

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ"
АНИЧКОВ ЛИЦЕЙ

СОГЛАСОВАНО

Директор Аничкова лицея

 Н.Ф. Трубицын

Протокол педагогического совета

№ 6 от "30" Мая 2014

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор

ГБОУ ЦО "СПб ГДТЮ"

 М.Р. Кагунова

Приказ № 2020

от "29" августа 2014



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА
**«ОСНОВЫ ЭТНОГРАФИИ И ЭТНОМУЗЕЕВЕДЕНИЯ.
ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ СТРАНОВЕДЕНИЕ»**

Срок реализации программы: 1 год

Возраст обучающихся: 11-13 лет

Авторы-составители:

Окладникова Елена Алексеевна

Апатина Татьяна Владимировна

Педагог дополнительного образования

Рассмотрено Методическим советом ГОУ ЦО "СПб ГДТЮ"

Протокол № 9 от 29.08 2014 г.

Санкт-Петербург

2014

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) Программа «Основы этнографии и этномузееведения Занимательное страноведение» (далее Программа) является частью комплексной общеобразовательной программы по археологии, этнографии, истории религии и искусствоведения.

Программа построена на стыке этнографии, истории, культурологии и географии и знакомит учащихся с традиционными культурами народов мира на материалах экспозиций Кунсткамеры, Музея религии и Эрмитажа, удовлетворяя их познавательный интерес и расширяя их кругозор в освоении окружающего мира.

Этнографические музейные собрания дают возможность утолить тягу к “разглядыванию” вещи, т.е. стимулировать тот фундаментальный интерес, который лежит в основе научной деятельности вообще, а также интерес к “экзотическому”, с удовлетворения которого начинается путь познания мира. Эмоционально окрашенное *интересом* знание вызывает уважительное отношение к субъекту познания, с одной стороны, а с другой – к личности познающего; позволяет дать ответ на тайный или явный вопрос о “самоидентификации личности”. Каждый отдельный человек является частью коллектива людей (семьи, жителей города, страны и т.п.), участвуя в жизни коллектива, мы создаем историю, а занятия учащихся на экспозициях музеев позволяют ощутить свою связь с историей более остро.

Направленность программы: социально-педагогическая.

Новизна программы заключается в формах диагностики и подведении итогов с использованием рейтинговых оценок.

Актуальность программы в том, что она отвечает потребностям современных детей и их родителей и удовлетворяет их интерес в познании культуры и истории народов мира.

Педагогическая целесообразность заключается в сочетании форм, методов и средств теоретических занятий, музейных и пешеходных экскурсий

Отличительная особенность программы в глубине раскрытия материала, сочетающего современные данные этнографии, археологии, истории, языкознания, искусствоведения и религиоведения.

Цель программы:

формирование принципов толерантного существования в полиэтничном обществе.

Задачи:

обучающие

- сформировать понятийный аппарат в области этнографических терминов и понятий,
- сформировать представление о быте и культуре изучаемых народов
- сформировать представление о формировании рас и этносов,

развивающие

- развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся;

воспитательные

- воспитывать толерантное отношение к культуре разных народов

Возраст обучающихся: 11-13 лет

Сроки реализации программы 1 год, 144 часа

Режим занятий: раз в неделю по 2 часа аудиторные занятия, дважды в месяц практические занятия на экспозициях Кунсткамеры и раз в месяц экскурсия (4 часа).

Формы организации деятельности на занятиях: групповые, индивидуально групповые.

Формы занятий: лекции, беседы, игры, презентации, конкурсы, конференции

Ожидаемые результаты:

В результате освоения программы обучающиеся:

освоят этнографические термины и понятия,
сформируют представление о быте и культуре изучаемых народов,
получат начальные знания о путях формирования рас и этносов,
разовьют интеллектуальные и творческие способности,
освоят основы понимания быта и культуры разных народов.

Формы контроля:

Текущий – выполнение практических заданий на экспозициях музеев

промежуточный - заполнение тестов и проверочных кроссвордов конце каждой темы

Подведение итогов реализации программы осуществляется в форме зачета, на котором дети заполняют контрольные тесты и принимают участие в игре «Путешествие по разным странам». Учащиеся получают рейтинговые оценки, на основании которых они могут продолжить занятия по другим программам сектора.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
		теор.	практ	Всего
	Комплектование группы		6	6
	Вводное занятие	2		2
1	Кунсткамера	4	4	8
2	Японии.	8	8	16
3	Корея.	4	4	8
4	Монголия.	4	4	8
5	Китай.	8	8	16
6	Индия.	6	8	14
7	Таиланд.	4	4	8
8	Индонезия.	4	4	8
9	Австралия и Океания.	8	8	16
10	Африка.	8	8	16
11	Америка.	6	8	16
12	Итоговое занятие.		4	4
	Итого	66	78	144

Содержание программы

Вводное занятие. Знакомство с темами программы и формами работы на занятиях в аудитории и на экспозициях музеев. Техника безопасности.

