение речи и жестов в формировании навыков звучащей речи. Речь в движении. Атака голоса.

Практика. Голосо-речевой тренинг с использованием освоенных упражнений на развитие дыхания, опоры звука, дикции, силы голоса, диапазона голоса. Скороговорки и стихи с движением (шаги, прыжки, чередование щелчков, шагов, хлопков и др. выстраивая ритмический рисунок). Упражнение «Легкокрылая пушинка», «Аквалангист», «Парашютист», «Алла – меняла», «Зарядка». Тренировка способности восстанавливать ровное дыхание и уметь произносить текст после определённой физической нагрузки (исполнения танцевальных движений).

4. Постановочно-репетиционная работа.

Теория. План работы над ролью. Протокол внешней жизни роли. Анализ действием. Внесценическая жизнь роли. Сверхзадача. Оценка фактов и событий. Создание логики действий роли. Построение мизансцены.

Практика. Постановка басен. Постановка и репетиция концертных номеров. Участие в репертуарных спектаклях, постановка литературного произведения на выбор: «Курьёзные истории из театральной жизни» сборник, А.С.Пушкин «Сказ о попе и работнике его Балде», басни или др.

5. Синтез актёрских, вокальных и танцевальных навыков.

Теория. Артист синтетического жанра. Принципы построения вокального, танцевального сольного номера (мизансцены, актёрская задача).

Практика. Сольное исполнение песни, танца в концертном номере, в театрализованных постановках. Репетиция концертных номеров с усложнением задач по соединению навыков.

6. Участие в программе «Я – Дворцовец!».

Практика. Участие в мероприятиях Дворца: «День знаний», «Звезда Дворца», «Свеча памяти». Посещение других мероприятий Дворца. Участие в мероприятиях коллектива: «День рождения», «Заключительный концерт сезона».

7. Театральный «джем». Практика. Участие в открытии сезона театра – студии, вручении ежегодной премии «Розовый Грыш», театральных «Капустниках», студийном конкурсе «Творческие мастерские». Обсуждение состоявшихся мероприятий (выступлений, спектаклей, творческих мастерских, капустников). Просмотр видеозаписей прошедших выступлений, спектаклей. Обсуждение, разбор увиденного. Видео – просмотр и обсуждение репертуарного спектакля «Про солнце, джаз и три телефонных звонка» (сценарий К. Гершов, М. Айзина, режиссёр М. Айзина, музыка западно-европейских и американских композиторов).

8. Итоговое занятие. Практика. Открытое занятие для родителей обучающихся и администрации. Контрольное занятие.

Учебно – тематический план (108 часов).

№ п/п	Разделы	Количество педагогических часов		
		теория	практика	Итого
1.	Вводное занятие	2		2

2.	Основы актерского мастерства	6	20	26
3.	Основы сценической речи	6	30	36
4.	Постановочно-репетиционная работа	4	14	18
5.	Синтез актёрских и танцевальных навыков	2	10	12
6.	Участие в программе «Я – Дворцовец!»		4	4
7.	Театральный «джем»		6	6
8.	Итоговое занятие		4	4
	Итого	20	88	108

Содержание программы (108 часов).

1. Вводное занятие. Теория. Определение задач учебного года. Обсуждение репертуарного плана на учебный год. Инструктаж по ТБ.

2. Основы актёрского мастерства. Теория. Характер и характерность роли. Этюд – событие. Элементы актёрской техники.

Практика. Упражнения на развитие актёрской наблюдательности: «Повтори походку», «Что изменилось?», «Характерные особенности человека (голос, пластика, мимика, жестикация и др.)». Индивидуальные этюды на характерность. Врожденная характерность: «Персонажи сказок», «Животные». Возрастная характерность: «Дитя», «Пожилой человек». Национальная характерность: «Чужестранец». Профессиональная: «Профессионал своего дела», социальная: «Круги общества», историко – бытовая: «Из другой эпохи». Этюды с событием: «Застрял в лифте», «Потерялся», «Неожиданное известие» и др. Упражнение на укрепление навыков актёрского действия «Печатная машинка», «Оправдание жеста, движения», «Опаздывающее движение», «В душе», «Памятник», «Неконтактный бокс», «Без помощи рук, ног», «Пересаживания по заданию». Этюды – наблюдения «Один в один»: «Хороший знакомый» и «Известная личность».

3. Основы сценической речи. Теория. Дыхание. Формирование голоса на мягкой атаке. Опора звука. Дикция. Исправление голосо-речевых недостатков. Речевой слух. Стихи как один из видов тренировочного материала. Междометия в постановке голоса. Соединение речи и жестов в формировании навыков звучащей речи. Речь в движении. Атака голоса.

Практика. Голосо-речевой тренинг с использованием освоенных упражнений на развитие дыхания, опоры звука, дикции, силы голоса, диапазона голоса. Скороговорки и стихи с движением (шаги, прыжки, чередование щелчков, шагов, хлопков и др. выстраивая ритмический рисунок). Упражнение «Легкокрылая пушинка», «Аквалангист», «Парашютист», «Алла – меняла», «Зарядка». Тренировка способности восстанавливать ровное дыхание и уметь произносить текст после определённой физической нагрузки (исполнения танцевальных движений). Индивидуальная проработка голосо-речевых навыков. Самостоятельное составление текстов для скороговорок. Сочинение движений в соединении с речью.

4. Постановочно-репетиционная работа.

Теория. План работы над ролью. Протокол внешней жизни роли. Анализ действием. Внесценическая жизнь роли. Сверхзадача. Оценка фактов и событий. Создание логики действий роли. Построение мизансцены.

Практика. Постановка и репетиция концертных номеров. Постановка литературного произведения на выбор «Курьёзные истории из театральной жизни», А.С.Пушкин «Сказ о попе и работнике его Балде», басни и др.

5. Синтез актёрских, вокальных и танцевальных навыков.

Теория. Артист синтетического жанра. Принципы построения вокального, танцевального сольного номера (мизансцены, актёрская задача).

Практика. Сольное исполнение песни, танца в концертном номере, в театрализованных постановках. Репетиция концертных номеров с усложнением задач по соединению навыков. Индивидуальная постановка, построение композиции и исполнение песни из репертуара театра-студии.

6.Участие в программе «Я –Дворцовец!».

Практика. Участие в мероприятиях Дворца: «День знаний», «Звезда Дворца», «Свеча памяти». Посещение других мероприятий Дворца. Участие в мероприятиях коллектива: «День рождения», «Заключительный концерт сезона».

7. Театральный «джем». Практика. Участие в открытии сезона театра – студии, вручении ежегодной премии «Розовый Грыш», театральных «Капустниках», студийном конкурсе «Творческие мастерские». Обсуждение состоявшихся мероприятий (выступлений, спектаклей, творческих мастерских, капустников). Просмотр видеозаписей прошедших выступлений, спектаклей. Обсуждение, разбор увиденного. Видео – просмотр и обсуждение репертуарного спектакля «Про солнце, джаз и три телефонных звонка» (сценарий К. Гершов, М. Айзина, режиссёр М. Айзина, музыка западно- европейских и американских композиторов).

8.Итоговое занятие. Практика. Открытое занятие для родителей обучающихся и администрации. Контрольное занятие.

Методическое обеспечение

№	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие.	Беседа	Словесный Фронтальный Коллективный Групповой	Скамейки Актёрский дневник Правила поведения обучающихся	Опрос
2	Основы актерского мастерства	Традиционное занятие Практическое Ролевая игра	Наглядный и практический Словесный Фронтальный Коллективный Групповой	Стулья Скамейки Реквизит для упражнений Репродукции Правила поведения обучающихся	Открытое занятие Опрос
3	Основы сценической речи	Традиционное занятие, Практическое. Ролевая игра	Наглядный и практический Словесный, Фронтальный, Коллективный, Групповой Показ видеоматериалов	Литература Зеркало Инструкции по ТБ. Правила поведения обучающихся	Участие в учебной постановке литературного произведения
4	Синтез актерских, вокальных и танцевальных навыков	Репетиция Беседа	Практический, наглядный Показ видеоматериалов	Магнитофон Аудиозаписи Инструкции по ТБ Правила поведения обучающихся	Контрольное Занятие Участие в концертном номере В театрализованной постановке
5	Постановочно-репетиционная	Репетиция Объяснение	Практический Фронтальный	Текст Реквизит	Участие в импровизации

	работа	Беседа	Групповой	Аудиозаписи Правила поведения обучающихся	нном исполнении В учебной постановке литературного произведения
6	Участие в программе «Я – Дворецовец!»	Репетиция Выступление	Наглядный практический Словесный, Фронтальный, Коллективный, Групповой	и Фонограммы Костюмы Инструкции по ТБ № 129 Правила поведения обучающихся	Участие в концертных мероприятиях
7	Театральный «джем».	Репетиция концерт Показ видеоматериалов Посещение театров, музеев Обсуждение	Наглядный практический Словесный Фронтальный Коллективный Групповой	и Аудио и видео записи Экран Проектор Инструкции по ТБ Правила поведения обучающихся	Участие в «Творческих мастерских» Собеседование Опрос
8	Итоговое занятие	Комбинированное Результативное Показательное Итоговое	Практический Фронтальный Групповой Репродуктивный	Стулья Скамейки Реквизит Музыкальный центр Фонограммы	Наблюдение Анализ

