

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение  
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»  
Театрально-художественный отдел

СОГЛАСОВАНО

Заведующий театрально-художественным отделом

В.В.Видунова

Протокол Малого педагогического совета

№ 4 « 31 » 02 2016

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор  
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

М.Р. Катунова

Приказ № 322-03  
« 29 » 02 2016



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)  
ПРОГРАММА  
**«ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА  
И СОВРЕМЕННЫХ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ»**

Срок реализации программы: 8 лет

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Авторы-составители:

Федорова Елена Михайловна,

Пономаренко Елена Юрьевна,

Азеева Ксения Александровна,

педагоги дополнительного образования.

Рассмотрено Методическим советом

ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Протокол № 4 от « 04 » 02 2016 г.

Санкт-Петербург  
2016

## Пояснительная записка

Общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Основы актёрского мастерства и современных танцевальных направлений» (далее, программа) является частью комплексной общеобразовательной программы студии танца и пластики «Метаморфозы», относится к **художественной направленности**.

### **Актуальность программы.**

В российском танцевальном образовании исторически сложилось так, что современному танцу отводилось и отводится мало внимания. Потребность же в его изучении в детской и юношеской среде велика.

Для удовлетворения потребности обучающихся в изучении новейших мировых тенденций в области современного танца и в приобретении навыков его грамотного и эмоционального исполнения была разработана данная программа.

**Новизна программы.** В основу программы «Основы актёрского мастерства и современных танцевальных направлений» положена авторская техника и методика обучения современному танцу Е.Федоровой, которая разработана с опорой на особенности национального телесного языка отдельных народов:

- природную пластику африканских танцев
- текучесть и плавность восточных танцев и единоборств
- выносливость, широту и глубину российских танцев
- чёткость и ритмичность европейских танцев
- безудержность и новаторскую провокационность американских танцев.

Содержание программы предполагает знакомство обучающихся с перкуссией в музыке и танце.

Перкуссия (лат. *percussio*, буквально — нанесение ударов, постукивание). В музыке так называют ударные инструменты и игру на них (выстукивание звука, извлечение звука).

В танце, особенно русском народном, хлопки в ладоши и удары ногой – первые движения, через которые ребёнок знакомится с танцеванием. Объясняется это тем, что они самые простые и ребёнок их легко выполняет. Издаваемый при этом звук приносит ребёнку дополнительную радость и своеобразную оценку его исполнению: «Я попадаю в музыку! Я музыку тоже могу делать!». В процессе изучения искусства Танца, удар – один из основных и необходимых терминов.

Русский танец основан на чётком ритме, который выполняется хлопками и ударами. Так называемые «дробь», «дробушечки» и «русский ключ» - не что иное, как извлечение звука ногами в обуви с твёрдой подошвой и каблуком.

Знакомство с русским культурным и фольклорным наследием – один из основных принципов комплексной программы СТИП «Метаморфозы». Овладение приемами перкуссии даст возможность 8-9 летнему ребёнку развить чувство ритма, приобрести новые танцевальные и музыкальные навыки, познакомит с русскими фольклорными традициями и в танце, и в музыке, и в игре.

В студии «Метаморфозы» имеется материально-техническая база, которая позволит обеспечить реализацию данной программы:

- Специальная характерная обувь (народная и степовая)
- ПеркуSSIONные инструменты (от палок – тросточек, до кастаньет)

Изучение перкуссии направлено на объединение три составляющих, являющихся основополагающими в театре танца: это танец сам по себе, музыка, без которой нет танца и ритмические процессы музыки, да и всей окружающей человека жизни. Таким образом, эта программа позволяет синтезировать все навыки и знания, полученные детьми на других занятиях, значительно повысить исполнительский уровень студийцев, уровень их духовного и физического развития.

### **Педагогическая целесообразность.**

Основным принципом в изучении различных направлений современного танца и формировании актёрских навыков является фундаментальность (от простого - к сложному).

На начальном этапе обучения (1-2 годы обучения) образовательный процесс включает:

- простейшие для восприятия и исполнения танцевальные стили (например, рок-н-ролл)
- игры на развитие чувства ритма на основе бытовых движений
- игры, движения, упражнения с использованием фольклорных перкуссионных инструментов и обуви
- сольные этюды на различные образы животного и растительного мира.

Особенности образовательного процесса на 3- 6 годах обучения:

- количество игр сокращается и в них используются танцевальные движения, освоенные в предыдущие годы занятий
- этюды становятся парными и массовыми (зачин), образы усложняются
- увеличивается объём осваиваемых ролей сценического репертуара и их сложность
- изучаемые направления современной хореографии расширяются, а уровень освоения её отдельных элементов повышается, углубляется по содержанию и усложняется технически
- изучаются основные этапы эволюции хореографического искусства и его высшей формы – балета, особенности искусства танца разных стран, современные тенденции его развития.

Содержание обучения на 7-8 годах обучения разработано с учётом:

- возрастных (физических и интеллектуальных) возможностей ребёнка освоить предложенный учебный материал по современной хореографии и актёрскому мастерству
- личных потребностей и приобретённых за годы занятий возможностей и творческих желаний в совершенствовании умений и навыков
- потребностей талантливых в области хореографического искусства детей

### **Цель программы**

Создание условий для совместной творческой деятельности детей и педагога средствами современного танца и актёрского мастерства.

### **Задачи.**

#### **Обучающие:**

- освоить терминологию и овладеть техникой исполнения современных танцев-рок-н-ролла, джаз-танца, стрит-дэнс, модерн-танца (contemporary)
- овладеть навыками работы над ролью, построения мизансцен номеров и спектаклей
- овладеть репертуаром студии
- совершенствовать навыки самостоятельной творческой деятельности
- добиться гармоничного соединения танца и актёрской выразительности в создаваемых образах
- совершенствовать навыки работы с постановщиками нового репертуара
- формировать устойчивую мотивацию учащихся к самосовершенствованию в творческом образовательном процессе

#### **Развивающие:**

- развивать природное чувство ритма

- развивать самостоятельное творческое мышление
- развивать целеустремленность
- развивать танцевальность и музыкальность в учебных этюдах
- развивать актёрские способности
- развивать творческий потенциал ребенка
- развивать и совершенствовать коммуникативные качества

#### **Воспитательные:**

- формировать чувство ответственности перед выбранным творчеством
- воспитывать чувство ответственности за своё здоровье и личную гигиену
- развивать чувство коллективизма, тактичность в общении с младшими, сверстниками, старшими студийцами, искренность и добродушие в оценке творческих результатов своих сверстников
- развивать толерантность
- воспитывать трудолюбие
- формировать чувство ответственности за выбор будущей профессии
- прививать оптимистическое отношение к жизни.

#### **Возраст детей и сроки реализации**

Возраст детей: 7 - 18 лет. Программа рассчитана на 8 лет обучения. Предусматривается возможность заниматься выпускникам студии, до достижения ими 18 лет.

#### **Формы и режим занятий**

Основными формами занятий являются:

- учебное занятие
- репетиция

Количество часов в год:

- 1 год обучения, 72 часа, 1 раз в неделю по 2 часа;
- 2 год обучения, 72 / 144 часа, 1/2 раза в неделю по 2/4 часа;
- 3 год обучения, 72/108/144 часа, 1/2 раза в неделю по 2/3/4 часа;
- 4 год обучения, 72/108/144 часа, 1/2 раза в неделю по 2/3/4 часа;
- 5 год обучения, 72/108/144 часа, 1/2 раза в неделю по 2/3/4 часа;
- 6 год обучения, 72/108/144 часа, 1/2 раза в неделю по 2/3/4 часа;
- 7 год обучения, 72/108/144 часа, 1/2 раза в неделю по 2/3/4 часа;
- 8 год обучения, 72/108/144 часа, 1/2 раза в неделю по 2/3/4 часа.

Продолжительность 1 академического часа занятия -45 минут.

Оптимальное количество часов занятий по программе 2 года обучения выбирается с учётом готовности учебной группы освоить дополнительные разделы программы 2 года «Перкуссия в танце» и «Перкуссия в музыке».

Оптимальное количество часов занятий по программе с 3 года обучения выбирается

- с учётом уровня подготовленности обучающихся (природных данных, уровня возможностей, работоспособности, увлечённости занятиями обучающихся)
- с учётом количества часов у группы по другим программам комплексной общеобразовательной программы студии танца и пластики «Метаморфозы».

Образовательный процесс по программе предполагает занятия как целой учебной группой так и по звеньям. Необходимость деления на звенья возможна, если

1. учебная группа объединяет детей с разным уровнем готовности
2. для исполнения мужских и женских танцевальных партий и образов

формируются звено девочек и звено мальчиков.

### **Ожидаемые результаты.**

#### **По окончании обучения по программе обучающиеся должны уметь:**

- гармонично соединять современный танец и актёрское мастерство в создаваемых образах
- самосовершенствоваться в творческом образовательном процессе
- адекватно оценивать свою творческую деятельность
- доброжелательно относиться к сверстникам в оценке их результатов
- овладеть знаниями в области современного танца достаточными для их совершенствования в профессиональных учебных заведениях.

#### **Формы подведения итогов**

- наблюдение за работой учащихся и темпами освоения программы
- беседы с обучающимися
- педагогический анализ освоения программы по итогам наблюдений, бесед, поездок
- диагностические карты
- создание студийцами этюдов, зачинов и участие в них
- участие в открытых занятиях
- участие в концертных номерах
- участие в мастер-классах
- участие в репертуарных спектаклях и концертных программах
- участие в фестивалях и гастрольных поездках регионального, российского и международного уровней.

#### **Этапы аттестации обучающихся для отслеживания результативности:**

- входящая аттестация (для обучающихся 1 года обучения, а так же для обучающихся 2 года и последующих лет обучения, ранее не занимавшихся по данной программе)
- текущая аттестация (по итогам полугодия)
- промежуточная аттестация (по итогам учебного года)
- итоговый контроль (по окончании реализации программы).

### **1 год обучения**

#### **Задачи.**

##### **Обучающие:**

- обучать актёрским навыкам
- разучить основные понятия и простейшие движения джаз–танца и рок-н-ролла
- научиться соединять движение с произносимым звуком

##### **Развивающие:**

- развивать чувство ритма
- развивать координацию
- развивать танцевальность и музыкальность
- развивать коммуникативные качества

##### **Воспитательные:**

- формировать чувство ответственности перед выбранным творчеством
- развивать чувство ответственности за своё здоровье и личную гигиену.

### Ожидаемые результаты

- приобретение начальных навыков в умении сосредотачиваться на изучаемом материале
- развитие природного чувства ритма и координации
- творческое удовлетворение обучающихся процессом занятий
- освоение учебного материала в соответствии с индивидуальными особенностями и возрастом ребёнка
- открытость и умение творчески сотрудничать
- приобретение начальных навыков в соединении движения и звука
- осознание ответственности перед выбранным творчеством
- формирование мотивации ответственности за личную гигиену и своё здоровье.

### Формы подведения результатов

- Открытые занятия
- Диагностические карты
- Участие в концертных номерах студии.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	1	2
2.	Разминка			
2.1	Разминка на середине	2	6	8
2.2	Упражнения на внимание	2	6	8
3.	Актерско-пластические этюды			
3.1	Пластические этюды	4	7	11
3.2	Голосовые этюды	3	7	11
4	Основы современных танцевальных направлений			
4.1	Начальные движения джаз-танца	2	9	11
4.2	Начальные движения рок-н-ролла	2	7	9
5.	Импровизация	2	8	10
6.	Участие в программе «Я-Дворцовец!»		2	2
7.	Итоговое занятие		2	2
	Итого часов:	18	54	72

### Содержание программы

**1. Вводное занятие. Теория:** Знакомство с детьми. Содержание программы. Правила поведения в хореографическом зале. Требования к внешнему виду и форме одежды занимающихся. Правила личной гигиены. Техника безопасности на занятиях.

**Практика:** Разучивание поклонов. Разучивание учебных рисунков. Колонка. Линия. Круг. Разучивание вариантов исполнения движений: стоя, сидя на банкетках.

## **2. Разминка.**

2.1.Разминка на середине. **Теория:** Знакомство с терминологией. Инструкция №115 по технике безопасности «Охрана труда для учащихся на занятиях по хореографии». Правила внутреннего распорядка обучающихся ГБНОУ «СПБ ГДТЮ».

**Практика:** Поклоны. Поклоны в разных характерах. Разминка ступней из I джазовой позиции (N1), разминка ступней из I джазовой позиции (N2) + «Цветочек». Растяжка в “лягушку”.

2.2.Упражнения на внимание. **Теория:** Изучение терминологии. Беседы о связи внимания и правильности выполнения упражнений и игр.

**Практика:** Упражнения на внимание: по колонкам, по линиям, по колонкам и линиям. Упражнения «оркестр», «4 шага - 4хлопка», в круге: «Снежный ком», «в русском характере»; сидя на скамейках.

## **3. Актерско-пластические этюды**

3.1.Пластические этюды. **Теория:** Знакомство с терминами «актёр», «этюд» и «пластика».

**Практика:** Пластические этюды: «цыплёнок», «кот», «паучок».

3.2.Голосовые этюды. **Теория:** Особенности объединения слова, жеста и движения.

**Практика:** Голосовые этюды. Этюды «Марионетка», «Неваляшка», «ноги». Разучивание текстов и движений к этюдам.

## **4. Основы современных танцевальных направлений.**

4.1.Начальные движения джаз-танца. **Теория:** Что такое джаз-танец. Знакомство с терминами джаз-танца.

**Практика:** Изучение начальных движений джаз-танца. Упражнение “крест” на работу одних мышц тела с одновременной фиксацией других. Освоение понятия “сдвиг” нужной части тела. Простейшие движения под джазовую музыку - фортепьяно, фонограмма.

4.2. Начальные движения рок-н-ролла. **Теория:** Что такое рок-н-ролл. Знакомство с терминами рок-н-ролла.

**Практика:** Начальные движения рок-н-ролла. Основное положение. Сброс. Изучение простейших движений в стиле рок-н-ролл.

**5. Импровизация. Теория:** Знакомство с основными законами и приемами импровизации.

**Практика:** Импровизация на заданную тему: образ, настроение. Импровизация на передачу характера музыкального фрагмента. Импровизация на увиденный в спектакле студии образ или персонаж. Разучивание концертного номера из репертуара студии. Импровизация «Цыплята».

6. **Участие в программе «Я-Дворцовец!».** Посещение мероприятий для обучающихся ГБНОУ «Санкт-Петербургского Дворца творчества юных»

7. **Итоговое занятие.** Показ движений и комбинаций в стиле современных танцевальных направлений: джаз-танец, рок-н-ролл. Выполнение задания на импровизацию.

**2 год обучения  
(72часа)**

**Задачи:**

**Обучающие:**

- развивать актёрские навыки
- разучить новые движения и комбинации в джаз-танце и рок-н-ролле
- разучить простейшие движения и познакомить с манерой исполнения «хип-хопа»
- научиться соединять движение с речью и актёрской выразительностью

**Развивающие:**

- совершенствовать умение ребенка сосредотачиваться на процессе восприятия информации
- развивать и совершенствовать координацию

- развивать и совершенствовать танцевальность и музыкальность

#### **Воспитательные:**

- развивать и совершенствовать коммуникативные качества
- формировать чувство ответственности перед выбранным творчеством
- включить ребёнка в образовательную среду студии.

#### **Ожидаемый результат**

- приобретение устойчивых навыков концентрировать внимание на изучаемом материале
- устойчивая мотивация к совершенствованию координации, танцевальности и музыкальности
- создание простейших актёрско-пластических образов
- освоение учебного материала в соответствии с индивидуальными особенностями и возрастом ребёнка
- открытость и умение творчески сотрудничать
- приобретение навыков в соединении движения, речи и актёрской выразительности
- развитие навыков общения с друзьями и единомышленниками
- стойкая мотивация к продолжению занятий в студии

#### **Формы подведения результатов**

- обсуждение
- открытое занятие
- диагностические карты
- участие в концертах и спектаклях студии

### **Учебно-тематический план (72 часа)**

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1.</b>	<b>Разминка</b>			
	1.1. Развитие внимания	1	4	5
	1.2. Разминка всех мышц	1	6	7
<b>2.</b>	<b>Актёрско-пластические этюды</b>	8	10	18
<b>3.</b>	<b>Основы современных танцевальных направлений</b>			
	3.1. Изучение street-dance	2	3	5
	3.2. Изучение рок-н-ролла	1	6	7
	3.3. Изучение джаз-танца	1	3	4
<b>4.</b>	<b>Импровизация</b>			
	4.1. Пластические этюды	1	4	5
	4.2. Голосовые этюды	1	4	5
<b>5.</b>	<b>Изучение репертуара</b>	4	8	12
<b>6.</b>	<b>Участие в программе «Я-Дворцовец!»</b>		2	2
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие</b>		2	2
	Итого часов:	20	52	72



## Содержание программы (72 часа)

### 1. Разминка:

1.1. Развитие внимания. **Теория:** Роль внимания и его концентрации в музыкально-театральной деятельности. Инструкция №115 по технике безопасности «Охрана труда для учащихся на занятиях по хореографии».

**Практика:** Подготовка внимания. Поклоны. Поклоны в разных характерах. Упражнения на развитие внимания. Упражнения в русском, в японском характере. Игры на развитие внимания. Игры «Снежный ком», «Повтори движение».

1.2. Разминка всех мышц. **Теория:** Строение тела. Мышцы тела. Знакомство с простейшими упражнениями ежедневной разминки. Терминология, используемая для джазовых и классических позиций ног. Беседы о безопасном исполнении танцевальных движений с реквизитом, скакалкой. Беседы о формировании и развитии выносливости и координации.

**Практика:** Упражнение “крест” от мышц шеи до пояса. Разминка ступней по I джазовой и I классической позициям. Разогрев ступней «кисточка». Подготовка к пантомимическому шагу №1 по школе Этьена Декру. Подготовка ступней к упражнению «плот». Прыжки на скакалке. Разминка мышц спины со скакалкой.

**2. Актерско-пластические этюды. Теория:** Постановка актерских и пластических задач на выполнение этюда. Обсуждение просмотренных этюдов. Изучение текстов этюдов.

**Практика:** Этюды «Обезьянка», «Марионетка», «Неваляшка», «Беленький пушистый котёнок».

### 3. Основы современных танцевальных направлений.

3.1. Изучение street-dance. **Теория:** Терминология изучаемых движений и техника их исполнения. Знакомство с понятиями «темп исполнения», «манера исполнения».

**Практика:** Изучение движений в стиле street-dance. Разучивание движений ”хип-хопа”, как одного танцевального направления из street-dance. Объединение выученных движений в простейшие комбинации.

3.2 Изучение рок-н-ролла. **Теория:** Разбор движений в стиле рок-н-ролл. Взаимосвязь темпа исполнения и амплитуды исполняемого движения. Направление перемещения во время танца по хореографическому залу. Перемещение по хореографическому залу по диагонали.

**Практика:** Комбинации 1 года обучения с ускорением темпа исполнения. Комбинации на середине. Перемещения по диагоналям в характере рок-н-ролла.

3.3. Изучение джаз-танца. **Теория:** Разбор движений джаз-танца. Изучение терминологии джаз-танца. Беседы о манере исполнения джаз-танца.

**Практика:** Изучение джазовых выпадов № 1 с руками, зафиксированными в исходном положении в паховых мышцах.

### 4. Импровизация.

4.1 Пластические этюды. **Теория:** Постановка задачи для выполнения этюда. Разбор темпа и настроения выполненного этюда.

**Практика:** Пластические этюды. Этюды на заданную тему «Во сне», «Краски», «Костер». Пластические этюды на заданную музыку разного темпа, настроения, жанра.

4.2. Голосовые этюды. **Теория:** Изучение текстов голосовых этюдов. Знакомство с приемами выполнения голосовых этюдов. Инструкция №129 по охране труда для учащихся при проведении занятий на сцене ТЮТа.

**Практика:** Голосовые этюды. Индивидуальные, парные, групповые упражнения с использованием речи.

**5. Изучение репертуара. Теория:** Знакомство с репертуаром студии для младшего и среднего возраста. Просмотр видеоматериалов спектаклей и творческих вечеров студии танца и пластики «Метаморфозы». Прослушивание музыкального материала. Знакомство с костюмами персонажей репертуарных номеров и спектаклей студии.

**Практика:** Разучивание пластики и движений “трав-цветов” и “огоньков” к балету “Цветок Купалы”. Разучивание движений “невылупившихся птенцов” из картины “Балет невылупившихся птенцов” и “Бабок-ёжек” из картины “Избушка на курьих ножках” из балета “Картинки с выставки”. Разучивание движений “комаров” и разговорных мизансцен “комаров”, движений “лягушек” и разговорных мизансцен “лягушек” из спектакля “Сказ про Степу Черномора и кикимору Умору». Разучивание движений к концертным номерам студии для младшего и среднего возраста: “Кан-кан насекомых”, “Коты”, “Кантри”, “Кантри-club”, «В Африке», «Беленький пушистенький котёнок».

**6. Участие в программе «Я-Дворцовец!».**Посещение мероприятий для обучающихся ГБНОУ «Санкт-Петербургского Дворца творчества юных»

**7. Итоговое занятие.** Показ движений и комбинаций в стиле современных танцевальных направлений: street-dance, джаз-танец, рок-н-ролл. Выполнение задания на импровизацию.

