

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»
АНИЧКОВ ЛИЦЕЙ

СОГЛАСОВАНО

Директор Аничкова лицей

 Н.Ф. Трубицын

Протокол малого педагогического совета

№ 3 от "25" февраля 2015

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор

ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

 М.Р. Катунцова

Приказ №

192

от "26" 03 2015

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа

«Основы анализа художественного текста»

Срок реализации программы – 2 года

Возраст обучающихся – 13-15 лет

Автор-составитель: Лавринович Наталья Анатольевна

педагог дополнительного образования

Рассмотрено методическим советом ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Протокол № 5 от «24» 03 2015 г.

Санкт-Петербург
2015 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Основы анализа художественного текста» (далее Программа) рассчитана на учащихся 13-15 лет и предлагается для реализации в режиме социального партнерства со школами с углубленным изучением гуманитарных дисциплин. Программа составлена с учетом требований «Стандарта основного общего образования по русскому языку и литературе» и соотнесена с актуальными проблемами преподавания русского языка и литературы в школе. Обучение по данной программе подразумевает хорошую базовую подготовку учащихся, занимающихся в школе по программам для гуманитарных классов, повышенную мотивации обучающихся к изучению дисциплин гуманитарного цикла. В ходе освоения предлагаемой программы учащиеся расширят имеющиеся знания по русскому языку и литературе и получат практические навыки в работе с художественным текстом, что поможет определиться им с выбором будущей профессии.

Данная программа имеет межпредметную направленность, т.к. словесность (русский язык и литература) – это не только одна из школьных дисциплин, это язык науки, культуры, образования. Это средство обучения основам всех наук и, главное, формирования и развития личности ребенка. Хорошее владение языком расширяет возможности подростка в выборе жизненного пути, в профессиональном самоопределении, является первой попыткой вхождения в культуру через литературное произведение. Программа предназначена для создания устойчивого интереса детей к художественной литературе.

Направленность программы – социально-педагогическая

Актуальность данной программы связана с приобретением учащимися новых знаний в области русского языка и литературы, знакомством с основными лингвистическими и литературоведческими понятиями, теориями, которые необходимы современному образованному человеку.

Педагогическая целесообразность заключается в повышении уровня грамотности и мотивации к познанию и творчеству учащихся, создании условий для гармоничного личностного развития, развитию коммуникативных навыков, углублению знаний о собственном внутреннем мире, повышении самооценки.

Программа обладает **отличительной особенностью**, которая заключается в применении технологии «французских» мастерских, позволяющей учащимся научиться самостоятельно решать творческие задачи.

Цель программы:

формирование культуры петербуржцев посредством отечественной и мировой литературы.

Задачи:

обучающие:

- приобрести углубленные знания в области русского языка и литературы;
- освоить лингвистическими и литературоведческими теории; понятия,

развивающие:

- развить познавательный интерес к изучению культурного наследия,
- расширить кругозор и социокультурную компетентность учащихся;

воспитательные:

- воспитание нравственного идеала на примере выдающихся образцов отечественной и мировой культуры;

Условия реализации:

Возраст обучающихся: 13-15 лет;

Группа формируется из учащихся, занимающихся по школьной программе с углубленным изучением гуманитарных дисциплин.

Сроки реализации программы: 2 года, 1 год – 72 часа, 2 год – 72 часа

Режим занятий: раз в неделю по 2 часа.

Формы занятий:

Лекции, практические занятия, семинары, дискуссии.

Ожидаемые результаты 1 года обучения: учащиеся:

- получают новые знания в области русского языка и литературы;
- сформируют представление о национальном своеобразии русской художественной культуры и особенностях её развития в контексте мировой художественной культуры;
- овладеют основами анализа художественного произведения,
- расширят общекультурный кругозор и социокультурную компетентность,
- сформируют представление о моральном и нравственном идеале на примере выдающихся образцов мировой художественной культуры.

Ожидаемые результаты 2 года обучения: учащиеся:

- сформируют целостное восприятие культуры, понимание процессов развития культуры различных эпох, направлений и стилей;
- сформируют представление о национальном своеобразии русской художественной культуры и особенностях её развития в контексте мировой художественной культуры;
- овладеют основами анализа художественного произведения
- овладеют методами искусствоведческих, лингвистических и литературоведческих исследований, знаниями структуры и содержания исследовательской работы;
- получают теоретическую, практическую и психологическую подготовку к олимпиадам по литературе, русскому языку и мировой художественной культуре.
- расширят общекультурный кругозор, сформируют интерес к самообразованию в области литературы, русского языка и мировой художественной культуры;
- сформируют представления о практическом применении полученных знаний

Способы проверки результатов обучения:

Текущий контроль - письменные работы;

Промежуточный контроль - участие в олимпиадах, конкурсах

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- сравнительный анализ работ в начале и в конце реализации программы;
- результаты олимпиады школьников по литературе, русскому языку и мировой художественной культуре.