7 год обучения

Задачи

Обучающие:

- научиться действовать в обстоятельствах, предлагаемых автором
- овладеть элементами воплощения и органического действия на углублённом уровне
- научить самостоятельно создавать логику действия в обстоятельствах роли
- научить действовать в различных темпах и ритмах действия
- научить определять сценическое событие, конфликт
- научить самостоятельно проводить голосо-речевую разминку с объяснением задач и исправлением ошибок
- научить применять эмоциональную функцию мелодики речи, находить речевую характерность персонажа
- ознакомить с основными законами режиссёрского воплощения литературного произведения
- обучать первоначальным режиссёрским навыкам - поставить задачу и добиться ее выполнения у исполнителя роли
- познакомить с отечественными и мировыми культурными ценностями

Развивающие:

- развивать психо-физическую актёрскую природу
- развивать голосо- речевой аппарат
- развивать способность к самостоятельному творческому мышлению
- развивать творческую активность

Воспитательные:

- формировать внутренние предпосылки к самовоспитанию
- воспитывать объективную самооценку
- формировать навыки ответственного и исполнительного поведения
- формировать уважительное и доброе отношение к окружающим

Ожидаемый результат(108 часов):

- знать и применять элементы органического взаимодействия
- уметь действовать в обстоятельствах, предлагаемых автором
- самостоятельно поставить басню
- знать и уметь применять на практике пройденные упражнения по сценической речи, уметь анализировать и исправлять ошибки
- уметь самостоятельно проанализировать свою работу и работу других
- уметь самостоятельно находить решения сложных творческих задач с применением освоенных умений и навыков
- проявлять творческую инициативу, самоотдачу и самостоятельность в подготовке новых работ
- участвовать в концертных программах и праздниках ГДТЮ и других коллективов города, в конкурсах, фестивалях, гастрольных поездках регионального, российского и международного уровня
- приобрести навыки сценического общения с партнером и зрительным залом

Ожидаемый результат (144 часа):

- знать и применять элементы органического взаимодействия
- подлинно мыслить на сцене
- уметь действовать в обстоятельствах предлагаемых автором
- самостоятельно поставить басню
- знать и уметь применять на практике пройденные упражнения по сценической речи
- уметь самостоятельно проанализировать свою работу и работу других
- уметь самостоятельно находить решения сложных творческих задач с применением освоенных умений и навыков
- проявлять творческую инициативу, самоотдачу и самостоятельность в подготовке новых работ
- участвовать в концертных программах и праздниках ГДТЮ и других коллективов города, в конкурсах, фестивалях, гастрольных поездках регионального, российского и международного уровня
- приобрести навыки сценического общения с партнером и зрительным залом

Ожидаемый результат (180 часов):

- знать и применять все элементы органического взаимодействия
- уметь подлинно мыслить на сцене
- уметь точно выполнять партитуру действия персонажа
- уметь действовать в обстоятельствах предлагаемых автором
- самостоятельно поставить басню
- знать и уметь применять на практике пройденные упражнения по сценической речи
- уметь самостоятельно проанализировать свою работу и работу других
- уметь самостоятельно находить решения сложных творческих задач с применением освоенных умений и навыков
- проявлять творческую инициативу, самоотдачу и самостоятельность в подготовке новых работ
- участвовать в концертных программах и праздниках ГДТЮ и других коллективов города, в конкурсах, фестивалях, гастрольных поездках регионального, российского и международного уровня
- приобрести навыки сценического общения с партнером и зрительным залом

Формы подведения итогов:

- показ поставленных басен в присутствии зрителей и педагогов
- участие в концертных и театрализованных программах, музыкальных спектаклях
- участие в «Творческих мастерских»

- участие в театральных капустниках
- участие в художественно-творческой деятельности (конкурсы, фестивали, гастроли)
- диагностические карты

Учебно – тематический план (108 часов)

	Разделы	Количество педагогических часов		
		Теория	Практика	Итого
1.	Вводное занятие	2		2
2.	Учебно-тренинговые занятия	2	38	40
3.	Самостоятельная постановочная практика	2	24	26
4.	Освоение концертного репертуара	2	16	18
5.	Участие в программе «Я – Дворцовец!»		6	6
6.	Театральный «джем».		6	6
7.	Концертная деятельность, конкурсы, фестивали.		6	6
8.	Итоговое занятие		4	4
	Итого	8	100	108

Содержание программы (108 часов)

1. Вводное занятие.

Теория. Определение задач учебного года, обсуждение репертуарного плана на учебный год, инструктаж по ТБ.

2. Учебно-тренинговые занятия.

Теория. Элементы органического действия. Словесное взаимодействие. Внутренние и внешние элементы актёрской техники. Темпо-ритм действия. Пластика, как воплощение духовной жизни роли. Голосо-речевой тренинг. Эмоциональная мелодика речи. Ощущение сценического пространства. Индивидуальная характерность. Актёрская характерность.

Практика. Упражнения на углублённое развитие элементов органического действия, словесного взаимодействия: «Доверительное действие», «И это хорошо, и это плохо», «Времена года», «Чувствительная спина», «Смена темпа - ритма», «Чьи руки?». Упражнения на смену темпа-ритма в зависимости от обстоятельств. Тренинг по сценической речи: комплекс упражнений на дыхание, опору звука, посыл, диапазон, дикцию, самостоятельное проведение разминки и тренинга. Этюдная работа на освоение элементов органического действия «Неожиданное известие», «Признание», «Застрял в лифте», «Первый прыжок с парашютом». Упражнение на проявление характерности «Точь в точь».

3. Самостоятельная постановочная практика.

Теория. Основные законы режиссёрского воплощения литературного произведения. Мизансцены и группировки (расположение по отношению к зрительному залу, приём ломанных линий, приём пересеченных линий, постепенность развития мизансцены, радиусы движений, создание композиционного центра). Сценическое событие. Конфликт. Выразительные средства характерности роли. Режиссёрский взгляд. Подбор артистов. Организация постановочной работы. Работа с исполнителем. Использование музыки в постановке. Использование реквизита, декорационной мебели, элементов костюма.

Практика. Выбор басни. Анализ произведения. Проработка режиссёрской идеи. Подбор артистов. Работа с артистами. Самостоятельная постановка басни. Подбор и выбор музыки, реквизита, костюмов. Анализ постановки. Доработка постановки до уровня художественной законченности с педагогом. Самостоятельная постановка басни на выбор И. А. Крылов «Муха и пчела», «Щука», «Ромашка и роза» и других авторов.

4. Освоение концертного репертуара.

Теория. Форма концертного номера. Сюжетный и бессюжетный номер. Идея номера. Актёрская задача и сверхзадача исполнения. Актёрские выразительные средства.

Практика. Постановка и репетиция концертных номеров из репертуара театра – студии («Танцевальный марафон», «Разгуляй», «Синг-синг», «Найти свою звезду»). Ввод в номера новых исполнителей. Разучивание новых номеров. Актёрская выразительность исполнения.

5. Участие в программе «Я – Дворцовец!».

Практика. Участие в массовых мероприятиях Дворца: «День знаний», «День рождения Дворца», «День танца», «День театра» и другие. Участие в концертных программах: «День рождения!», «Заключительный концерт сезона» и репертуарных спектаклях МЭТС «Розыгрыш».

6. Театральный «джем».

Практика. Участие в открытии сезона театра – студии, вручении ежегодной премии «Розовый Грыш». Обсуждение состоявшихся мероприятий (выступлений, спектаклей, творческих мастерских, капустников). Просмотр видеозаписей пройденных выступлений, спектаклей. Обсуждение, разбор. Просмотр зарубежных мюзиклов: «Кошки» (по мотивам сборника детских стихов Т.С.Элиота, композитор Э.Ллойд Уэббер), «Кордебалет» (режиссёр Р. Аттенборо, 1985год). Посещение спектаклей в театрах города. Участие в мастер - классах.

7. Концертная деятельность, конкурсы и фестивали.

Теория. Личностное и профессиональное самоутверждение, обмен опытом и пополнение личного исполнительского опыта, приобщение к культуре других регионов и народов.

Практика. Репетиция номеров на концертной площадке. Участие в конкурсах, фестивалях, в выездных выступлениях, сборных концертных программах.

8. Итоговое занятие.

Практика. Открытое занятие для родителей обучающихся и администрации. Контрольное занятие. Показ постановки басни.