## **2 год обучения (144 часа)**

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- развивать актёрские навыки
- разучить новые движения и комбинации в джаз-танце и рок-н-ролле
- разучить простейшие движения и познакомить с манерой исполнения «хип-хопа»
- научиться соединять движение с речью и актёрской выразительностью
- разучить комбинации с перкуссией (без и с перкуSSIONными инструментами)
- научиться исполнять танцевальные движения босиком и в специальной обуви (характерной и степовой)
- научиться слушать музыку, определять пульс, сильную долю, музыкальный размер

#### **Развивающие:**

- совершенствовать умение ребенка сосредотачиваться на процессе восприятия информации
- развивать и совершенствовать координацию
- развивать и совершенствовать танцевальность и музыкальность
- расширять танцевальный кругозор учащегося
- развивать чувство ритма ребенка, умение слышать и создавать простейшие структуры музыкальной формы

#### **Воспитательные:**

- развивать и совершенствовать коммуникативные качества
- формировать чувство ответственности перед выбранным творчеством
- включить ребёнка в образовательную среду студии
- формировать интерес к русскому фольклору и русским народным традициям
- развивать уважительное отношение к традициям других народов
- знакомить учащихся с отечественной традиционной культурой и музыкой

### **Ожидаемый результат**

- приобретение устойчивых навыков концентрировать внимание на изучаемом материале
- устойчивая мотивация к совершенствованию координации, танцевальности и музыкальности
- создание простейших актёрско-пластических образов

- освоение учебного материала в соответствии с индивидуальными особенностями и возрастом ребёнка
- открытость и умение творчески сотрудничать
- приобретение навыков в соединении движения, речи и актёрской выразительности
- приобретение навыков в исполнении движений в специальной обуви и босиком
- приобретение навыков танцевания под перкуссионный аккомпанемент
- стойкая мотивация к дальнейшему изучению фольклорных русских традиций
- развитие навыков общения с друзьями и единомышленниками
- стойкая мотивация к продолжению занятий в студии
- умение слышать и чувствовать музыкальный размер, движение и структуру музыкальной фразы
- развитие координации, мелкой моторики, внимания

**Формы подведения результатов**

- обсуждение
- открытое занятие
- диагностические карты
- участие в концертах и спектаклях студии

**Учебно-тематический план (144 часа)**

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Разминка			
	1.1. Развитие внимания	2	6	8
	1.2. Разминка всех мышц	2	8	<b>10</b>
2.	Актёрско-пластические этюды	8	10	18
3.	Основы современных танцевальных направлений			
	3.1 Изучение street-dance	2	4	6
	3.2 Изучение рок-н-ролла	2	6	<b>8</b>
	3.3 Изучение джаз-танца	2	4	<b>6</b>
4.	Перкуссия в музыке			
	4.1. Метроритм в музыке	2	7	9
	4.2. Перкуссия. Перкуссионные инструменты	1	8	9
	4.3. Перкуссия и пение	2	8	10
	4.4. Импровизация	1	7	8
5.	Перкуссия в танце			
	5.1. Русские хлопушки-топотушки	4	8	12

	5.2.Топотушки с перкуссионными инструментами	4	8	12
	5.3.Ступня в туфельке и без	4	8	12
6.	Изучение репертуара	4	8	12
7.	Участие в программе «Я-Дворцовец!»		2	2
8.	Итоговое занятие		2	2
	<b>Итого часов:</b>	40	104	<b>144</b>

### Содержание программы (144 часа)

#### 1. Разминка:

1.1. Развитие внимания. **Теория:** Роль внимания и его концентрации в музыкально-театральной деятельности. Инструкция №115 по технике безопасности «Охрана труда для учащихся на занятиях по хореографии».

**Практика:** Подготовка внимания. Поклоны. Поклоны в разных характерах. Упражнения на развитие внимания. Упражнения в русском, в японском характере. Игры на развитие внимания. Игры «Снежный ком», «Повтори движение».

1.2. Разминка всех мышц. **Теория:** Строение тела. Мышцы тела. Знакомство с простейшими упражнениями ежедневной разминки. Терминология, используемая для джазовых и классических позиций ног. Беседы о безопасном исполнении танцевальных движений с реквизитом, скакалкой. Беседы о формировании и развитии выносливости и координации.

**Практика:** Упражнение “крест” от мышц шеи до пояса. Разминка ступней по I джазовой и I классической позициям. Разогрев ступней «кисточка». Подготовка к пантомимическому шагу №1 по школе Этьена Декру. Подготовка ступней к упражнению «плот». Прыжки на скакалке. Разминка мышц спины со скакалкой.

2. Актерско-пластические этюды. **Теория:** Постановка актерских и пластических задач на выполнение этюда. Обсуждение просмотренных этюдов. Изучение текстов этюдов.

**Практика:** Этюды «Обезьянка», «Марионетка», «Неваляшка», «Беленький пушистый котёнок».

#### 3. Основы современных танцевальных направлений.

3.1. Изучение street-dance. **Теория:** Терминология изучаемых движений и техника их исполнения. Знакомство с понятиями «темп исполнения», «манера исполнения».

**Практика:** Изучение движений в стиле street-dance. Разучивание движений ”хип-хопа”, как одного танцевального направления из street-dance. Объединение выученных движений в простейшие комбинации.

3.2 Изучение рок-н-ролла. **Теория:** Разбор движений в стиле рок-н-ролл. Взаимосвязь темпа исполнения и амплитуды исполняемого движения. Направление перемещения во время танца по хореографическому залу. Перемещение по хореографическому залу по диагонали.

**Практика:** Комбинации 1 года обучения с ускорением темпа исполнения. Комбинации на середине. Перемещения по диагоналям в характере рок-н-ролла.

3.3.Изучение джаз-танца. **Теория:** Разбор движений джаз-танца. Изучение терминологии джаз-танца. Беседы о манере исполнения джаз-танца.

**Практика:** Изучение джазовых выпадов № 1 с руками, зафиксированными в исходном положении в паховых мышцах.

#### 4. Перкуссия в музыке.

4.1.Метроритм в музыке. **Теория:** Метр - непрерывное чередование сильных и слабых долей. Равномерность метрического развития. Понятие музыкального размера. Ритм - чередование звуков различной длительности в их последовательности, образующих ритмический рисунок. Ритм – один из основных элементов выразительности в музыке.

Неразрывная взаимосвязь метра и ритма – понятие метроритм.

**Практика:** Определение акцентированных ударов пульса в музыке – сильных долей. Определение музыкального размера. Изучение основных ритмических длительностей. Определение ритмических длительностей в заданной хлопками последовательности в музыкальном произведении в песне.

**4.2. Перкуссия. ПеркуSSIONные инструменты. Теория:** Происхождение перкуSSIONных инструментов и их использование в традиционных культурах. Национальные перкуSSIONные инструменты. Элементы методики музыкального воспитания К. Орфа. Русские народные перкуSSIONные инструменты. Изучение восьми основных простейших ритмических формул в размере 2/4. Понятие канон, ритмическая полифония.

**Практика:** Знакомство с перкуSSIONными инструментами: бубны, ложки, трещотки, бубенцы, кастаньеты, маракасы. Правила звукоизвлечения на перкуSSIONных инструментах. Простейшие ритмические рисунки в исполнении перкуSSIONных инструментов. Работа с перкуSSIONными инструментами: упражнение «эхо» - повтор ритмических формул за педагогом, затем друг за другом. Повтор ритмического рисунка стихотворения, песни, музыкальной пьесы. Создание перкуSSIONной пьесы из различных ритмических формул. Ритмическая полифония на основе декламации. Ритмическая полифония с перкуSSIONными инструментами. Создание ритмического канона.

**4.3. Перкуссия и пение. Теория:** Ритмическое сопровождение мелодии. Ритмическое сопровождение своего пения с помощью перкуSSIONных инструментов.

**Практика:** Подбор подходящей ритмической формулы к звучащей мелодии (педагог играет на инструменте, затем звучит запись пьесы), подходящего перкуSSIONного инструмента. Чередование нескольких ритмических формул в качестве сопровождения к музыкальной пьесе, в исполнении нескольких групп детей (сначала хлопками, щелчками и притоптываниями, затем с помощью перкуSSIONных инструментов). Создание партитуры сопровождения музыкальной пьесы, в которой участвуют одновременно несколько групп детей, исполняющих на разных перкуSSIONных инструментах различные ритмические формулы.

Более сложный этап – сопровождение своего пения (народные песни) перкуSSIONными инструментами, создание ритмической партитуры.

**4.4. Импровизация. Теория:** ПеркуSSIONная импровизация на заданную ритмическую формулу. ПеркуSSIONная импровизация на мелодию и песню

**Практика:** Сочинение собственной ритмической формулы в ответ на заданную педагогом в процессе игры «Эхо». Затем, учащиеся по очереди задают друг – другу ритмо-формулы и импровизируют ответ на них. Ответ должен быть такого-же размера, как и заданная формула. Сочинение ответа на стихотворную фразу, музыкальную фразу. Импровизация перкуSSIONного сопровождения к звучащей мелодии, к собственному пению.

## **5. Перкуссия в танце.**

**5.1. Русские хлопушки – топотушки. Теория:** История русского танца (в деревне, в городе). Терминология (хлопок, удар, перкуSSIONные инструменты человеческого тела: ладошки, ступни). Особенности извлечения звука ладонями и ступнями. Техника безопасности. Объяснение выполнения изучаемого движения. Разбор исполнения выполненного движения.

**Практика:** Комбинация с чередованием хлопков и звуков, издаваемых учащимся. Комбинация с хлопками и простыми движениями (выпад, поворот, наклон, присед). Примерка-подбор характерной обуви с учащимся. Комбинация №1 в характерной обуви (туфли, сапоги) с чередованием ударов ступней и декламацией. Комбинация №2 в характерной обуви с ударами, стоя на месте. Комбинация №3 в характерной обуви с ударами, с продвижением (в одну/другую сторону, с поворотом вокруг себя, с выходом вперёд/назад и возвращением в исходное положение).

**5.2. Топотушки с перкуSSIONными инструментами. Теория:** Правила использования перкуSSIONных инструментов во время движения (бубенцы, ложки, бубны, палка-трость). Техника безопасности. Объяснение выполнения изучаемого движения с использованием

перкуSSIONных инструментов. Разбор исполнения движения, комбинации, танцевального этюда.

**Практика:** Движение с бубенцами. Движение с ложками. Движение с бубном. Движение с палкой-тростью. Комбинация N 1 с одновременным использованием бубенцов и ложек. Комбинация N 2 с одновременным использованием бубенцов и палки-трости. Танцевальный этюд в характерной обуви, с одновременным использованием всех перкуSSIONных инструментов.

5.3. **Ступня в туфельке и без. Теория:** Беседа о специальной обуви для танца «стэп». История возникновения танца «степ». Испанский национальный танец «фламенко». Африканский танец в «круге». Техника безопасности. Особенности извлечения звука частями ступни в специальной обуви для степа. Объяснения и разбор выполняемых ударов, движений, комбинаций

**Практика:** Примерка-подбор степовой обуви с учащимися. Удары: передней частью ступни, пяткой, всей ступнёй. Степовый шаг и степовой бег. Удар целой ступнёй во фламенко. Сравнительный анализ техники исполнения удара в степе и во фламенко. Комбинация в технике фламенко. Афро – шаг босиком. Комбинация босиком.

6. **Изучение репертуара. Теория:** Знакомство с репертуаром студии для младшего и среднего возраста. Просмотр видеоматериалов спектаклей и творческих вечеров студии танца и пластики «Метаморфозы». Прослушивание музыкального материала. Знакомство с костюмами персонажей репертуарных номеров и спектаклей студии.

**Практика:** Разучивание пластики и движений “трав-цветов” и “огоньков” к балету “Цветок Купалы”. Разучивание движений “невылупившихся птенцов” из картины “Балет невылупившихся птенцов” и “Бабок-ёжек” из картины “Избушка на курьих ножках” из балета “Картинки с выставки”. Разучивание движений “комаров” и разговорных мизансцен “комаров”, движений “лягушек” и разговорных мизансцен “лягушек” из спектакля “Сказ про Степу Черномора и кикимору Умору». Разучивание движений к концертным номерам студии для младшего и среднего возраста: “Кан-кан насекомых”, “Коты”, “Кантри”, “Кантри-club”, «В Африке», «Беленький пушистенький котёнок».

7. **Участие в программе «Я-Дворцовец!».**Посещение мероприятий для обучающихся ГБНОУ «Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных»

8. **Итоговое занятие.** Показ движений и комбинаций в стиле современных танцевальных направлений: street-dance, джаз-танец, рок-н-ролл. Выполнение задания на импровизацию.

### 3 год обучения

**Задачи:**

**Обучающие:**

- разучить новые движения и комбинации в рок-н-ролле и джаз-танце
- познакомить с базовыми элементами стэпа, как одного из направлений современного танца
- включить ребенка в творческий процесс студии
- соединить танцевальность с актерской выразительностью
- развивать навыки самостоятельной творческой деятельности

**Развивающие:**

- развивать творческий потенциал ребенка
- развивать трудолюбие

**Воспитательные:**

- развивать чувство коллективизма, тактичность в общении с младшими учащимися, сверстниками и старшими студийцами
- развивать чувство ответственности за своё здоровье

### Ожидаемые результаты (72 часа)

- освоение танцевального материала в объёме программы и в соответствии с возрастом и индивидуальными возможностями ребёнка
- создание новых актёрско-пластических образов в номерах и спектаклях
- способность к творческому сотрудничеству с друзьями и единомышленниками
- проявление чувства ответственности за своё здоровье

### Ожидаемые результаты (108 часов)

- освоение танцевального материала в объёме программы и в соответствии с возрастом и индивидуальными возможностями ребёнка
- создание новых актёрско-пластических образов в номерах и спектаклях
- стойкая мотивация к созданию новых образов и исполнению новых номеров
- способность к творческому сотрудничеству с друзьями и единомышленниками
- проявление чувства ответственности за своё здоровье

### Ожидаемые результаты (144 часа)

- стойкая мотивация к развитию творческого потенциала и трудолюбия
- освоение танцевального материала в объёме программы и в соответствии с возрастом и индивидуальными возможностями ребёнка
- создание новых актёрско-пластических образов в номерах и спектаклях
- стойкая мотивация к созданию новых образов и исполнению новых номеров
- способность к творческому сотрудничеству с друзьями и единомышленниками
- проявление чувства ответственности за своё здоровье

### Формы подведения итогов

- Обсуждения
- Беседы
- Открытые занятия
- Диагностические карты
- Участие в концертах и спектаклях, творческих поездках студии
- Участие в фестивалях

### Учебно-тематический план (72 часа)

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1.</b>	<b>Основы современных танцевальных направлений</b>			
1.1	Основы рок-н-ролла	1	7	8
1.2	Основы джаз танца	2	6	8
1.3	Основы street-dance	1	3	4
<b>2.</b>	<b>Основы актерского мастерства</b>			
2.1	Сценическое внимание и сценическое действие	4	8	12
2.2	Основы пантомимы	2	6	8
3.	Импровизация	2	10	12
4.	Изучение репертуара			
5.	Концертная деятельность			
6.	Участие в программе «Я-Дворцовец!»		2	2
7.	Итоговое занятие		2	2

	Итого часов:	18	54	72
--	--------------	----	----	----

### Содержание программы (72 часа)

#### 1. Основы современных танцевальных направлений.

1.1. Основы рок-н-ролла. **Теория:** Стилевые особенности танца рок-н-ролл. Терминология, используемая в рок-н-ролле. Инструкция №115 по технике безопасности «Охрана труда для учащихся на занятиях по хореографии».

**Практика:** Закрепление изученных за 1 и 2 год движений и комбинаций. Простейшие комбинации в характере рок-н-ролла из концертного номера студии «Дети солнца».

1.2. Основы джаз-танца. **Теория:** Терминология. Техника исполнения движений джаз-танца. Просмотр и обсуждение видеоматериалов.

**Практика:** Разминка: упражнение “крест” от мышц шеи до пояса. Разминка ступней по I джазовой и I классической позициям с ускорением темпа исполнения. Разогрев ступней «кисточка». Разогрев ступней «плот». Прыжки на скакалке. Разминка мышц спины со скакалкой. Выпады джазовые: №1 без и с pour de bras, во 2 полугодии – простейшая комбинация на их основе.

1.3. Основы street-dance. **Теория:** Стилистика и манер выполняемых движений.

**Практика:** Закрепление изученных на 2 году движений. Работа над манерой исполнения.

#### 2. Основы актерского мастерства

2.1. Сценическое внимание и сценическое действие. **Теория:** Действия в «предлагаемых обстоятельствах». Мизансцена. Разбор выполняемых упражнений.

**Практика:** Упражнения на сценическое внимание. «Хлопки» в одном круге, со сменой направления хлопка на слово «Хоп!». «Мяч» стоя в одном круге, бросок мяча через середину. «Числа». «Существительное-глагол».

2.2. Основы пантомимы. **Теория:** беседы – лекции об искусстве пантомимы: методика выполнения базовых элементов (стилистика).

**Практика:** Стилистические шаги. Шаг №1.

#### 3. Импровизация.

**Теория:** Постановка задачи на выполнение импровизации. Прослушивание и разбор музыкального материала для импровизации. Разбор предлагаемого к импровизации образа.

**Практика:** Импровизация «Я - рулончик» с дальнейшим выполнением упражнений «Рулончик». Закрепление понятия «вис». «Подныривание» вперед. Упражнение в жанре модерн-танца «Капелька».

#### 4. Изучение репертуара.

**Теория:** Знакомство с изучаемым в текущем году репертуаром студии для младшего и среднего возраста. Что такое спектакль. Что такое концертный номер.

**Практика:** Разучивание танцевальных номеров «Человечки» из спектакля «Dance Life», «Беленький пушистый котёнок», «Дети солнца»; участие в новой постановке.

#### 5. Концертная деятельность.

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности во время репетиции и выступления.

**Практика:** Выступления на сцене концертного зала «Карнавал» и других площадках Учреждения. Выступления на концертных площадках Санкт-Петербурга.

#### 6. Участие в программе «Я-Дворцовец!».

Посещение мероприятий для обучающихся ГБНОУ «Санкт-Петербургского Дворца творчества юных»

#### 7. Итоговое занятие.

Показ движений и комбинаций в стиле современных танцевальных направлений: street-dance, джаз-танец, рок-н-ролл. Выполнение задания на импровизацию.

### Учебно-тематический план (108 часов)



№ п/п	Название раздела	Теория	Практика	Всего
1.	Основы современных танцевальных направлений			
1.1	Основы рок-н-ролла	2	12	14
1.2	Основы джаз танца	2	12	14
1.3	Основы street-dance	2	4	6
2.	Основы актерского мастерства			
2.1	Сценическое внимание и сценическое действие	8	16	24
2.2	Основы пантомимы	2	7	9
3.	Импровизация	6	11	1
4.	Изучение репертуара	6	6	12
5.	Концертная деятельность	2	6	8
6.	Участие в программе «Я-Дворцовец!»		2	2
7.	Итоговое занятие		2	2
	Итого часов:	30	78	108

### Содержание программы (108 часов)

#### 1. Основы современных танцевальных направлений.

1.1. Основы рок-н-ролла. **Теория:** Стилиевые особенности танца рок-н-ролл. Терминология, используемая в рок-н-ролле. Инструкция №115 по технике безопасности «Охрана труда для учащихся на занятиях по хореографии».

**Практика:** Закрепление изученных за 1 и 2 год движений и комбинаций. Простейшие комбинации в характере рок-н-ролла из концертных номеров студии «Дети солнца», «Рок-н-ролл party».

1.2. Основы джаз-танца. **Теория:** История возникновения джаз-танца. Терминология. Техника исполнения движений джаз-танца. Просмотр и обсуждение видеоматериалов.

**Практика:** Разминка: упражнение «крест» от мышц шеи до пояса. Разминка ступней по I джазовой и I классической позициям с ускорением темпа исполнения. Разогрев ступней «кисточка». Разогрев ступней «плот». Прыжки на скакалке. Разминка мышц спины со скакалкой. Выпады джазовые: №1 без и с pour de bras, во 2 полугодии – простейшая комбинация на их основе. Партерное исполнение: комбинация «Подготовка к волне», «Волна» из положения, лёжа на спине. Диагонали: маховая джазовая комбинация - исполнение только вперёд.

1.3. Основы street-dance. **Теория:** Стилистика и манер выполняемых движений.

**Практика:** Закрепление изученных на 2 году движений. Работа над манерой исполнения. Ускорение темпа исполнения движений.

#### 2. Основы актерского мастерства

2.1. Сценическое внимание и сценическое действие. **Теория:** Действия в «предлагаемых обстоятельствах». Мизансцена. Разбор выполняемых упражнений. Знакомство и изучение терминологии.

**Практика:** Упражнения на сценическое внимание. «Хлопки» в одном круге, со сменой направления хлопка на слово «Хоп!». «Мяч» стоя в одном круге, бросок мяча через середину. «Числа». «Существительное-глагол». «Съедобное – не съедобное». Разыгрывание мизансцен с использованием понятия «предлагаемые обстоятельства».

2.2. Основы пантомимы.

**Теория:** Искусство пантомимы. Техника выполнения базовых элементов. соединение базовых элементов с настроением.

**Практика:** Стилистические шаги. «Шаг №1, «Шаг №2».

### 3. Импровизация.

**Теория:** Постановка задачи на выполнение импровизации. Прослушивание и разбор музыкального материала для импровизации. Разбор предлагаемого к импровизации образа. Танец модерн и его продолжение и развитие в XXI веке в жанре contemporary.

