

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Центр образования
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Отдел информационных технологий и компьютерного обеспечения

СОГЛАСОВАНО

Заведующий отделом информационных
технологий и компьютерного обеспечения

 В.Ф. Жуковский

Протокол Педагогического совета
№ 4 от «29» мая 2014

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»

 М.Р.Катунова

Приказ № 1496
от «05» июня 2014



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

Срок реализации программы: 1 год
Возраст обучающихся: 13-15 лет

Автор-составитель:
Жербин Иван Никитич
педагог дополнительного образования

Рассмотрено Методическим советом
ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»
Протокол № 6 от «05» июня 2014 г.

Санкт-Петербург
2014

Содержание

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
Актуальность.....	3
Цели и задачи Программы	3
Особенности организации образовательного процесса.....	3
Формы организации образовательного процесса	4
Формы подведения итогов реализации программы	4
Ожидаемый результат	5
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (216 учебных часов).....	6
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (216 учебных часов).....	7
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (144 учебных часа).....	9
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (144 учебных часа).....	10
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (72 учебных часа).....	12
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (72 учебных часа).....	13
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	15
Нормативное обеспечение	15
Учебно-методические пособия	15
Диагностические и контрольные материалы	16
Средства обучения.....	16
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	17
Литература для педагога	17
Литература для учащихся	18
ПРИЛОЖЕНИЯ	19
Календарный план выполнения творческих проектов.....	19

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Представленная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Основы аудиовизуальных технологий» (далее — Программа) разработана как часть Комплексной программы ЮОКК, рассчитанной на несколько лет обучения.

Направленность представленной Программы — **естественно -научная**.

Программа направлена на изучение основ аудиовизуальных технологий школьниками старших классов.

Актуальность

В связи с активным развитием инновационных технологий в различных областях деятельности человека, а также с непрерывно возрастающей ролью аудиовизуальной культуры в жизни общества и образовательном процессе, представляется актуальной разработка представленной образовательной программы для учащихся Юношеского клуба космонавтики им Г.С.Титова.

Учащиеся клуба изучают дисциплины научно-технической и естественнонаучной направленности: аэрокосмические и информационные технологии. Изучение аудиовизуальных технологий как самостоятельной учебной дисциплины оправдано в связи с новизной и функциональной сложностью технической базы клуба, переходом процесса обучения на свободное программное обеспечение, необходимостью визуального сопровождения материалов, представляемых учащимися клуба на конференциях, конкурсах и грантовых проектах.

Цели и задачи Программы

Цель Программы – подготовка обучающихся к рациональному использованию аудиовизуальных технологий в процессе обучения..

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

Обучающие:

- познакомить с природой, источниками, преобразователями, носителями аудиовизуальной информации и психофизиологическими основами восприятия аудиовизуальной информации человеком;
- обучить основам применения и использования аудиовизуальных технологий: фотография и фотографирование; звукозапись; телевидение и видеозапись.

Развивающие:

- развить навыки обращения с аудиовизуальной аппаратурой;
- развить навыки подбора необходимого программного обеспечения под конкретные цели и задачи;
- развить навыки изготовления и демонстрации аудиовизуальных и мультимедийных продуктов.

Воспитательные:

- сформировать у учащихся уважительное отношение к интеллектуальной собственности и продуктам авторского права;
- способствовать формированию зоны личностных интересов учащихся;
- сформировать у учащихся базовые основы информационной культуры.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательная среда Юношеского клуба космонавтики ориентирована на изучение современных наукоемких аэрокосмических и информационных технологий, а также реализацию проектов социально-значимой деятельности, что не представляется возможным без изучения аудиовизуальных технологий (обеспечения процесса фото- и видеосъемки, создания видеосюжетов и демонстрационных фильмов, изучения современных программных продуктов).

Обучение в рамках данной Программы будет осуществляться, в основном, в зоне свободного программного обеспечения (СПО) в связи:

- с возрастающей ролью данной философии организации информационного пространства в обществе и государстве;
- с легитимностью работы в данной зоне;
- с доступностью программных продуктов для учащихся (их свободным распространением), возможностью использовать и в домашнем обучении.

Занятия по предлагаемой Программе предполагают наличие у обучающихся определенных знаний и навыков по информатике, владению персональным компьютером, созданию мультимедийных презентаций, поэтому программа адресована учащимся старших классов общеобразовательной школы.