Учебно – тематический план (144 часа)

	Разделы	Количество педагогических часов		
		Теория	Практика	Итого
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Учебно-тренинговые занятия	4	44	48
3.	Самостоятельная постановочная практика	4	32	36
4.	Освоение концертного репертуара	4	32	36
5.	Участие в программе «Я – Дворцовец!»	-	6	6
6.	Театральный «джем».	-	6	6
7.	Концертная деятельность, конкурсы, фестивали.	-	6	6
8.	Итоговое занятие	-	4	4
	Итого	10	134	144

Содержание программы (144 часа)

1. Вводное занятие

Теория. Определение задач учебного года, обсуждение репертуарного плана на учебный год, инструктаж по ТБ.

2. Учебно-тренинговые занятия.

Теория. Элементы органического действия. Словесное взаимодействие. Внутренние и внешние элементы актёрской техники. Темпо-ритм действия. Пластика, как воплощение духовной жизни роли. Голосо-речевой тренинг. Эмоциональная мелодика речи. Ощущение сценического пространства. Индивидуальная характерность. Актёрская характерность.

Практика. Упражнения на углублённое развитие элементов актерской техники: «Доверительное действие», «И это хорошо, и это плохо», «Времена года», «Чувствительная спина», «Смена темпа - ритма», «Чьи руки?», «Бим - Бом», «Перебежки», «Вычисли парочки», «Оправдать позу». Тренинг по сценической речи: комплекс упражнений на дыхание, опору звука, посыл, диапазон, дикцию, самостоятельное проведение разминки и тренинга. Этюдная работа на освоение элементов органического действия «Неожиданное известие», «Признание», «Застрял в лифте», «Первый прыжок с парашютом», «Погода».

3. Самостоятельная постановочная практика.

Теория. Основные законы режиссёрского воплощения литературного произведения. Мизансцены и группировки (расположение по отношению к зрительному залу, приём ломанных линий, приём пересеченных линий, постепенность развития мизансцены, радиусы движений, создание композиционного центра). Сценическое событие. Конфликт. Выразительные средства характерности роли. Режиссёрский взгляд. Подбор артистов. Организация постановочной работы. Работа с исполнителем. Использование музыки в постановке. Использование реквизита, декорационной мебели, элементов костюма.

Практика. Выбор басни. Анализ произведения. Проработка режиссёрской идеи. Подбор артистов. Работа с артистами. Самостоятельная постановка и репетиция басни. Анализ постановки. Доработка постановки до уровня художественной законченности с педагогом.

Самостоятельная постановка басни на выбор И. А. Крылов «Муха и пчела», «Щука», «Ромашка и роза» и других авторов.

4. Освоение концертного репертуара.

Теория. Форма концертного номера, сюжетный и бессюжетный номер, идея номера, актёрская задача и сверхзадача. Поиск выразительных средств, характерности и индивидуальности исполнения.

Практика. Постановка и репетиция концертных номеров из репертуара театра – студии («Танцевальный марафон», «Разгуляй», «Синг-синг», «Найти свою звезду», «Ленинградский рок- н -ролл», «Малиновая рыба»). Ввод в номера новых исполнителей. Постановка новых номеров. Актёрская выразительность исполнения. Подбор костюмов, причёски, макияжа, репетиция в костюмах.

5. Участие в программе «Я – Дворцовец!».

Практика. Участие в массовых мероприятиях Дворца: «День рождения Дворца», «Звезда Дворца», «День театра», «День танца», «Свеча памяти», в тематических концертах. Участие в мероприятиях театра – студии: «День рождения МЭТС «Розыгрыш», «Заключительный концерт сезона», показ репертуарных спектаклей.

6. Театральный «джем».

Практика. Участие в открытии сезона театра – студии, вручении ежегодной премии «Розовый Грыш». Обсуждение пройденных мероприятий (выступлений, спектаклей, творческих мастерских, капустников). Просмотр видеозаписей состоявшихся выступлений, спектаклей. Обсуждение, разбор. Просмотр зарубежных мюзиклов: «Кошки» (по мотивам сборника детских стихов Т.С.Элиота, композитор Э.Ллойд Уэббер), «Кордебалет»(режиссёр Р. Аттенборо, 1985год). Посещение спектаклей в театрах города. Участие в мастер - классах.

7. Концертная деятельность, конкурсы и фестивали.

Практика. Личностное и профессиональное самоутверждение, обмен опытом и пополнение личного исполнительского опыта, приобщение к культуре других регионов и народов.

8.Итоговое занятие.

Практика. Открытое занятие для родителей обучающихся и администрации. Контрольное занятие. Показ постановки басни.

Учебно – тематический план (180 часов)

	Разделы	Количество педагогических часов		
		Теория	Практика	Итого
1.	Вводное занятие		2	2
2.	Учебно-тренинговые занятия	6	36	42
3.	Самостоятельная постановочная практика	6	40	46
4.	Освоение концертного репертуара	6	42	48
5.	Участие в программе «Я – Дворцовец!»		10	10
6.	Театральный «джем».		10	10
7.	Концертная деятельность, конкурсы, фестивали.		18	18
8.	Итоговое занятие		4	4
	Итого	18	162	180

Содержание программы (180 часов)

1. Вводное занятие.

Теория. Определение задач учебного года, обсуждение репертуарного плана на учебный год, инструктаж по ТБ.

2. Учебно-тренинговые занятия.

Теория. Элементы органического действия. Словесное взаимодействие. Пластика, как воплощение духовной жизни роли. Внутренние и внешние элементы актёрской техники. Голосо-речевой тренинг. Эмоциональная мелодика речи. Ощущение сценического пространства. Характерность роли.

Практика. Упражнения на углублённое развитие элементов актерской техники: «Доверительное действие», «Бесстрашный», «И это хорошо, и это плохо», «Времена года», «Чувствительная спина», «Смена темпа - ритма», «Чьи руки?», «Бим - Бом», «Перебежки», «Вычисли парочки», «Оправдать позу», «Передай имя». Упражнения на развитие речи: тренинг - комплекс упражнений на дыхание, опору звука, посыл, диапазон голоса, дикция. Этюдная работа на освоение элементов органического действия: «Неожиданное известие», «Признание», «Застрял в лифте», «Первый прыжок с парашютом», «Погода», «Уходишь? Ухожу».

3. Самостоятельная постановочная практика.

Теория. Основные законы режиссёрского воплощения литературного произведения. Мизансцены и группировки (расположение по отношению к зрительному залу, приём ломанных линий, приём пересеченных линий, постепенность развития мизансцены, радиусы движений, создание композиционного центра). Сценическое событие. Конфликт. Выразительные средства характерности роли. Режиссёрский взгляд. Подбор артистов. Организация постановочной работы. Работа с исполнителем. Использование музыки в постановке. Использование реквизита, декорационной мебели, элементов костюма.

Практика. Выбор басни. Анализ произведения. Проработка режиссёрской идеи. Подбор артистов, распределение ролей. Работа с артистами. Самостоятельная постановка и репетиция басни. Анализ постановки. Доработка постановки до уровня художественной законченности с педагогом.

Самостоятельная постановка басни на выбор И. А. Крылов «Муха и пчела», «Щука», «Ромашка и роза», «Волк и ягнёнок», «Стрекоза и муравей» и др. Других авторов.

4. Освоение концертного репертуара.

Теория. Форма концертного номера. Сюжетный и бессюжетный номер. Идея номера. Актёрская задача и сверхзадача. Актёрская выразительность исполнения.

Практика. Постановка и репетиция концертных номеров из репертуара театра – студии («Танцевальный марафон», «Разгуляй», «Синг-синг», «Найти свою звезду», «Ленинградский рок –н –ролл», «Малиновая рыба», «Во власти ритма»). Постановка новых номеров. Ввод в номера новых исполнителей. Поиск выразительных средств. Подбор костюмов, причёски, макияжа. Репетиция в костюмах.

5. Участие в программе «Я – Дворцовец!».

Практика. Участие в массовых мероприятиях Дворца: «День рождения Дворца», «Звезда Дворца», «День театра», «День танца», «Свеча памяти», в тематических концертах. Участие в мероприятиях театра – студии: «День рождения МЭТС «Розыгрыш», «Заключительный концерт сезона», показ репертуарных спектаклей.

6. Театральный «джем».

Практика. Участие в открытии сезона театра – студии, вручении ежегодной премии «Розовый Грыш», в студийном конкурсе «Творческие мастерские». Обсуждение состоявшихся мероприятий (выступлений, спектаклей, творческих мастерских, капустников). Просмотр видеозаписей пройденных выступлений, спектаклей. Обсуждение, разбор. Просмотр зарубежных мюзиклов: «Кошки» (по мотивам сборника детских стихов Т.С.Элиота, композитор Э.Ллойд Уэббер), «Кордебалет» (режиссёр Р. Аттенборо, 1985год). Посещение спектаклей в театрах города. Посещение мастер- классов.

7. Концертная деятельность, конкурсы и фестивали.