1.Кунсткамера. История Кунсткамеры как первого в истории России музея естественно-исторического знания. Кунсткамера как культурно-просветительный центр времен Петра I
Строительство здания. Здание Кунсткамеры как памятник архитектуры XVIII в.
Деятельность Петра по созданию коллекций Музея. Академия наук и Петровская Кунсткамера. Деятельность М.В. Ломоносова. Анатомические коллекции МАЭ.

Происхождение человека. Археологические эпохи Малые и большие расы народов мира. Антропологические признаки.

Практика Занятия в Кунсткамере и в Эрмитаже. Практическое занятие в музее Ломоносова.

2. Япония. Народонаселение, этнический состав. Айны: антропологическая характеристика, основные занятия. Особенности культуры айнов. Одежда японцев, праздничный костюм. Японские праздники, пища японцев, особенности культуры. Религиозные системы. Традиционный японский театр (представления кагуа – древнейшее театральное представление Японии). Театр “Но” и его специфика. Театр кабуки в XIX в. Чайная церемония.

Практика Выставка «Картины Японии» в рамках Японской осени. Мастер –класс по японской живописи. Экскурсия в Кунсткамеру «Быт и культура Японии»

3.Корея. Материальная культура корейцев и ремесла: обработка камня, изготовление селадоновых сосудов, обработка дерева. Особенности покроя одежды. Традиционная корейская кухня. Духовная культура.

Практика Экскурсия в Кунсткамеру «Быт и культура Кореи»

4.Монголия. Быт кочевников-скотоводов. Материальная культура: пища, особенности покроя одежды, монгольская юрта. Хозяйство кочевников: охота, приемы скотоводства. Традиционная пища. Религиозная система, пережитки шаманизма, мистерия Цам.

Практика Экскурсия в Кунсткамеру «Быт и культура Монголии»

5.Китай. История поступления китайских коллекций в МАЭ Общая география Китая. Природные ресурсы, ландшафт, население, пути формирования китайского этноса. Основные этапы становления китайской культуры. Китайский шелк. Китайская письменность. Хозяйство китайцев, принципы социальной организации, виды повседневной деятельности. Материальная культура и ремесла: фарфор, обработка бронзы, работа с костью, изготовление лаковых изделий. Одежда, пища китайцев, китайский театр, жилище китайцев. Религиозные системы Китая: буддизм, конфуцианство, даосизм, культ предков.

Практика Экскурсия в Эрмитаж «Культура Древнего Китая»

Экскурсия в Кунсткамеру «Быт и культура Китая»

6.Индия. Древняя история Индии (археологический раздел экспозиции) и важнейшие памятники культуры древней Индии. Общая география. Природные ресурсы, ландшафт, категории населения, особенности хозяйства в различных районах Индии. Материальная культура и ремесла: гончарное производство, обработка металла, резьба по кости, обработка камня. Одежда, пища, формы жилых сооружений. Социальная стратификация общества: касты. Театр. Религиозная система: индуизм, буддизм, ислам.

Практика Экскурсия в Кунсткамеру «Культура народов Индии»

Экскурсия в ГМИР «Мировые религии. Буддизм»

7.Таиланд. История поступления коллекций (коллекции цесаревича Николая, дары Таиландского театра). Общегеографические сведения. Материальная культура, одежда, ремесла, пища. Духовная культура: роль театрального искусства в культуре народов Индокитая; музыкальные инструменты; особенности этикета; письменность.

Практика Экскурсия в Кунсткамеру «Таиланд. Быт и культура стран Юго-Восточной Азии»

8.Индонезия. Островной мир народов Тихого океана. Особенности материальной культуры: рыболовство, обработка земли и культура возделывания риса. Различные стадии развития социальной организации в островном мире Тихого океана: синхронное существование культур разной стадии. Религиозные системы, культ предков, анимизм.