Программа предлагается учащимся **3 года обучения** и старше, успешно закончившим и сдавшим зачеты за 1 и 2 год обучения по Комплексной программе ЮКК.

Программа рассчитана на **1 учебный год** для учащихся в возрасте **14-18 лет** (9-11 класс). Наполняемость учебной группы – **8 человек**.

Данная программа представлена в трех вариантах по объему часов на освоение курса (216, 144 и 72 учебных часа) в зависимости от профильного направления обучения.

Программа рассчитана на **1 учебный год**:

- по 6 часов в неделю, что составляет **216 учебных часов**, или
- по 4 часа в неделю, что составляет **144 учебных часа**, или
- по 2 часа в неделю, что составляет **72 учебных часа**.

В группах профилированных на изучении аудиовизуальных технологий данный курс является базовым и в зависимости от учебно-производственного плана на учебный год и стартового уровня подготовки учащихся может составлять 144 или 216 учебных часов.

В группах других направлений данный курс может предлагаться как дополнительный в объеме 72 учебных часов.

Программа (по всем вариантам объема часов) имеет одинаковые тематические разделы, изменения осуществляются за счет:

- глубины проработки разделов и уменьшения количества изучаемых в разделе тем;
- уменьшения количества часов, отведенных на изучение отдельных тем в разделах;
- уменьшения количества часов, отведенных на выполнение практических заданий.

Занятия проводятся в компьютерном классе с использованием специализированной съемочной аппаратуры и оборудования, а также современного мультимедийного и компьютерного оборудования с возможностью выхода в Интернет.

Формы организации образовательного процесса

1. теоретические занятия;
2. выполнение практических заданий;
3. реализация творческих проектов;
4. анализ фото- и видеосюжетов;
5. работа с программными пакетами и техническими средствами;
6. работа с информацией в сети Интернет;
7. подготовка статей и докладов, выступление на научно-практических конференциях.

Формы подведения итогов реализации программы

Возможные методы контроля:

- устный опрос;
- письменное тестирование;

- проведение открытых занятий;
- презентация индивидуальных и групповых творческих проектов.

На промежуточной аттестации в конце I полугодия учащиеся демонстрируют полученные знания в ходе открытого зачетного занятия.

Для проведения итоговой аттестации в конце учебного года организуется сертификация – специальная процедура, позволяющая оценить уровень владения аудиовизуальными технологиями. Учащиеся демонстрируют свои знания и навыки перед комиссией, состоящей из педагогов клуба по информационным технологиям.

Кроме этого оцениваются творческие проекты учащихся в виде демонстрационных фильмов и видеосюжетов, презентаций и т.д. (см. Приложение 1). Каждое изделие сопровождается «копирайтом» автора. Публичная демонстрация творческих проектов – это естественная и высокоэффективная форма оценки результативности учебного процесса широкой аудиторией.

Ожидаемый результат

В результате освоения данной Программы учащиеся:

- будут ознакомлены с природой, источниками, преобразователями, носителями аудиовизуальной информации и психофизиологическими основами восприятия аудиовизуальной информации человеком;
- получат навыки обращения с аудиовизуальной аппаратурой и техникой;
- получат навыки подбора необходимого программного обеспечения под конкретные цели и задачи;
- будут уметь изготавливать и демонстрировать аудиовизуальные и мультимедийные продукты;
- у учащихся будут сформированы основы информационной культуры и уважительное отношение в продуктах интеллектуальной собственности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (216 учебных часов)