Практика. Личностное и профессиональное самоутверждение, обмен опытом и пополнение личного исполнительского опыта, приобщение к культуре других регионов и народов.

8.Итоговое занятие.

Практика. Открытое занятие для родителей обучающихся и администрации. Контрольное занятие. Показ постановки басни.

Методическое обеспечение

№	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа	Словесный Беседа	Инструкция по ТБ Правила поведения обучающихся	Беседа
2	Учебно-тренинговые занятия	Традиционное занятие Практическое Ролевая игра Беседа Дискуссия	Наглядный и практический Словесный Фронтальный Коллективный Групповой	Стулья Скамейки Тетрадь Реквизит для упражнений Фотографии Аудиозаписи Инструкция по ТБ. Правила поведения обучающихся	Открытые занятия Контрольное занятие Беседа Опросы
3	Самостоятельная постановочная практика	Традиционное занятие Практическое Ролевая игра	Наглядный и практический Словесный Фронтальный Коллективный Групповой Индивидуальный	Литература Текст Реквизит Скамейки Стулья Инструкции по ТБ. Правила поведения обучающихся	Открытые занятия Контрольное занятие Беседа Опросы Выступление
4	Освоение концертного репертуара	Традиционное занятие Импровизация Практическое Ролевые игры	Наглядный и практический Словесный, Фронтальный, Коллективный,	Текст Фонограмма Костюмы Сценарии концерта Инструкции по ТБ №129	Открытые занятия Контрольное занятие Беседа

		Репетиция	Групповой Индивидуальный	Правила поведения обучающихся	Опросы Выступления
5	Участие в программе «Я – Дворцовец!»	Выступление Экскурсия Посещение концертов, праздников	Практический Фронтальный Групповой	Фонограммы Костюмы Инструкции по ТБ №129 Правила поведения обучающихся	Беседа Обсуждение
6	Театральный «джем»	Видеопросмотры Творческие задания Экскурсии Дискуссия Обсуждение Интегрированное занятие	Практический Фронтальный Групповой	Аудио диски DVD диски Экран Проектор Альбомные листы Карандаши Стол Стулья	Наблюдение Анализ
7	Концертная деятельность, конкурсы и фестивали	Выступления Репетиции Посещение мастер-классов	Практический Фронтальный Групповой	Костюмы Фонограммы Реквизит	Наблюдение Анализ Беседа Обсуждение
8	Итоговое занятие	Комбинированное Результативное Показательное Итоговое	Практический Фронтальный Групповой Репродуктивный	Стулья Скамейки Реквизит Магнитофон Фонограммы	Наблюдение Анализ Беседа Обсуждение

8 год обучения.

Задачи.

Обучающие:

- углублённо изучить театральные жанры, специфику музыкального театра
- научить оправданно произносить текст роли: «подтекст», «иллюстрированный подтекст»
- научить чувствовать неразрывную связь словесного действия с физическим
- научить восстанавливать в памяти образные представления о действительности («кинолента видений»), переключать их
- познакомить с искусством тембрирования голоса
- овладеть основными нормами сценического произношения
- усовершенствовать знания основ драматического анализа пьесы
- усовершенствовать полученные навыки по актёрскому мастерству и сценической речи

Развивающие:

- развивать актёрские способности
- развивать гармоничное и выразительного выполнения актёрских задач в соединении с вокальными и танцевальными навыками

Воспитательные:

- научить работать самостоятельно
- привить потребность в саморазвитии и совершенствовании профессиональных актерских качеств
- воспитывать ответственное и исполнительное поведения
- содействовать формированию дружелюбного и творческого климата в коллективе
- способствовать формированию художественного вкуса

Ожидаемый результат (108 часов).

- ориентироваться в разнообразии театральных жанров и знать специфику музыкального жанра (мюзикла)
- уметь максимально точно выразить подлинные мысли, чувства и намерения действующего лица

- знать основные нормы сценического произношения
- уметь провести тренировочные занятия по актёрскому мастерству и сценической речи
- сохранять и передавать нравственные и творческие традиции коллектива младшим учащимся
- участвовать в концертных программах и праздниках ГБНОУ «СПБГДТЮ» и других коллективов города, в конкурсах, фестивалях, гастрольных поездках регионального, российского и международного уровня

Ожидаемый результат (144 часа).

- ориентироваться в разнообразии театральных жанров и знать специфику музыкального жанра (мюзикла)
- уметь максимально точно выразить подлинные мысли, чувства и намерения действующего лица
- знать основные нормы сценического произношения
- уметь провести тренировочные занятия по актёрскому мастерству и сценической речи
- сохранять и передавать нравственные и творческие традиции коллектива младшим учащимся
- уметь работать самостоятельно, в коллективе и с коллективом
- участвовать в концертных программах и праздниках ГБНОУ «СПБГДТЮ» и других коллективов города, в конкурсах, фестивалях, гастрольных поездках регионального, российского и международного уровня

Ожидаемый результат (180 часов).

- ориентироваться в разнообразии театральных жанров и знать специфику музыкального жанра (мюзикла)
- уметь максимально точно выразить подлинные мысли, чувства и намерения действующего лица
- стремиться отработать элементы артистической техники до степени подсознательного, рефлексивного пользования ими в процессе сценического действия
- знать основные нормы сценического произношения
- уметь провести тренировочные занятия по актёрскому мастерству и сценической речи
- сохранять и передавать нравственные и творческие традиции коллектива младшим учащимся
- уметь работать самостоятельно, в коллективе и с коллективом
- участвовать в концертных программах и праздниках ГБНОУ «СПБГДТЮ» и других коллективов города, в конкурсах, фестивалях, гастрольных поездках регионального, российского и международного уровня

Формы подведения итогов:

- участие в концертных и театрализованных программах, музыкальных спектаклях
- участие в художественно-творческой деятельности (конкурсы, фестивали, гастрольные поездки)
- диагностические карты
- наличие самостоятельно разработанных и исполненных номеров и других творческих работ
- проявление ответственности в творческой и организационной деятельности
- участие в жюри студийного конкурса «Творческие мастерские»

Учебно – тематический план (108 часов)

	Разделы	Количество педагогических часов		
		Теория	Практика	Итого
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Учебно-тренинговые	8	18	26

	занятия			
3.	Освоение концертного репертуара	2	26	28
4.	Освоение театрального репертуара, жанра мюзикл	4	24	28
5.	Участие в программе «Я – Дворцовец!»	-	6	6
6.	Театральный «джем».	-	6	6
7.	Концертная деятельность, конкурсы, фестивали.	2	10	12
	Итого	16	92	108

Содержание программы (108 часов).

1. Вводное занятие.

Теория. Определение задач учебного года, обсуждение репертуарного плана на учебный год, инструктаж по ТБ.

2. Учебно-тренинговые занятия.

Теория. «Туалет актёра» - система углубления и совершенствования всех элементов актёрской техники. Словесное и физическое действие. «Кинолента видений». «Иллюстрированный подтекст». Голос – главный проводник и выразитель чувств. Сценическое произношение. Тембр голоса.

Практика. Тренинг на развитие всех элементов актёрской техники, как в отдельности, так и в сочетании друг с другом. Упражнения «Арка Оурена», «Круги эмоций», «Ромео и Джульетта», «Найди соседа», «События на улице», «А как он смеётся?», «Круговая кинолента», «Двойная кинолента», «Живые образы», «Событие в картине». Этюды на освоение словесного и физического действий. Этюды со сложными, углублёнными обстоятельствами. Этюд на литературной основе. Упражнения на совершенствование голосовых навыков. Знакомство с основными правилами сценического произношения. Упражнения «Тембрирование», «Контрасты».

3. Освоение концертного репертуара.

Теория. Театрализованная постановка песни. Актёрская свобода и сценическое обаяние.

Практика. Постановка и репетиция концертных номеров из репертуара театра – студии (сюита «Памяти Майкла Джексона», «Шпионка», «Пять минут разговора», «Танцплощадка»). Ввод в номера новых исполнителей. Постановка новых номеров. Восстановление и репетиции ранее поставленных номеров. Актёрская выразительность исполнения.

4. Освоение театрального репертуара, жанра мюзикл.

Теория. Идеино – тематический анализ пьесы. Фабула и сюжет. Событийный ряд. Идея и сверхзадача. Сквозное действие. Театральные жанры. Жанр спектакля. Значение музыки в спектакле.

Практика. Анализ пьесы, сценария репертуарного спектакля. Распределение ролей. Пробы на роль. Постановка и репетиция спектаклей из репертуара театра: «Наследство» (сценарий Е.Пальцев, композитор В.Плешак, режиссер Р. Ильин), «Волшебная шляпа» (автор сценария А. Лакман по рассказам Туве Янсон, музыка А. Прокопенко, режиссёр А.Левадная), «Кентервильское привидение» (по мотивам произведения Оскара Уальда, музыка В. Плешак, режиссёр К. Гершов).

5. Участие в программе «Я – Дворцовец!».