**Практика:** Импровизация «Я-рулончик» с дальнейшим выполнением упражнений «Рулончик». Закрепление понятия «вис». «Подныривание» вперёд. Упражнение в жанре модерн-танца «Капелька». Растекание «капельки» вправо, назад, влево, вперёд.

### 4. Изучение репертуара.

**Теория:** Знакомство с изучаемым в текущем году репертуаром студии для младшего и среднего возраста. Что такое спектакль. Что такое концертный номер. Просмотр видеоматериалов. Обсуждение видеоматериалов.

**Практика:** Разучивание танцевальных номеров «Человечки» из спектакля «Dance Life», «Беленький пушистенный котёнок», «Дети солнца», «Бабки-ёжки» из балета «Картинки с выставки», «Коротышки»; участие в новой постановке.

### 5. Концертная деятельность.

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности во время репетиции и выступления.

**Практика:** Выступления на сцене концертного зала «Карнавал» и других площадках Учреждения. Выступления на концертных площадках Санкт-Петербурга.

### 6. Участие в программе «Я-Дворцовец!».

Посещение мероприятий для обучающихся ГБНОУ «Санкт-Петербургского Дворца творчества юных»

### 7. Итоговое занятие.

Показ движений и комбинаций в стиле современных танцевальных направлений: street-dance, джаз-танец, рок-н-ролл. Выполнение задания на импровизацию.

## Учебно-тематический план (144 часа)

№ п/п	Название раздела	Теория	Практика	Всего
1.	Основы современных танцевальных направлений			
1.1	Основы рок-н-ролла	2	13	15
1.2	Основы джаз - танца	2	13	15
1.3	Основы street-dance	2	13	15
2.	Основы актерского мастерства			
2.1	Сценическое внимание и сценическое действие	11	18	29
2.2	Основы пантомимы	4	10	14
3.	Импровизация	8	20	28
4.	Изучение репертуара	8	12	20
5.	Концертная деятельность	2	6	8
6.	Участие в программе «Я-Дворцовец!»		2	2
7.	Итоговое занятие		2	2
	Итого часов:	39	105	144

## Содержание программы (144 часа)

### 1. Основы современных танцевальных направлений.

1.1. Основы рок-н-ролла. **Теория:** Стилиевые особенности танца рок-н-ролл. Терминология,

используемая в рок-н-ролле. Инструкция №115 по технике безопасности «Охрана труда для учащихся на занятиях по хореографии».

**Практика:** Закрепление изученных за 1 и 2 год движений и комбинаций. Простейшие комбинации в характере рок-н-ролла из концертных номеров студии «Дети солнца», «Рок-н-ролл party».

1.2. Основы джаз-танца. **Теория:** История возникновения джаз-танца. Терминология. Особенности манеры исполнения. Техника исполнения движений джаз-танца. Просмотр и обсуждение видеоматериалов.

**Практика:** Разминка: упражнение “крест” от мышц шеи до пояса с добавлением plie. Разминка ступней по I джазовой и I классической позициям с ускорением темпа исполнения. Разогрев ступней «кисточка». Разогрев ступней «плот». Прыжки на скакалке. Разминка мышц спины со скакалкой. Выпады джазовые: №1 без и с pour de bras, во 2 полугодии – простейшая комбинация на их основе; №2 -комбинирование исполнения по темпу и по положению рук. Партерное исполнение. Комбинация «Подготовка к волне», «Волна» из положения лёжа на спине. Диагонали. Маховая джазовая комбинация - исполнение только вперёд. Джазовое chasse. Основы степа (2 полугодие). Удары передней частью ступни, пяткой. «Бег». «Фляк» вперёд и в сторону. «Фляк» и удар, вперёд и в сторону.

1.3. Основы street-dance. **Теория:** Стилистика и манер выполняемых движений.

**Практика:** Закрепление изученных на 2 году движений. Работа над манерой исполнения. Ускорение темпа исполнения движений.

## 2. Основы актерского мастерства

2.1. Сценическое внимание и сценическое действие. **Теория:** Действия в «предлагаемых обстоятельствах». Мизансцена. Разбор выполняемых упражнений. Знакомство и изучение терминологии.

**Практика:** Упражнения на сценическое внимание. «Хлопки» в одном круге, со сменой направления хлопка на слово «Хоп!». «Мяч» стоя в одном круге, бросок мяча через середину. «Числа». «Существительное-глагол». «Съедобное – не съедобное». Выполнение упражнений сидя и стоя, с мячом. Сценическое действие. Разыгрывание мизансцен с использованием понятия «предлагаемые обстоятельства» и разыгрывание мизансцен из спектакля студии «Сказ про Стёпу Черномора и Кикимору Умору».

2.2. Основы пантомимы.

**Теория:** Искусство пантомимы. Техника и стилистика выполнения базовых элементов. Соединение базовых элементов с настроением.

**Практика:** Стилистические шаги. Выполнение упражнений «Шаг №1, «Шаг №2», «Плот».

## 3. Импровизация.

**Теория:** Постановка задачи на выполнение импровизации. Прослушивание и разбор музыкального материала для импровизации. Разбор предлагаемого к импровизации образа. Танец модерн и его продолжение и развитие в XXI веке в жанре contemporary. Знакомство и изучение терминологии.

**Практика:** Импровизация «Я-рулончик» с дальнейшим выполнением упражнений «Рулончик». Закрепление понятия «вис». «Подныривание» вперёд. Упражнение в жанре модерн-танца «Капелька». Растекание «капельки» вправо, назад, влево, вперёд. Упражнение с поворотами вправо и влево «Испарение капельки».

## 4. Изучение репертуара.

**Теория:** Знакомство с изучаемым в текущем году репертуаром студии для младшего и среднего возраста. Что такое спектакль. Что такое концертный номер. Просмотр видеоматериалов. Обсуждение видеоматериалов. Знакомство с костюмами и реквизитом.

**Практика:** Разучивание танцевальных номеров «Человечки» из спектакля «Dance Life», «Беленький пушистый котёнок», «Баскетбол», «Дети солнца», «Кан-кан насекомых», «Бабки-ёжки» из балета «Картинки с выставки», «Коротышки». Участие в новых постановках.

## 5. Концертная деятельность.

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности во время репетиции и выступления.

**Практика:** Выступления на сцене концертного зала «Карнавал» и других площадках Учреждения. Выступления на концертных площадках Санкт-Петербурга.

#### **6. Участие в программе «Я-Дворцовец!».**

Посещение мероприятий для обучающихся ГБНОУ «Санкт-Петербургского Дворца творчества юных»

#### **7. Итоговое занятие.**

Показ движений и комбинаций в стиле современных танцевальных направлений: street-dance, джаз-танец, рок-н-ролл, степ. Выполнение задания на импровизацию.

### **4 год обучения**

#### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- изучить базовые элементы искусства пантомимы
- усложнить уровень изучения джаз-танца, рок-н-ролла и «Street-dance»
- изучить основные принципы и манеру исполнения модерн-танца (contemporary)
- развивать готовность и умение творческого сотрудничества учащегося с педагогом
- совершенствовать навыки самостоятельной творческой деятельности

#### **Развивающие:**

- развивать творческий потенциал ребенка
- развивать и совершенствовать трудолюбие
- развивать творческое любопытство в освоении новых дисциплин

#### **Воспитательные:**

- удовлетворить творческие запросы ребенка
- развивать толерантность
- развивать чувство ответственности за своё здоровье

#### **Ожидаемые результаты (72 часа)**

- освоение танцевального материала в объёме программы и в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями
- способность к творческому сотрудничеству с друзьями и единомышленниками разных возрастов
- проявление толерантного поведения в среде сверстников
- проявление чувства ответственности за своё здоровье

#### **Ожидаемые результаты (108 часов)**

- стойкая мотивация к изучению новых направлений театрального и танцевального искусств
- освоение танцевального материала в объёме программы и в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями
- создание новых актёрско-пластических образов в номерах и спектаклях, на базе новых знаний и их синтеза
- способность к творческому сотрудничеству с друзьями и единомышленниками разных возрастов
- проявление толерантного поведения в среде сверстников
- проявление чувства ответственности за своё здоровье

#### **Ожидаемые результаты (144 часа)**

- стойкая мотивация к развитию творческого потенциала и трудолюбия
- стойкая мотивация к изучению новых направлений театрального и танцевального

искусств

- освоение танцевального материала в объёме программы и в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями
- создание новых актёрско-пластических образов в номерах и спектаклях, на базе новых знаний и их синтеза
- стойкая мотивация к самостоятельной творческой деятельности
- способность к творческому сотрудничеству с друзьями и единомышленниками разных возрастов
- проявление толерантного поведения в среде сверстников
- проявление чувства ответственности за своё здоровье
- высокая степень вовлечения учащегося в процесс занятий.

#### Формы подведения итогов

- Открытые занятия
- Беседы
- Диагностические карты
- Обсуждения
- Участие в концертах и спектаклях студии
- Участие в творческих поездках, фестивалях, конкурсах.

#### Учебно-тематический план (72 часа)

Название раздела	Количество часов		
	теория	практика	всего
1. Основы современных танцевальных направлений			
1.1. Основы джаз-танца	2	4	6
1.2. Основы рок-н-ролла	1	5	6
1.3. Основы street-dance	1	2	3
1.4. Основы модерн-танца	5	5	10
2. Основы актерского мастерства			
2.1. Работа над мизансценой	2	5	7
2.2. Работа над ролью	3	7	10
3. Основы пантомимы			
3.1. Изучение стилистических упражнений		5	5
3.2. Этюды	3	5	8
4. Изучение репертуара	5	3	8
5. Концертная деятельность	2	3	5
6. Участие в программе «Я-Дворцовец!»		2	2
7. Итоговое занятие		2	2
Итого	24	48	72

#### Содержание программы (72 часа)

##### 1. Основы современных танцевальных направлений.

1.1. Основы джаз - танца. **Теория:** Беседа на тему: « Изучение классического танца – основа для овладения джаз - танцем.»

**Практика:** Упражнения на середине зала. Разминка ступней вперёд, в сторону, назад.

Разминка ступней с plie и чередованием темпа исполнения. Разминка ступней. Комбинация №1 на основе выпадов №1, изученных на 3 году обучения, с поворотами, с наклоном корпуса. Комбинация №2 на основе выпадов №2, изученных на 3 году обучения, с ускорением темпа исполнения и добавлением pouf de bras. Комбинации в джазовом характере из концертных номеров «Озорство» и «Дети солнца». Большая джазовая растяжка (фрагмент). Упражнения в партере. Комбинация «Подготовка к волне – волна». Исполнение упражнений по диагонали. Маховая джазовая комбинация. Махи вперёд, в сторону и назад, с поворотами и с pouf de bras. Прыжковая комбинация №1 - 2 chasse и 2 «трамплинных».

1.2. Основы рок-н-ролла. **Теория:** Особенности техники и манеры исполнения движений и комбинаций рок-н-ролла.

**Практика:** Изучение новых танцевальных движений. Комбинации на основе полученных ранее знаний. Выполнение комбинаций в ускоренном темпе. Комбинации из концертного номера студии «Стильный оранжевый галстук».

1.3. Основы street-dance. **Теория:** Особенности техники и манеры исполнения выполняемых движений и комбинаций.

**Практика:** Новые движения и учебные комбинации в стиле хип-хоп. Комбинации из концертных номеров «Баскетбол», «Метаморфозы» и перформанса студии «Шекспир contemporary»: «Gilly Silly Jarter».

1.4. Основы модерн-танца (contemporary). **Теория:** Изучение терминологии, новых терминов и понятий. Изучение техники выполнения основных принципов модерн-танца «расслабление», «скручивание», «отстающее движение», «противодвижение». Инструкция №115 по технике безопасности «Охрана труда для учащихся на занятиях по хореографии».

**Практика:** Разминка. Выполнение упражнения «Подныривания» вперёд и в стороны, с добавлением plie. Комбинация «Капелька» с поворотами вправо и влево и подъёмом в вертикальное положение. Plie по I и II джазовым позициям с pouf de bras в технике Lemon&Louisa Frank. Упражнения в партере. Упражнение «Дыхание» в исходном положении: лёжа на спине, руки и ноги в позиции «V». Комбинации из мизансцен «Столкновения» и «Линия» из танцевального спектакля «Dance Life».

## 2. Основы актерского мастерства

2.1. Работа над мизансценой. **Теория:** Изучение терминологии. Особенности построения мизансцен.

**Практика:** Построение мизансцен концертных номеров. Разучивание построенных мизансцен.

2.2. Работа над ролью. **Теория:** Изучение терминологии. Разбор особенностей роли.

**Практика:** Постановка задач. Разучивание пластических рисунков роли. Образное решение роли.

## 3. Основы пантомимы.

3.1. Изучение стилистических упражнений.

**Теория:** Особенности использования пантомимы в современных танцевальных жанрах. Изучение терминологии.

**Практика:** Изучение стилистических упражнений: Шаги. «Волны». Воображаемые предметы и обращение с ними.

3.2. Этюды. **Теория:** Законы актерско-пластической выразительности.

**Практика:** Постановка задач для выполнения тренировочных этюдов. Работа над понятием «жест». Этюды с использованием навыков стилистических упражнений. Зачины.

## 4. Изучение репертуара.

**Теория:** Знакомство с изучаемым в учебном году репертуаром. . Прослушивание музыкального материала концертного номера или мизансцены балета. Просмотр видеоматериалов: творческие вечера, спектакли и балеты студии, отдельные концертные номера. Инструкция №129 по охране труда для учащихся при проведении занятий на сцене.

**Практика:** Разучивание концертных номеров из репертуара студии для среднего возраста: «Звуки», «Queen», «Коротышки», «Озорство», «Дети солнца». Разучивание фрагментов

мизансцен из спектаклей, балетов и перформансов студии для среднего возраста: «Бабки-ёжки», «Невылупившиеся птенцы» из балета «Картинки с выставки». Участие в новых постановках.

### 5. Концертная деятельность.

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности во время репетиции и выступления.

**Практика:** Выступления на сцене концертного зала «Карнавал» и других площадках Учреждения. Выступления на концертных площадках Санкт-Петербурга.

### 6. Участие в программе «Я-Дворцовец!».

Посещение мероприятий для обучающихся ГБНОУ «Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных»

### 7. Итоговое занятие.

Показ движений и комбинаций в стиле современных танцевальных направлений: джаз - танца, модерн - танца и хип-хоп. Выполнение стилистических композиций. Выполнение задания на импровизацию.

## Учебно-тематический план (108 часов)

Название раздела	Количество часов		
	теория	практика	всего
1. Основы современных танцевальных направлений			
1.1. Основы джаз-танца	2	10	12
1.2. Основы рок-н-ролла	2	10	12
1.3. Основы street-dance	2	4	6
1.4. Основы модерн-танца	5	8	13
2. Основы актерского мастерства			
2.1. Работа над мизансценой	2	7	9
2.2. Работа над ролью	5	10	15
3. Основы пантомимы			
3.1. Изучение стилистических упражнений		7	7
3.2. Этюды	5	7	12
4. Изучение репертуара	6	7	13
5. Концертная деятельность	2	3	5
6. Участие в программе «Я-Дворцовец!»		2	2
7. Итоговое занятие		2	2
<b>Итого</b>	<b>31</b>	<b>77</b>	<b>108</b>

## Содержание программы (108 часов)

### 1. Основы современных танцевальных направлений.

1.1. Основы джаз-танца. **Теория:** История возникновения джаз-танца. Изучение классического танца – основа для овладения джаз-танцем.

**Практика:** Упражнения на середине зала. Разминка ступней вперёд, в сторону, назад. Разминка ступней с plié и чередованием темпа исполнения. Разминка ступней. Повторение упражнений, изучаемых с 1 года обучения в быстром темпе. Комбинация №1 на основе выпадов №1, изученных на 3 году обучения, с поворотами, с наклоном корпуса. Комбинация №2 на основе выпадов №2, изученных на 3 году обучения, с ускорением темпа исполнения и добавлением poué de bras. Комбинация №3 на основе jete – tombe, с поворотами. Фрагмент большой джазовой комбинации №1 для концертного номера «Queen». Комбинации в

джазовом характере из концертных номеров «Озорство» и «Дети солнца». Большая джазовая растяжка (фрагмент). Упражнения в партере. Комбинация «Подготовка к волне – волна». Исполнение упражнений по диагонали. Маховая джазовая комбинация. Махи вперёд, в сторону и назад, с поворотами и с *pour de bras*. Прыжковая комбинация №1 - 2 *chasse* и 2 «трамплинных». Прыжковая комбинация №2 - *chasse*, шаг и прыжок во 2 *arabesque*.

1.2. Основы рок-н-ролла. **Теория:** Особенности техники и манеры исполнения движений и комбинаций рок-н-ролла.

**Практика:** Изучение новых танцевальных движений. Комбинации на основе полученных ранее знаний. Выполнение комбинаций в ускоренном темпе. Комбинации из концертного номера студии «Стильный оранжевый галстук». Комбинация из номера «Рок-н-ролл party».

1.3. Основы *street-dance*. **Теория:** Особенности техники и манеры исполнения выполняемых движений и комбинаций.

**Практика:** Новые движения и учебные комбинации в стиле хип-хоп. Комбинации из концертных номеров «Баскетбол», «Метаморфозы» и перформанса студии «Шекспир contemporary»: «Gilly Silly Jarter».

1.4. Основы модерн-танца (*contemporary*). **Теория:** Изучение терминологии, новых терминов и понятий. Изучение техники выполнения основных принципов модерн-танца «расслабление», «скручивание», «отстающее движение», «противодвижение». Просмотр и обсуждение видеоматериалов из методического комплекса студии с дальнейшим разбором-обсуждением. Инструкция №115 по технике безопасности «Охрана труда для учащихся на занятиях по хореографии».

**Практика:** Разминка. Выполнение упражнения «Подныривания» вперёд и в стороны, с добавлением *plie*. Комбинация «Капелька» с поворотами вправо и влево и подъёмом в вертикальное положение. *Plie* по I и II джазовым позициям с *pour de bras* в технике Lemon&Louisa Frank. Упражнения в партере. Упражнение «Дыхание» в исходном положении: лёжа на спине, руки и ноги в позиции «V». Комбинация №1 (из исходного положения «лёжа на спине» выход в упор на ногу и выпрямлением корпуса, с возвратом в исходное положение и применением упражнения «Дыхание»). Выполнение комбинации №1 вправо и влево. Комбинации из мизансцен «Столкновения» и «Линия» из танцевального спектакля «Dance Life».

## 2. Основы актерского мастерства

2.1. Работа над мизансценой. **Теория:** Изучение терминологии. Особенности построения мизансцен.

**Практика:** Построение мизансцен концертных номеров. Разучивание построенных мизансцен.

2.2. Работа над ролью. **Теория:** Изучение терминологии. Разбор особенностей роли. Подбор выразительных средств.

**Практика:** Постановка задач. Разучивание пластических рисунков роли. Образное решение роли.

## 3. Основы пантомимы.

3.1. Изучение стилистических упражнений. **Теория:** Особенности использования пантомимы в современных танцевальных жанрах. Изучение терминологии.

**Практика:** Изучение стилистических упражнений: Шаги. «Волны». Воображаемые предметы и обращение с ними.

3.2. Этюды. **Теория:** Законы актерско-пластической выразительности.

**Практика:** Постановка задач для выполнения тренировочных этюдов. Работа над понятием «жест». Этюды с использованием навыков стилистических упражнений.

4. Изучение репертуара. **Теория:** Знакомство с изучаемым в учебном году репертуаром. Прослушивание музыкального материала концертного номера или мизансцены балета. Просмотр видеоматериалов: творческие вечера, спектакли и балеты студии, отдельные концертные номера. Инструкция №129 по охране труда для учащихся при проведении занятий на сцене.



**Практика:** Разучивание концертных номеров из репертуара студии для среднего возраста: «Звуки», «Стильный оранжевый галстук», «Queen», «Коротышки», «Озорство», «Дети солнца», «Некрасовская зима». Разучивание фрагментов мизансцен из спектаклей, балетов и перформансов студии для среднего возраста: «Бабки-ёжки» из балета «Картинки с выставки», «Столкновения», «Линия» из танцевального спектакля «Dance Life», мизансцены «Gilly Silly Jarter» из перформанса «Шекспир contemporary». Участие в новых постановках.

**5. Концертная деятельность. Теория:** Инструктаж по технике безопасности во время репетиции и выступления.

**Практика:** Выступления на сцене концертного зала «Карнавал» и других площадках Учреждения. Выступления на концертных площадках Санкт-Петербурга.

**6. Участие в программе «Я-Дворцовец!».**

Посещение мероприятий для обучающихся ГБНОУ «Санкт-Петербургского Дворца творчества юных»

**7. Итоговое занятие.**

Показ движений и комбинаций в стиле современных танцевальных направлений: джаз – танца, модерн – танца, рок-н-ролла и хип-хоп. Выполнение стилистических композиций.

### Учебно-тематический план (144 часа)

Название раздела	Количество часов		
	теория	практика	всего
1. Основы современных танцевальных направлений			
1.1. Основы джаз-танца	2	11	13
1.2. Основы рок-н-ролла	2	11	13
1.3. Основы street-dance	2	4	6
1.4. Основы модерн-танца	7	8	15
2. Основы актерского мастерства			
2.1. Работа над мизансценой	3	10	13
2.2. Работа над ролью	10	14	24
3. Основы пантомимы			
3.1. Изучение стилистических упражнений		9	9
3.2. Этюды	10	9	19
4. Изучение репертуара	8	15	23
5. Концертная деятельность	2	3	5
6. Участие в программе «Я-Дворцовец!»		2	2
7. Итоговое занятие		2	2
<b>Итого</b>	<b>46</b>	<b>98</b>	<b>144</b>

### Содержание программы (144 часа)

#### 1. Основы современных танцевальных направлений.

1.1. Основы джаз-танца. **Теория:** История возникновения джаз-танца. Изучение классического танца – основа для овладения джаз-танцем.