№	Основные темы	Кол-во часов		Всего
		Теория	Практика	
1.	Введение. Техника безопасности	2		2
2.	История изобразительного искусства			
	История живописи и скульптуры	4	6	10
	История фото- и киноискусства	6		6
3.	Основы кинематографического искусства			
	Жанры кинематографа	4		4
	Процесс организации работы современной студии.	6		6
	Технологический процесс создания фильма	6		6
	Основы сценарного мастерства, законы драматургии	6	6	12
4.	Основы операторского мастерства			
	План и композиция кадра	6	6	12
	Работа со светом	6	6	12
	Запись звука	6	6	12
	Приемы внутрикадрового монтажа	6	6	12
	Выполнение творческих проектов по календарному плану		6	6
5.	Компьютерная обработка аудио-, видеофайлов			
	Приемы видеомонтажа	6	6	12
	Монтаж видеосюжета: эффекты, переходы, создание заставок, титров и субтитров	6	12	18
	Обработка звуковых файлов: нормализация звука, удаление шума, звуковой дизайн	6	6	12
	Выполнение творческих проектов по календарному плану		10	10
6.	Экспорт аудио-, фото-, видеопрокта			
	Алгоритмы сжатия данных	4	2	6
	Форматы и стандарты сжатия данных	4	2	6
	Кодеки и кодировщики	4	2	6
7.	Презентация мультимедийного продукта			
	Средства аудиовизуальной коммуникации	4	2	6
	Размещение в сети Интернет	4	4	8
	Ротация на телевидении	6		6
	Демонстрация на фестивалях	4		4
	Выполнение творческих проектов по календарному плану		6	6
8.	Мастер-класс специалиста в области кино и телевидения		4	4
9.	Индивидуальные консультации. Зачетные занятия и сертификация	6	6	12

		ИТОГО:	112	104	216
--	--	---------------	------------	------------	------------

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (216 учебных часов)

1 Введение. Техника безопасности

1.1 Теория: Ознакомление с основными положениями по технике безопасности и пожарной безопасности при работе со съемочной техникой и аппаратурой, компьютерной техникой в учебном классе.

2 История изобразительного искусства

2.1 История живописи и скульптуры

- Теория: История мировой живописи
- Теория: История мировой скульптуры
- Практика: Экскурсия в Эрмитаж
- Практика: Экскурсия в Русский Музей

2.2 История фото- и киноискусства

- Теория: История фотоискусства
- Теория: История киноискусства

1 Основы кинематографического искусства

1.1 Жанры кинематографа

1.2 Процесс организации работы современной студии

- Теория: Подготовительный период съемок фильма
- Теория: Съемочный период
- Теория: Постпродакшн
- Теория: Состав съемочной группы

1.3 Технологический процесс создания фильма

- Теория: Генеральное продюсирование, поиск идеи создания фильма
- Теория: Сюжетное построение киноистории

1.4 Основы сценарного мастерства, законы драматургии

- Теория: Основы сценарного мастерства
- Теория: Законы драматургии
- Практика: Фотораскадровка «12 кадров»

1 Основы операторского мастерства

1.1 План и композиция кадра

- Теория: Композиция кадра
- Теория: Планы кадра
- Практика: Знакомство с видеокамерой
- Практика: Съемка сюжета

1.2 Работа со светом

- Теория: Схемы света
- Практика выставления осветительных приборов
- Практика: Съемка с осветительными приборами

1.3 Запись звука

- Теория: Запись звука на камеру
- Практика: Приемы черного и чистового озвучания аудиовизуального произведения

1.4 Приемы внутрикадрового монтажа

- Теория: Работа с фокусом
- Теория: Движение камеры, панорма

- Теория: Субъективная и объективная камера

- Практика внутрикадрового монтажа

1.5 *Выполнение творческих проектов по календарному плану*

Практика: Видеосъемка мероприятий по календарному плану

2 *Компьютерная обработка аудио-, видеофайлов*

2.1 *Приемы видеомонтажа*

- Теория: принципы использования приемов монтажа;

- Теория: монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве;

- Теория: монтаж по направлению движения, монтаж по фазе движения;

- Теория: монтаж по композиции (смене центра внимания);

- Теория: монтаж по свету, монтаж по цвету;

- Теория: использование «перебивок».

- Теория: Темпоритмический рисунок фильма

- Практика: Знакомство с видеоредакторами

2.2 *Монтаж видеосюжета*

- Практика: настройки проекта;

- Практика: импорт медиафайлов;

- Практика: шкала времени, срезка;

- Практика: виды и применение эффектов;

- Практика: виды и применение переходов;

- Практика: создание заставок, титров, субтитров.

2.3 *Обработка звуковых файлов*

- Теория: нормализация звука;

- Теория: удаление шума;

- Теория: звуковой дизайн.