Практика. Участие в массовых мероприятиях Дворца: «День рождения Дворца», «Звезда Дворца», «День театра», «День танца», «Свеча памяти», в тематических концертах. Участие

в мероприятиях театра – студии: «День рождения МЭТС «Розыгрыш», «Заключительный концерт сезона», показ репертуарных спектаклей.

6. Театральный «жем».

Практика. Участие в открытии сезона театра – студии, вручении ежегодной премии «Розовый Грыш». Обсуждение пройденных мероприятий (выступлений, спектаклей, творческих мастерских, капустников). Просмотр видеозаписей пройденных выступлений, спектаклей. Обсуждение, разбор. Просмотр видеоматериалов зарубежных мюзиклов, посещение спектаклей в театрах города. Участие в мастер - классах.

7. Концертная деятельность, конкурсы, фестивали.

Теория. Личностное и профессиональное самоутверждение, обмен опытом и пополнение личного исполнительского опыта, приобщение к культуре других регионов и народов.

Практика. Репетиция номеров на концертной площадке. Репетиция спектаклей на сценической площадке. Участие в конкурсах, фестивалях, в выездных выступлениях, сборных концертных программах.

Учебно – тематический план (144 часа)

	Разделы	Количество педагогических часов		
		Теория	Практика	Итого
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Учебно-тренинговые занятия	8	36	44
3.	Освоение концертного репертуара	4	28	32
4.	Освоение театрального репертуара, жанра мюзикл	8	30	38
5.	Участие в программе «Я – Дворцовец!»	-	6	6
6.	Театральный «жем»	-	6	6
7.	Концертная деятельность, конкурсы, фестивали	4	12	16
	Итого	26	118	144

Содержание программы (144 часа)

1. Вводное занятие.

Теория. Определение задач учебного года, обсуждение репертуарного плана на учебный год, инструктаж по ТБ.

2. Учебно-тренинговые занятия.

Теория. «Туалет актёра» - система углубления и совершенствования всех элементов актёрской техники. Словесное и физическое действие. «Кинолента видений». «Иллюстрированный подтекст». Этюды со сложными, углублёнными обстоятельствами. Этюд на литературной основе. Голос – главный проводник и выразитель чувств. Сценическое произношение речи.

Практика. Тренинг на развитие всех элементов актёрской техники, как в отдельности, так и в сочетании друг с другом. Упражнения «Арка Оурена», «Круги эмоций», «Ромео и Джульетта», «Найди соседа с закрытыми глазами», «События на улице», «А как он смеётся?», «Круговая кинолента», «Событие в картине», «Мячи и числа», «Мячи и слова», «Пишущая машинка». Этюды на освоение словесного и физического действий. Этюды со сложными, углублёнными обстоятельствами. Этюд на литературной основе. Упражнения на

совершенствование голосовых навыков. Знакомство с основными правилами сценического произношения. Упражнение «Тембрирование», «Контрасты», «Луна».

3. Освоение концертного репертуара.

Теория. Идеино – тематический анализ концертного номера. Фабула и сюжет. Бессюжетные номера. Событийный ряд. Идея и сверхзадача. Сквозное действие. Стиль концертного номера.

Практика. Постановка и репетиция концертных номеров из репертуара театра – студии (сюита «Памяти Майкла Джексона», «Шпионка», «Пять минут разговора», «Танцплощадка», «Стильная проходочка», «Малиновая рыба»). Ввод в номера новых исполнителей. Постановка новых номеров. Восстановление и репетиции ранее поставленных номеров. Актёрская выразительность исполнения.

4. Освоение театрального репертуара, жанра мюзикл.

Теория. Идеино – тематический анализ пьесы. Фабула и сюжет. Событийный ряд. Идея и сверхзадача. Сквозное действие. Театральные жанры. Жанр спектакля. Значение музыки в спектакле.

Практика. Анализ пьесы, сценария репертуарного спектакля. Распределение ролей. Пробы на роль. Постановка и репетиция спектаклей из репертуара театра: «Наследство», «Волшебная шляпа», «Кентервильское приведение».

5. Участие в программе «Я – Дворцовец!».

Практика. Участие в массовых мероприятиях Дворца: «День рождения Дворца», «Звезда Дворца», «День театра», «День танца», «Свеча памяти», в тематических концертах. Участие в мероприятиях театра – студии: «День рождения МЭТС «Розыгрыш», «Заключительный концерт сезона», показ репертуарных спектаклей.

6. Театральный «джем».

Практика. Участие в открытии сезона театра – студии, вручении ежегодной премии «Розовый Грыш». Участие в конкурсе «Творческие мастерские», «Праздничные капустники». Обсуждение пройденных мероприятий (выступлений, спектаклей, творческих мастерских, капустников). Просмотр видеозаписей состоявшихся выступлений, спектаклей. Обсуждение, разбор. Просмотр видеоматериалов зарубежных мюзиклов, посещение спектаклей в театрах города. Участие в мастер - классах.

7. Концертная деятельность, конкурсы, фестивали.

Теория. Личностное и профессиональное самоутверждение, обмен опытом и пополнение личного исполнительского опыта, приобщение к культуре других регионов и народов.

Практика. Постановка, репетиция концертных номеров. Участие в конкурсах, фестивалях, в выездных выступлениях.

Учебно – тематический план (180 часов)

	Разделы	Количество педагогических часов		
		Теория	Практика	Итого
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Учебно-тренинговые занятия	10	36	46
3.	Освоение концертного репертуара	6	38	44
4.	Освоение театрального репертуара, жанра мюзикл	6	44	50
5.	Участие в программе «Я – Дворцовец!»	-	10	10
6.	Театральный «джем».	-	10	10
7.	Концертная деятельность,	4	14	18

	конкурсы, фестивали.			
	Итого	28	152	180

Содержание программы (180 часов)

1. Вводное занятие.

Теория. Определение задач учебного года, обсуждение репертуарного плана на учебный год, инструктаж по ТБ.

2. Учебно-тренинговые занятия.

Теория. «Туалет актёра» - система углубления и совершенствования всех элементов актёрской техники. Словесное и физическое действие. «Кинолента видений». «Иллюстрированный подтекст». Этюды со сложными, углублёнными обстоятельствами. Этюд на литературной основе. Голос – главный проводник и выразитель чувств. Сценическое произношение речи.

Практика. Тренинг на развитие всех элементов актёрской техники, как в отдельности, так и в сочетании друг с другом. Упражнения «Арка Оурена», «Круги эмоций», «Ромео и Джульетта», «Найди соседа с закрытыми глазами», «События на улице», «А как он смеётся?», «Круговая кинолента», «Событие в картине», «Мячи и числа», «Мячи и слова», «Пишущая машинка», «Оправдание слова», «Сесть с оправданием», «Стоять, сидеть, лежать». Этюды на освоение словесного и физического действий. Этюды со сложными, углублёнными обстоятельствами. Этюд на литературной основе. Упражнения на совершенствование голосовых навыков. Знакомство с основными правилами сценического произношения. Упражнения «Тембрирование», «Контрасты», «Луна», «На дне речном».

3. Освоение концертного репертуара.

Теория. Идеино – тематический анализ концертного номера. Фабула и сюжет. Бессюжетные номера. Событийный ряд. Идея и сверхзадача. Сквозное действие. Стиль концертного номера.

Практика. Постановка и репетиция концертных номеров из репертуара театра – студии (сюита «Памяти Майкла Джексона», «Шпионка», «Пять минут разговора», «Танцплощадка», «Стильная проходочка», «Малиновая рыба», «Хорошо», «Лучше не бывает»). Ввод в номера новых исполнителей. Постановка новых номеров. Восстановление и репетиции ранее поставленных номеров. Актёрская выразительность исполнения.

4. Освоение театрального репертуара, жанра мюзикл.

Теория. Идеино - тематический анализ пьесы. Фабула и сюжет. Событийный ряд. Идея и сверхзадача. Сквозное действие. Театральные жанры. Жанр спектакля. Значение музыки в спектакле.

Практика. Анализ пьесы, сценария репертуарного спектакля. Распределение ролей. Пробы на роль. Постановка и репетиция спектаклей из репертуара театра: «Наследство», «Волшебная шляпа», «Кентервильское привидение».

5. Участие в программе «Я – Дворцовец!».

Практика. Участие в массовых мероприятиях Дворца: «День рождения Дворца», «Звезда Дворца», «День театра», «День танца», «Свеча памяти», в тематических концертах. Участие в мероприятиях театра – студии: «День рождения МЭТС «Розыгрыш», «Заключительный концерт сезона», репертуарные спектакли.

6. Театральный «джем».

Практика. Участие в открытии сезона театра – студии, вручении ежегодной премии «Розовый Грыш». Обсуждение пройденных мероприятий (выступлений, спектаклей, творческих мастерских, капустников). Просмотр видеозаписей пройденных выступлений, спектаклей. Обсуждение, разбор. Просмотр видеоматериалов зарубежных мюзиклов, посещение спектаклей в театрах города. Участие в мастер - классах.