Практика Экскурсия в Кунсткамеру «Быт и культура народов Индонезии»

9.Этнография Австралии и Океании. История поступлений коллекций по Австралии и Океании в музей (собрание Дж. Кука, деятельность русских кругосветных мореплавателей, работы Н.Н.Миклухо-Маклая). Материальная культура австралийцев,

населения Новой Гвинеи, Микронезии, Меланезии, о.Пасха. Духовная культура, социальная организация, ранние формы религиозных представлений населения островов Южных морей: культура церемоний и ритуалов, институт тайных союзов и инициационная обрядность. Предметный мир экспозиции Австралии и Океании. *Практика* Экскурсия в ГМИР «Культ предков у народов Океании»

Экскурсия в Кунсткамеру «История поступлений коллекций по Океании и Австралии в музей»

10.Африка. Африка – колыбель человечества (каменные орудия палеолитического облика, наскальные рисунки). Культура африканских государств: история и культура Бенина, резная кость, изделия из бронзы. Традиционная африканская культура: материальная культура (гончарное производство, кузнечное дело, ткачество, плетение, изготовление сосудов из растительных материалов). Приемы жизнеобеспечения: охота (оружие), обработка полей, возделывание культурных растений. Особенности духовной культуры: тайные союзы, культ предков, пережитки шаманизма, культ вуду.

Практика Экскурсия в Эрмитаж «Культура древнего Египта»

Экскурсия в Кунсткамеру «Быт и культура народов Африки»

11.Америка. История Русской Америки. Вклад русских ученых, путешественников, мореплавателей в дело изучения традиционной культуры населения североамериканского континента. Работа И.Г.Вознесенского. Общегеографическая картина. Проблема заселения Американского континента. Различные пути миграций населения из Азии в Америку. Три основных этноса: индейцы, алеуты и эскимосы. Материальная культура, способы жизнеобеспечения (охота, рыболовство, собирательство, плетение, изготовление традиционной одежды из разнообразных материалов). Духовная культура: шаманистические представления.

Практика Экскурсия в Кунсткамеру «Коллекции русских экспедиций»

Экскурсия в Кунсткамеру «Быт и культура народов Северной Америки»

12. Итоговое занятие. Зачет. Выполнение тестовых заданий. Игра «Путешествуем по разным странам»

Методическое обеспечение

№	Разделы и темы	Формы занятий	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятия
1	Кунсткамера	беседа экскурсия	карты, схемы, подборка иллюстраций	кроссворд сообщения практ. задания	Проектор, глобус карта мира, компьютер
2	Японии.	беседа экскурсия	Журналы по Японии	Тест, кроссворд сообщения практ. задания	Проектор, глобус карта мира, компьютер
3	Корея.	беседа экскурсия	карты, схемы, подборка иллюстраций	Тест, кроссворд сообщения практ. задания	Проектор, глобус карта мира, компьютер
4	Монголия.	беседа экскурсия	карты, схемы, подборка иллюстраций	Тест, кроссворд сообщения практ. задания	Проектор, глобус карта мира, компьютер
5	Китай.	беседа экскурсия. игра	карты, схемы, подборка иллюстраций	Тест, кроссворд сообщения практ. задания	Проектор, глобус карта мира, компьютер
6	Индия.	беседа экскурсия	карты, схемы, подборка иллюстраций	Тест, кроссворд сообщения практ. задания	Проектор, глобус карта мира, компьютер
7	Таиланд.	беседа экскурсия	презентация	Тест, кроссворд сообщения практ. задания	Проектор, глобус карта мира, компьютер

8	Индонезия.	беседа экскурсия	карты, схемы, подборка иллюстраций	Тест, кроссворд сообщения практ. задания	Проектор, глобус карта мира, компьютер
9	Австралия и Океания.	беседа экскурсия	карты, схемы, подборка иллюстраций	Тест, кроссворд сообщения практ. задания	Проектор, глобус карта мира, компьютер
10	Африка.	беседа экскурсия	карты, схемы, подборка иллюстраций	Тест, кроссворд сообщения практ. задания	Проектор, глобус карта мира, компьютер
11	Америка.	беседа экскурсия	карты, схемы, подборка иллюстраций	Тест, кроссворд сообщения практ. задания	Проектор, глобус карта мира, компьютер
12	Итоговое занятие	Зачет, игра	Настольная игра «Путешествие по странам»	Контрольные тесты	компьютер глобус карта мира

Интернет – ресурсы

<http://www.ancienthistory.spb.ru/>
<http://www.hermitagemuseum.org/>
<http://www.ethnomuseum.ru>
<http://www.kunstkamera.ru>