2.4 *Выполнение творческих проектов по календарному плану*

- Практика: Видеосъемка мероприятий по календарному плану

1 *Экспорт аудио-, фото-, видеопроекта*

1.1 *Алгоритмы сжатия данных*

1.2 *Форматы и стандарты сжатия данных*

1.3 *Кодеки и кодировщики*

- Практика: Выполнение творческих проектов по календарному плану

1 *Презентация мультимедийного продукта*

1.1 *Средства аудиовизуальной коммуникации*

1.2 *Размещение в сети Интернет*

- Теория: .flv формат;

- Практика: сайт клуба;

- Практика: сайт выпускников клуба;

- Практика: социальные сети;

1.3 *Ротация на телевидении*

1.4 *Демонстрация на фестивалях*

1.5 *Выполнение творческих проектов по календарному плану*

- Практика: Видеосъемка мероприятий по календарному плану

1 *Мастер-класс специалиста в области кино и телевидения*

2 *Индивидуальные консультации. Зачетные занятия и сертификация*

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (144 учебных часа)

№	Основные темы	Кол-во часов		Всего
		Теория	Практика	
1.	Введение. Техника безопасности	2		2
2.	История изобразительного искусства			
	История живописи и скульптуры	4	4	8
	История фото- и киноискусства	4		4
3.	Основы кинематографического искусства			
	Жанры кинематографа	2		2
	Процесс организации работы современной студии.	6		6
	Технологический процесс создания фильма	4		4
	Основы сценарного мастерства, законы драматургии	4	4	8
4.	Основы операторского мастерства			
	План и композиция кадра	4	4	8
	Работа со светом	4	6	10
	Запись звука	4	4	8
	Приемы внутрикадрового монтажа	4	4	8
	Выполнение творческих проектов по календарному плану		4	4
5.	Компьютерная обработка аудио-, видеофайлов			
	Приемы видеомонтажа	4	4	8
	Монтаж видеосюжета: эффекты, переходы, создание заставок, титров и субтитров	4	6	10
	Обработка звуковых файлов: нормализация звука, удаление шума, звуковой дизайн	4	2	6
	Выполнение творческих проектов по календарному плану		6	6
6.	Экспорт аудио-, фото-, видеопрокта			
	Алгоритмы сжатия данных	2	2	4
	Форматы и стандарты сжатия данных	4	2	6
	Кодеки и кодировщики	2	2	4
7.	Презентация мультимедийного продукта			
	Средства аудиовизуальной коммуникации	2	2	4
	Размещение в сети Интернет	2	2	4
	Ротация на телевидении	2		2
	Демонстрация на фестивалях	2		2
	Выполнение творческих проектов по календарному плану		6	6
8.	Мастер-класс специалиста в области кино и телевидения		2	2
9.	Индивидуальные консультации. Зачетные занятия и сертификация	2	6	8

		ИТОГО:	72	72	144
--	--	---------------	-----------	-----------	------------

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (144 учебных часа)

1 Введение. Техника безопасности

1.1 Теория: Ознакомление с основными положениями по технике безопасности и пожарной безопасности при работе со съемочной техникой и аппаратурой, компьютерной техникой в учебном классе.

2 История изобразительного искусства

2.1 История живописи и скульптуры

- Теория: История мировой живописи
- Теория: История мировой скульптуры
- Практика: Экскурсия в Эрмитаж
- Практика: Экскурсия в Русский Музей

2.2 История фото- и киноискусства

- Теория: История фотоискусства
- Теория: История киноискусства

1 Основы кинематографического искусства

1.1 Жанры кинематографа

1.2 Процесс организации работы современной студии

- Теория: Подготовительный период съемок фильма
- Теория: Съёмочный период
- Теория: Постпродакшн
- Теория: Состав съёмочной группы

1.3 Технологический процесс создания фильма

- Теория: Генеральное продюсирование, поиск идеи создания фильма
- Теория: Сюжетное построение киноистории

1.4 Основы сценарного мастерства, законы драматургии

- Теория: Основы сценарного мастерства
- Теория: Законы драматургии
- Практика: Фотораскадровка «12 кадров»

1 Основы операторского мастерства

1.1 План и композиция кадра

- Теория: Композиция кадра
- Теория: Планы кадра
- Практика: Знакомство с видеокамерой
- Практика: Съёмка сюжета

1.2 Работа со светом

- Теория: Схемы света
- Практика выставления осветительных приборов
- Практика: Съёмка с осветительными приборами

1.3 Запись звука

- Теория: Запись звука на камеру
- Практика: Приемы черного и чистового озвучивания аудиовизуального произведения