**Практика:** Упражнения на середине зала. Разминка ступней вперёд, в сторону, назад. Разминка ступней с plie и чередованием темпа исполнения. Разминка ступней. Повторение упражнений, изучаемых с 1 года обучения в быстром темпе. Комбинация №1 на основе выпадов №1, изученных на 3 году обучения, с поворотами, с наклоном корпуса. Комбинация №2 на основе выпадов №2, изученных на 3 году обучения, с ускорением темпа исполнения и добавлением pour de bras. Комбинация №3 на основе jete – tombe, с поворотами. Фрагмент большой джазовой комбинации №1 для концертного номера «Queen». Комбинации в

джазовом характере из концертных номеров «Озорство» и «Дети солнца». Большая джазовая растяжка (фрагмент). Упражнения в партере. Комбинация «Подготовка к волне – волна». Исполнение упражнений по диагонали. Маховая джазовая комбинация. Махи вперёд, в сторону и назад, с поворотами и с *roue de bras*. Прыжковая комбинация №1 - 2 *chasse* и 2 «трамплинных». Прыжковая комбинация №2 - *chasse*, шаг и прыжок во 2 *arabesque*. Степ. стиливые упражнения – разминка (удары различными частями ступни; «фляки», «бег», комбинирование ударов и «фляков»); 2 или 3 учебные комбинации; танцевальные комбинации из концертного номера студии «Старый рояль».

1.2. Основы рок-н-ролла. **Теория:** Особенности техники и манеры исполнения движений и комбинаций рок-н-ролла.

**Практика:** Изучение новых танцевальных движений. Комбинации на основе полученных ранее знаний. Выполнение комбинаций в ускоренном темпе. Комбинации из концертного номера студии «Стильный оранжевый галстук». Комбинация из номера «Рок-н-ролл party».

1.3. Основы *street-dance*. **Теория:** Особенности техники и манеры исполнения выполняемых движений и комбинаций.

**Практика:** Новые движения и учебные комбинации в стиле хип-хоп. Комбинации из концертных номеров «Баскетбол», «Метаморфозы» и перформанса студии «Шекспир contemporary» «Gilly Silly Jarter».

1.4. Основы модерн-танца (*contemporary*). **Теория:** Изучение терминологии, новых терминов и понятий. Изучение техники выполнения основных принципов модерн-танца «расслабление», «скручивание», «отстающее движение», «противодвижение». Просмотр и обсуждение видеоматериалов из методического комплекса студии с дальнейшим разбором-обсуждением. Инструкция №115 по технике безопасности «Охрана труда для учащихся на занятиях по хореографии».

**Практика:** Разминка. Выполнение упражнения «Подныривания» вперёд и в стороны, с добавлением *plie*. Комбинация «Капелька» с поворотами вправо и влево и подъёмом в вертикальное положение. *Plie* по I и II джазовым позициям с *roue de bras* в технике Lemon&Louisa Frank. Упражнения в партере. Упражнение «Дыхание» в исходном положении: лёжа на спине, руки и ноги в позиции «V». Комбинация №1 (из исходного положения «лёжа на спине» выход в упор на ногу и выпрямлением корпуса, с возвратом в исходное положение и применением упражнения «Дыхание»). Выполнение комбинации №1 вправо и влево. Комбинации из мизансцен «Столкновения» и «Линия» из танцевального спектакля «Dance Life».

## 2. Основы актерского мастерства

2.1. Работа над мизансценой. **Теория:** Изучение терминологии. Особенности построения мизансцен.

**Практика:** Построение мизансцен спектаклей. Разучивание построенных мизансцен. разыгрывание выученных мизансцен разными составами учащихся, взаимодействия с партнерами.

2.2. Работа над ролью. **Теория:** Изучение терминологии. Разбор особенностей роли. Подбор выразительных средств.

**Практика:** Читка текста роли. Постановка задач. Разучивание текстов, пластических рисунков роли. Образное решение роли.

## 3. Основы пантомимы.

3.1. Изучение стилистических упражнений.

**Теория:** Яркие исполнители пантомимы. Особенности использования пантомимы в современных танцевальных жанрах. Изучение терминологии.

**Практика:** Изучение стилистических упражнений. Шаги. «Волны». Воображаемые предметы и обращение с ними.

3.2. Этюды. **Теория:** Законы актерско-пластической выразительности.

**Практика:** Постановка задач для выполнения тренировочных этюдов. Работа над понятием «жест». Этюды с использованием навыков стилистических упражнений. Зачины.

#### 4. Изучение репертуара.

**Теория:** Знакомство с изучаемым в учебном году репертуаром. Читка сценариев спектаклей с последующим обсуждением и распределением ролей. Прослушивание музыкального материала концертного номера или мизансцены балета. Просмотр видеоматериалов: творческие вечера, спектакли и балеты студии, отдельные концертные номера. Инструкция №129 по охране труда для учащихся при проведении занятий на сцене.

**Практика:** Разучивание концертных номеров из репертуара студии для среднего возраста: «Звуки», «Стильный оранжевый галстук», «Рок-н-ролл party», «Queen», «Коротышки», «Озорство», «Дети солнца», «Некрасовская зима», «Старый рояль». Разучивание фрагментов мизансцен из спектаклей, балетов и перформансов студии для среднего возраста: «Бабки-ёжки», «Невылупившиеся птенцы» из балета «Картинки с выставки», «Овечки» из балета «Подвиги Геракла», «Столкновения», «Линия» из танцевального спектакля «Dance Life», мизансцены «Gilly Silly Jarter» из перформанса «Шекспир contemporary». Участие в новых постановках.

5. **Концертная деятельность. Теория:** Инструктаж по технике безопасности во время репетиции и выступления.

**Практика:** Выступления на сцене концертного зала «Карнавал» и других площадках Учреждения. Выступления на концертных площадках Санкт-Петербурга.

6. **Участие в программе «Я-Дворговец!».** Посещение мероприятий для обучающихся ГБНОУ «Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных».

7. **Итоговое занятие.** Показ движений и комбинаций в стиле современных танцевальных направлений: джаз – танца, рок-н-ролл, модерн – танец, стэп и хип-хоп. Выполнение стилистических композиций.

### 5 год обучения

#### Задачи.

##### Обучающие:

- усложнить уровень изучения джаз-танца и рок-н-ролла
- усложнить уровень изучения модерн-танца (contemporary)
- развивать готовность и умение творческого сотрудничества учащегося с педагогом
- совершенствовать навыки самостоятельной творческой деятельности

##### Развивающие:

- развивать творческий потенциал ребенка
- развивать интерес к российским и мировым постановкам в области современной хореографии
- способствовать формированию грамотной оценки новых постановок в области современной хореографии

##### Воспитательные:

- удовлетворить творческие запросы ребенка
- развивать чувство коллективизма, тактичность в общении с младшими, сверстниками, старшими студийцами
- формировать чувство неприятия вандализма во всех его проявлениях
- развивать толерантность
- развивать чувство ответственности за своё здоровье.

#### Ожидаемые результаты (72 часа)

- стойкая мотивация к развитию творческого потенциала
- освоение танцевального материала в объёме программы и в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями
- способность к творческому сотрудничеству с друзьями и единомышленниками разных

- возрастов
- проявление толерантного поведения
- проявление чувства ответственности за своё здоровье

#### **Ожидаемые результаты (108 часов)**

- стойкая мотивация к развитию творческого потенциала
- освоение танцевального материала в объёме программы и в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями
- исполнение новых концертных номеров и партий в спектаклях, на базе новых знаний и их синтеза
- способность к творческому сотрудничеству с друзьями и единомышленниками разных возрастов
- проявление толерантного поведения
- проявление чувства ответственности за своё здоровье

#### **Ожидаемые результаты (144 часа)**

- стойкая мотивация к развитию творческого потенциала
- интерес к просмотру видеоматериалов из области современной хореографии
- формирование устойчивой мотивации к обсуждению новых постановок в области современной хореографии
- освоение танцевального материала в объёме программы и в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями
- исполнение новых концертных номеров и партий в спектаклях, на базе новых знаний и их синтеза
- самостоятельное создание новых танцевальных комбинаций и этюдов
- способность к творческому сотрудничеству с друзьями и единомышленниками разных возрастов
- проявление толерантного поведения
- проявление чувства ответственности за своё здоровье

#### **Формы подведения итогов**

- Беседы
- Диагностические карты
- Просмотры видеоматериалов
- Обсуждения
- Открытые занятия
- Участие в концертах и спектаклях студии
- Участие в творческих поездках, фестивалях, конкурсах.

#### **Учебно-тематический план (72 часа)**

Название раздела	Количество часов		
	теория	практика	всего
1. Основы современных танцевальных направлений			
1.1. Джаз-танец	2	7	9
1.2. Рок-н-ролл	2	5	7
1.3 Contemporary	3	4	7

2.Основы актерского мастерства			
2.1. Сценическое внимание и работа над ролью	3	6	9
2.2.Сценическое действие	3	6	9
3. Изучение репертуара			
3.1. Концертные номера	3	10	13
3.2 Спектакли и балеты	2	8	10
4. Концертная деятельность	2	6	8
5.Участие в программе «Я-Дворцовец!»		2	2
6.Итоговое занятие		2	2
Итого	20	52	72

### Содержание программы (72 часа)

#### 1. Основы современных танцевальных направлений.

1.1.Основы джаз-танца. **Теория:** Стилистические особенности и отличительные черты джаз-танца. Знакомство с терминологией. Просмотр и обсуждение видеоматериалов. Инструкция №115 по технике безопасности «Охрана труда для учащихся на занятиях по хореографии».

**Практика:** Выполнение упражнений на середине. Разминка ступней по I джазовой и классической позициям в быстром темпе исполнения. Джазовая комбинация №1- фрагмент с начала до первого подъёма из партера. Комбинации в джазовом характере из концертных номеров студии для среднего возраста. Большая джазовая растяжка. Упражнения в партере. Полная комбинация «Подготовка к волне – волна». Упражнения в диагоналях. Маховая джазовая комбинация в среднем и быстром темпах. Джазовое pas de boure в медленном и среднем темпе. Прыжки. Комбинация №1: chasse, шаг и прыжок во 2 arabesque. Комбинация №2: chasse, шаг и прыжок в attitude.

1.2.Рок-н-ролл. **Теория:** Изучение терминологии. Техника исполнения движения и связи движений между собой. Изучение движений и комбинаций, манеры исполнения. Просмотр видеоматериалов.

**Практика:** Выполнение учебных комбинаций. Комбинации из концертных номеров студии для среднего возраста.

1.3. Contemporary. **Теория:** Особенности стиля contemporary. Просмотр видеоматериалов. Анализ манеры исполнения изучаемых движений. Знакомство с терминологией.

**Практика:** Выполнение упражнений. «Подныривания» вперёд и в сторону. Разминка ступней с двух ног крестом вперёд, в сторону, назад, в сторону с plie и чередованием темпа. Разминка мышц плечевого отдела и спины и pour de bras в технике Angelin Preljocaj. Plie I и II позициям в технике Louisa Frank. Упражнение «Дыхание» с добавлением подъёма в вертикальное положение.

#### 2. Основы актерского мастерства

2.1. Сценическое внимание и работа над ролью. **Теория:** Выстраивание мизансцен. Индивидуальное прочтение роли.

**Практика:** Разминка. Упражнения «Хлопки», «Мяч» под музыку, в круге. Упражнение «Держи ритм» под музыку, сидя или стоя в одну линию. Создание пластическо-танцевального образа роли. Работа с партнером (партнерами).

2.2.Сценическое действие. **Теория:** Изучение понятий - предлагаемые обстоятельства, внутренний монолог, цепочка внутренних видений и мыслей персонажа. Внутренний монолог и цепочка внутренних видений исполнителя.

**Практика:** Разбор предлагаемых обстоятельств мизансцен концертных номеров студии или мизансцен балета или спектакля из репертуара студии для среднего возраста. Внутренний

монолог исполняемого персонажа. Стилистические упражнения в жанре пантомимы: «Шаги №1 и №2», «Плот», «Лестница». Упражнения с воображаемыми предметами.

### 3. Изучение репертуара.

3.1. Концертные номера. **Теория:** Знакомство с репертуаром студии «Метаморфозы». Просмотр видеоматериалов. Разбор исполняемого номера.

**Практика:** Разучивание концертных номеров из репертуара средней группы: «Бах», «Рок-н-ролл party», «Стильный оранжевый галстук», «Озорство» из триптиха «Настроение», «К Звёздам», «Страничка блокадного дневника» (образы «Ленинградцы»), «Джаз», «Звуки». Участие в новых постановках.

3.2. Спектакли и балеты. **Теория:** Изучение спектаклей и балетов. Знакомство с изучаемой мизансценой. Просмотр видеоматериалов.

**Практика:** Разучивание мизансцен из «Dance Life» («Столкновения», «Линия»), «Картинки с выставки» («Избушка на курьих ножках»), «Цветок Купалы» («Русальцы», «Огоньки», «Цветы-травы»), «Шекспир contemporary» («Дети»), «ЧП в игрушечном салоне» («Ужастик», «Дашенька»).

### 8. Концертная деятельность.

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности во время репетиции и выступления.

**Практика:** Выступления на сцене концертного зала «Карнавал» и других площадках Учреждения. Выступления на концертных площадках Санкт-Петербурга.

### 9. Участие в программе «Я-Дворцовец!».

Посещение мероприятий для обучающихся ГБНОУ «Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных»

### 10. Итоговое занятие.

Показ движений и комбинаций в стиле современных танцевальных направлений: джаз – танца, рок-н-ролла и contemporary. Показ пластическо-танцевальных этюдов.

## Учебно-тематический план (108 часов)

Название раздела	Количество часов		
	теория	практика	всего
1. Основы современных танцевальных направлений			
1.1. Джаз-танец	4	14	18
1.2. Рок-н-ролл	4	9	13
1.3. Contemporary	5	8	13
2. Основы актерского мастерства			
2.1. Сценическое внимание и работа над ролью	5	11	16
2.2. Сценическое действие	5	11	16
3. Изучение репертуара			
3.1. Концертные номера	4	10	14
3.2. Спектакли и балеты	2	8	10
4. Концертная деятельность	2	6	8
5. Участие в программе «Я-Дворцовец!»		2	2
6. Итоговое занятие		2	2
Итого	31	77	108

## Содержание программы (108 часов)

### 1. Основы современных танцевальных направлений.

1.1. Основы джаз-танца. **Теория:** Стилистические особенности и отличительные черты джаз-

танца. Знакомство с терминологией. Просмотр и обсуждение видеоматериалов. Инструкция №115 по технике безопасности «Охрана труда для учащихся на занятиях по хореографии».

**Практика:** Выполнение упражнений на середине. Разминка ступней по I джазовой и классической позициям в быстром темпе исполнения. Джазовая комбинация №1- фрагмент с начала до первого подъёма из партера. Комбинации в джазовом характере из концертных номеров студии для среднего возраста. Большая джазовая растяжка. Упражнения в партере. Полная комбинация «Подготовка к волне – волна». Упражнения в диагоналях. Маховая джазовая комбинация в среднем и быстром темпах. Джазовое pas de boure в медленном и среднем темпе. Прыжки. Комбинация №1: chasse, шаг и прыжок во 2 arabesque. Комбинация №2: chasse, шаг и прыжок в attitude. Комбинация № 3: chasse, шаг и grand rond. Упражнения в стиле и технике степа. Удары передней частью ступни, бег, комбинация ударов и бега. «Фляк» крестом с обеих ног вперёд, в сторону, назад, в сторону. «Фляк» и удар крестом с обеих ног вперёд, в сторону, назад, в сторону. «Фляк» и прыжок с продвижением вперёд и в сторону.

1.2. Рок-н-ролл. **Теория:** Изучение терминологии. Техника исполнения движения и связи движений между собой. Изучение движений и комбинаций, манеры исполнения. Просмотр видеоматериалов.

**Практика:** Выполнение учебных комбинаций. Комбинации из концертных номеров студии для среднего возраста.

1.3. Contemporary. **Теория:** Особенности стиля contemporary. Просмотр видеоматериалов. Анализ манеры исполнения изучаемых движений. Знакомство с терминологией.

**Практика:** Выполнение упражнений. «Подныривания» вперёд и в сторону. Разминка ступней с двух ног крестом вперёд, в сторону, назад, в сторону с plie и чередованием темпа. Разминка мышц плечевого отдела и спины и roue de bras в технике Angelin Preljocaj. Plie I и II позициям в технике Louisa Frank.

## 2. Основы актерского мастерства

2.1. Сценическое внимание и работа над ролью. **Теория:** Выстраивание мизансцен. Индивидуальное прочтение роли.

**Практика:** Разминка: Упражнения «Хлопки», «Мяч» под музыку, в круге. Упражнение «Держи ритм» под музыку, сидя или стоя в одну линию. Отработка пластического и танцевального текстов роли. Создание пластическо-танцевального образа роли. Работа с партнером (партнерами).

2.2. Сценическое действие. **Теория:** Изучение понятий - предлагаемые обстоятельства, внутренний монолог, цепочка внутренних видений и мыслей персонажа. Внутренний монолог и цепочка внутренних видений исполнителя.

**Практика:** Разбор предлагаемых обстоятельств мизансцен концертных номеров студии или мизансцен балета или спектакля из репертуара студии для среднего возраста. Внутренний монолог исполняемого персонажа. Стилистические упражнения в жанре пантомимы. «Шаги №1 и №2», «Плот», «Лестница». Упражнения с воображаемыми предметами.

## 3. Изучение репертуара.

3.1. Концертные номера. **Теория:** Знакомство с репертуаром студии «Метаморфозы». Просмотр видеоматериалов. Разбор исполняемого номера.

**Практика:** Разучивание концертных номеров из репертуара средней группы: «Бах», «Рок-н-ролл party», «Стильный оранжевый галстук», «Queen», «Озорство» из триптиха «Настроение», «К Звёздам», «Страничка блокадного дневника» (образы «Ленинградцы»), «Джаз», «Старый рояль», «Звуки». Участие в новых постановках.

3.2. Спектакли и балеты. **Теория:** Изучение спектаклей и балетов. Знакомство с изучаемой мизансценой. Просмотр видеоматериалов.

**Практика:** Разучивание мизансцен из «Dance Life» («Столкновения», «Линия»), «Картинки с выставки» («Избушка на курьих ножках»), «Цветок Купалы» («Русальцы», «Огоньки», «Цветы-травы»), «Шекспир contemporary» («Дети»), «ЧП в игрушечном салоне» - «Ужастик», «Дашенька».

## 4. Концертная деятельность.

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности во время репетиции и выступления.

**Практика:** Выступления на сцене концертного зала «Карнавал» и других площадках Учреждения. Выступления на концертных площадках Санкт-Петербурга.

#### 5. Участие в программе «Я-Дворцовец!».

Посещение мероприятий для обучающихся ГБНОУ «Санкт-Петербургского Дворца творчества юных»

#### 6. Итоговое занятие.

Показ движений и комбинаций в стиле современных танцевальных направлений: джаз – танца, степ, contemporary. Показ пластическо-танцевальных этюдов.

### Учебно-тематический план (144 часа)

Название раздела	Количество часов		
	теория	практика	всего
1. Основы современных танцевальных направлений			
1.1. Джаз-танец	4	14	18
1.2. Рок-н-ролл	3	11	14
1.3. Contemporary	4	10	14
2. Основы актерского мастерства			
2.1. Сценическое внимание и работа над ролью	6	12	18
2.2. Сценическое действие	6	12	18
3. Изучение репертуара			
3.1. Концертные номера	4	10	14
3.2. Спектакли и балеты	2	8	10
4. Концертная деятельность	2	6	8
5. Участие в программе «Я-Дворцовец!»		2	2
6. Итоговое занятие		2	2
Итого	31	83	144

### Содержание программы (144 часа)

#### 1. Основы современных танцевальных направлений.

1.1. Основы джаз - танца. **Теория:** Стилистические особенности и отличительные черты джаз - танца. Знакомство с терминологией. Просмотр и обсуждение видеоматериалов. Инструкция №115 по технике безопасности «Охрана труда для учащихся на занятиях по хореографии».

**Практика:** Выполнение упражнений на середине. Разминка ступней по I джазовой и классической позициям в быстром темпе исполнения. Джазовая комбинация №1- фрагмент с начала до первого подъема из партера. Комбинации в джазовом характере из концертных номеров студии для среднего возраста. Большая джазовая растяжка. Упражнения в партере. Полная комбинация «Подготовка к волне – волна». Упражнения в диагоналях. Маховая джазовая комбинация в среднем и быстром темпах. Джазовое pas de boure в медленном и среднем темпе. Прыжки. Комбинация №1: chasse, шаг и прыжок во 2 arabesque. Комбинация №2: chasse, шаг и прыжок в attitude. Комбинация №3: chasse, шаг и grand rond. Упражнения в стиле и технике степа. Удары передней частью ступни, бег, комбинация ударов и бега. «Фляк» крестом с обеих ног вперед, в сторону, назад, в сторону. «Фляк» и удар крестом с обеих ног вперед, в сторону, назад, в сторону. «Фляк» и прыжок с продвижением вперед и в сторону.

1.2. Рок-н-ролл. **Теория:** Изучение терминологии. Техника исполнения движения и связи движений между собой. Изучение движений и комбинаций, манеры исполнения. Просмотр видеоматериалов.