7. Концертная деятельность, конкурсы, фестивали.

Практика. Личностное и профессиональное самоутверждение, обмен опытом и пополнение личного исполнительского опыта, приобщение к культуре других регионов и народов.

Методическое обеспечение

№	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа	Словесный Беседа	Инструкция по ТБ Правила поведения обучающихся	Беседа
2	Учебно-тренинговые занятия	Традиционное занятие Практическое Ролевая игра Беседа Дискуссия	Наглядный и практический Словесный Фронтальный Коллективный Групповой	Стулья Лавки Тетрадь Реквизит для упражнений Фотографии Аудиозаписи Инструкция по ТБ. Правила поведения обучающихся	Открытые занятия Контрольное занятие Беседа Опросы
3	Освоение концертного репертуара	Традиционное занятие Практическое Ролевая игра	Наглядный и практический Словесный Фронтальный Коллективный Групповой Индивидуальный	Литература Текст Реквизит Скамейки Стулья Инструкции по ТБ. Правила поведения обучающихся	Открытые занятия Контрольное занятие Беседа Опросы Выступление
4	Освоение театрального репертуара, жанра мюзикл	Традиционное занятие Импровизация Практическое Ролевые игры Репетиция	Наглядный и практический Словесный, Фронтальный, Коллективный, Групповой Индивидуальный	Текст Фонограмма Костюмы Сценарии концерта Инструкции по ТБ №129 Правила поведения обучающихся	Открытые занятия Контрольное занятие Беседа Опросы Выступления
5	Участие в программе «Я – Дворцовец!»	Выступление Экскурсия Посещение концертов, праздников	Практический Фронтальный Групповой	Фонограммы Костюмы Инструкции по ТБ №129 Правила поведения обучающихся	Беседа Обсуждение
6	Театральный «джем»	Видеопросмотры Творческие задания Экскурсии Дискуссия Обсуждение Интегрированное занятие	Практический Фронтальный Групповой	Аудио диски DVD диски Экран Проектор Альбомные листы Карандаши Столы Стулья	Наблюдение Анализ
7	Концертная деятельность, конкурсы и фестивали	Выступления Репетиции Посещение мастер-классов	Практический Фронтальный Групповой	Костюмы Фонограммы Реквизит	Наблюдение Анализ Беседа Обсуждение

9 год обучения

Задачи.

Обучающие:

- совершенствовать актёрскую технику
- совершенствовать речевую технику

- добиться свободного звучания голоса во время разных по характеру физических действий
- научить исполнять этюд собственного сочинения в художественно законченной форме
 - овладеть методом физических действий в работе над ролью
 - определять и воплощать характер и характерность персонажа
 - научить импровизировать при исполнении роли
 - научить умению мыслить и «проживать» жизнь образа

Развивающие:

- развивать стремление от сознательного овладения техникой искусства к подсознательному творчеству
- развивать способность синтезировать навыки по вокалу, хореографии и актёрскому мастерству в работе над созданием роли

Воспитательные:

- воспитывать мотивацию и требовательное отношение к развитию своих способностей
- воспитывать активную человеческую и творческую позицию
- поддерживать стремление к самореализации
- формировать систему нравственных и эстетических ценностей
- способствовать социальной адаптации в непростых постоянно меняющихся современных условиях жизни

Ожидаемый результат (108 часов):

- усовершенствовать актерскую и речевую технику
- уметь творить в ансамбле, воплощая своей игрой общий замысел спектакля
- уметь проявлять индивидуальность и неповторимость создаваемого образа
- уметь раскрывать сквозное действие роли
- быть самостоятельным и инициативным в решении художественных задач
- уметь создавать благоприятную творческую атмосферу на репетициях и за кулисами во время спектакля

Ожидаемый результат (144 часа):

- уметь творить в ансамбле, воплощая своей игрой общий замысел спектакля
- уметь органично осуществлять процесс взаимодействия на сцене
- уметь проявлять индивидуальность и неповторимость создаваемого образа
- уметь раскрывать сквозное действие роли
- быть самостоятельным и инициативным в решении художественных задач
- уметь создавать благоприятную творческую атмосферу на репетициях и за кулисами во время спектакля
 - осуществлять профессиональный подход к творческому и организационному процессу

Ожидаемый результат (180 часов):

- уметь творить в ансамбле, воплощая своей игрой общий замысел спектакля
- уметь органично осуществлять процесс взаимодействия на сцене
- уметь проявлять индивидуальность и неповторимость создаваемого образа
- уметь раскрывать сквозное действие роли
- быть самостоятельным и инициативным в решении художественных задач
- уметь создавать благоприятную творческую атмосферу на репетициях и за кулисами во время спектакля
 - иметь достойный морально-этический облик
 - осуществлять профессиональный подход к творческому и организационному процессу

Учебно – тематический план (108 часов)

	Разделы	Количество педагогических часов		
		Теория	Практика	Итого
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Учебно-тренинговые занятия	4	32	36
3.	Освоение концертного репертуара	-	18	18
4.	Освоение театрального репертуара, жанра мюзикл	4	26	28
5.	Участие в программе «Я – Дворцовец!»	-	6	6
6.	Театральный «джем».	-	6	6
7.	Концертная деятельность, конкурсы, фестивали.	-	12	12
	Итого	12	96	108

Содержание программы (108 часов).

1. Вводное занятие.

Теория: определение задач нового учебного года, обсуждение репертуарного плана на учебный год, инструктаж по ТБ.

2. Учебно-тренинговые занятия. Теория. Тренинг по сценической речи. Усовершенствование голосо-речевых навыков. Речевой слух и его роль в совершенствовании речевого мастерства. Мышечная свобода фонационных путей при неудобных для звучания положениях тела и физических действиях.

Практика. Упражнения на развитие голоса, дикции, сценического произношения, логики речи: «Частушки», «Эхо», «Конечные согласные», «Односложные слова». Художественное чтение. Выполнение речевых упражнений в сочетании с активными движениями: «Хватай мяч», «Кто сильнее?», «Скакалка», с танцевальными движениями, несложными трюками.

Тренинг по актёрскому мастерству. Упражнения на синтезирование всех элементов артистической техники: «Стоять, лежать, сидеть», «Читаю. Вопросы. О чем?», «Троица на стульях», «Переключи темпо – ритм», на ПФД и ПО, этюдная работа «Он знает?», «Партийная программа».

3. Освоение концертного репертуара.

Практика. Самостоятельно разучить по видеозаписи движения и рисунок номера и практически его исполнить. Постановка и репетиция концертных номеров из репертуара: «Это здорово», «Моузес», «Станный взгляд», «Под властью машин», «Этюд в красно-белых тонах», «Муза» и др. Постановка новых номеров. Подбор и примерка костюмов, определение внешнего вида персонажа или образа (прическа, макияж, грим). Поиск ярких выразительных средств. Постановочная и репетиционная работа новой концертной программы. Сценические репетиции и выступления.

4. Освоение театрального репертуара, жанра мюзикл.

Теория. Работа над ролью. Знакомство с пьесой. Внешняя и внесценическая жизни роли. Оценка фактов и событий. Анализ действием. Прицел на сверхзадачу. Углубление предлагаемых обстоятельств. Владение характерностью. Действие в образе на сцене в присутствии зрителей. Сценическое самочувствие. Синтез вокального, танцевального и актёрского воплощения роли.

Практика. Постановочная и репетиционная деятельность. В зависимости от репертуарного плана театра, осуществляется постановка спектакля на выбор: мюзикл «Кошки», спектакль «Странная игра г. Магистра», «Про солнце, джаз и три телефонных звонка», балет «Молча». Постановка нового мюзикла или музыкального спектакля. Работа с реквизитом. Работа с микрофоном. Подбор и примерка костюмов, определение внешнего вида персонажа или образа (прическа, макияж, грим). Сценические репетиции и выступления.

5.Участие в программе «Я – Дворцовец!».

Практика. Участие в массовых мероприятиях Дворца: «День рождения Дворца», «Звезда Дворца», «День театра», «День танца», «Свеча памяти», в тематических концертах. Участие в мероприятиях театра – студии: «День рождения МЭТС «Розыгрыш», «Заключительный концерт сезона», репертуарные спектакли.

6.Театральный «джем».

Практика. Участие в открытии сезона театра – студии, в торжественном вручении ежегодной премии «Розовый Грыш». Участие в конкурсе «Творческие мастерские» в качестве детского жюри. Проведение «Новогоднего капустника» для студии. Обсуждение состоявшихся мероприятий (выступлений, спектаклей, капустников). Просмотр, состоявшихся выступлений, спектаклей в видеозаписи. Обсуждение, разбор. Просмотр видеоматериалов зарубежных мюзиклов: «Милашка Чарити», «Авансцена» и др. Посещение театров: Театр музыкальной комедии, Государственной академической капеллы и др.

7.Концертная деятельность, конкурсы, фестивали.