1.4 Приемы внутрикадрового монтажа

- Теория: Работа с фокусом
- Теория: Движение камеры, панорма
- Теория: Субъективная и объективная камера

- Практика внутрикадрового монтажа

1.5 *Выполнение творческих проектов по календарному плану*

Практика: Видеосъемка мероприятий по календарному плану

2 *Компьютерная обработка аудио-, видеофайлов*

2.1 *Приемы видеомонтажа*

- Теория: принципы использования приемов монтажа;
- Теория: монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве;
- Теория: монтаж по направлению движения, монтаж по фазе движения;
- Теория: монтаж по композиции (смене центра внимания);
- Теория: монтаж по свету, монтаж по цвету;
- Теория: использование «перебивок».
- Теория: Темпоритмический рисунок фильма
- Практика: Знакомство с видеоредакторами

2.2 *Монтаж видеосюжета*

- Практика: настройки проекта;
- Практика: импорт медиафайлов;
- Практика: шкала времени, срезка;
- Практика: виды и применение эффектов;
- Практика: виды и применение переходов;
- Практика: создание заставок, титров, субтитров.

2.3 *Обработка звуковых файлов*

- Теория: нормализация звука;
- Теория: удаление шума;
- Теория: звуковой дизайн.

2.4 *Выполнение творческих проектов по календарному плану*

• Практика: Видеосъемка мероприятий по календарному плану

1 *Экспорт аудио-, фото-, видеопроекта*

1.1 *Алгоритмы сжатия данных*

1.2 *Форматы и стандарты сжатия данных*

1.3 *Кодеки и кодировщики*

• Практика: Выполнение творческих проектов по календарному плану

1 *Презентация мультимедийного продукта*

1.1 *Средства аудиовизуальной коммуникации*

1.2 *Размещение в сети Интернет*

- Теория: .flv формат;
- Практика: сайт клуба;
- Практика: сайт выпускников клуба;
- Практика: социальные сети;

1.3 *Ротация на телевидении*

1.4 *Демонстрация на фестивалях*

1.5 *Выполнение творческих проектов по календарному плану*

• Практика: Видеосъемка мероприятий по календарному плану

1 *Мастер-класс специалиста в области кино и телевидения*

2 *Индивидуальные консультации. Зачетные занятия и сертификация*

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (72 учебных часа)

№	Основные темы	Кол-во часов		Всего
		Теория	Практика	
1.	Введение. Техника безопасности	2		2
2.	История изобразительного искусства			
	История живописи и скульптуры	2		2
	История фото- и киноискусства	2		2
3.	Основы кинематографического искусства			
	Жанры кинематографа. Процесс организации работы современной студии.	2		2
	Технологический процесс создания фильма. Основы сценарного мастерства, законы драматургии	2	2	4
4.	Основы операторского мастерства			
	План и композиция кадра	2		2
	Работа со светом, запись звука	2	2	4
	Приемы внутрикадрового монтажа	2	2	4
	Выполнение творческих проектов по календарному плану		4	4
5.	Компьютерная обработка аудио-, видеофайлов			
	Приемы видеомонтажа	2	2	4
	Монтаж видеосюжета: эффекты, переходы, создание заставок, титров и субтитров	2	2	4
	Обработка звуковых файлов: нормализация звука, удаление шума, звуковой дизайн	2	2	4
	Выполнение творческих проектов по календарному плану		4	4
6.	Экспорт аудио-, фото-, видеопрокта			
	Алгоритмы сжатия данных	2	2	4
	Форматы и стандарты сжатия данных	2	2	4
	Кодеки и кодировщики	2	2	4
7.	Презентация мультимедийного продукта			
	Средства аудиовизуальной коммуникации. Ротация на телевидении. Демонстрация на фестивалях	2		2
	Размещение в сети Интернет	2	2	4
	Выполнение творческих проектов по календарному плану		4	4
8.	Мастер-класс специалиста в области кино и телевидения		2	2
9.	Индивидуальные консультации. Зачетные занятия и сертификация	2	4	6
	ИТОГО:	34	38	72

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (72 учебных часа)

1 Введение. Техника безопасности

1.1 Теория: Ознакомление с основными положениями по технике безопасности и пожарной безопасности при работе со съёмочной техникой и аппаратурой, компьютерной техникой в учебном классе.