**Практика:** Выполнение учебных комбинаций. Комбинации из концертных номеров студии для среднего возраста.

1.3. Contemporary. **Теория:** Особенности стиля contemporary. Просмотр видеоматериалов. Анализ манеры исполнения изучаемых движений. Знакомство с терминологией.

**Практика:** Выполнение упражнений. «Подныривания» вперёд и в сторону. Разминка ступней с двух ног крестом вперёд, в сторону, назад, в сторону с plie и чередованием темпа. Разминка мышц плечевого отдела и спины и pour de bras в технике Angelin Preljocaj. Plie I и II позициям в технике Louisa Frank. Выполнение упражнений в диагонали. Комбинация шагов с поворотом вокруг себя, сбросом корпуса в технике Louisa Frank. Упражнение «Дыхание» с добавлением подъёма в вертикальное положение. Комбинация из мизансцен «Столкновения» и «Линия» из танцевального спектакля «Dance Life».

## 2. Основы актерского мастерства

2.1. Сценическое внимание и работа над ролью. **Теория:** Чтение текста. Разбор прочитанного текста. Выстраивание мизансцен. Индивидуальное прочтение роли.

**Практика:** Разминка. Упражнения «Хлопки», «Мяч» под музыку, в круге. Упражнение «Держи ритм» под музыку, сидя или стоя в одну линию. Отработка пластического и танцевального текстов роли. Соединение пластическо-танцевального образа роли с текстом роли. Работа с партнером (партнерами).

2.2. Сценическое действие. **Теория:** Изучение понятий - предлагаемые обстоятельства, внутренний монолог, цепочка внутренних видений и мыслей персонажа. Внутренний монолог и цепочка внутренних видений исполнителя.

**Практика:** Разбор предлагаемых обстоятельств мизансцен концертных номеров студии или мизансцен балета или спектакля из репертуара студии для среднего возраста. Внутренний монолог исполняемого персонажа. Цепочка внутренних видений и мыслей персонажа. Индивидуальная оценка выстроенной цепочки. Стилистические упражнения в жанре пантомимы. «Шаги №1 и №2», «Плот», «Лестница». Упражнения с воображаемыми предметами. Этюды и зачины. Работа над понятием «жест»- широта, выразительность, точность.

## 3. Изучение репертуара.

3.1. Концертные номера. **Теория:** Знакомство с репертуаром студии «Метаморфозы». Просмотр видеоматериалов. Разбор исполняемого номера.

**Практика:** Разучивание концертных номеров из репертуара средней группы: «Бах», «Рок-н-ролл party», «Стильный оранжевый галстук», «Шерифы», «Queen», «Озорство» из триптиха «Настроение», «К Звёздам», «Страничка блокадного дневника» «Ленинградцы», «Змея – оборотень», «Джаз», «Старый рояль», «Звуки». Участие в новых постановках.

3.2. Спектакли и балеты. **Теория:** Изучение спектаклей и балетов. Знакомство с изучаемой мизансценой. Просмотр видеоматериалов.

**Практика:** Разучивание мизансцен из «Dance Life» («Столкновения», «Линия»), «Картинки с выставки» («Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов», «Маленькие краски»), «Цветок Купалы» («Русальцы», «Огоньки», «Цветы-травы»), «Шекспир contemporary» («Дети»), «ЧП в игрушечном салоне» («Ужастик», «Дашенька»).

## 4. Концертная деятельность.

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности во время репетиции и выступления.

**Практика:** Выступления на сцене концертного зала «Карнавал» и других площадках Учреждения. Выступления на концертных площадках Санкт-Петербурга.

## 5. Участие в программе «Я-Дворцовец!».

Посещение мероприятий для обучающихся ГБНОУ «Санкт-Петербургского Дворца творчества юных».

## 6. Итоговое занятие.

Показ движений и комбинаций в стиле современных танцевальных направлений: джаз – танца, степ, contemporary. Показ пластическо-танцевальных этюдов.

6 год обучения.

**(72/108 часов)**

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- усложнить уровень изучения основ джаз-танца и модерн-танца
- познакомить с нео-классикой, как одним из направлений современного танца
- развивать готовность и умение творческого сотрудничества учащегося с педагогом и с другими учащимися
- совершенствовать навыки самостоятельной творческой деятельности

#### **Развивающие:**

- развивать творческий потенциал ребенка
- удовлетворить творческие запросы ребенка

#### **Воспитательные:**

- развивать чувство коллективизма, тактичность в общении с младшими сверстниками и старшими студийцами
- воспитывать трудолюбие
- развивать толерантность
- развивать чувство ответственности за своё здоровье

#### **Ожидаемый результат (72 часа)**

- мотивация к развитию творческого потенциала
- освоение танцевального материала в объёме программы и в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями
- способность к творческому сотрудничеству с друзьями и единомышленниками разных возрастов
- проявление толерантного поведения
- формирование чувства ответственности за своё здоровье
- мотивация к здоровью берегающим техникам поведения

#### **Ожидаемый результат (108 часов)**

- стойкая мотивация к развитию творческого потенциала
- освоение танцевального материала в объёме программы и в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями
- способность к творческому сотрудничеству с друзьями и единомышленниками разных возрастов
- проявление толерантного поведения
- формирование чувства ответственности за своё здоровье
- стойкая мотивация к здоровью берегающим техникам поведения

#### **Формы подведения итогов**

- Беседы
- Обсуждения
- Диагностические карты
- Открытые занятия
- Участие в концертах и спектаклях студии
- Участие в творческих поездках, фестивалях, конкурсах.

### **Учебно-тематический план (72 часа)**

Название раздела	Количество часов		
	теория	практика	всего
1. Основы актерского мастерства			
1.1. Работа над ролью	3	6	9
1.2. Работа над мизансценой	3	6	9
2. Основы современных танцевальных направлений			
2.1. Основы джаз танца	1	14	15
2.2. Основы модерн танца	2	14	16
3. Изучение репертуара	8	6	14
4. Концертная деятельность	3	6	9
5. Участие в программе «Я-Дворцовец!»		2	2
6. Итоговое занятие		2	2
Итого	20	52	72

### Содержание программы (72 часа)

#### 1. Основы актерского мастерства:

1.1. Работа над ролью. **Теория:** Синтез различных искусств для создания яркой и запоминающейся роли.

**Практика:** Работа над выразительностью и точностью жеста. Работа с реквизитом и костюмом исполняемого персонажа.

1.2. Работа над мизансценой. **Теория:** Просмотр видеоматериалов. Разбор и анализ мизансцен.

**Практика:** Построение мизансцен концертных номеров. Разучивание построенных мизансцен. Взаимодействие с партнерами.

#### 2. Основы современных танцевальных направлений.

2.1. Основы джаз танца. **Теория:** Техника выполнения новых движений. Инструкция №115 по технике безопасности «Охрана труда для учащихся на занятиях по хореографии». Просмотр видеоматериалов постановок.

**Практика:** Разучивание комбинаций-этюдов в разных джазовых стилях и стэпе. Джазовая комбинация № 1 в среднем темпе. Выполнение комбинаций в диагонали. Движения и комбинации 5 года в среднем темпе. Комбинация на основе джазового pas de bouge без поворота. Упражнения в партере.

2.2. Основы модерн – танца. **Теория:** Особенности модерн-танца и его развития в XXI веке. Contemporary. Техника выполнения новых комбинаций-этюдов. Просмотр и обсуждение видеоматериалов. Инструкция №129 по охране труда для учащихся при проведении занятий на сцене ТЮТа.

**Практика:** Разминка мышц плечевого отдела и спины, roue de bras (Angelin Preljocaj) в среднем темпе. Разминка стоп в среднем темпе. Plie из I джазовой позиции по II классической позиции в ногах с «качем» корпусом в среднем темпе. Plie с различными roue de bras в технике Leamon.. Скручивание на пол.. «Подныривание» с выходом в упор лёжа. Вариации, в том числе с «пролётом» над полом.

#### 3. Изучение репертуара.

**Теория:** Знакомство с изучаемым в этом году репертуаром. Просмотр видеоматериалов. Анализ и разбор танцевального материала.

**Практика:** Изучение танцевальных партий балетов, спектаклей и концертных номеров студии, исполняемых в текущем сезоне. Исполнение концертных номеров: «Меланхолия» из триптиха «Настроения», «К звездам», «Фрески» (юноши), «Подмосковные вечера», «Джаз», «Элвис». «Перкуссия» из танцевального спектакля «Dance Life». «Русальцы», «русалки» из балета «Цветок Купалы».

#### 4. Концертная деятельность.

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности во время репетиции и выступления.

**Практика:** Выступления на сцене концертного зала «Карнавал» и других площадках Учреждения. Выступления на концертных площадках Санкт-Петербурга.

#### 5. Участие в программе «Я-Дворцовец!».

Посещение мероприятий для обучающихся ГБНОУ «Санкт-Петербургского Дворца творчества юных»

#### 6. Итоговое занятие.

Показ комбинаций в стиле современных танцевальных направлений: джаз танца и модерн – танца. Работа над выразительностью и точностью жеста. Взаимодействие с партнерами.

### Учебно-тематический план (108 часов)

Название раздела	Количество часов		
	теория	практика	всего
1. Основы актерского мастерства			
1.1. Работа над ролью	3	16	19
1.2. Работа над мизансценой	3	15	18
2. Основы современных танцевальных направлений			
2.1. Основы джаз танца		16	16
2.2. Основы модерн танца	2	16	18
3. Изучение репертуара	10	16	26
4. Концертная деятельность	3	8	11
5. Участие в программе «Я-Дворцовец!»		2	2
6. Итоговое занятие		2	2
Итого	21	87	108

### Содержание программы (108 часов)

#### 1. Основы актерского мастерства:

1.1. Работа над ролью. **Теория:** Синтез различных искусств для создания яркой и запоминающейся роли. Анализ текста роли.

**Практика:** Индивидуальная работа с обучающимися над ролью. Работа над выразительностью и точностью жеста. Построение пластической выразительности роли. Работа с реквизитом и костюмом исполняемого персонажа.

1.2. Работа над мизансценой. **Теория:** Просмотр видеоматериалов. Разбор и анализ мизансцен.

**Практика:** Построение мизансцен спектаклей и концертных номеров. Разучивание построенных мизансцен. Разыгрывание или исполнение выученных мизансцен разными составами учащихся. Взаимодействие с партнерами.

#### 2. Основы современных танцевальных направлений.

2.1. Основы джаз танца. **Теория:** Техника выполнения новых движений. Инструкция №115 по технике безопасности «Охрана труда для учащихся на занятиях по хореографии». Просмотр видеоматериалов постановок с различными составами исполнителей.

**Практика:** Разучивание комбинаций-этюдов в разных джазовых стилях и стэпе. Джазовая комбинация № 1 в среднем темпе. Джазовая прыжковая комбинация № 2(фрагмент). Выполнение комбинаций в диагонали. Движения и комбинации 5 года в среднем темпе. Комбинация на основе джазового pas de bouge без и с поворотом, в медленном темпе. Упражнения в партере. Комбинация маховая. Степ. Упражнения для разогрева стопы. Комбинации с фляками и различными ударами разными частями стопы. Учебные танцевальные комбинации.

2.2. Основы модерн – танца. **Теория:** Особенности модерн-танца и его развития в XXI веке. Contemporary. Техника выполнения новых комбинаций-этюдов. Просмотр и обсуждение

видеоматериалов. Великие хореографы модерн-танца. Инструкция №129 по охране труда для учащихся при проведении занятий на сцене ТЮТа.

**Практика:** Разминка мышц плечевого отдела и спины, pour de bras (Angelin Preljocaj) в среднем темпе. Разминка стоп в среднем темпе. Plie из I джазовой позиции по II классической позиции в ногах с «качем» корпусом в среднем темпе. Plie с различными pour de bras в технике Leamon.. Скручивание на пол. «Подныривание» с выходом в упор лёжа. Комбинации различных шагов с поворотами, с отстающим корпусом и различными pour de bras. Партер. Комбинация «Дыхание».

### **3. Изучение репертуара.**

**Теория:** Знакомство с изучаемым в этом году репертуаром. Просмотр видеоматериалов. Анализ и разбор танцевального материала.

**Практика:** Изучение танцевальных партий балетов, спектаклей и концертных номеров студии, исполняемых в текущем сезоне. Исполнение концертных номеров: «Змея-оборотень», партия Змеи, «Страничка блокадного дневника», «Меланхолия» из триптиха «Настроения», «К звёздам», «Фрески» (юноши), «Подмосковные вечера», «Джаз», «Элвис». «Без скамеек», «Вальс в колпачках», «Перкуссия» из танцевального спектакля «Dance Life». «Русальцы», «русалки» из балета «Цветок Купалы».

### **4. Концертная деятельность.**

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности во время репетиции и выступления.

**Практика:** Выступления на сцене концертного зала «Карнавал» и других площадках Учреждения. Выступления на концертных площадках Санкт-Петербурга.

### **5. Участие в программе «Я-Дворцовец!».**

Посещение мероприятий для обучающихся ГБНОУ «Санкт-Петербургского Дворца творчества юных»

### **6. Итоговое занятие.**

Показ комбинаций в стиле современных танцевальных направлений: джаз-танца и модерн-танца. Показ пластическо-танцевальных этюдов. Показ концертного номера несколькими составами.

## **6 год обучения (144 часа)**

В учебный план 6 года обучения, рассчитанный на 144 часа в год вводится новый раздел «История хореографического искусства».

Изучение истории хореографического искусства направлено на повышение и систематизацию эстетического, эмоционального, интеллектуального, художественного и нравственного уровня подрастающего поколения, дает возможность учащимся обобщить и осмыслить сведения о хореографии, полученные на базе классического и современного танцев, а также познакомиться с новейшими тенденциями балетного театра и опробовать их на практике.

На занятиях дети погружаются в мир хореографического искусства, знакомятся с полной картиной его эволюции, а развитие аналитических способностей помогает более тонкому восприятию балетного спектакля, что отличает дилетанта от профессионала.

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- усложнить уровень изучения основ джаз - танца и модерн-танца
- познакомить с нео-классикой, как одним из направлений современного танца
- развивать готовность и умение творческого сотрудничества учащегося с педагогом и с другими учащимися
- совершенствовать навыки самостоятельной творческой деятельности
- повысить уровень теоретических знаний в области хореографического искусства
- способствовать накоплению конкретных знаний о различных явлениях хореографического искусства, основных элементах языка танца, жанрах, формах
- дать представление о происхождении и развитии танца

- научить анализировать хореографию различных культурных эпох

#### **Развивающие:**

- развивать творческий потенциал ребенка
- удовлетворить творческие запросы ребенка
- обогатить словарный запас
- привить художественно-эстетический вкус
- расширить кругозор

#### **Воспитательные:**

- развивать чувство коллективизма, тактичность в общении с младшими сверстниками и старшими студийцами
- воспитывать трудолюбие
- развивать толерантность
- развивать чувство ответственности за своё здоровье
- вызвать устойчивый интерес к хореографическому искусству
- воспитывать чувство уважения к предмету и педагогическому коллективу

#### **Ожидаемый результат (144 часа)**

- стойкая мотивация к развитию творческого потенциала
- формирование устойчивой мотивации к новому в области современной хореографии
- освоение танцевального материала в объёме программы и в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями
  - создание студийцами неповторимых, индивидуальных образов
  - владение приемами самостоятельной кураторской деятельности
  - способность к творческому сотрудничеству с друзьями и единомышленниками разных возрастов
- проявление толерантного поведения
- проявление чувства ответственности за своё здоровье
- стойкая мотивация к здоровью сберегающим техникам поведения
- самореализация учащегося в различных формах творческой деятельности.
- умение описывать и анализировать знакомые произведения искусства и выражать свое отношение к ним
  - умение соотносить конкретный пример хореографического искусства с определенной эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором.

#### **Формы подведения итогов**

- Беседы
- Обсуждения
- Диагностические карты
- Открытые занятия
- Участие в концертах и спектаклях студии
- Участие в творческих поездках, фестивалях, конкурсах
- Посещение тематических музеев и выставок.

#### **Учебно-тематический план (144 часа)**

Название раздела	Количество часов		
	теория	практика	всего
1. Основы актерского мастерства			
1.1. Работа над ролью	4	10	14
1.2. Работа над мизансценой	4	10	14
2. Основы современных танцевальных направлений			
2.1. Основы джаз танца	2	12	14
2.2. Основы модерн танца	2	12	14
3. История хореографического искусства			
3.1. Возникновение и развитие хореографического искусства	3	1	4
3.2. Формирование ведущих школ классического танца Западноевропейский балетный театр	9	5	14
3.3. Советский балетный театр	5	8	13
3.4. Течения в зарубежном хореографическом искусстве XX века	8	4	12
3.5. Тенденции развития отечественного и мирового балетного театра	8	5	13
4. Изучение репертуара	6	10	16
5. Концертная деятельность	4	8	12
6. Участие в программе «Я-Дворцовец!»		2	2
7. Итоговое занятие		2	2
Итого	55	89	144

### Содержание программы (144 часа)

#### 1. Основы актерского мастерства:

1.1. Работа над ролью. **Теория:** Синтез различных искусств для создания яркой и запоминающейся роли. Анализ текста роли.

**Практика:** Индивидуальная работа с обучающимися над ролью. Работа над текстом роли. Работа над выразительностью и точностью жеста. Построение пластической выразительности роли. Работа с реквизитом и костюмом исполняемого персонажа. Синтез танца, речи и актерской игры в работе над ролью.

1.2. Работа над мизансценой. **Теория:** Просмотр видеоматериалов. Разбор и анализ мизансцен.

**Практика:** Построение мизансцен спектаклей и концертных номеров. Разучивание построенных мизансцен. Разыгрывание или исполнение выученных мизансцен разными составами учащихся. Взаимодействие с партнерами.

## **2. Основы современных танцевальных направлений.**

2.1. Основы джаз танца. **Теория:** Техника выполнения новых движений. Инструкция №115 по технике безопасности «Охрана труда для учащихся на занятиях по хореографии». Просмотр видеоматериалов постановок с различными составами исполнителей. Авторские версии разных театров и балетных трупп.

**Практика:** Разучивание комбинаций-этюдов в разных джазовых стилях и стэпе. Джазовая комбинация № 1 в среднем темпе. Джазовая прыжковая комбинация № 2. Выполнение комбинаций в диагонали. Движения и комбинации 5 года в среднем темпе. Комбинация на основе джазового pas de boure без и с поворотом, в медленном и быстром темпе. Упражнения в партере. Комбинация маховая. Степ. Упражнения для разогрева стопы. Комбинации с фляками и различными ударами разными частями стопы. Учебные танцевальные комбинации. Афроджаз. Разминочные движения и комбинации.

2.2. Основы модерн – танца. **Теория:** Особенности модерн-танца и его развития в XXI веке. Contemporary. Техника выполнения новых комбинаций-этюдов. Просмотр и обсуждение видеоматериалов. Великие хореографы модерн-танца. Инструкция №129 по охране труда для учащихся при проведении занятий на сцене ТЮТа.

**Практика:** Разминка мышц плечевого отдела и спины, pour de bras (Angelin Preljocaj) в среднем темпе. Разминка стоп в среднем темпе. Plie из I джазовой позиции по II классической позиции в ногах с «качем» корпусом в среднем темпе. Plie с различными pour de bras в технике Leapon. Комбинация «с отстающим корпусом», с одной руки, в медленном темпе. Скручивание на пол, без и с махом ноги во время подъёма. «Подныривание» с выходом в упор лёжа. Вариации, в том числе с «пролётом» над полом. Диагонали. Комбинации различных шагов с поворотами, с отстающим корпусом и различными pour de bras. Шаги с pour de bras и вращением вокруг себя в размере  $\frac{3}{4}$ . Партер. Комбинация «Дыхание».

## **3. История хореографического искусства.**

3.1. Возникновение и развитие хореографического искусства. **Теория:** Историко-социальные аспекты возникновения танца. Специфические особенности хореографического искусства. Танцевальная культура Древнего мира.

**Практика:** Изображение ранних форм танца.

### **3.2. Формирование ведущих школ классического танца.**

**Западноевропейский балетный театр. Теория:** Хореографическое искусство западноевропейских стран эпохи Средневековья. Зарождение балета в эпоху Возрождения. Балетный театр Франции XVII века. Западноевропейский балетный театр XVIII века. Западноевропейский балетный театр эпохи преромантизма и романтизма.

**Практика:** Примеры обработки бытовых танцев средних веков в классических современных балетах («Танец с подушками», балет «Ромео и Джульетта» композитор С. Прокофьев, хореограф Л. Лавровский). Подражание технике исполнения XVII столетия на основе трудов ведущих теоретиков танца. Исполнение танца в духе балетов преромантизма. Импровизация по мотивам танцев М. Тальони, К. Гризи, Ф. Эльслер.

**Русский балетный театр. Теория:** Народные истоки русской хореографии. Хореографическое искусство России XVII-XVIII века. Становление в России школы классического танца. Русский балетный театр первой половины XIX века: творчество Ш. Дидло, И. Вальберха, А. Сен-Леона. Русский балетный театр второй половины XIX века: эпоха М. Петипа. Русский балетный театр XX столетия. «Русские сезоны» в Париже.

**Практика:** Импровизации на тему русской народной пляски. Импровизации на тему анакреонтических балетов. Изучение комбинаций из балетов М.Петипа, исполненных детьми. Импровизации по мотивам балетов М.Фокина.