Учебно-тематический план

I год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Лексика и стилистика	4	2	2
3.	Роль в произведении заимствованной лексики и варваризмов	2	1	1
4.	Поэтическая лексика, эмоционально и экспрессивно окрашенные слова	6	4	2
5.	Стилистическая роль фразеологизмов и крылатых слов	2	1	1
6.	Грамматическая и синтаксическая стилистика	10	6	4
7.	Стилистическое использование частей речи	10	4	6
8.	Художественные средства	2	1	1
9.	Тропы	2	1	1
10.	Эпитеты	10	4	6
11.	Сравнения	8	4	4
12.	Аллегория	8	4	4
13.	Перифраза	4	2	2
14.	Заключительное занятие. Подведение итогов	2	-	2
	Итого:	72	35	37

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I год обучения

1. Вводное диагностическое тестирование.

Теория. Знакомство со структурой и содержанием, целями и задачами программы года

Практика. Определение уровня знаний по литературе, русскому языку и МХК, умений и навыков работы с произведениями искусства, владения поисковыми моделями. Выполнение заданий олимпиад разного уровня.

2. Лексика и стилистика

Теория. Лексические средства выразительности. Многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы, паронимы.

Практика. Упражнения на использование лексических средств в речи, овладение лексическим разбором слова, употребление в речи и тексте многозначных слов, омонимов, синонимов, антонимов.

3. Заимствованная лексика и варваризмы

Теория. Лексические средства выразительности. Заимствованные слова, Лексика ограниченного употребления (варваризмы, жаргонизмы, профессиональные слова). Макаронический стиль в поэзии.

Практика. Поиск примеров на использование лексических средств выразительности в речи, в произведениях художественной литературы.

4. Поэтическая лексика, эмоционально и экспрессивно окрашенные слова

Теория. Словообразование и его изобразительные ресурсы. Традиционно-поэтические, эмоционально окрашенные и экспрессивно окрашенные слова.

Практика. Упражнения на использование эмоционально-экспрессивной лексики. Рецензирование работ учащихся.

5. Стилистическая роль фразеологизмов и крылатых слов

Теория. Фразеология. Крылатые слова и выражения

Практика. Поиск примеров на использование фразеологизмов, крылатых слов и выражений в художественных текстах.

6. Грамматическая и синтаксическая стилистика

Теория. Стилистические ресурсы грамматики. Прямое употребление форм времени. Переносное употребление форм времени. Порядок слов. Прямой порядок слов. Инверсия. Монолог. Диалог. Порядок слов в диалоге. Порядок слов в предложении.

Практика. Поиск примеров на использование в художественном тексте прямого и обратного порядка слов. Рецензирование работ учащихся.

7. Стилистическое использование частей речи

Теория. Морфологические средства выразительности. История происхождения имен собственных. Грамматический род и пол живых существ. Морфологические свойства русской речи и их изобразительные возможности. Роль существительных, глаголов, прилагательных, числительных, местоимений и причастий в художественном тексте.

Практика. Упражнения на стилистическое использование различных частей речи. Рецензирование работ учащихся

8. Художественные средства

Теория. Фонетические средства. Лексические средства. Стилистические средства. Стилистические возможности средств графики, орфографии и пунктуации в произведениях художественной литературы.

Практика. Фонетический, интонационный, лексический анализ художественного текста.

9. Тропы

Теория. Выражения прозаические. Выражения поэтические. Морфологические средства создания образно-поэтического олицетворения. Олицетворение Морфологические свойства русской речи и их изобразительные возможности. Использовать кратких и усеченных прилагательных в поэтической речи, в произведениях устного народного творчества.

Практика. Поиск примеров на использование кратких и усеченных прилагательных в поэтической речи, в произведениях устного народного творчества.

10. Эпитеты

Теория. Виды эпитетов. Функции эпитетов. Изменения функции эпитетов. Использование эпитетов в прозе. Использование эпитетов в поэзии. Использование эпитетов в драматическом произведении. Анализ эпитетов в художественном тексте. Синонимические эпитеты. Антонимия эпитетов. Повторы и градация эпитетов. Система эпитетов в художественном тексте.

Практика. Анализ эпитетов в художественном тексте.

11. Сравнения

Теория. Виды сравнений. Функции сравнений. Система сравнений. Сравнения, используемые для создания комического эффекта.