2 История изобразительного искусства

2.1 История живописи и скульптуры

- Теория: История мировой живописи
- Теория: История мировой скульптуры

2.2 История фото- и киноискусства

- Теория: История фотоискусства
- Теория: История киноискусства

1 Основы кинематографического искусства

1.1 Жанры кинематографа. Процесс организации работы современной студии

- Теория: Подготовительный период съёмок фильма
- Теория: Съёмочный период
- Теория: Постпродакшн
- Теория: Состав съёмочной группы

1.2 Технологический процесс создания фильма. Основы сценарного мастерства, законы драматургии

- Теория: Генеральное продюсирование, поиск идеи создания фильма, сюжетное построение киноистории
- Теория: Основы сценарного мастерства. Законы драматургии
- Практика: Фотораскадровка «12 кадров»

1 Основы операторского мастерства

1.1 План и композиция кадра

- Теория: Композиция кадра
- Теория: Планы кадра
- Практика: Знакомство с видеокамерой
- Практика: Съёмка сюжета

1.2 Работа со светом. Запись звука

- Теория: Схемы света
- Теория: Запись звука на камеру, приемы черного и чистового озвучания аудиовизуального произведения

- Практика: Съёмка с осветительными приборами

1.3 Приемы внутрикадрового монтажа

- Теория: Работа с фокусом
- Теория: Движение камеры, панорма
- Теория: Субъективная и объективная камера
- Практика внутрикадрового монтажа

1.4 Выполнение творческих проектов по календарному плану

Практика: Видеосъёмка мероприятий по календарному плану

2 Компьютерная обработка аудио-, видеофайлов

2.1 Приемы видеомонтажа

- Теория: принципы использования приемов монтажа;

- Теория: монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве;
- Теория: монтаж по направлению движения, монтаж по фазе движения;
- Теория: монтаж по композиции (смене центра внимания);
- Теория: монтаж по свету, монтаж по цвету;
- Теория: использование «перебивок».
- Теория: Темпоритмический рисунок фильма
- Практика: Знакомство с видеоредакторами

2.2 Монтаж видеосюжета

- Практика: настройки проекта;
- Практика: импорт медиафайлов;
- Практика: шкала времени, срезка;
- Практика: виды и применение эффектов;
- Практика: виды и применение переходов;
- Практика: создание заставок, титров, субтитров.

2.3 Обработка звуковых файлов

- Теория: нормализация звука;
- Теория: удаление шума;
- Теория: звуковой дизайн.

2.4 Выполнение творческих проектов по календарному плану

- Практика: Видеосъемка мероприятий по календарному плану

1 Экспорт аудио-, фото-, видеопроекта

1.1 Алгоритмы сжатия данных

1.2 Форматы и стандарты сжатия данных

1.3 Кодеки и кодировщики

- Практика: Выполнение творческих проектов по календарному плану

1 Презентация мультимедийного продукта

1.1 Средства аудиовизуальной коммуникации. Ротация на телевидении.

Демонстрация на фестивалях

1.2 Размещение в сети Интернет

- Теория: .flv формат;
- Практика: сайт клуба;
- Практика: сайт выпускников клуба;
- Практика: социальные сети.

1.3 Выполнение творческих проектов по календарному плану

- Практика: Видеосъемка мероприятий по календарному плану

1 Мастер-класс специалиста в области кино и телевидения

2 Индивидуальные консультации. Зачетные занятия и сертификация

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Нормативное обеспечение

1. Рабочая программа
2. Правила по работе учащихся в компьютерном классе
3. Инструкции по технике безопасности работы в компьютерном классе для учащихся
4. Инструкции по технике безопасности работы в компьютерном классе для педагогов