**3.3. Советский балетный театр. Теория:** Творчество Ф.Лопухова, К.Голейзовского, Р. Захарова, Л. Лавровского, В. Вайнонена, В. Чабукиани. Советский балетный театр в 40-50 годы. Творчество Л. Якобсона, Ю. Григоровича, И. Бельского.

**Практика:** Импровизации на основе просмотренного материала. Посещение тематических музеев. Музей театрального и музыкального искусства, Мемориальный кабинет АРБ им. А.Я. Вагановой, Государственный Русский музей.

**3.4. Течения в зарубежном хореографическом искусстве XX века.**

**Теория:** Английский балетный театр: Н.де Валуа, М. Рамбер. Исполнительское творчество М. Фонтейн. Творчество К. Макмиллана. Дж.Баланчин – хореограф, определивший путь развития балета в XX веке. Возникновение танца модерн. Модерн в Германии.

**Практика:** Импровизация на основе просмотренного материала.

**3.5. Тенденции развития отечественного и мирового балетного театра.**

**Теория:** Основные направления балетмейстерского и исполнительского творчества в контексте развития сценического танца. Использование возможностей современных технологий. Новые средства пластической выразительности. Проблемы сохранения классического наследия. **Практика:** Импровизация на основе просмотренного материала.

**4. Изучение репертуара.**

**Теория:** Знакомство с изучаемым в этом году репертуаром. Просмотр видеоматериалов. Анализ и разбор танцевального материала.

**Практика:** Изучение танцевальных партий балетов, спектаклей и концертных номеров студии, исполняемых в текущем сезоне. Исполнение концертных номеров: «Змея-оборотень», партия Змеи, «Звуки», «Страничка блокадного дневника», «Меланхолия» из триптиха «Настроения», «К звёздам», «Фрески» (юноши), «Подмосковные вечера», «Джаз», «Элвис». «Без скамеек», «Нечто», «Вальс в колпачках», «Перкуссия» из танцевального спектакля «Dance Life». «Гном», «Богатый и Бедный еврей», «Нянюшки», «Торговки», «Краски» из балета «Картинки с выставки». «Русальцы», «русалки» из балета «Цветок Купалы», «Кикимора», «Журка» - «Сказ про Стёпу Черномора и Кикимору Умору».

**5. Концертная деятельность.**

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности во время репетиции и выступления.

**Практика:** Выступления на сцене концертного зала «Карнавал» и других площадках Учреждения. Выступления на концертных площадках Санкт-Петербурга.

**6. Участие в программе «Я-Дворцовец!».**

Посещение мероприятий для обучающихся ГБНОУ «Санкт-Петербургского Дворца творчества юных»

**7. Итоговое занятие.** Показ комбинаций в стиле современных танцевальных направлений: джаз-танца и модерн-танца. Показ пластическо-танцевальных этюдов. Показ концертного номера несколькими составами.

## 7 год обучения

**Особенности программы 7 года обучения:**

- ускорение темпов исполнения всех движений и комбинаций, как во время обычного занятия, так и во время репетиционного процесса
- усложнение творческих задач, решаемых обучающимися во время освоения танцевальной лексики и актёрской выразительности той партии или роли, над которой идёт творческая работа
- увеличение объёма концертной деятельности, как результат накопленных знаний за предыдущие годы успешных занятий по программе и высокой мотивации к дальнейшим занятиям
- увеличение работы по звеньям по каждой из тем разделов программы

- углубление теоретических знаний.
- введение нового раздела «Креативные технологии в освоении современной хореографии», предоставляющего дополнительные возможности самореализации талантливым в области хореографического искусства детям.

### **Задачи.**

#### **Обучающие:**

- добиться гармоничного соединения танца и актёрской выразительности в создаваемых образах
- обучить стилистике и навыкам исполнения современных танцевальных направлений джаз-танца и модерн-танца
- формировать устойчивую мотивацию учащихся к самосовершенствованию в творческом образовательном процессе
- познакомить с танцевальными постановками «Весна Священная», «Щелкунчик», «За 80 минут вокруг света» Мориса Бежара; «Жизель», «Лебединое озеро» Матса Эка; «Torso», «Симфония псалмов», «Симфония in D» и фрагментами из «Лунной принцессы» (“KAGUYHIME”) и «Свадебки» Иржи Килиана.
- совершенствовать танцевальные навыки одарённого подростка на базе техник хореографов М. Бежара, М. Эка и И. Килиана.

#### **Развивающие:**

- раскрыть наиболее полно творческий потенциал учащегося
- развивать эмоциональную выразительность
- развивать навыки самостоятельной деятельности.
- совершенствовать навыки получения необходимой информации.

#### **Воспитательные:**

- развивать искренность и добродушие в оценке творческих результатов своих сверстников
- формировать чувство ответственности за выбор будущей профессии
- прививать оптимистическое отношение к жизни
- формировать устойчивую мотивацию к самостоятельной деятельности и ответственности за её результат
- формировать убеждение в необходимости классического танца для танцовщика любого стиля

#### **Ожидаемый результат (72 часа)**

- высокий уровень владения навыками актерского мастерства и современными танцевальными направлениями
- стойкая мотивация к ответственному выбору и процессу подготовки к поступлению в различные учебные заведения по окончании школы
- формирование оптимистического отношения к жизни
- стойкая мотивация к здоровью сберегающим техникам поведения
- просмотр учащимися всех предложенных программой 7 года постановок и знание их сюжетов
- получение начальных знания об общих чертах и отличительных особенностях танцевальных техник хореографов М.Бежара, М.Эка и И.Килиана.
- проведение сравнительного анализа классической версии балета «Жизель» и версии балета в постановке М.Эка.
- повышение мотивации учащихся необходимости знания классического танца, как танцовщику, так и хореографу *contemporary dance*.
- проявление стойкого интереса к знакомству с постановками других хореографов *contemporary dance*.

### **Ожидаемый результат (108 часов)**

- высокий уровень владения навыками актерского мастерства и современными танцевальными направлениями
- стойкая мотивация к ответственному выбору и процессу подготовки к поступлению в различные учебные заведения по окончании школы
- формирование позитивной оценки результатов своих сверстников
- формирование оптимистического отношения к жизни
- стойкая мотивация к здоровью сберегающим техникам поведения
- просмотр учащимися всех предложенных программой постановок и знание их сюжетов
- получение начальных знания об общих чертах и отличительных особенностях танцевальных техник хореографов М.Бежара, М.Эка и И.Килиана.
- изучение и усвоение одной комбинации одного из изучаемых хореографов ( по выбору учащегося)
- проведение сравнительного анализа классической версии балета «Лебединое озеро» и версии балета в постановке М.Эка.
- повышение мотивации учащихся необходимости знания классического танца, как танцовщику, так и хореографу *contemporary dance*.
- проявление стойкого интереса к знакомству с постановками других хореографов *contemporary dance*.

### **Ожидаемый результат (144 часа)**

- создание новых выразительных образов, на базе синтеза знаний в области современного танца
- высокий уровень владения навыками актерского мастерства и современными танцевальными направлениями
- стойкая мотивация к ответственному выбору и процессу подготовки к поступлению в различные учебные заведения по окончании школы
- овладение навыками самостоятельного создания танцевальных номеров
- формирование позитивной оценки результатов своих сверстников
- формирование оптимистического отношения к жизни
- стойкая мотивация к здоровью сберегающим техникам поведения
- просмотр учащимися всех предложенных программой постановок и знание их сюжетов.
- изучение и усвоение двух комбинаций (по выбору учащегося) разных хореографов.
- получение начальных знания об общих чертах и отличительных особенностях танцевальных техник хореографов М.Бежара, М.Эка и И.Килиана.
- проведение сравнительного анализа классических версий балетов «Жизель» и «Лебединое озеро» и версий этих балетов в постановке М.Эка.
- повышение мотивации учащихся необходимости знания классического танца, как танцовщику, так и хореографу *contemporary dance*.
- проявление стойкого интереса к дальнейшему изучению современной хореографии.

### **Формы подведения итогов**

- Беседы
- Обсуждения
- Диагностические карты

- Открытые занятия
- Участие в концертах и спектаклях студии
- Участие в творческих поездках, фестивалях, конкурсах

### Учебно-тематический план (72 часа)

Название раздела	Количество часов		
	теория	практика	всего
1. Основы актерского мастерства			
1.1. Работа над ролью	4	4	8
1.2. Работа над мизансценой	4	4	8
2. Основы современных танцевальных направлений			
2.1. Основы модерн-танца	4	9	13
2.3. Основы джаз-танца		6	6
3. Креативные технологии в освоении современной хореографии			
3.1. Работа с видеоматериалами.	4	5	9
3.2. Изучение танцевальной техники Мориса Бежара	2	3	5
3.3. Изучение танцевальной техники Матса Эка	-	2	2
3.4. Изучение танцевальной техники Иржи Килиана	2	2	4
4. Концертная деятельность	4	9	13
5. Участие в программе «Я-Дворцовец!»		2	2
6. Итоговое занятие		2	2
Итого	24	48	72

### Содержание программы (72 часа)

#### 1. Основы актерского мастерства

1.1. Работа над ролью. **Теория:** Изучение терминологии. Просмотр видеоматериалов. Анализ и разбор ролей. Анализ пластического текста роли.

**Практика.** Построение пластической выразительности роли. Работа над выразительностью и точностью жеста. Работа над ролью с реквизитом и в костюме.

1.2. Работа над мизансценой. **Теория:** Просмотр видеоматериалов. Разбор и анализ мизансцен концертного номера.

**Практика:** Построение мизансцен спектаклей или концертных номеров репертуара старшего возраста. Разучивание построенных мизансцен. Взаимодействие с партнерами.

#### 2. Основы современных танцевальных направлений.

2.1. Основы модерн-танца. **Теория:** Особенности различных техник модерн - танца. Просмотр видеоматериалов. Инструкция №115 по технике безопасности «Охрана труда для учащихся на занятиях по хореографии».

**Практика:** Исполнение комбинаций модерн – танца 6 года обучения в быстрых темпах. Изучение комбинаций из концертных номеров студии для данного возраста в стиле модерн – танца

2.2. Основы джаз - танца. **Теория:** Особенности различных направлений джаз - танца: бродвейский, афроджаз. Просмотр видеоматериалов.

**Практика:** Исполнение комбинаций 6 года программы в более быстрых темпах. Изучение комбинаций из концертных номеров студии в стиле джаз - танца. Изучение техники и исполнение

новых комбинаций из концертных номеров студии в стиле джаз - танца.

### **3. Креативные технологии в освоении современной хореографии»**

**3.1. Работа с видеоматериалами. Теория:** Хореографы и их балеты: «Весна Священная» Мориса Бежара. «Жизель», Матса Эка. «Torso» Иржи Килиана. Особенности использования художественных выразительных средств: сюжет, главные действующие лица; сценография, костюмы и реквизит; обсуждение объёма знаний исполнителя классического танца и contemporary для создания образа. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика.** Просмотр видеоматериала. Обсуждение увиденного.

**3.2. Изучение танцевальной техники Мориса Бежара. Теория:** Биография Мориса Бежара. Особенности хореографического подчёрка Мориса Бежара. **Практика:** Разбор нескольких фрагментов «Весны священной» (по музыкальным фразам, по последовательности движений, по сохраняемой в комбинации мизансцене). Разбор двух-трёх движений (по занятым в движении частям тела, по ераulement, по характеру исполнения, по темпу исполнения).

**3.3. Изучение танцевальной техники Матса Эка. Практика:** Обсуждение используемого музыкального материала в классической версии балета «Жизель» и в постановке М. Эка. Анализ хореографического текста обеих постановок.

**3.4. Изучение танцевальной техники Иржи Килиана. Теория:** Биография Иржи Килиана. Особенности хореографического подчёрка Иржи Килиана.

**Практика:** Разбор нескольких фрагментов «Torso» (по музыкальным фразам, по последовательности движений, по сохраняемой в комбинации мизансцене).

Разбор двух-трёх движений (по занятым в движении частям тела, по ераulement, по характеру исполнения, по темпу исполнения).

**4. Концертная деятельность. Теория:** Инструктаж по технике безопасности во время репетиции и выступления.

**Практика:** Репетиции и выступления на сцене концертного зала «Карнавал» и других площадках Учреждения. Выступления на концертных площадках Санкт-Петербурга.

### **5. Участие в программе «Я-Дворцовец!».**

Посещение мероприятий для обучающихся ГБНОУ «Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных»

**6. Итоговое занятие.** Показ движений и комбинаций в стиле современных танцевальных направлений: джаз - танца и модерн - танца. Работа над ролью с реквизитом и в костюме.

## **Учебно-тематический план (108 часов)**

Название раздела	Количество часов		
	теория	практика	всего
1. Основы актерского мастерства			
1.1. Работа над ролью	4	10	14
1.2. Работа над мизансценой	6	10	16
2. Основы современных танцевальных направлений			
2.1. Основы модерн-танца	6	10	16
2.3. Основы джаз-танца	-	6	6
3. Креативные технологии в освоении современной хореографии			
3.1. Работа с видеоматериалами	3	5	8
3.2. Изучение танцевальной техники Мориса Бежара	3	4	7
3.3. Изучение танцевальной техники Матса			

Эка	-	4	4
3.4. Изучение танцевальной техники Иржи Килиана	3	4	7
3.5. Самостоятельная работа учащегося	-	3	3
4. Концертная деятельность	9	14	23
5. Участие в программе «Я-Дворцовец!»		2	2
6. Итоговое занятие		2	2
Итого	34	74	108

### Содержание программы (108 часов)

#### 1. Основы актерского мастерства

1.1. Работа над ролью. **Теория:** Изучение терминологии. Просмотр видеоматериалов. Анализ и разбор пластического текста ролей.

**Практика.** Индивидуальная работа с обучающимися над ролью. Построение пластической выразительности роли. Работа над выразительностью и точностью жеста. Работа над ролью с реквизитом и в костюме.

1.2. Работа над мизансценой. **Теория:** Просмотр видеоматериалов. Разбор и анализ мизансцен концертного номера или мизансцены спектакля.

**Практика:** Построение мизансцен спектаклей или концертных номеров репертуара старшего возраста. Разучивание построенных мизансцен. Взаимодействие с партнерами.

#### 2. Основы современных танцевальных направлений.

2.1. Основы модерн-танца. **Теория:** Особенности различных техник модерн-танца. Просмотр видеоматериалов. Анализ средств выразительности модерн-танца. Инструкция №115 по технике безопасности «Охрана труда для учащихся на занятиях по хореографии».

**Практика:** Исполнение комбинаций модерн - танца 6 года обучения в быстрых темпах, с усложнёнными вариациями. Изучение новых комбинаций из различных техник модерн-танца. Изучение комбинаций из концертных номеров и танцевальных партий спектаклей студии в стиле модерн- танца.

2.2. Основы джаз-танца. **Теория:** Особенности различных направлений джаз-танца: бродвейский, афроджаз, степ. Просмотр видеоматериалов. Анализ выразительных средств джаз-танца.

**Практика:** Исполнение комбинаций 6 года программы в более быстрых темпах. Изучение новых комбинаций в разных направлениях джаз-танца. Изучение комбинаций из концертных номеров студии в стиле джаз - танца. Изучение техники и исполнение новых комбинаций.

#### 3. Креативные технологии в освоении современной хореографии».

3.1. Работа с видеоматериалами. **Теория:** Хореографы и их балеты: «Щелкунчик» Мориса Бежара. «Лебединое озеро» Матса Эка. «Симфония псалмов» Иржи Килиана. Особенности использования художественных выразительных средств: сюжет, главные действующие лица; сценография, костюмы и реквизит; обсуждение объёма знаний исполнителя классического танца и сопоставляю для создания образа. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика.** Просмотр видеоматериала. Обсуждение увиденного.

3.2. Изучение танцевальной техники Мориса Бежара. **Теория:** Биография Мориса Бежара. Особенности хореографического подчёрка Мориса Бежара.

**Практика:** Разбор нескольких фрагментов «Щелкунчика» (по музыкальным фразам, по последовательности движений, по сохраняемой в комбинации мизансцене). Разбор двух-трёх движений (по занятым в движении частям тела, по ераulement, по характеру исполнения, по темпу исполнения).

3.3. Изучение танцевальной техники Матса Эка. **Практика:** Обсуждение используемого музыкального материала в классической версии балета «Лебединое озеро» и в постановке М. Эка. Анализ хореографического текста обеих постановок.

**3.4. Изучение танцевальной техники Иржи Килиана. Теория:** Биография Иржи Киллиана. Особенности хореографического подчерка Иржи Киллиана.

**Практика:** Разбор нескольких фрагментов «TogsoСимфония псалмов» (по музыкальным фразам, по последовательности движений, по сохраняемой в комбинации мизансцене).

Разбор двух-трёх движений (по занятым в движении частям тела, по ераulement, по характеру исполнения, по темпу исполнения).

**3.5 Самостоятельная работа учащегося. Практика:** Прослушивание учащимся музыкального материала, работа с ним (размер, темп, характер). Сочинение движений и/или комбинаций учащимся на выбранный педагогом или учащимся музыкальный материал. Просмотр педагогом промежуточных результатов. Совместное обсуждение с педагогом возникающих у учащегося проблем в процессе самостоятельной работы. Оказание помощи в организации образовательного процесса (решение проблем с музыкальной и видео - техникой, подбор необходимого реквизита и элементов костюма для постановки).

#### 4. Концертная деятельность.

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности во время репетиции и выступления.

**Практика:** Репетиции и выступления на сцене концертного зала «Карнавал» и других площадках Учреждения. Выступления на концертных площадках Санкт-Петербурга

#### 5. Участие в программе «Я-Дворцовец!».

Посещение мероприятий для обучающихся ГБНОУ «Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных»

#### 6. Итоговое занятие.

Показ движений и комбинаций в стиле современных танцевальных направлений: джаз – танца, степа и модерн - танца. Работа над ролью с реквизитом и в костюме.

### Учебно-тематический план (144 часа)

Название раздела	Количество часов		
	теория	практика	всего
1.Основы актерского мастерства			
1.1.Работа над ролью	6	12	18
1.2. Работа над мизансценой	6	12	18
2.Основы современных танцевальных направлений			
2.1.Основы модерн-танца	6	12	18
2.3. Основы джаз-танца	-	8	8
3. Креативные технологии освоения современной хореографии			
3.1. Работа с видеоматериалами.	6	6	12
3.2. Изучение танцевальной техники Мориса Бежара	6	8	14
3.3. Изучение танцевальной техники Матса Эка		8	8
3.4. Изучение танцевальной техники Иржи Килиана	6	8	14
3.5. Самостоятельная работа учащегося		12	12
4.Концертная деятельность	8	10	18
5.Участие в программе «Я-Дворцовец!»		2	2
6.Итоговое занятие		2	2
Итого	44	100	144

### Содержание программы (144 часа)

#### 1. Основы актерского мастерства

1.1. Работа над ролью. **Теория:** Изучение терминологии. Просмотр видеоматериалов. Анализ и разбор ролей. Анализ текста роли.

**Практика.** Индивидуальная работа с обучающимися над ролью. Работа над текстом роли. Построение пластической выразительности роли. Работа над выразительностью и точностью жеста каждой партии или роли. Синтез танца, речи и актерской игры в работе над ролью. Работа над ролью с реквизитом и в костюме.

1.2. Работа над мизансценой. **Теория:** Просмотр видеоматериалов. Разбор и анализ мизансцен концертного номера или мизансцены спектакля.

**Практика:** Построение мизансцен спектаклей или концертных номеров репертуара старшего возраста. Разучивание построенных мизансцен. Разыгрывание или исполнение выученных мизансцен разными составами учащихся. Взаимодействие с партнерами.

## **2. Основы современных танцевальных направлений.**

2.1. Основы модерн-танца. **Теория:** Особенности различных техник модерн-танца. Сравнительный анализ манеры исполнения. Просмотр видеоматериалов. Анализ средств выразительности модерн-танца. Инструкция №115 по технике безопасности «Охрана труда для учащихся на занятиях по хореографии».

**Практика:** Исполнение комбинаций модерн - танца 6 года обучения в быстрых темпах, с усложненными вариациями. Изучение новых комбинаций из различных техник модерн-танца. Изучение комбинаций из концертных номеров и танцевальных партий спектаклей студии в стиле модерн- танца. Исполнение комбинаций с учетом уровня возможностей исполнителей. Знакомство с техникой исполнения новых комбинаций. Исполнение комбинаций модерн-танца различной сложности.

2.2. Основы джаз-танца. **Теория:** Особенности различных направлений джаз-танца: бродвейский, афроджаз, степ. Просмотр видеоматериалов. Анализ выразительных средств джаз-танца.

**Практика:** Исполнение комбинаций 6 года программы в более быстрых темпах. Изучение новых комбинаций в разных направлениях джаз-танца. Изучение комбинаций из концертных номеров студии в стиле джаз-танца. Изучение техники и исполнение новых комбинаций.

## **3. Креативные технологии освоения современной хореографии.**

3.1. Работа с видеоматериалами. **Теория:** Хореографы и их балеты: «Весна Священная», «Щелкунчик», «За 80 минут вокруг света» Мориса Бежара. «Жизель», «Лебединое озеро» Матса Эка. «Torso», «Симфония псалмов», «Симфония in D», фрагменты из «Лунная принцесса» (“KAGUYHIME”) и «Свадебка» Иржи Килиана. Особенности использования художественных выразительных средств: сюжет, главные действующие лица; сценография, костюмы и реквизит; пластическое решение каждого образа (обсуждение объема знаний исполнителя классического танца и contemporary для создания образа); драматическое решение каждого образа; композиторы и музыка. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** Просмотр видеоматериала. Обсуждение увиденного.