Практика. Упражнения на использование эпитетов в сравнениях. Использование сравнений в художественном тексте.

12. Аллегория

Теория. Использование аллегии. Аллегория в баснях. Аллегория в прозе. Аллегория в лирике.

Практика. Поиск примеров на использование аллегии в художественном тексте.

13. Перифраза

Теория. Использование перифразы. Перифраза-способ передать отношение автора. Перифраза-способ характеристики героя.

Практика. Поиск примеров на использование перифразы в художественном тексте.

14. Итоговое занятие.

Практика. Определение уровня знаний материала, умений и навыков анализа художественных произведений. Выполнение заданий олимпиад разного уровня.

Знакомство со сравнительными результатами вводного и итогового тестирования.

Рефлексия.

Учебно-тематический план

II год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Художественные приемы и стилистические фигуры	3	2	1
3.	Метафора	12	8	4
4.	Метонимия	3	2	1
5.	Синекдоха	6	4	2
6.	Антитеза	5	4	1
7.	Ирония	8	5	3
8.	Гипербола	5	4	1
9.	Литота	6	4	2
10.	Олицетворение	6	4	2
11.	Оксюморон	7	4	3
12.	Использование художественных приемов в произведениях разных жанров	7	4	3
13	Заключительное занятие. Подведение итогов	2		2
	Итого:	72	46	28

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

II год обучения

1. Вводное диагностическое тестирование.

Теория. Знакомство со структурой и содержанием, целями и задачами программы (2 года обучения).

Практика. Определение уровня знаний по литературе, русскому языку и МХК, умений и навыков работы с художественными произведениями, произведениями искусства. Выполнение заданий олимпиад разного уровня.

2. Художественные приемы и стилистические фигуры

Теория. Основные языковые средства выразительности:

- звуковые (благозвучие, аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звуковой символизм, ритм, интонация),
- словесные (эпитет, сравнение, аллитерация, перифраз, метафора, метонимия, гипербола, олицетворение, ирония),
- стилистические фигуры (анафора, эпифора, антитеза, градация, оксюморон, риторический вопрос и др.)

Практика. Основные языковые средства выразительности в художественных произведениях.

3. Метафора

Теория. Виды метафоры. Функции метафоры. Изменение метафор. Письменная работа.

Метафоры в поэзии, в прозе, в драматическом произведении. Использование метафор для создания комического эффекта. Использование языковых метафор в художественном тексте. Метафорические эпитеты.

Практика. Анализ метафор в художественном тексте. Использование метафорических эпитетов. Система метафор в тексте. Создание собственного текста с использованием метафор.

4. Метонимия

Теория. Функции метонимии.

Практика. Использование метонимии в художественном тексте

5. Синекдоха

Теория. Функции синекдохи. Использование синекдохи в художественном тексте. Использование синекдохи в прозе, в поэзии.

Практика. Анализ метонимии и синекдохи в художественном тексте.

6. Антитеза

Теория. Функции антитезы. Использование антитезы в прозе. Использование антитезы в поэзии.

Практика. Анализ антитезы в художественном тексте.

7. Ирония

Теория. Функции иронии. Использование иронии в прозе. Использование иронии в поэзии. Использование иронии в драматическом произведении

Практика. Анализ функции иронии в художественном тексте. Использование иронии в собственном тексте.

8. Гипербола

Теория. Функции гипербол.

Практика. Гиперболы в прозе, в поэзии, в драматическом произведении

9. Литота

Теория. Функции литоты.

Практика. Использование гиперболы и литоты в художественном тексте

10. Олицетворение

Теория. Функции олицетворения. Использование олицетворения в прозе, в поэзии.

Практика. Анализ олицетворения в художественном тексте.

11. Оксюморон

Теория. Функции оксюморона. Использование оксюморона в прозе, в поэзии.

Письменная работа. Анализ оксюморона в художественном тексте.

Практика. Создание собственного текста с использованием оксюморона и олицетворения.

12. Использование художественных приемов в произведениях разных жанров

Теория. Жанры. Необходимость использования художественных приемов для глубокого проникновения в замысел автора художественного произведения

Практика. Типичное использование художественных приемов и стилистических фигур в разных жанрах. Анализ текста

13. Итоговое занятие.

Практика. Определение уровня знаний материала, умений и навыков анализа художественных произведений в форме тестирования. Выполнение заданий олимпиад разного уровня. Конференция – защита исследовательских работ.