Теория. Личностное и профессиональное самоутверждение, обмен опытом и пополнение личного исполнительского опыта. Приобщение к культуре других регионов и народов.

Практика. Репетиция номеров, спектаклей на концертной площадке. Выступление. Участие в конкурсах, фестивалях, в выездных выступлениях, сборных концертах. Участие в мастер – классах.

Учебно – тематический план (144 часа)

	Разделы	Количество педагогических часов		
		Теория	Практика	Итого
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Учебно-тренинговые занятия	8	36	44
3.	Освоение концертного репертуара	-	32	32
4.	Освоение театрального репертуара, жанра мюзикл	8	30	38
5.	Участие в программе «Я – Дворцовец!»	-	6	6
6.	Театральный «джем».	-	6	6
7.	Концертная деятельность, конкурсы, фестивали.	4	12	16
	Итого	26	118	144

Содержание программы (144 часов).

1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с задачами нового учебного года, обсуждение репертуарного плана на учебный год, инструктаж по ТБ.

2. Учебно-тренинговые занятия. Теория. Тренинг по сценической речи. Усовершенствование голосо-речевых навыков. Речевой слух и его роль в совершенствовании речевого мастерства. Мышечная свобода фонационных путей при неудобных для звучания положениях тела и физических действиях.

Практика. Упражнения на развитие голоса, дикции, сценического произношения, логики речи: «Частушки», «Эхо», «Конечные согласные», «Односложные слова», «Кончил дело – гуляй смело», «Хоровод». Художественное чтение. Выполнение речевых упражнений в сочетании с активными движениями: «Хватай мяч!», «Кто сильнее?», «Скакалка», «Зарядка», «Петухи», «Мушкетёры», с танцевальными движениями и с исполнением несложных трюков.

Тренинг по актёрскому мастерству. Практика. Упражнения на синтезирование всех элементов артистической техники: «Стоять, лежать, сидеть», «Читаю. Вопросы. О чем?», «Троица на стульях», «Переключи темп – ритм», на ПФД и ПО, «Передвижки – перебежки», «Творческая площадка», «Сиамские близнецы», этюдная работа «Он знает?», «Партийная программа», «Интересный случай».

3. Освоение концертного репертуара.

Практика. Самостоятельно разучить по видеозаписи движения и рисунок номера и практически исполнить. Постановка и репетиция концертных номеров из репертуара: «Это здорово», «Моузеус», «Странный взгляд», «Под властью машин», «Этюд в красно-белых тонах», «Муза», «Песнь любимому», «Свеча» и др. Постановка новых номеров. Подбор и примерка костюмов, определение внешнего вида персонажа или образа (прическа, макияж, грим). Поиск ярких выразительных средств. Постановочная и репетиционная работа новой концертной программы. Сценические репетиции и выступления.

4. Освоение театрального репертуара, жанра мюзикл.

Теория. Работа над ролью. Знакомство с пьесой. Внешняя и внесценическая жизни роли. Оценка фактов и событий. Анализ действием. Прицел на сверхзадачу. Углубление предлагаемых обстоятельств. Владение характерностью. Действие в образе на сцене в присутствии зрителей. Сценическое самочувствие. Синтез вокального, танцевального и актёрского воплощения роли.

Практика. Постановочная и репетиционная деятельность. В зависимости от репертуарного плана театра, осуществляется постановка спектакля (на выбор): мюзикл «Кошки», спектакль «Странная игра господина Магистра», «Про солнце, джаз и три телефонных звонка», балет «Молча». Постановка нового мюзикла или музыкального спектакля. Работа с реквизитом. Работа с микрофоном. Подбор и примерка костюмов, определение внешнего вида персонажа или образа (прическа, макияж, грим). Поиск ярких выразительных средств. Сценические репетиции и выступления.

5. Участие в программе «Я – Дворцовец!».

Практика. Участие в массовых мероприятиях Дворца: «День рождения Дворца», «Звезда Аничкова Дворца», «День театра», «День танца», «Свеча памяти», в других тематических концертах. Участие в мероприятиях театра – студии: «День рождения МЭТС «Розыгрыш», «Заключительный концерт сезона», репертуарные спектакли.

6. Театральный «джем».

Практика. Участие в открытии сезона театра – студии, в торжественном вручении ежегодной премии «Розовый Грыш». Участие в конкурсе «Творческие мастерские» в качестве детского жюри. Проведение «Новогоднего капустника» для студии. Обсуждение состоявшихся мероприятий (выступлений, спектаклей, капустников). Просмотр выступлений, спектаклей в видеозаписи. Обсуждение, разбор. Просмотр видеоматериалов зарубежных мюзиклов: «Милашка Чарити», «Авансцена» и др. Посещение театров: Театр музыкальной комедии, Государственной академической капеллы и др.

7. Концертная деятельность, конкурсы, фестивали.

Теория. Личностное и профессиональное самоутверждение, обмен опытом и пополнение личного исполнительского опыта, приобщение к культуре других регионов и народов.

Практика. Репетиция на концертной площадке номеров, спектаклей. Выступление. Участие в конкурсах, фестивалях, в выездных выступлениях, сборных концертах. Участие в мастер – классах.

Учебно – тематический план (180часов)

	Разделы	Количество педагогических часов		
		Теория	Практика	Итого
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Учебно-тренинговые занятия	10	36	46
3.	Освоение концертного репертуара	6	38	44
4.	Освоение театрального репертуара, жанра мюзикл	6	44	50
5.	Участие в программе «Я – Дворцовец!»	-	10	10
6.	Театральный «джем».	-	10	10
7.	Концертная деятельность, конкурсы, фестивали.	4	14	18
	Итого	28	152	180

Содержание программы (180 часов).

1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с задачами нового учебного года, обсуждение репертуарного плана на учебный год, инструктаж по ТБ.

2. Учебно-тренинговые занятия. Теория. Тренинг по сценической речи. Усовершенствование голоса – речевых навыков. Речевой слух и его роль в совершенствовании речевого мастерства. Мышечная свобода фонационных путей при неудобных для звучания положениях тела и физических действиях.

Практика. Упражнения на развитие голоса, дикции, сценического произношения, логики речи: «Частушки», «Эхо», «Конечные согласные», «Односложные слова», «Кончил дело – гуляй смело», «Хоровод», «Турпоход», «Воля», «Чаепитие». Художественное чтение. Выполнение речевых упражнений в сочетании с активными движениями: «Хватай мяч!», «Кто сильнее?», «Скакалка», «Зарядка», «Петухи», «Мушкетёры», «Вальс», «Пожар», с танцевальными движениями, несложных трюков.

Тренинг по актёрскому мастерству. Практика. Упражнения на синтезирование всех элементов артистической техники: «Стоять, лежать, сидеть», «Читаю. Вопросы. О чем?», «Троица на стульях», «Переключи темп – ритм», на ПФД и ПО, «Передвижки – перебежки», «Творческая площадка», «Сиамские близнецы», «Оправдание крика», этюдная работа «Он знает?», «Партийная программа», «Интересный случай».

3. Освоение концертного репертуара.

Практика. Самостоятельно разучить по видео - записи движения и рисунок номера и практически исполнить. Постановка и репетиция концертных номеров из репертуара: «Это здорово», «Моузес», «Странный взгляд», «Под властью машин», «Этюд в красно-белых тонах», «Муза», «Песнь любимому», «Свеча» и др. Постановка новых номеров. Подбор и примерка костюмов, определение внешнего вида персонажа или образа (прическа, макияж, грим). Поиск ярких выразительных средств. Постановочная и репетиционная работа новой концертной программы. Сценические репетиции и выступления.

4. Освоение театрального репертуара, жанра мюзикл.

Теория. Работа над ролью. Знакомство с пьесой. Внешняя и внесценическая жизни роли. Оценка фактов и событий. Анализ действием. Прицел на сверхзадачу. Углубление предлагаемых обстоятельств. Владение характерностью. Действие в образе на сцене в присутствии зрителей. Сценическое самочувствие.

Практика. Постановочная и репетиционная деятельность. В зависимости от репертуарного плана театра, осуществляется постановка спектакля (на выбор): мюзикл «Кошки», спектакль «Странная игра господина Магистра», «Про солнце, джаз и три телефонных звонка», балет «Молча». Постановка нового мюзикла или музыкального спектакля. Постановочная и репетиционная работа новой концертной программы. Работа с реквизитом.

Работа с микрофоном. Подбор и примерка костюмов, определение внешнего вида персонажа или образа (прическа, макияж, грим). Поиск ярких выразительных средств. Сценические репетиции и выступления.

5. Участие в программе «Я – Дворцовец!».

Практика. Участие в массовых мероприятиях Дворца: «День рождения Дворца», «Звезда Дворца», «День театра», «День танца», «Свеча памяти», в других тематических концертах. Участие в мероприятиях театра – студии: «День рождения МЭТС «Розыгрыш», «Заключительный концерт сезона», репертуарные спектакли.