3.2. Изучение танцевальной техники Мориса Бежара. **Теория:** Биография Мориса Бежара. Методика освоения техники Мориса Бежара.

**Практика:** Самостоятельный выбор учащимся одного или двух фрагментов из просмотренных спектаклей Мориса Бежара. Разбор выбранного фрагмента на отдельные комбинации совместно с педагогом (по музыкальным фразам, по последовательности движений, по сохраняемой в комбинации мизансцене). Дифференцирование комбинации по движениям (по тактам), совместно с педагогом. Разбор каждого движения (по занятым в движении частям тела, по ераulement, по характеру исполнения, по темпу исполнения), совместно с педагогом. Работа над техникой исполнения отдельных движений и комбинации в целом (на начальном этапе - совместно с педагогом, по мере освоения и набора технического уровня – самостоятельно, с промежуточными показами педагогу). Индивидуальная работа педагога с учащимся по выбору конкретной комбинации/ комбинаций учащемуся, в соответствии с его индивидуальными возможностями (уровнем выносливости, быстроты реакции, природными физическими данными, темпераменту) и уровнем интереса к творчеству Мориса Бежара. Разбор с учащимся музыкального материала (автор музыки, название произведения, музыкальный размер, почему хореограф использовал



готовое музыкальное произведение или заказал новое). Последовательный разбор и анализ на каких уже знакомых для учащегося танцевальных движениях базируются движения изучаемой комбинации. Путём сравнительного анализа известного и нового в каждой комбинации, учащийся приходит к пониманию того, что ему предстоит, каков уровень сложности нового в изучаемом движении, степень его интеллектуальных и физических затрат для его освоения. Обсуждение работы учащегося над техническим и актёрским освоением выбранной комбинации и движений, из которых она состоит.

**3.3. Изучение танцевальной техники Матса Эка. Теория:** Сравнительный анализ балетов «Жизель» и «Лебединое озеро».

**Практика:** Обсуждение используемого музыкального материала в классической версии балета и в постановке М. Эка. Анализ хореографического текста обеих постановок. Выбор фрагмента балета и самостоятельное разучивание его в обеих версиях.

**3.4. Изучение танцевальной техники Иржи Киллиана. Теория:** Биография Иржи Киллиана. Методика освоения техники Иржи Киллиана.

**Практика:** Самостоятельный выбор учащимся одного или двух фрагментов из просмотренных спектаклей Иржи Киллиана. Разбор выбранного фрагмента на отдельные комбинации совместно с педагогом (по музыкальным фразам, по последовательности движений, по сохраняемой в комбинации мизансцене). Дифференцирование комбинации по движениям (по тактам), совместно с педагогом. Разбор каждого движения (по занятым в движении частям тела, по ераulement, по характеру исполнения, по темпу исполнения), совместно с педагогом. Работа над техникой исполнения отдельных движений и комбинации в целом (на начальном этапе – совместно с педагогом, по мере освоения и набора технического уровня – самостоятельно, с промежуточными показами педагогу). Индивидуальная работа педагога с учащимся по выбору конкретной комбинации/ комбинаций, в соответствии с его индивидуальными возможностями (уровнем выносливости, быстроты реакции, природными физическими данными, темпераменту) и уровнем интереса к творчеству Иржи Киллиана. Разбор с учащимся музыкального материала (автор музыки, название произведения, музыкальный размер, почему хореограф использовал готовое музыкальное произведение или заказал новое). Последовательный разбор и выяснение: на каких уже знакомых для учащегося танцевальных движениях базируются движения изучаемой комбинации. Путём сравнительного анализа известного и нового в каждой комбинации, учащийся приходит к пониманию того, что ему предстоит, каковы уровень сложности нового в изучаемом движении, степень его интеллектуальных и физических затрат для его освоения. Обсуждение работы учащегося над техническим и актёрским освоением выбранной комбинации и движений, из которых она состоит.

**3.5. Самостоятельная работа учащегося. Практика:** Просмотр видеоматериала. Прослушивание учащимся музыкального материала, работа с ним (размер, темп, характер). Просмотр педагогом промежуточных результатов. Совместное обсуждение с педагогом возникающих у учащегося проблем в процессе самостоятельной работы. Оказание помощи в организации образовательного процесса (решение проблем с музыкальной и видео - техникой, подбор необходимого реквизита и элементов костюма для постановки). Создание нового движения на разобранный музыкальный материал. Объединение в свою, авторскую, новую танцевальную комбинацию/ комбинации знакомые или самим учащимся созданные движения. Создание пластического образа соответствующего музыкальному материалу.

**4. Концертная деятельность. Теория:** Инструктаж по технике безопасности во время репетиции и выступления.

**Практика:** Выступления на сцене концертного зала «Карнавал» и других площадках Учреждения. Выступления на концертных площадках Санкт-Петербурга.

**5. Участие в программе «Я-Дворцовец!».** Посещение мероприятий для обучающихся ГБНОУ «Санкт-Петербургского Дворца творчества юных»

**6. Итоговое занятие.** Показ движений и комбинаций в стиле современных танцевальных направлений: джаз – танца, степа и модерн-танца. Показ мизансцен. Работа над ролью с реквизитом и в костюме.

## 8 год обучения.

### Задачи:

#### Обучающие:

- освоить учебные танцевальные комбинации contemporary на основе техники М.Грехэм и LouseFrank
- усовершенствовать технику исполнения комбинаций в стиле рок-н-ролл, джаз и степ (ускорение темпа исполнения; усложнение комбинаций)
- изучить репертуар студии
- освоить новые постановки
- освоить теоретические знания в области современной хореографии в объёме программы
- познакомить с танцевальными постановками «Дом Священника..» («BalletforLife»), «Ромео и Джульетта», «Болеро», фрагменты «L'Amour – LaDance» хореографа Мориса Бежара; «Кармен», «Квартира» («Apartment») хореографа Матса Эка; «Чёрное и белое», «BellaFigura» хореографа Иржи Килиана.
- совершенствовать танцевальные навыки одарённого подростка на базе техник таких хореографов как М. Бежара, М. Эка и И. Килиана
- содействовать в создании авторской постановки (композиции).

#### Развивающие:

- совершенствовать актёрское мастерство в изучаемых образах
- развивать образное мышление
- развивать навык выступления на сцене
- развивать навыки самостоятельной деятельности.
- совершенствовать навыки получения необходимой информации
- развивать креативное мышление учащихся

#### Воспитательные:

- помогать в формировании склонностей и интересов в соответствии в возрастном
- воспитывать чувство уверенности и артистической свободы на основе новых знаний
- развивать педагогические навыки учащихся, предоставляя возможность передачи приобретённых навыков младшим студийцам
- воспитывать ответственное отношение к здоровью
- сформировать устойчивую мотивацию к самостоятельной деятельности и ответственности за её результат
- воспитывать такие личностные качества как целеустремленность, адекватная самооценка, трудолюбие

#### Ожидаемый результат (72 часа):

- совершенствование знаний и навыков, приобретённых за предыдущие годы занятий
- развитие чувства ответственности
- укрепление физического и нравственного здоровья
- толерантность к окружающим

- просмотр всех предложенных в разделе «Креативные технологии в освоении современной хореографии» балетов и знание их сюжетов.
- изучение и усвоение одной комбинации (по выбору учащегося) одного из изучаемых хореографов.
- знание отличительных черт хореографии М.Бежара, М.Эка и И.Килиана.

#### **Ожидаемый результат (108 часов):**

- совершенствование знаний и навыков, приобретённых за предыдущие годы занятий
- приобретение новых знаний и навыков в современной хореографии
- развитие чувства ответственности
- укрепление физического и нравственного здоровья
- толерантность к окружающим
- мотивация к участию в новых постановках
- просмотр всех предложенных в разделе «Креативные технологии в освоении современной хореографии» балетов и знание их сюжетов
- изучение и усвоение одной комбинации (по выбору учащегося) одного из изучаемых хореографов
- знание отличительных черт хореографии М.Бежара, М.Эка и И.Килиана
- проявление интереса к знакомству с творчеством других хореографов

#### **Ожидаемый результат (144 часа):**

- приобретение новых знаний и навыков в современной хореографии
- совершенствование знаний и навыков, приобретённых за предыдущие годы занятий
- устойчивая мотивация к самостоятельной деятельности
- развитие чувства ответственности
- укрепление физического и нравственного здоровья
- толерантность к окружающим
- навыки грамотного сравнительного анализа личностных качеств и достижений
- создание новых актёрских и танцевальных образов
- мотивация к участию в новых постановках
- просмотр всех предложенных в разделе «Креативные технологии в освоении современной хореографии» балетов и знание их сюжетов
- изучение и усвоение трех комбинаций (по выбору учащегося) разных хореографов
- знание отличительных черт хореографии М.Бежара, М.Эка и И.Килиана
- создание авторской постановки (композиции)
- проявление стойкого интереса к современной хореографии.

#### **Способы оценки результативности**

1. Участие в творческих вечерах студии
2. Участие в новых постановках
3. Участие в массовых мероприятиях учреждения и города
4. Участие в творческих поездках, фестивалях, конкурсах

#### **Формы подведения итогов**

- Беседы
- Обсуждения
- Открытые занятия
- Концертная деятельность

- Диагностические карты в конце каждого полугодия

### Учебно-тематический план (72 часа)

Название раздела	Количество часов		
	теория	практика	всего
1.Contemporary	4	8	12
2. Джаз, степ, рок-н-ролл	4	10	14
3.Креативные технологии в освоении современной хореографии			
3.1.Работа с видеоматериалами.	4	5	9
3.2. Изучение хореографии Мориса Бежара	2	3	5
3.3. Изучение хореографии Матса Эка	-	2	2
3.4.Изучение хореографии Иржи Килиана	2	2	4
4.Репертуар студии	4	8	12
5. Концертная деятельность	4	6	10
6.Участие в программе «Я-Дворцовец!»		2	2
7.Итоговое занятие		2	2
Итого	24	48	72

### Содержание программы (72 часа)

#### 1. Contemporary.

**Теория:** Особенности техник исполнения М.Грехэм и LouseFrank. Техника исполнения движений и комбинаций contemporary. Просмотр видеоматериалов.

**Практика:** Комбинация из V классической позиции с обеих ног. Комбинация с русским *rouldebras* и *tombe* назад с обеих рук. *Plie* с I по VI позиции на основе техники М.Грехем. *Plie* на основе техники LouseFrank. Комбинации с продвижением на основе техники LouseFrank. Стрейчинги в партере, на основе техники М.Грехем. Комбинации из концертных номеров репертуара студии: «66 сонета», «43 сонета», «Страничка блокадного дневника», «Русь», «Подмосковные вечера», «Самураи».

#### 2. Джаз, степ, рок-н-ролл.

**Теория:** Особенности различных направлений джаз-танца. Техника исполнения движений и комбинаций. Анализ выполняемых движений и комбинаций. Просмотр и обсуждение видеоматериалов.

**Практика:** Разминка корпуса по Angelin Preljocaj. Джазовые комбинации №1 и №2 в быстром темпе. Комбинации в стилях рок-н-ролл и степ в среднем темпе. Учебные комбинации в афроджазе.

#### 3. Креативные технологии в освоении современной хореографии.

**3.1. Работа с видеоматериалами. Теория:** Хореографы и их балеты. «Болеро», фрагменты «L'Amour – LaDanse» хореографа Мориса Бежара. «Кармен» хореографа Матса Эка. «Чёрное и белое» хореографа Иржи Килиана. Особенности использования художественных выразительных средств: сужет, главные действующие лица; сценография, костюмы и

реквизит; композиторы и музыка. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** Просмотр видеоматериала. Обсуждение увиденного.

**3.2. Изучение хореографии Мориса Бежара. Теория:** Хореография Мориса Бежара.

**Практика:** Самостоятельный выбор учащимся одного фрагмента из просмотренных спектаклей Мориса Бежара. Разбор выбранного фрагмента совместно с педагогом (по музыкальным фразам, по последовательности движений, по сохраняемой в комбинации мизансцене, почему выбран именно этот фрагмент). Разбор с учащимся музыкального материала (автор музыки, название произведения, музыкальный размер).

**3.3. Изучение хореографии М.Эка. Теория:** Сравнительный анализ балета «Кармен».

**Практика:** Обсуждение используемого музыкального материала в классической версии балета и в постановке М. Эка. Анализ хореографического текста обеих постановок.

**3.4. Изучение хореографии И.Килиана. Теория:** Хореография И.Килиана.

**Практика:** Самостоятельный выбор учащимся одного фрагмента из просмотренных спектаклей И.Килиана. Разбор выбранного фрагмента совместно с педагогом (по музыкальным фразам, по последовательности движений, по сохраняемой в комбинации мизансцене, почему выбран именно этот фрагмент). Разбор с учащимся музыкального материала (автор музыки, название произведения, музыкальный размер). Обсуждение работы учащегося над техническим освоением выбранных к изучению движений.

**4. Репертуар студии. Теория:** Анализ концертных номеров (музыка, стиль танца, образы, мизансцены). Обсуждение видеоматериалов из репертуара. Разбор мизансцен балетов и спектаклей репертуара студии, изучаемого в текущем учебном году.

**Практика:** Репетиции концертных номеров. Изучение новых концертных номеров.

**5. Концертная деятельность.** Участие в концертах в творческих вечерах студии. Концерты совместно с социальными партнерами. Участие в фестивалях, конкурсах. Участие в репетициях и выступлениях на сценических площадках города.

**6. Участие в программе «Я-Дворцовец!».** Посещение мероприятий для обучающихся ГБНОУ «Санкт-Петербургского Дворца творчества юных»

**7. Итоговое занятие.** Показ комбинаций в стиле contemporary, в стиле джаз – танца, на основе техник М.Грехэм и L. Frank. Показ репетиционного процесса мизансцен из концертного номера студии.

**Учебно-тематический план (108 часов)**

Название раздела	Количество часов		
	теория	практика	всего
1.Contemporary	5	10	15
2. Джаз, степ, рок-н-ролл	4	10	14
3.Креативные технологии в освоении современной хореографии			
3.1.Работа с видеоматериалами.	5	6	11
3.2. Изучение хореографии Мориса Бежара	5	6	11
3.3. Изучение хореографии Матса Эка		6	6
3.4.Изучение хореографии Иржи Килиана	5	6	11
3.5.Самостоятельная постановочная работа учащегося		10	10
4.Репертуар студии	5	9	14
5. Концертная деятельность	3	9	12

6.Участие в программе «Я-Дворцовец!»		2	2
7.Итоговое занятие		2	2
Итого	32	76	108

## Содержание программы (108 часа)

### 1. Contemporary.

**Теория:** Особенности техник исполнения М.Грехэм и LouseFrank. Техника исполнения движений и комбинаций contemporary. Просмотр видеоматериалов. Анализ выразительных средств contemporary.

**Практика:** Комбинация из V классической позиции с обеих ног. Комбинация с русским *roudebras* и *tombe* назад с обеих рук. *Plie* с I по VI позиции на основе техники М.Грехем. *Plie* на основе техники LouseFrank. Комбинации с продвижением на основе техники LouseFrank. Диагонали - комбинации на основе техники М.Грехем. Стрейчинги в партере, на основе техники М.Грехем. Комбинации из концертных номеров репертуара студии: «66 сонета», «43 сонета», «Страничка блокадного дневника», «Русь», «Подмосковные вечера», «Самурай».

### 2. Джаз, степ, рок-н-ролл.

**Теория:** Особенности различных направлений джаз-танца. История возникновения. Техника исполнения движений и комбинаций. Анализ выполняемых движений и комбинаций. Просмотр и обсуждение видеоматериалов.

**Практика:** Разминка корпуса по AngelinPreljosaј. Джазовые комбинации №1 и №2 в быстром темпе. Джазовая растяжка. Комбинации в стилях рок-н-ролл и степ в среднем и быстром темпах. Учебные комбинации в афроджазе.

### 3. Креативные технологии в освоении современной хореографии.

**3.1 Работа с видеоматериалами. Теория:** Хореографы и их балеты. «Ромео и Джульетта», фрагменты «L'Amour – La Dance» хореографа Мориса Бежара. «Квартира» («Apartment») хореографа Матса Эка. «Bella Figura», хореографа Иржи Килиана. Особенности использования художественных выразительных средств: сюжет, главные действующие лица; сценография, костюмы и реквизит; пластическое решение каждого образа (обсуждение объёма знаний исполнителя классического танца и contemporary для создания образа); драматическое решение каждого образа; композиторы и музыка. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** Просмотр видеоматериала. Обсуждение увиденного.

#### 3.2. Изучение хореографии Мориса Бежара. Теория:

**Хореография Мориса Бежара. Практика:** Самостоятельный выбор учащимся одного фрагмента из просмотренных спектаклей Мориса Бежара. Разбор выбранного фрагмента совместно с педагогом (по музыкальным фразам, по последовательности движений, по сохраняемой в комбинации мизансцене, почему выбран именно этот фрагмент). Самостоятельное дифференцирование комбинаций по движениям (по тактам). Разбор с учащимся музыкального материала (автор музыки, название произведения, музыкальный размер).

#### 3.3. Изучение хореографии М.Эка. Теория:

**Анализ спектакля «Квартира» («Apartment»). Практика:** Обсуждение причин выбора для анализа спектакля «Квартира» («Apartment»). Беседа о музыкальном материале, форме спектакля. Разучивание одного фрагмента спектакля.

#### 3.4. Изучение хореографии И.Килиана. Теория:

**Хореография И.Килиана. Практика:** Самостоятельный выбор учащимся одного фрагмента из просмотренных спектаклей И.Килиана. Разбор выбранного фрагмента совместно с педагогом (по музыкальным фразам, по последовательности движений, по сохраняемой в комбинации мизансцене, почему выбран именно этот фрагмент). Разбор с учащимся музыкального материала (автор музыки, название произведения, музыкальный размер).

**3.5. Самостоятельная постановочная работа учащегося. Практика:** Прослушивание учащимся музыкального материала, работа с ним (размер, темп, характер). Просмотр

педагогом промежуточных результатов. Совместное обсуждение с педагогом возникающих у учащегося проблем в процессе самостоятельной работы. Оказание помощи в организации образовательного процесса (решение проблем с музыкальной и видео - техникой, подбор необходимого реквизита и элементов костюма для постановки). Создание нового движения на разобранный музыкальный материал. Создание пластического образа соответствующего музыкальному материалу. Проведение инструктажа по технике безопасности.

**4. Репертуар студии. Теория:** Анализ концертных номеров (музыка, стиль танца, образы, мизансцены). Обсуждение видеоматериалов из репертуара. Разбор мизансцен балетов и спектаклей репертуара студии, изучаемого в текущем учебном году. Индивидуальная работа над актёрским, пластическим, танцевальным образом.

**Практика:** Репетиции концертных номеров. Изучение новых концертных номеров.

**5. Концертная деятельность.** Участие в концертах в творческих вечерах студии. Концерты совместно с социальными партнерами. Участие в фестивалях, конкурсах. Участие в репетициях и выступлениях на сценических площадках города.

**6. Участие в программе «Я-Дворцовец!».** Посещение мероприятий для обучающихся ГБНОУ «Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных»

**7.Итоговое занятие.** Показ комбинаций в стиле contemporary, в стиле джаз – танца, на основе техник М.Грехэм и L. Frank. Показ репетиционного процесса мизансцен из концертного номера студии.

### Учебно-тематический план (144 часа)

Название раздела	Количество часов		
	теория	практика	всего
1.Contemporary	8	10	18
2. Джаз, степ, рок-н-ролл	6	10	16
3.Креативные технологии в освоении современной хореографии			
3.1.Работа с видеоматериалами.	6	8	14
3.2. Изучение хореографии Мориса Бежара	6	8	14
3.3. Изучение хореографии Матса Эка:			
Сравнительный анализ балета «Кармен»		7	7
Анализ спектакля «Квартира»		7	7
3.4.Изучение хореографии Иржи Килиана	6	8	14
3.5.Самостоятельная постановочная работа учащегося		16	16
4.Репертуар студии	7	10	17
5. Концертная деятельность	7	10	17
6.Участие в программе «Я-Дворцовец!»		2	2
7.Итоговое занятие		2	2
Итого	46	98	144

## Содержание программы (144 часа)

**1. Contemporary. Теория:** Особенности техник исполнения М.Грехэм и LouseFrank. Техника исполнения движений и комбинаций contemporary. Просмотр видеоматериалов. Анализ выразительных средств contemporary.

**Практика:** Комбинация из V классической позиции с обеих ног. Комбинация с русским pourdebras и tombe назад с обеих рук. Plie с I по VI позиции на основе техники М.Грехем. Plie на основе техники LouseFrank. Комбинации с продвижением на основе техники Louse Frank. Диагонали - комбинации на основе техники М.Грехем. Стрейчинги в партере, на основе техники М.Грехем. Комбинации из концертных номеров репертуара студии: «66 сонета», «43 сонета», «Страничка блокадного дневника», «Русь», «Подмосковные вечера», «Самурай». Новые комбинации на основе изучаемых техник М.Грехем и LouseFrank. Импровизация на различный музыкальный материал.

### 2. Джаз, степ, рок-н-ролл.

**Теория:** Особенности различных направлений джаз-танца. История возникновения. Яркие представители - исполнители джаз – танца в киноверсиях джазовых постановок. Техника исполнения движений и комбинаций. Анализ выполняемых движений и комбинаций. Просмотр и обсуждение видеоматериалов.