Знакомство со сравнительными результатами вводного и итогового тестирования. Рефлексия

Методическое обеспечение

I год обучения

№ п/п	Тема	Формы занятий	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятия
1.	Вводное занятие	Лекция	Презентации, тесты на электронных носителях	Тест	Компьютер проектор, экран
2.	Лексика и стилистика	Лекция	Художественные тексты, раздаточный материал	Письменная работа	Компьютер проектор, экран
3.	Роль в произведении заимствованной лексики и варваризмов	Лекция	Художественные тексты, раздаточный материал	Письменная работа	Компьютер проектор, экран
4.	Поэтическая лексика, эмоционально и экспрессивно окрашенные слова	Лекция	Поэтические тексты, раздаточный материал	Анализ отрывка, письменная работа	Компьютер, проектор, экран
5.	Стилистическая роль фразеологизмов и крылатых слов	Лекция	Художественные тексты	Письменная работа	Компьютер проектор, экран
6.	Грамматическая и синтаксическая стилистика	Лекция	Художественные тексты	Анализ текста	Компьютер проектор, экран
7.	Стилистическое использование частей речи	Лекция	Художественные тексты	Анализ текста	Компьютер проектор, экран
8.	Художественные средства	Лекция	Художественные тексты	Анализ текста	Компьютер проектор, экран
9.	Тропы	Лекция	Художественные тексты	Анализ текста	Компьютер, проектор,

					экран
10.	Эпитеты	Лекция	Художественные тексты	Анализ текста	Компьютер, проектор, экран
11.	Сравнения	Лекция	Художественные тексты	Анализ текста	Компьютер, проектор, экран
12.	Аллегория	Лекция	Художественные тексты	Анализ текста	Компьютер, проектор, экран
13.	Перифраза	Лекция	Художественные тексты	Анализ текста	Компьютер, проектор, экран
14.	Заключительное занятие. Подведение итогов		Олимпиадные задания	Тест	Компьютер, проектор, экран

2 год обучения

1.	Вводное занятие	Лекция	Презент., тесты на эл. носит	Тест	Компьютер, проектор, экран
2.	Художественные приемы и стилистические фигуры	Лекция	Художественные тексты, раздаточный материал	Письменная работа	Компьютер, проектор, экран
3.	Метафора	Лекция	Художественные тексты, раздаточный материал	Письменная работа	Компьютер, проектор, экран
4.	Метонимия	Лекция,	Поэтические тексты, раздаточный материал	Анализ отрывка, письменная работа	Компьютер, проектор, экран
5.	Синекдоха	Лекция	Художественные тексты	Письменная работа	Компьютер, проектор, экран
6.	Антитеза	Лекция	Художественные тексты	Анализ текста	Компьютер, проектор, экран
7.	Ирония	Лекция	Художественные тексты	Анализ текста	Компьютер, проектор, экран
8.	Гипербола	Лекция	Художественные тексты	Анализ текста	Компьютер, проектор, экран
9.	Литота	Лекция	Художественные тексты	Анализ текста	Компьютер, проектор, экран
10.	Олицетворение	Лекция	Художественные тексты	Анализ текста	Компьютер, проектор, экран

11.	Оксюморон	Лекция	Художественные тексты	Анализ текста	Компьютер, проектор, экран
12.	Использование художественных приемов в произведениях разных жанров	Лекция	Художественные тексты	Анализ текста	Компьютер, проектор, экран
13.	Заключительное занятие. Подведение итогов		Олимпиадные задания	тест	Компьютер, проектор, экран

Литература

для педагогов:

1. Белокурова С. П. Словарь литературоведческих терминов. – СПб: Паритет, 2006. – 320с.
2. Вахрушев В.С. Уроки мировой литературы в школе. Книга для учителя. Из опыта работы. – М., 1993.
3. Гачев Г. Д. Национальные образы мира. Курс лекций – М., 1998.
4. Горшков А. И. Русская словесность – М.: Просвещение, 2010. – 492 с.
5. Губарева Л.А. Многоаспектный анализ текста//Профильная школа.-2005.-№4-с.41.
6. Еремина Т.Я. Учение. Общение. Творчество: девять мастерских.- СПб., 2000.
7. Искусство в системе культур: Сб.ст./Сост. и отв. ред. М.С.Каган_ Л-Наука, 1987.
8. Калганова Т. Стилистика – М., 1995.
9. Квятковский Е.В. О современном прочтении нравственно-эстетических суждений далекого прошлого//Педагогика- 1999-№ 2- с.43-46.
10. Лихачев Д.С. «Идеологический фон» литературного произведения (на примере «Слова о полку Игореве»)// Литература- язык-культура: Сб. ст./ Отв. ред. В.Г. Степанов – М., Наука, 1986.- С.31-34.
11. Неменский Б.М. Культура-искусство-образование: цикл бесед.- М.: Центр ХКО.-79 с.
12. Сергушева С.В. Комплексный анализ текста./ СПб.: Издательский дом «Литера», 2005.
13. Свирина Н.М. Культурный контекст на уроках литературы.-СПб., Фирма «Глагол», «Лита», 1999, с. 152.
14. Соколова Л.Л. Пунктуация. Лексика. Культура речи.– СПб., «Паритет», 2003.
15. Структура и уровни эстетического сознания у старшеклассников: Сб.науч.тр./ Ред. Е.П.Крупник, В.Ф.Козьмин, Л. П. Печко.- М., 1998.
16. Томашевский Б.В. Теория литературы. – М., 1999.
18. Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 1999.
19. Черняк М. А. Массовая литература XX века. – М.: Флинта Наука, 2007. – 428 с.
20. Шамрей Л.В. Образный диалог времен как принцип и способ изучения художественной культуры. – Н Новгород, 1993.- 113с.
21. Якунина А.М. Комплексный анализ текста в 9 классе: Дидактические материалы/ Под редакцией Л.И.Сухаревой./ М.: Айрис-пресс, 2005.
22. Янушевский В.Н. Музыка в тексте// Русская словесность.-1998.-№4

для учащихся:

1. Бахтин М.М. Проблемы творчества Достоевского. 5-е изд., доп. Киев, 1994.
2. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе: Очерки по исторической поэтике // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.

3. Белокурова С. П. Словарь литературоведческих терминов. – СПб: Паритет, 2006. – 320 с.
4. Благой Д. Мир как красота. О “Вечерних огнях” А. Фета. М.: Наука, 1981.
5. Виноградов В.В. О языке художественной литературы. М., 1959.
6. Гаспаров М. Л. Избранные труды. Т. II. О стихах. - М., 1997. - С. 9-20.
7. Гаспаров М. Л. Очерк истории европейского стиха. – М.: Наука, 1989. – 304 с.
8. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. – 3-е изд., испр. – М.: Рольф, 2001. – 448 с.
9. Гинзбург Л.Я. О лирике. М., 1997.
10. Зубова Л.В. Современная русская поэзия в контексте истории языка. - М.: Новое литературное обозрение, 2000. – 432 с.
11. Кожин В.В. Слово как форма образа. В кн.: Слово и образ. М., 1964.
12. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под. ред. А.Н. Николюкина. Институт научн. Информации по общественным наукам РАН. – М.: НПК «Интелвак», 2003.
13. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. М. - Л., Просвещение, 1972.
14. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. – СПб., 1996.
15. Малышкин А. Б. Комплексный анализ текста. Рабочая тетрадь.10 -11 класс. ТЦ «Сфера», М. 2008.
16. Руднев В. П. Словарь культуры XX века. - М.: Аграф, 1997. - 384 с.
17. Словарь литературоведческих терминов / Ред.-сост.: Л.И. Тимофеев и С.В. Тураев. - М.: «Просвещение», 1974. – 509 с.
18. Сухих И.Н. Русская литература для всех. Классное чтение! В 3-х т. СПб: Лениздат, 2013. – 544 с.
19. Холшевников В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение / Пособие для студентов филологических факультетов. - Л.: Издательство ЛГУ, 1962. – 152 с.
20. Черняк М. А. Современная русская литература. – М.: Эксмо, 2007.
21. Чичерин А.В. Заметки о стилистической роли грамматических форм. В кн.: Слово и образ. М., 1964.
22. Чичерин А.В. Идеи и стиль. М., 1968.
23. Энциклопедия для детей. Т. 15. Всемирная литература. Ч. 1. От зарождения словесности до Гете и Шиллера / Глав. ред. М.Д. Аксенова. – М.: Аванта +, 2000. – 672 с.
24. Эткинд Е.Г. Разговор о стихах. – М.: «Детская литература», 1970. – 240 с.
25. Энциклопедия для детей. Т. 9. Русская литература. Ч. 1. / Глав. ред. М.Д. Аксенова. – М.: Аванта +, 1998. – 672 с.
26. Энциклопедия для детей. Т. 9. Русская литература. Ч. 2. XX век / Глав. ред. М.Д. Аксенова. – М.: Аванта +, 1999. – 688 с.
27. Энциклопедия литературных героев / Сост. и научн. ред. С.В. Стахорский. – М.: Аграф, 1998. – 496 с.
28. Энциклопедия мировой литературы / Сост. и научн. ред. С.В. Стахорский. – СПб.: «Невская книга», 2000. – 656 с.