Учебно-методические пособия

1. Библиотека клуба по фото-, кино-, видео-технологиям (учебники и учебные пособия)
2. Периодические журналы:
 - Информационно-технический журнал «Звукорежиссер»
 - Информационно-технический журнал «Техника и технологии кино»
 - Научно-технический журнал «625»
1. Электронные ресурсы:
 - Введение в экранную культуру. Новые аудиовизуальные технологии biblioteka.teatr-obraz.ru/node/7178
 - Videoton: теория и практика – www.videoton.ru/theory.html
 - Виртуальная энциклопедия «Linux по-русски» – rus-linux.net
 - Журнал «Linux Format» – www.linuxformat.ru
 - Всё о видеомонтаже – videomount.blogspot.com/
 - Издательство «625»: периодические издания о кино и телевидении – www.625-net.ru
 - Синецкий. Видеокамеры и видеосъемка – www.d-v-m.ru/video/books
 - Audacity: свободный звуковой редактор – audacity.sourceforge.net
 - GIMP – The GNU Image Manipulation Program – www.gimp.org
 - KINO video editor – www.kinodv.org
 - ProKino.Ws: с чего всё начиналось? – www.prokino.ws
 - Ubuntustudio – ubuntustudio.org/
1. Видео архив Юношеского клуба космонавтики
2. Фото архив Юношеского клуба космонавтики
3. Художественные кинофильмы:
 - Чаплина
 - Тарковского
 - Михалкова
 - Феллини
1. Мультимедийные презентации:
 - «История изобразительного искусства»;
 - «Основы кинематографического искусства»;
 - «Основы операторского мастерства»;
 - «Компьютерная обработка аудио-, фото-, видеофайлов»;
 - «Экспорт аудио-, фото-, видеопрокта»;
 - «Представление мультимедийного продукта».

Диагностические и контрольные материалы

1. Перечень творческих проектов на учебный год (Приложение);
2. Требования к сертификации по аудиовизуальным технологиям;
3. Темы практических заданий;
4. Вопросы к зачетным занятиям.

Средства обучения

Технические:

1. Компьютерный класс (15 ноутбуков + ноутбук преподавателя)
2. Мультимедийное оборудование (проектор, экран, документ-камера)
3. Акустическая система объемного воспроизведения звука (5+1)
4. DVD-проигрыватель
5. Специализированная техника:
 - видеокамеры (Sony – 5 шт., Panasonic – 1 шт.);
 - фотоаппарат;
 - микрофон;
 - микшер.
1. Вспомогательное оборудование:
 - штативы;
 - осветительное оборудование;
 - фоны;
 - колонки;
 - гарнитуры;
 - шины IEEE 1394;
 - внешние жесткие диски.

Программное обеспечение (СПО):

- Kdenlive (KDE Non-Linear Video Editor) — свободная программа для нелинейного видеомонтажа;
- KINO video editor – свободный нелинейный видеоредактор;
- Audacity – свободный звуковой редактор;
- GIMP – The GNU Image Manipulation Program – свободный растровый графический редактор.

Печатные:

1. Библиотека клуба по фото-, кино-, видео-технологиям (учебники и учебные пособия)
2. Периодические журналы:
 - Информационно-технический журнал «Звукорежиссер»
 - Информационно-технический журнал «Техника и технологии кино»
 - Научно-технический журнал «625»

Электронные образовательные ресурсы:

1. Вакурова Н.В., Московкин Л.И. Типология жанров современной экранной продукции
<http://evartist.narod.ru/text3/08.htm>
2. Введение в экранную культуру. Новые аудиовизуальные технологии
<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/7178>
3. Видеотон: теория и практика – <http://www.videoton.ru/theory.html>

4. Всё о видеомонтаже – <http://videomount.blogspot.com/>
5. ПроКино.Ws: с чего всё начиналось? --<http://www.prokino.ws/>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

Книги и учебные пособия

1. Антонов А. К. Информационное общество: Основы информационной культуры: Учеб. пособие. М., 2000. - 138 с.
2. Барнуэл Д. Фундаментальные основы кинопроизводства/ Тридэ Кунинг, 2012 – 208 с.
3. Грабельников А. А. Массовая информация в России: от первой газеты до информационного общества./ А.А. Грабельников. - М.: РИП-Холдинг, 2001. – 336 с.
4. Зельвенский С. 650 фильмов, изменившие мир/ Компания афиша, 2013 – 504 с
5. Лысенко Н. В. Основы видеоинформатики: Учеб. пособие для студентов вузов. СПб.: ИПЦ СПбГЭТУ (ЛЭТИ), 1998. – 56 с.
6. Новые аудиовизуальные технологии / Ред. К.Э.Разлогов. М.: Едиториал УРСС, 2005.
7. Разлогов К. Мировое кино. История искусства экрана / М. Эксмо, 2013 – 730 с
8. Синти С. Голливудский стиль от А до Я / Слово, 2013 – 192 с.
9. Лакан Ж. Телевидение. М., 2001.
10. Федоров А. В. Медиа-образование: история, теория и методика. Ростов: ЦВВР, 2001.
11. Цифровое преобразование изображений : Учеб. пособие для вузов/ Р. Е. Быков, Р. Фрайер, К. В. Иванов, А. А. Манцветов. – М.: Горячая линия–Телеком, 2003. – 228 с.