6. Театральный «джем».

Практика. Участие в открытии сезона театра – студии, в торжественном вручении ежегодной премии «Розовый Грыш». Участие в конкурсе «Творческие мастерские» в качестве детского жюри. Проведение «Новогоднего капустника» для студии. Обсуждение состоявшихся мероприятий (выступлений, спектаклей, капустников). Просмотр пройденных выступлений, спектаклей в видеозаписи. Обсуждение, разбор. Просмотр видеоматериалов зарубежных мюзиклов: «Милашка Чарити» (Боб Фосс, 1969 год), «Авансцена» (Николас Хайтнер, 2000 год) и др. Посещение театров: Театр музыкальной комедии, Государственной академической капеллы и др.

7. Концертная деятельность, конкурсы, фестивали.

Теория. Личностное и профессиональное самоутверждение, обмен опытом и пополнение личного исполнительского опыта, приобщение к культуре других регионов и народов.

Практика. Репетиция на концертной площадке номеров, спектаклей. Выступление. Участие в конкурсах, фестивалях, в выездных выступлениях, сборных концертах. Участие в мастер-классах.

Методическое обеспечение

№	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа	Словесный Беседа	Инструкция по ТБ Правила поведения обучающихся	Беседа
2	Учебно-тренинговые занятия	Традиционное занятие Практическое Ролевая игра Беседа Дискуссия	Наглядный и практический Словесный Фронтальный Коллективный Групповой	Стулья Скамейки Тетрадь Реквизит для упражнений Фотографии Аудиозаписи Инструкция по ТБ. Правила поведения обучающихся	Открытые занятия Контрольное занятие Беседа Опросы
3	Освоение концертного репертуара	Традиционное занятие Практическое Ролевая игра	Наглядный и практический Словесный Фронтальный Коллективный Групповой Индивидуальный	Литература Текст Реквизит Скамейки Стулья Инструкции по ТБ. Правила поведения обучающихся	Открытые занятия Контрольное занятие Беседа Опросы Выступление
4	Освоение театрального репертуара, жанра мюзикл	Традиционное занятие Импровизация Практическое Ролевые игры Репетиция	Наглядный и практический Словесный, Фронтальный, Коллективный, Групповой	Текст Фонограмма Костюмы Сценарии концерта Инструкции по ТБ №129 Правила поведения	Открытые занятия Контрольное занятие Беседа Опросы Выступления

			Индивидуальный	обучающихся	
5	Участие в программе «Я – Дворцовец!»	Выступление Экскурсия Посещение концертов, праздников	Практический Фронтальный Групповой	Фонограммы Костюмы Инструкции по ТБ №129 Правила поведения обучающихся	Беседа Обсуждение
6	Театральны й «джем»	Видеопросмотры Творческие задания Экскурсии Дискуссия Обсуждение Интегрированное занятие	Практический Фронтальный Групповой	Аудио диски DVD диски Экран Проектор Альбомные листы Карандаши Стол, стулья	Наблюдение Анализ
7	Концертная деятельность, конкурсы и фестивали	Выступления Репетиции Посещение мастер-классов	Практический Фронтальный Групповой	Костюмы Фонограммы Реквизит	Наблюдение Анализ Беседа Обсуждение

Список литературы

Для педагогов:

1. Внеурочная деятельность обучающихся в условиях реализации ФГОС общего образования. Материалы Всероссийской научно-практической конференции 22-25 апреля 2013 года, Санкт-Петербург, 2013.
2. Волков И.П., «Приобщение школьников к творчеству», М., «Просвещение», 1982.
3. Галендеев В., «Не только о сценической речи», СПб, Академия театрального искусства, 2006.
4. Гиппиус С.В., Актёрский тренинг. «Гимнастика чувств», СПб, Прайм-ЕВРОЗНАК, 2006.
5. Кох И.Э., «Основы сценического движения», Изд-во «Искусство», Ленинград, 1962.
6. Кристи Г., «Воспитание актёра школы Станиславского», «Искусство», 1978.
7. Ласкавая Е., «Сценическая речь» (методическое пособие), Москва. ВЦХТ, 2006.
8. Мищенкова Л., «Игровые программы и праздники в начальной школе», Ярославль, Академия развития, 2007.
9. Савкова З.В., «Техника звучащего слова», Москва, 1988.
10. Тихомиров Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений. М., "Просвещение", 1977.
11. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. М., "Просвещение", 1976.
12. Чечеткин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений /история и теория/. М., "Просвещение", 1981.
13. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. М., Искусство, 1975.
14. Тарасов В.И., «Чувство речи», (учебное пособие), СПб, Академия театрального искусства, 1997.
15. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. М., "Просвещение", 1976.
16. Щербакова Г.А. Концерт и его ведущие. М., "Сов. Россия", 1974.
17. Юнаковский В.С. Сценарное мастерство. М., "Просвещение", 1974. Сазонов Е.Ю. Город мастеров: из опыта работы Театра юношеского творчества Лен. Дворца пионеров им. А.А. Жданова, М., Педагогика, 1984.
18. Лоза О. «Актёрский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды», ООО «Издательство АСТ», 2009.

Для обучающихся и родителей:

1. Алферова Л.Д., «Ораторское искусство» (пособие для самостоятельной работы), СПб. Академия театрального искусства, 2005.
2. Афанасьев С., Коморин С., «Весёлые конкурсы для больших и маленьких», Москва, «Аст- Пресс СКД», 2004.
3. Субботина Л. Ю., «Игры для развития и обучения. Дети 5-10 лет», Ярославль, Академия развития, 2001.
4. Смирнова М.В., «2500 скороговорок», СПб, Издательский дом «Нева», Москва, «Олма-пресс», 2003.
5. Хрулёв Н.Н. «За школьным занавесом». Записки педагога. М., Искусство, 1970.

Интернет-ресурсы:

1. 4BRAIN.ru – открытый образовательный портал.
2. U4eba.net – Международная Академия развития образования
3. «Родители и педагоги» Открытая группа в ВКонтакте.

Примерный репертуар.

1 год обучения:

1. Борис Заходер «Буква Я»
2. Английская народная сказка «Был очень ли нужен лягушкам король?»
3. «Кот-Воевода» из репертуара группы «Альманах»

2 год обучения:

1. Неизвестный автор «Соня»
2. Сергей Михалков «Фома»
3. К.И. Чуковский «Муха – цокотуха»
4. Дюла Урбан «Голубой щенок»

3 год обучения:

1. Николай Заболоцкий «Как мыши с котом воевали»
2. Николай Носов «Фантазеры»

4 год обучения:

1. Корней Чуковский «Телефон»
2. Корней Чуковский «Крокодил»
3. Виктор Драгунский «...Бы»

5 год обучения

1. Доктор Сьюз «Слон Хортон ждет птенца»
2. Андрей Усачев «Иван-коровий сын»

6 год обучения

1. Иван Крылов «Кот и повар», «Муха и пчела»
2. Сергей Михалков, Эзоп, Ля Фонтен Басни
3. Лев Толстой «Волк и журавль»
4. Александр Пушкин «Сказ о попе и работнике его Балде»
5. «Курьезные истории из театральной жизни» (театральные анекдоты)

7 год обучения

1. Иван Крылов «Кот и повар», «Муха и пчела», «Муха и пчела», «Щука», «Ромашка и роза» и др.
2. Сергей Михалков, Эзоп, Ля Фонтен - Басни
3. Лев Толстой «Волк и журавль»
4. Концертные номера: «Танцевальный марафон», «Разгуляй», «Синг-синг», «Найти свою звезду», «Ленинградский рок- н -ролл», «Малиновая рыба».

8 год обучения

1. «Волшебная шляпа» (автор сценария А. Лакман по рассказам Туве Янсон, музыка А. Прокопенко, режиссёр А. Левадная)
2. «Кентервильское привидение» (по мотивам произведения Оскара Уальда, музыка В. Плешак, режиссёр К. Гершов)
3. «Наследство» (сценарий Е.Пальцев, композитор В.Плешак, режиссер Р. Ильин)
4. Концертные номера: сюита «Памяти Майкла Джексона», «Шпионка», «Пять минут разговора», «Танцплощадка» «Стильная проходочка», «Малиновая рыба», «Хорошо», «Лучше не бывает».

9 год обучения

1. «Странная игра г. Магистра» (сценарий М.Айзина, режиссёр А.Левадная)
2. «Про солнце, джаз и три телефонных звонка» (сценарий К. Гершов, М. Айзина, режиссёр М. Айзина)
3. «Молча» (автор либретто и постановщик Ю.Зюзина)
4. «Кошки» (по мотивам сборника детских стихов Т.С.Элиота, композитор Э.Ллойд Уэббер)
5. Концертные номера: «Это здорово», «Моузес», «Странный взгляд», «Под властью машин», «Этюд в красно-белых тонах», «Муза», «Песнь любимому», «Свеча».