**Практика:** Разминка корпуса по Angelin Preljocaj. Джазовые комбинации №1 и №2 в быстром темпе. Джазовая растяжка. Комбинации в стилях рок-н-ролл и степ в среднем и быстром темпах. Учебные комбинации в афроджазе.

### 3. Креативные технологии в освоении современной хореографии.

**3.1. Работа с видеоматериалами. Теория:** Хореографы и их балеты. «Дом Священника..» («Ballet for Life»), «Ромео и Джульетта», «Болеро», фрагменты «L'Amour – La Dance» хореографа Мориса Бежара. «Кармен», «Квартира» («Apartment») хореографа Матса Эка. «Чёрное и белое», «Bella Figura», хореографа Иржи Килиана. Особенности использования художественных выразительных средств: сюжет, главные действующие лица; сценография, костюмы и реквизит; пластическое решение каждого образа (обсуждение объёма знаний исполнителя классического танца и contemporary для создания образа); драматическое решение каждого образа; композиторы и музыка. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** Просмотр видеоматериала. Обсуждение увиденного.

#### 3.2. Изучение хореографии Мориса Бежара. Теория:

**Хореография Мориса Бежара. Практика:** Самостоятельный выбор учащимся одного фрагмента из просмотренных спектаклей Мориса Бежара. Разбор выбранного фрагмента совместно с педагогом (по музыкальным фразам, по последовательности движений, по сохраняемой в комбинации мизансцене, почему выбран именно этот фрагмент). Самостоятельное дифференцирование комбинаций по движениям (по тактам). Работа над техникой исполнения отдельных движений и фрагмента в целом (самостоятельно, с промежуточными показами педагогу). Разбор с учащимся музыкального материала (автор музыки, название произведения, музыкальный размер). Обсуждение работы учащегося над техническим и актёрским освоением выбранного фрагмента.

#### 3.3. Изучение хореографии М.Эка.

3.1. Сравнительный анализ балета «Кармен». **Практика:** Обсуждение используемого музыкального материала в классической версии балета и в постановке М. Эка. Анализ хореографического текста обеих постановок. Выбор фрагмента балета и самостоятельный разбор - сравнение его в обеих версиях.

#### 3.2. Анализ спектакля «Квартира» («Apartment»).

**Практика:** Обсуждение причин выбора для анализа спектакля «Квартира» («Apartment»). Беседа о музыкальном материале, форме спектакля, разбор мизансцен спектакля. Разучивание двух фрагментов спектакля.

#### 3.4. Изучение хореографии И.Килиана. Теория:

**Хореография И.Килиана.**



**Практика:** Самостоятельный выбор учащимся одного фрагмента из просмотренных спектаклей И.Килиана. Разбор выбранного фрагмента совместно с педагогом (по музыкальным фразам, по последовательности движений, по сохраняемой в комбинации мизансцене, почему выбран именно этот фрагмент). Самостоятельное дифференцирование комбинаций по движениям (по тактам). Работа над техникой исполнения отдельных движений и фрагмента в целом (самостоятельно, с промежуточными показами педагогу). Разбор с учащимся музыкального материала (автор музыки, название произведения, музыкальный размер). Обсуждение работы учащегося над техническим и актёрским освоением выбранного фрагмента.

**3.5. Самостоятельная постановочная работа учащегося. Практика:** Прослушивание учащимся музыкального материала, работа с ним (размер, темп, характер). Просмотр педагогом промежуточных результатов. Совместное обсуждение с педагогом возникающих у учащегося проблем в процессе самостоятельной работы. Оказание помощи в организации образовательного процесса (решение проблем с музыкальной и видео - техникой, подбор необходимого реквизита и элементов костюма для постановки). Создание нового движения на разобранный музыкальный материал. Объединение в свою, авторскую, новую танцевальную комбинацию/ комбинации знакомые или самим учащимся созданные движения. Создание пластического образа соответствующего музыкальному материалу. Проведение инструктажа по технике безопасности.

#### **4. Репертуар студии.**

**Теория:** Анализ концертных номеров (музыка, стиль танца, образы, мизансцены). Обсуждение видеоматериалов из репертуара. Разбор мизансцен балетов и спектаклей репертуара студии, изучаемого в текущем учебном году. Индивидуальная работа над актёрским, пластическим, танцевальным образом.

**Практика:** Репетиции концертных номеров. Изучение новых концертных номеров.

#### **5. Концертная деятельность.**

Участие в концертах в творческих вечерах студии. Концерты совместно с социальными партнерами. Участие в фестивалях, конкурсах. Участие в репетициях и выступлениях на сценических площадках города.

**6. Участие в программе «Я-Дворцовец!».** Посещение мероприятий для обучающихся ГБНОУ «Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных»

**7. Итоговое занятие.** Показ комбинаций в стиле contemporary, в стиле джаз – танца, на основе техник М.Грехэм и L. Frank. Показ репетиционного процесса мизансцен из концертного номера студии.

**Методическое обеспечение программы  
1 год обучения**

	<b>Раздел или тема</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Приемы и методы организации образовательного процесса</b>	<b>Дидактический материал Техническое оснащение занятий</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
	Разминка	Традиционное занятие	Демонстрационные, практические	Пианино, ноты, музыкальный центр, фонограммы, зеркала Инструкция по ТБ №115	Открытое занятие
	Актерско-пластические этюды	беседа, групповая форма занятия	Словесные, практические, игровые, информационные	Пианино, ноты, музыкальный центр, фонограммы, штора для закрывания зеркал	Обсуждение
	Основы современных танцевальных направлений	Традиционное занятие	Демонстрационные, практические, наглядные	Пианино, ноты, музыкальный центр, фонограммы, зеркала, видеоаппаратура, видеоматериалы, Инструкция по ТБ №129	Открытое занятие
	Импровизация	Этюд, беседа	Словесные, практические, игровые, информационные	Пианино, ноты, музыкальный центр, фонограммы, штора для закрывания зеркал	Обсуждение, открытое занятие

**2 год**

	<b>Раздел или тема</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Приемы и методы организации образовательного процесса</b>	<b>Дидактический материал Техническое оснащение занятий</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
	Разминка	Традиционное занятие	Демонстрационные, практические	Пианино, ноты, музыкальный центр, фонограммы, зеркала Инструкция по ТБ №115	Открытое занятие
	Актерско-пластические этюды	беседа, групповая форма занятия	Словесные, практические, игровые, информационные	Пианино, ноты, музыкальный центр, фонограммы, штора для закрывания	Обсуждение

			е	зеркал	
	Основы современных танцевальных направлений	Традиционное занятие	Демонстрационные, практические, наглядные	Пианино, ноты, музыкальный центр, фонограммы, зеркала, видеоаппаратура, видеоматериалы, Инструкция по ТБ №129	Открытое Занятие, выступления на сцене
	Импровизация	Этюд, беседа	Словесные, практические, игровые, информационные	Пианино, ноты, музыкальный центр, фонограммы, штора для закрывания зеркал	Обсуждение, открытое занятие
	Перкуссия в танце	Традиционное занятие, комбинированное занятие, беседа.	Вербальный метод (рассказ, беседа, инструктаж, объяснение нового материала, проблемное обсуждение). Объяснительно-иллюстративный (просмотр исполнения движения/комбинации педагогом с комментариями педагога). Практическая работа.	Танцевальная характерная обувь: туфли, сапоги. Специальная обувь для танца «степ». ПеркуSSIONные инструменты: бубенцы, «ложки», трещотка, бубны, кастаньеты, маракасы ( <i>рукоделье детей</i> ), барабаны. Музыкальный центр CD-диски с записями Фортепьяно.	Обсуждение, беседа, коллективный анализ.
	Перкуссия в музыке	Традиционное занятие, комбинированное занятие, беседа.	Вербальный метод (рассказ, беседа, инструктаж, объяснение нового материала, проблемное обсуждение). Объяснительно-иллюстративный (просмотр исполнения задания педагогом с ком-	ПеркуSSIONные инструменты: бубны, ложки, трещотки, бубенцы, кастаньеты, маракасы. Музыкальный центр CD-диски с записями Фортепиано. Нотный материал.	Обсуждение, беседа, коллективный анализ.

			ментариями педагога). Практическая работа с опорой на импровизацию.		
--	--	--	--	--	--

### 3 год обучения

Раздел или тема	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Актерско-пластические этюды	Этюд, зачин, беседа, групповая форма занятия	Словесные, практические, игровые, информационные	Пианино, ноты, музыкальный центр, фонограммы, штора для закрывания зеркал	Обсуждение
Основы современных танцевальных направлений	Традиционное занятие	Демонстрационные, практические, наглядные	Пианино, ноты, музыкальный центр, фонограммы, зеркала, видеоаппаратура, видеоматериалы, Инструкция по ТБ №129	Открытое занятие, выступления
Импровизация	Этюд, занятие, беседа	Словесные, практические, игровые, информационные	Пианино, ноты, музыкальный центр, фонограммы, штора для закрывания зеркал	Обсуждение, открытое занятие
Основы актерского мастерства	Тренинг, этюд, зачин, беседа, репетиция, индивидуальная и групповая форма занятия	Словесные, игровые, информационные, практические	Реквизит, музыкальный центр, фонограммы, видеоаппаратура, видеоматериалы, детали костюмов, штора для закрывания зеркал, тексты сценариев спектаклей и первоисточников.	Выступление, обсуждение, беседа

			Общие правила для учащихся СПбГДТЮ	
Изучение репертуара	Репетиция, индивидуальная и групповая форма занятия	Демонстрационные , практические, наглядные	Пианино, ноты, музыкальный центр, фонограммы, видеоаппаратура, видеоматериалы, детали костюмов, реквизит	Выступления, беседа, обсуждение
Концертная деятельность	Репетиция, беседа, индивидуальная и групповая форма	Словесные, демонстрационные, практические, информационные	Сценическая площадка, костюмы, реквизит	Выступления, беседа, обсуждение

#### 4 год обучения

<b>Раздел или тема</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Приемы и методы организации образовательного процесса</b>	<b>Дидактический материал Техническое оснащение занятий</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
Актерско-пластические этюды	Этюд, зачин, беседа, групповая форма занятия	Словесные, практические, игровые, информационные	Пианино, ноты, музыкальный центр, фонограммы, штора для закрывания зеркал	Обсуждение
Основы современных танцевальных направлений	Традиционное занятие	Демонстрационные , практические, наглядные	Пианино, ноты, музыкальный центр, фонограммы, зеркала, видеоаппаратура, видеоматериалы, специальная обувь для стэпа. Инструкция по ТБ №129	Открытое занятие, выступления
Основы пантомимы	Этюд, занятие, беседа	Словесные, практические, информационные	музыкальный центр, фонограммы, штора для закрывания зеркал	Обсуждение, открытое занятие

Основы актерского мастерства	Тренинг, этюд, зачин, беседа, репетиция, индивидуальная и групповая форма занятия	Словесные, игровые, информационные, практические	Реквизит, музыкальный центр, фонограммы, видеоаппаратура, видеоматериалы, детали костюмов, штора для закрывания зеркал, тексты сценариев спектаклей и первоисточников. Общие правила для учащихся СПбГДТУ	Выступление, обсуждение, беседа
Изучение репертуара	Репетиция, индивидуальная и групповая форма занятия	Демонстрационные, практические, наглядные	Пианино, ноты, музыкальный центр, фонограммы, видеоаппаратура, видеоматериалы, детали костюмов, реквизит	Выступления, беседа, обсуждение
Концертная деятельность	Репетиция, беседа, индивидуальная и групповая форма	Словесные, демонстрационные, практические, информационные	Сценическая площадка, костюмы, реквизит	Выступления, беседа, обсуждение

### 5 год обучения

<b>Раздел или тема</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Приемы и методы организации образовательного процесса</b>	<b>Дидактический материал Техническое оснащение занятий</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
Актерско-пластические этюды	Этюд, зачин, беседа, групповая форма занятия	Словесные, практические, игровые, информационные	Пианино, ноты, музыкальный центр, фонограммы, штора для закрывания зеркал	Обсуждение
Основы современных танцевальных направлений	Традиционное занятие	Демонстрационные, практические, наглядные	Пианино, ноты, музыкальный центр, фонограммы, зеркала, видеоаппаратура, видеоматериалы,	Открытое занятие, выступления

			специальная обувь для стэпа. Инструкция по ТБ №129	
Основы актерского мастерства	Тренинг, этюд, зачин, беседа, репетиция, индивидуальная и групповая форма занятия	Словесные, игровые, информационные, практические	Реквизит, музыкальный центр, фонограммы, видеоаппаратура, видеоматериалы, детали костюмов, штора для закрывания зеркал, тексты сценариев спектаклей и первоисточников. Общие правила для учащихся СПбГДТЮ	Выступление, обсуждение, беседа
Изучение репертуара	Репетиция, индивидуальная и групповая форма занятия	Демонстрационные, практические, наглядные	Пианино, ноты, музыкальный центр, фонограммы, видеоаппаратура, видеоматериалы, детали костюмов, реквизит	Выступления, беседа, обсуждение
Концертная деятельность	Репетиция, беседа, индивидуальная и групповая форма	Словесные, демонстрационные, практические, информационные	Сценическая площадка, костюмы, реквизит	Выступления, беседа, обсуждение

### 6 год обучения

Раздел или тема	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Основы современных танцевальных направлений	Традиционное занятие	Демонстрационные, практические, наглядные	Пианино, ноты, музыкальный центр, фонограммы, зеркала, видеоаппаратура, видеоматериалы,	Открытое занятие, выступления

			специальная обувь для стэпа. Инструкция по ТБ №129	
Основы актерского мастерства	Тренинг, этюд, зачин, беседа, репетиция, индивидуальная и групповая форма занятия	Словесные, игровые, информационные, практические	Реквизит, музыкальный центр, фонограммы, видеоаппаратура, видеоматериалы, детали костюмов, штора для закрывания зеркал, тексты сценариев спектаклей и первоисточников. Общие правила для учащихся СПбГДТУ	Выступление, обсуждение, беседа
История хореографического искусства	Лекция, беседа, традиционное занятие	Словесные, практические, демонстрационные, практические, наглядные	Музыкальный центр, фонограммы, видеоаппаратура, видеоматериалы	Беседа, обсуждение, открытое занятие, выступления
Изучение репертуара	Репетиция, индивидуальная и групповая форма занятия	Демонстрационные, практические, наглядные	Пианино, ноты, музыкальный центр, фонограммы, видеоаппаратура, видеоматериалы, детали костюмов, реквизит	Выступления, беседа, обсуждение
Концертная деятельность	Репетиция, беседа, индивидуальная и групповая форма	Словесные, демонстрационные, практические, информационные	Сценическая площадка, костюмы, реквизит	Выступления, беседа, обсуждение

### 7 год обучения

Раздел или тема	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Основы современных танцевальных	Традиционное занятие	Демонстрационные, практические,	Пианино, ноты, музыкальный центр,	Открытое занятие, выступления



направлений		наглядные	фонограммы, зеркала, видеоаппаратура, видеоматериалы, специальная обувь для стэпа. Инструкция по ТБ №129	
Основы актерского мастерства	Тренинг, этюд, зачин, беседа, репетиция, индивидуальная и групповая форма занятия	Словесные, игровые, информационные, практические	Реквизит, музыкальный центр, фонограммы, видеоаппаратура, видеоматериалы, детали костюмов, штора для закрывания зеркал, тексты сценариев спектаклей и первоисточников. Общие правила для учащихся СПбГДТЮ	Выступление, обсуждение, беседа
Креативные технологии в освоении современной хореографии	Традиционное занятие, комбинированное занятие, просмотр видеоматериала, самостоятельная работа, беседа.	Вербальный метод (рассказ, беседа, инструктаж, объяснение нового материала). Объяснительно-иллюстративный (просмотр видеоматериала с комментариями педагога). Частично-поисковый (анализ просмотренных видео-фрагментов). Практическая работа.	Видео-центр, DVD-диски с записями видео – материалов М.Бежара, И.Килиана, М.Эка для занятия, стулья.	Обсуждение, беседа, коллективный анализ.
Концертная деятельность	Репетиция, беседа, индивидуальная и групповая форма	Словесные, демонстрационные, практические, информационные	Сценическая площадка, костюмы, реквизит	Выступления, беседа, обсуждение

### 8 год обучения

Раздел или	Формы	Приемы и методы	Дидактический	Формы
------------	-------	-----------------	---------------	-------

<b>тема</b>	<b>занятий</b>	<b>организации образовательного процесса</b>	<b>материал Техническое оснащение занятий</b>	<b>подведения итогов</b>
Contemporary	Традиционное занятие	Демонстрационные , практические, наглядные	Пианино, ноты, музыкальный центр, фонограммы, зеркала, видеоаппаратура, видеоматериалы,	Открытое занятие, выступления
Джаз, степ, рок-н-ролл	Традиционное занятие	Демонстрационные , практические, наглядные	Пианино, ноты, музыкальный центр, фонограммы, зеркала, видеоаппаратура, видеоматериалы, специальная обувь для стэпа. Инструкция по ТБ №129	Открытое занятие, выступления
Креативные технологии в освоении современной хореографии	Традиционное занятие, комбинированное занятие, просмотр видеоматериала, самостоятельная работа, беседа.	Вербальный метод (рассказ, беседа, инструктаж, объяснение нового материала, проблемное обсуждение). Объяснительно-иллюстративный (просмотр видеоматериала с комментариями педагога). Частично-поисковый (анализ просмотренных видео-фрагментов). Практическая работа.	Видео-центр, DVD-диски с записями видео – материалов М.Бежара, И.Килиана, М.Эка для занятия, стулья.	Обсуждение, беседа, коллективный анализ.
Репертуар студии	Репетиция, индивидуальная и групповая форма занятия	Демонстрационные , практические, наглядные	Пианино, ноты, музыкальный центр, фонограммы, видеоаппаратура, видеоматериалы, детали костюмов, реквизит	Выступления, беседа, обсуждение
Концертная деятельность	Репетиция, беседа, индивидуальная	Словесные, демонстрационные, практические,	Сценическая площадка, костюмы,	Выступления, беседа, обсуждение

	я и групповая форма	информационные	реквизит	
--	---------------------	----------------	----------	--

### Список литературы для педагогов:

1. Бежар М. «Мгновение в жизни другого» Книга 1, «В чьей жизни?» Книга 2. М., 2007.
2. Станиславский К.С. «Работа актёра над собой», С-Петербург, 2001.
3. Чехов М.А. «О технике актёра», С-Петербург, 2001.
4. Мофеев Л. «В поисках души и жеста», 2003.
5. Декру Э. «Слово о миме», Архангельск, 1995.
6. Миль Агнесс Де «Танец в Америке», М., 2010.
7. Кох М.Э. «Основы сценического движения», издательство «Искусство», Москва, 1963.
8. Twooowice dance. 2007.
9. «Анатомия танца», Хаас Жаки Грин, 2ое издание, 2013, ООО «Попурри».
10. Пастори Жан-Пьер, «Ренессанс русского балета», 2014, издательство «Паулсен».
11. Вашкевич Н.Н., «История хореографии всех веков и народов», 2014, издательство «Лань»
12. Александрова Н., Макарова Н., «Джаз-танец» 2012, Изд. «Планета музыки»
13. «Чёрные лебеди», составитель Б.С. Александрова, 2013, Изд. «Алгоритм»
14. Давлатова С.А. «Галина Уланова. Я не хотела танцевать», М.АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010

### Список литературы для детей и родителей:

1. Дешкова И., «Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей», издательство «Конец века», Москва, 1995.
2. Яковлева Ю., Азбука балета. М., 2006.
3. Баланчин Дж., Мэйсон Фр. «Сто один рассказ о большом балете», издательство «Крон-Пресс», Москва 2006. (подробное повествование о самых популярных балетах, старых и новых)
4. Ерёмина М. «Роман с танцем», издательство «Танец», 2005.

### Интернет ресурсы:

1. <http://www.vaganova.ru> - официальный сайт Академии русского балета им. А.Я.Вагановой
2. <http://www.balletacademy.ru/www/> официальный сайт Московской государственной Академии хореографии
3. <http://mosballet.com/> - официальный сайт Московского хореографического училища при МГАТТ «Гжель»

4. [http://www.ndt.nl/](http://www.ndt.nl) официальный сайт Нидерландского театра танца
5. [http://www.bejart.ch/](http://www.bejart.ch) официальный сайт BejartBallet.

Диагностическая карта оценки результатов обучения  
по программе «Основы актёрского мастерства и современных танцевальных направлений»  
1 год обучения

Группа \_\_\_\_\_  
Педагог \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИ ребёнка	Оценка результатов обучения										Количество баллов	
		Освоение теории и практики по программе						Личностный рост					
		Разминка		Актёрско-пластические этюды		Основы современных танцевальных направлений		Мотивация к занятиям		Трудолюбие самодисциплина		К.1.п	К.г.
		К.1.п	К.г.	К.1.п	К.г.	К.1.п	К.г.	К.1.п	К.г.	К.1.п	К.г.		
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													

Критерии оценки освоения теории и практики по программе:

3 балла - освоил терминологию каждого раздела и применяет практические знания в полном объёме по каждому разделу

2балла - имеет представление о терминологии каждого раздела, если педагог задаёт уточняющие вопросы-подсказки, и демонстрирует практические знания по разделам с подсказкой педагога

1 балл – низкий уровень знаний терминов каждого раздела, даже при уточняющих вопросах-подсказках педагога, и отсутствие практических знаний

Критерии оценки личностного роста:

3 – высокий уровень

2 – средний уровень

1 – низкий уровень

К.1.п. – конец первого полугодия

К.г. – конец года