Литература для учащихся

Альбельдиль М.Ф. Чудес палата. СПб, 2000
Афонькин С.Ю. Знакомьтесь: Австралия и Океания, СПб, 2009
Боги, брахманы, люди. Четыре тысячи лет индуизма. М., 1969.
Вагнер Й. Африка: Рай и ад для животных. М., 1987.
Голанд В.Я. Материк древней культуры. Популярные очерки о прошлом народов Африки. М., 1963.
Губин А.И. Традиции и обычаи народов мира. М, 2008
Гусева Н.Р. Многоликая Индия. М., 1983.
Итс Р.Ф. Золотые мечи и колодки невольников. Историко-этнографический роман. Хабаровск, 1983.
Карачанцев В.А. Африка под покровом обычая. М., 1978
Мазьер Ф. Загадочный остров Пасхи. М., 1970.
Овчинников В.В. Ветка сакуры: рассказы о том, что за люди японцы. М., 1975.
Окладникова Е.А. Кунсткамера. СПб.1997
Окладникова Е.А. Занимательное страноведение. СПб.1999.
Спеваковский А.Б. Самураи – военное сословие Японии. М., 1981.
Шедевры мировой архитектуры. М, 2010

Литература для педагога

Дрю Д. Майя. Загадки великой цивилизации. Смоленск, 2012
Народы Австралии и Океании (Серия: «Народы мира»).
Народы Америки. Северная Америка. М., 1980.
Народы Африки / Под. ред. Д.А.Ольдерогге М., 1954. (Серия «Народы мира»)
Народы Китая // Очерки общей этнографии. Вып. 2. Зарубежная Азия. М., 1969.
Сидихменов В.Я. Китай: страницы прошлого. М., 1978
Спеваковский А.Б. Духи, демоны, оборони и божества айнов. М., 1988
Спеваковский А.Б. Религия синто и войны. Л., 1987;
Таммита-Дельгода С. Индия. История страны. СПб, 2010

Вопросы и загадки про кунсткамеру и ее чудеса.

1. Сколько названий имел и имеет Музей антропологии и этнографии имени Петра I?
2. Сколько адресов в Петербурге сменила за свою историю Кунсткамера?
3. Как назвал Петр I дерево, росшее на месте, где теперь Кунсткамера?
4. Вспомни, как китайцы познакомились с чаем?
5. Какие товары везли средневековые караваны купцов из Китая в Западную Европу, а какие из Западной Европы в Китай?
6. Как китайская принцесса выдала миру тайну шелководения?
7. Кто помог европейцам узнать секреты изготовления фарфора?
8. Чем традиционный китайский театр отличается от российского?
9. Родиной каких изобретений был Китай?
10. В какое количество цветов китайские мастера красили свои шелковые нити?
11. Как в Монголии хранят мясо без холодильников?
12. Что такое шаманизм и кто такие шаманы?
13. Почему бог Пушан ест только кашу?
14. Какое животное считается в Индии священным?
15. Что нужно по индийским поверьям, чтобы стать бессмертным?
16. Какая страна называется страной трех тысяч островов?
17. Что едят жители острова Ява?
18. Расскажите о театре теней.
19. На каких животных охотились австралийские аборигены?
20. Что такое «тотем» и «чуринга»?
21. Как название «папуас» связано с прической жителя Новой Гвинеи?
22. Чьими голосами говорят папуасские ножные барабаны?
23. Почему Меланезию называют «черными островами»?
24. Как попала в Кунсткамеру коллекция английского капитана Джеймса Кука?
25. Кто из русских моряков побывал в Австралии, Океании, Полинезии?
26. На скольких языках говорят жители Африки? (8—200, не поддается учету)
27. Все ли африканцы одинаково выглядят?
28. Чьи жилища использовали африканцы в качестве печей для выплавки металлов?
29. Как назывались коренные жители Японии?
30. Почему у японской невесты за поясом был кинжал?
31. Кто такие самураи? Откуда в Кунсткамере уникальные самурайские доспехи XVII в.
32. Как китайцы и японцы едят суп?
33. Были ли русские колонии в Америке?
34. Как эскимосы строили свои жилища?
35. Каких животных считали священными индейцы прерий?
36. Когда трубку мира зарывали в землю?
37. Почему вигвамы были одновременно «летописями»?
38. Из-за чего индейцев-ирокезов прозвали «гадюками»?
39. Почему в Кунсткамере в XVIII располагалась астрономическая обсерватория?
40. Что такое Готторпский глобус?