Периодические издания

12. Информационно-технический журнал «Звукорежиссер»
13. Информационно-технический журнал «Техника и технологии кино»
14. Научно-технический журнал «625»

Словари и энциклопедии

15. Землянова Л.М. Зарубежная коммуникативистика в преддверии информационного общества: Толковый словарь терминов и концепций. М., 1999.
16. Первый век кино. М., 2002. Постмодернизм: Энциклопедия. Минск, 2001.
17. Телевидение и радиовещание: Словарь терминов. Жуковский, 1999.

Электронные ресурсы

18. Вакурова Н.В., Московкин Л.И. Типология жанров современной экранной продукции
<http://evartist.narod.ru/text3/08.htm>
19. Введение в экранную культуру. Новые аудиовизуальные технологии
<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/7178>
20. Видеотон: теория и практика <http://www.videoton.ru/theory.html>
21. Виртуальная энциклопедия «Linux по-русски» <http://rus-linux.net>
22. Всё о видеомонтаже <http://videomount.blogspot.com/>
23. Журнал “Linux Format” www.linuxformat.ru
24. Издательство “625”: периодические издания о кино и телевидении www.625-net.ru
25. Ким Н.М. Технология создания журналистского произведения
http://www.library.cjes.ru/online/?a=con&b_id=244&c_id=2182
26. Audacity: свободный звуковой редактор <http://audacity.sourceforge.net/?lang=ru>
27. GIMP – The GNU Image Manipulation Program – <http://www.gimp.org/>

28. KINO video editor – www.kinodv.org
29. ProKino.Ws: с чего всё начиналось? – <http://www.prokino.ws/>
30. Ubuntustudio – <http://ubuntustudio.org/>

Литература для учащихся

Книги и учебные пособия

1. Новые аудиовизуальные технологии / Ред. К.Э.Разлогов. М.: Едиториал УРСС, 2005.

Периодические издания

2. Информационно-технический журнал «Техника и технологии кино»

Электронные ресурсы

3. Вакурова Н.В., Московкин Л.И. Типология жанров современной экранной продукции
<http://evartist.narod.ru/text3/08.htm>

4. Введение в экранную культуру. Новые аудиовизуальные технологии
<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/7178>

5. Видеотон: теория и практика – <http://www.videoton.ru/theory.html>

6. Всё о видеомонтаже – <http://videomount.blogspot.com/>

7. ProKino.Ws: с чего всё начиналось? --<http://www.prokino.ws/>

ПРИЛОЖЕНИЯ

Календарный план выполнения творческих проектов

№	Название мероприятия	Месяц проведения мероприятия
1.	Осенняя спартакиада	сентябрь
2.	День рождения Юношеского клуба космонавтики им.Г.С.Титова	15 октября
3.	Осенний лагерный сбор клуба	ноябрь
4.	Соревнования по настольному, парному настольному теннису	ноябрь-декабрь
5.	Санкт-Петербургская научно-практическая конференция старшеклассников «Человек и космос»	13 декабря
6.	Новогодний спектакль выпускников для ребят и родителей	декабрь
7.	Торжества, посвященные снятию блокады Ленинграда	январь
8.	Клубный праздник «День защитника Отечества»	февраль
9.	Вечер авторской песни	февраль
10.	Соревнования по шашкам	февраль
11.	Клубный праздник для девочек	март
12.	Открытая Петербургская юношеская научно-практическая конференция «Будущее сильной России — в высоких технологиях»	апрель
13.	Соревнования по шахматам	март
14.	Городская познавательная игра для школьников «Космос»	апрель
15.	Всемирный День авиации и космонавтики	12 апреля
16.	КВН	май
17.	Торжества, посвященные Дню Победы	май
18.	Конкурс бального танца клуба	май
19.	Праздник «Последний звонок», итоговый сбор клуба	май

20.	Летний лагерный сбор клуба	июль-август
21.	Летний туристический слет клуба	август

Другие проекты, например, рекламный ролик о клубе к приемной кампании, рекламный ролик об игре «Космос», презентационный фильм о клубе и т.д.